



Ministerio
de **Educación**

Expediente de creación de la

UNAE | Universidad Nacional
de **Educación**

Volumen 4

PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA

Rafael Correa Delgado

MINISTRA DE EDUCACIÓN

Gloria Vidal Illingworth

Ministro Coordinador de Conocimiento y Talento Humano

Augusto Espinosa

Viceministro de Educación

Pablo Cevallos Estarellas

Subsecretaría de Desarrollo Profesional Educativo (2010-2012)

Cinthia Chiriboga Montalvo

Subsecretaría de Desarrollo Profesional Educativo (2012-2013)

Directora Académica del Proyecto UNAE (2010-2011)

María Monserrat Creamer Guillén

Coordinación del Proyecto:

Rosa Virginia Hurtado Morejón

Directora Académica (2012)

Gerente administrativo Financiero (2013)

Jorge Andrés Miño Apunte

Apoyo Interinstitucional:

VVOB

Wouter Van Damme

Stijn Janssen

Norma Velasco

Paulette Torres

Valeria Belletini

UNESCO

Magaly Robalino

Diego Rendón

Equipo Técnico:

Liliana Córdova

Alejandra Gómez

Jessica Ormaza

Gabriela Salcedo

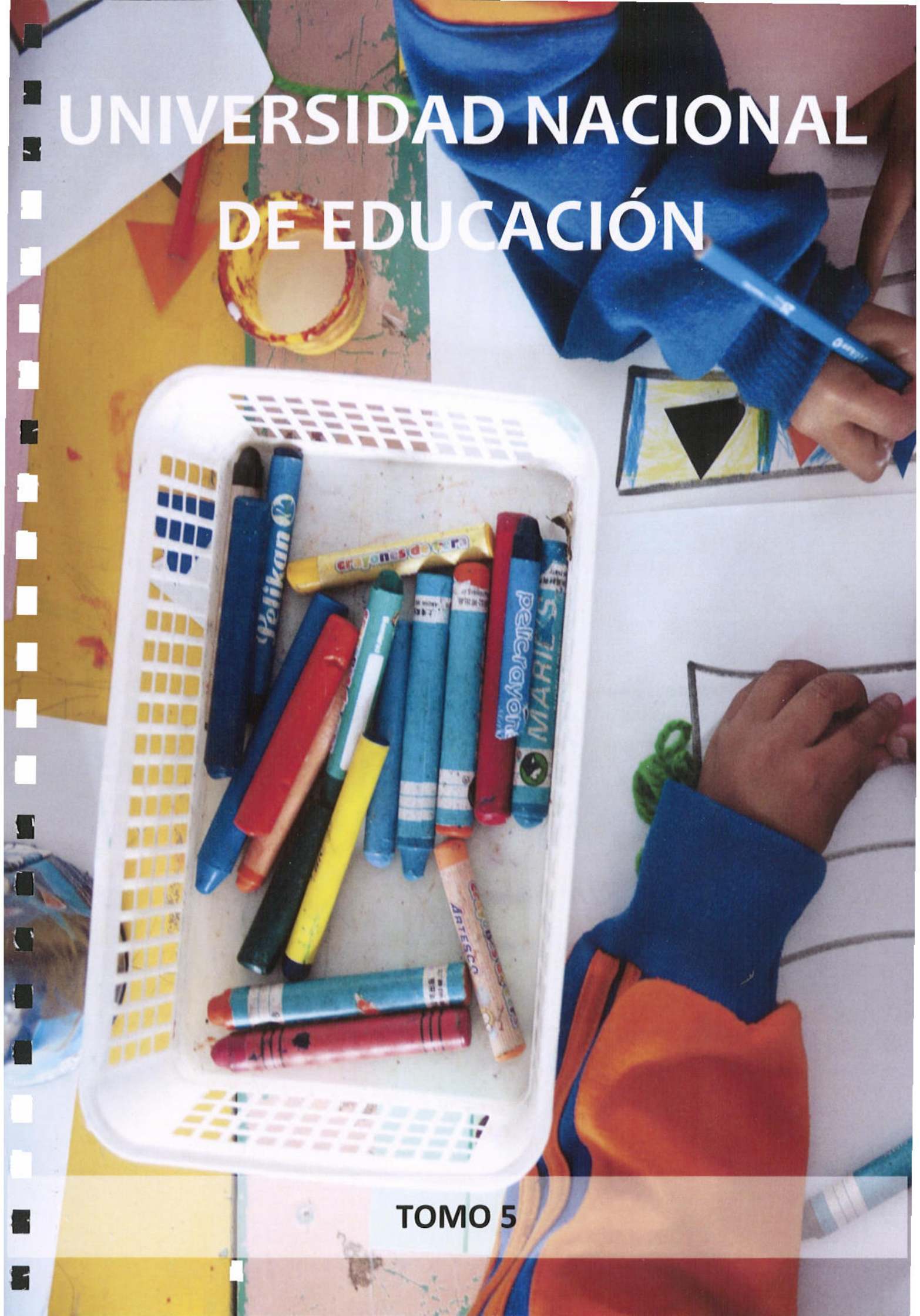
Johanna Zapatta

Diana Iturralde



Ministerio
de Educación

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

A photograph of children's hands and arms as they draw on a table. In the center, a white plastic basket with a grid pattern is filled with various colored crayons. Some of the visible brands include 'Pelikan', 'Crayones de la', 'Pelecrayón', 'MARIE'S', and 'ARTESCO'. The children are wearing blue and orange clothing. One child in the top right is holding a blue crayon, and another in the bottom right is holding a green crayon. The table surface is covered with papers and some paint splatters.

TOMO 5



**Ministerio
de Educación**

**Ministerio de Educación del Ecuador
Subsecretaría de Desarrollo Profesional Educativo**

**CARRERA DE LICENCIATURA EN DOCENCIA
DE LENGUA Y LITERATURA**

**Quito Ecuador
Abril de 2013**

Contenido¹

A. Macro currículo	1
1. Datos generales de la Institución de Educación Superior	1
2. Datos generales de la Carrera.....	1
3. Descripción de la Carrera.....	2
4. Objetivos generales de la Carrera.....	2
5. Perfil de egreso	3
6. Requisitos de graduación.....	6
7. Fundamentación de la carrera de docencia de la lengua y literatura	6
8. Modelo pedagógico de la Carrera	9
9. Estructura general de la malla curricular.....	10
B. Meso currículo	12
1. Malla Curricular	12
2. Alineación del perfil de egreso con los objetivos de cada curso	13
2.1 Perfil General	13
2.2 Perfil específico.....	32
C. Micro currículo	37
1. Descripción de la malla	37
1.1. Cursos del núcleo disciplinar	39

¹“ADVERTENCIA: Una meta del Ministerio de Educación es combatir el sexismo y la discriminación de género en la sociedad ecuatoriana, y promover la equidad entre mujeres y hombres a través del sistema educativo. Para alcanzar dicha meta, promovemos el uso de un lenguaje que no reproduzca esquemas sexistas. De conformidad con este principio, preferimos emplear expresiones neutras, tal como “humano” (en lugar de “hombre”) o “profesorado” (en lugar de “los o las profesores/ras”), etc. Solo en casos en que tales expresiones no existan, se usará la forma masculina como genérica, para hacer referencia tanto a personas del sexo femenino como del masculino. Esta política comunicativa es recomendada por la Real Academia Española en su Diccionario Panhispánico de Dudas, y obedece a que no existen artículos, sustantivos y adjetivos neutros en español, y a que se busca evitar el abultamiento gráfico que ocurriría en el caso de utilizar expresiones tales como las y los, os/as, y otras fórmulas que buscan visibilizar la presencia de ambos sexos” (Tomado de SIPROFE a Instrucción del Equipo de Trabajo de la Subsecretaría de Desarrollo Profesional del Ministerio de Educación para este proyecto).

1.2.	Cursos del núcleo pedagógico	137
1.3.	Cursos de la línea de formación integral y humana	193
1.4.	Electivas	205
1.5.	Línea de práctica e investigación.....	218
1.6.	Línea Instrumental.....	225
2.	Perfil del investigador-docente.....	245

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

CARRERA DE LICENCIATURA EN DOCENCIA DE LENGUA Y LITERATURA

A. Macro currículum

1. Datos generales de la Institución de Educación Superior

Nombre completo de la institución: Universidad Nacional de Educación

Misión de la institución:

Contribuir a la formación de talento humano del sistema educativo para la construcción de una sociedad justa, equitativa, libre y democrática generando modelos educativos de excelencia caracterizados por rigor científico, enfoque de derechos y de interculturalidad.

2. Datos generales de la Carrera

Nombre completo de la carrera:	Licenciatura en Docencia de lengua y literatura
Tipo de proyecto:	Carrera
Tipo de trámite:	Nuevo
Título que otorga el programa	Licenciado (a) en Docencia de la lengua y literatura
Área del conocimiento del programa:	Campo 58 - Pedagogía
Sub-área del conocimiento:	Sub-campo 5803 – Preparación y trabajo de los profesores
Nivel de formación:	Educación superior – tercer nivel
Modalidad de estudio:	Presencial
<i>Duración de la carrera</i>	
Número de créditos:	245 (doscientos diez) créditos
Número de semestres:	8 (ocho) semestres; 4 años

3. Descripción de la Carrera

Misión de la carrera

La carrera en docencia de Lengua y Literatura prepara profesionales críticos y creativos, capaces de generar procesos de aprendizaje, relacionados con el desarrollo de las competencias comunicativa y literaria, apoyados en instrumentos investigativos que proponen la reflexión sobre el aprendizaje, y enfocados en la construcción del conocimiento en diferentes contextos. Estos procesos abarcan conocimientos lingüísticos -indispensables para lograr una comunicación efectiva- y literarios, vinculados con el disfrute estético de la palabra.

Visión de la carrera

La carrera se erigirá como un espacio de innovación pedagógica a partir de la investigación y la práctica pedagógica y didáctica con enfoque sociocultural, situada en el marco de las políticas y estrategias de calidad del sistema educativo. De manera que el egresado se forme en y para la investigación e integre lo investigado como parte de sus futuras prácticas de enseñanza y aprendizaje.

Todo ello contribuirá al desarrollo de la investigación sobre la formación docente en este campo disciplinar.

4. Objetivos generales de la Carrera

- Formar docentes conocedores de la lengua como pilar de la comunicación, y de la literatura como fuente de conocimiento y placer estético.
- Proporcionar las herramientas pedagógicas y didácticas necesarias para la planificación, desarrollo y evaluación de procesos de aprendizaje y propuestas curriculares en el área de Lengua y Literatura.
- Promover la investigación lingüística, literaria y pedagógica, que permita el desarrollo de proyectos creativos y multidisciplinarios en este campo disciplinar.

- Comprender la diversidad lingüística y cultural como un factor de riqueza intercultural.
- Valorar la interculturalidad desde el conocimiento de diferentes lenguas y manifestaciones culturales.

5. Perfil de egreso

Perfil general

El licenciado en Docencia para Enseñanza de la lengua y literatura es un profesional que, como todo egresado de la Universidad Nacional de Educación (UNAE):

- Construye conocimiento, a través del estudio y la experiencia, para dominar teorías, leyes, conceptos y procedimientos del campo de su formación y ser capaz de:
 - interrelacionar los saberes de diferentes disciplinas,
 - establecer relación entre los saberes disciplinares y los saberes y prácticas ancestrales,
 - relacionar los saberes disciplinares con temas de actualidad y con problemas de la vida cotidiana,
 - servirse del conocimiento disciplinar en la conducción de procesos de aprendizaje de niños y jóvenes en el marco de las políticas del sistema educativo nacional.
- Relaciona los saberes disciplinares con el currículo nacional y los usa como referencia para la planificación de procesos de aprendizaje.
- Reflexiona sobre su propio proceso de aprendizaje y sobre procesos de aprendizaje de grupos de personas de diferentes edades, características sociales y culturales, con necesidades educativas generales y específicas, a partir de lo cual formula conclusiones pedagógicas.
- Plantea metas de aprendizaje, métodos, estrategias didácticas y recursos en pertinencia con las características y necesidades de los aprendices.

- Practica y promueve auto y co- evaluación.
- Usa efectivamente habilidades de lectura académica para localizar información relevante, que le permita actualizar sus conocimientos y mejorar su práctica profesional.
- Produce textos orales y escritos y comunicaciones multimedia que le permitan enfrentar con éxito diversas situaciones comunicativas, así como explicar y registrar su quehacer profesional.
- Conoce suficientemente las características históricas, geográficas, sociales, culturales y naturales del Ecuador, América Latina y el mundo, para entender la actualidad y satisfacer fundamentadamente las inquietudes propias y de sus futuros aprendices.
- Valora y emplea lenguajes artísticos para la apreciación de la realidad y expresión de conocimientos y sentimientos.
- Emplea el idioma Inglés como herramienta de comunicación, intercambio cultural y aprendizaje.
- Utiliza los medios de comunicación y las herramientas informáticas aprovechando el valor que tienen para potenciar la autonomía, facilitar el acceso a información actualizada y favorecer la comunicación.
- Utiliza estrategias e instrumentos básicos de investigación para: analizar problemas concretos del contexto y de los procesos educativos que tiene a su cargo, desarrollar alternativas de solución con un marco de referente teórico, implementar soluciones y documentar críticamente los resultados.
- Documenta los resultados de su práctica y de sus investigaciones, con el fin de crear, compartir y difundir conocimiento.
- Reflexiona sobre su propio proceso de aprendizaje y se plantea metas para lograrlas en procesos de formación de cuarto nivel.

- Trabaja en equipos interdisciplinarios e interculturales dentro y fuera de la institución donde se desempeña como profesional. Participa del debate y hace aportes relacionados con su quehacer estudiantil y profesional.
- Diseña y lleva a la práctica proyectos de vinculación con la comunidad que promueven los derechos humanos y de la naturaleza, la interculturalidad, la ciudadanía participativa y democrática.
- Demuestra compromiso con la educación como derecho de todos y hace vivo este principio en su práctica cotidiana.
- Conoce la política y legislación educativa vigentes y las traduce en su práctica profesional de manera consciente y crítica.
- Desarrolla estrategias relacionadas con las habilidades de escuchar, hablar, leer y escribir textos especializados y de transposición didáctica en todas las disciplinas.
- Utiliza estrategias efectivas de diferenciación curricular para un aula inclusiva, donde se atiendan las diferencias y necesidades individuales de los estudiantes en un clima de respeto y elevadas expectativas de logro para todos.

Perfil específico

- Maneja el lenguaje propio de la teoría literaria para analizar las características inherentes al texto literario.
- Manifiesta una competencia lingüística que evidencia su conocimiento de la lengua española en todos sus niveles y funciones.
- Relaciona las principales teorías y modelos que configuran el panorama actual de las ciencias del lenguaje con una perspectiva sociocultural.
- Reconoce diferentes registros lingüísticos y sus ámbitos de uso, con lo que evidencia sus competencias sociolingüísticas.
- Produce diversos tipos textuales evidenciando su competencia discursiva.
- Interpreta diferentes construcciones culturales, semióticas y lingüísticas que generan los textos literarios.

- Comprende la relación de las literaturas nacional y extranjera con su contexto de producción.
- Aborda los textos literarios de manera crítica a través del conocimiento de diferentes teorías de la interpretación.
- Hace transposición didáctica a partir del saber especializado sobre adquisición y desarrollo del lenguaje.
- Organiza experiencias de animación y promoción de la lectura y escritura en diferentes contextos.
- Reconoce los niveles de razonamiento verbal de sus estudiantes, adquiridos en los niveles precedentes, para diseñar estrategias eficaces de articulación con los nuevos conocimientos.
- Conoce y aplica técnicas y estrategias de la investigación científica y educativa en el área de la literatura, la lengua y la comunicación.
- Genera espacios que promueven el goce por la lectura ficcional.
- Asesora a docentes de EGB elemental en decisiones microcurriculares y planificaciones de clase.
- Genera proyectos de Lengua a partir de situaciones de la vida cotidiana.

6. Requisitos de graduación

Los aspirantes a la carrera de licenciatura en Docencia de la lengua y literatura deben completar los siguientes requisitos para graduarse:

- Completar el total de créditos de su malla curricular
- Cumplir con la realización de su trabajo de titulación
- Aprobar la sustentación de su trabajo de titulación (tesis)

7. Fundamentación de la carrera de docencia de la lengua y literatura

La carrera de licenciatura en Docencia de la Lengua y Literatura de la Universidad Nacional de Educación pretende responder, ante todo, al reto de calidad, planteado en

el estudio de pertinencia, en la formación inicial de maestros garantizando los siguientes aspectos cualitativos del programa:

Permanente coordinación vertical y horizontal del currículo

La malla curricular del programa se sustenta en un perfil de egreso claro y conciso. Todo el diseño curricular se orienta a la concreción de ese perfil (resultados de aprendizaje), y la evaluación del currículo será permanente para efectuar los correctivos necesarios de manera oportuna.

Práctica docente innovadora y con enfoque de investigación

Además de garantizar una sólida formación disciplinar y pedagógica, la malla curricular se orienta a favorecer el desarrollo de competencias para la práctica reflexiva y la investigación aplicada en el contexto de trabajo. En la UNAE, los estudiantes irán a las aulas desde muy temprano en su proceso de formación profesional y tendrán la oportunidad de vivir esa práctica como un proceso de investigación y vinculación con la colectividad, y enfrentar la docencia como una actividad crítica.

Articulación con la autoridad educativa nacional

La UNAE tiene como uno de sus objetivos fundamentales el contribuir al mejoramiento de la calidad del sistema nacional de educación y a la gestión de las políticas educativas. Para cumplir con este objetivo, la UNAE garantiza a sus estudiantes una formación que les permita conocer a fondo la realidad educativa nacional y las políticas públicas vigentes, así como desarrollar capacidades y estrategias para ser agentes crítico-constructivos capaces de innovar la realidad y contribuir a la ejecución de esas políticas educativas.

Currículo flexible

Utilizando una variedad de formas organizativas académicas y una diversidad de herramientas didácticas, la UNAE pretende responder a las necesidades y características particulares de cada estudiante. Se pretende ofrecer una formación personalizada reconociendo que cada estudiante es único y requiere de diversas formas de mediación pedagógica.

Con un programa de estas características, la UNAE contribuirá de manera efectiva con las políticas públicas establecidas en el Plan Nacional para el Buen Vivir y el Plan Decenal de Educación que se refieren a mejorar la calidad de la educación y a revalorizar la profesión docente a través de mejorar la formación inicial, proveer capacitación permanente y mejorar las condiciones de trabajo de los maestros.

Acción afirmativa de la carrera

La licenciatura en educación básica de la UNAE garantiza el derecho a aprender de todos los estudiantes y desarrolla acciones concretas para ello, las mismas que incluyen:

- Tutorías individuales y en grupo para estudiantes que lo necesiten.
- Oportunidades para recuperar y/o rehacer trabajos para estudiantes que no logren cumplir los criterios de evaluación esperados debido a diferencias individuales ajenas al nivel de esfuerzo o responsabilidad personal.
- Horas fijas semanales de atención a estudiantes por parte de los investigadores-docentes para brindar asesoría y orientaciones de manera personalizada a los estudiantes que lo requieran.
- Diferenciaciones curriculares sugeridas por los organismos internacionales que garantizan los derechos de las personas con capacidades diferentes, por ejemplo, modalidades alternativas para rendir exámenes, plazos y tiempos adaptados a la necesidad del estudiante, apoyo individual de un tutor en periodos de evaluación formal, entre otras.

8. Modelo pedagógico de la Carrera

La UNAE plantea un modelo pedagógico integrador, sistémico y holístico que:

- Responde a las tendencias pedagógicas contemporáneas, a la Ley Orgánica de Educación Superior (LOES) y a los principios del Sistema de Educación Superior establecidos en la Constitución de la República del Ecuador y en la LOES.
- Integra la docencia, la investigación y la vinculación con la colectividad.
- Sistematiza la práctica preprofesional (de servicio a la comunidad y de educación en el trabajo) con definiciones focales integradoras de lo disciplinar y lo pedagógico.
- Destaca la investigación como estrategia didáctica para la formación profesional.
- Plantea la dimensión del “todo” en una comprensión contextual de los procesos y en la práctica de la indagación y la argumentación.
- Reconoce el valor de la formación instrumental y humanística.
- Define perfiles de egreso en términos de resultados del aprendizaje.
- Evalúa resultados del aprendizaje e incorpora la autoevaluación y co-evaluación.

En correspondencia con esto la Carrera de La carrera de licenciatura en Docencia de la lengua y literatura plantea un modelo pedagógico de carrera que destaca la integración de la docencia, la investigación y la vinculación con la colectividad, asumiendo:

- Lo disciplinar y lo pedagógico como núcleos
- Lo instrumental y la formación humana como parte importante de la formación general
- La investigación y la práctica como eje integrador
- La práctica como investigación en la acción, integrada a la vinculación

9. Estructura general de la malla curricular

La malla curricular de licenciatura en docencia de la lengua y literatura de la UNAE responde al modelo pedagógico planteado y:

En lo disciplinar

El campo de la formación específica se organiza a partir de los bloques **lengua, comunicación y literatura**. Estos bloques definen la especificidad de la formación en relación con los objetos de aprendizaje y las problemáticas específicas de éstos como campos de conocimiento particular. Contribuyen a desarrollar en la formación del futuro **Profesor de lengua y literatura** una base firme para que –durante su desempeño docente– encuentre soluciones adecuadas a las necesidades educativas de la realidad emergente de la sociedad ecuatoriana contemporánea. Las capacidades y los conocimientos que adquiera en este campo constituyen el marco fundamental para que el estudiantado los profundice de manera reflexiva, autónoma y continúa y se mantenga actualizado en relación con los cambios tecnológicos, productivos, sociales y culturales a los que se enfrente la nación ecuatoriana.

En lo pedagógico

Está enfocada en el aprendizaje humano. Reconoce la diversidad de los seres humanos que participan en el hecho educativo. (Lingüística y cultural / experiencias previas y modos de aprender / habilidades y necesidades especiales / edad y género). Desarrolla capacidades para la gestión institucional y curricular. Permite una reflexión histórica, social y política de la educación. Es el eje integrador de todos los aprendizajes que realizan los estudiantes a lo largo de su carrera.

En lo práctico

En cada semestre, desde el inicio de la carrera (primer semestre) los estudiantes realizan prácticas que ponen en relación los núcleos epistemológicos disciplinares específicos con la forma de su aprendizaje por parte de niños y jóvenes en diferentes contextos educativos (escolares, no escolares, extraescolares y de características culturales y necesidades diferentes), a través de la indagación e investigación.

Aporta a la formación de los futuros docentes los espacios para poner en diálogo la teoría con la práctica y tener certeza sobre cuál es la “mejor práctica” docente.

En lo instrumental

Tanto las TIC como el inglés son ejes de la formación para favorecer la investigación. Desde el desarrollo curricular de la carrera se estimulará el empleo de las TIC y el uso del inglés.

En la Investigación

Observación de niños, jóvenes y adultos que aprenden en el mundo y en el aula.

Aprendizaje y utilización de herramientas cuantitativas y cualitativas de indagación para la construcción del conocimiento y consolidación de prácticas profesionales de calidad.

En la formación integral y humana

Aporta el complemento necesario para la formación integral de los futuros docentes profesionales. Está organizado en cursos de interculturalidad y saberes ancestrales y en talleres de diversas temáticas que el estudiante podrá elegir, a saber: Artes, Formación humanística y derechos humanos, Tecnología en la educación, Epistemología de las ciencias sociales y naturales.

B. Meso currículo

1. Malla Curricular

		Semestre 1	Créditos	Semestre 2	Créditos	Semestre 3	Créditos	Semestre 4	Créditos	Semestre 5	Créditos	Semestre 6	Créditos	Semestre 7	Créditos	Semestre 8	Créditos
Práctica e investigación		Aprendizaje humano en contextos no escolares.		Aprendizaje escolar disciplinar en contextos extra-escolares.		La Comprensión		Concreción del aprendizaje en el diseño curricular		Respuesta a las necesidades específicas y especiales a través de los materiales y recursos.		Adaptaciones de la evaluación para responder a las a las necesidades específicas y especiales				Unidad curricular para el egreso	
Aprendizajes específicos (Núcleo disciplinar)		Lectura y Escritura Académica	6	Lengua Española (Gramática y Normativa)	6	Lingüística I	6	Lingüística II	6	Sociolingüística <i>Estudio de la lengua en uso</i>	6	Semiótica del texto. <i>Fundamentos epistemológicos y modelos de análisis semiótico del discurso</i>	6	Práctica pre profesional integral 30			
		Introducción a la Literatura	6	Literatura I <i>Primeras manifestaciones de la literatura universal.</i>	6	Literatura II <i>"Paradigmas de la literatura universal" hasta el siglo XIX</i>	6	Literatura III <i>"Paradigmas de la literatura universal siglo XX y XXI"</i>	6	Literatura indígena, afroecuatoriana y colonial	6	Literatura ecuatoriana de los siglos XX y XXI	6			Seminario de Problematicación del aprendizaje de la lengua y literatura	6
Formación integral y humana		Electiva 1	6	Electiva 2	6	Electiva 3	6	Teoría literaria. <i>Cuestiones epistemológicas del discurso literario. Teorías del Siglo XX</i>	6	Lenguas y saberes ancestrales 1	6	Lenguas y saberes ancestrales 2	6				
Línea Pedagógica (Núcleo pedagógico)	Aprendizaje humano	Aprendizaje en diversos contextos y teorías de aprendizaje 1	6	Aprendizaje en diversos contextos y teorías de aprendizaje 2	6	Pedagogía	6	Diseño de experiencias de aprendizaje en la escuela	6	Problematicación de la evaluación	6	Análisis y producción de materiales y recursos multimedia	6			Política Educativa	4
	Gestión Curricular					Niveles de especificación curricular	6	Cultura institucional y trabajo colaborativo	6	Gestión de la inclusión en el aula	6					Sociedad y educación	5
Línea Instrumental	Investigación							Investigación 1	6	Investigación 2	6	Investigación 3	6	Taller de trabajo de titulación	10	Taller final de trabajo de titulación	10
	TIC e inglés	TIC integradas en todos los procesos. Inglés con programa paralelo hasta alcanzar nivel B1 (requisito de entrada a Investigación 1)															
Total créditos		24		Total créditos	24	Total créditos	30	Total créditos	36	Total créditos	36	Total créditos	30	Total créditos	40	Total créditos	25
		Total créditos														245	

CAMPOS	Nº DE CRÉDITOS	%
Disciplinar	84	34
Pedagógico	63	26
Investigación y práctica	68	28
Electivas	30	12
TOTAL	245	100

2. Alineación del perfil de egreso con los objetivos de cada curso

2.1 Perfil General

Perfil General		Objetivos	Asignatura
<i>En relación al conocimiento de las ciencias y sus integraciones:</i>	Construye conocimiento, a través del estudio y la experiencia, para dominar teorías, leyes, conceptos y procedimientos del campo de su formación y ser capaz de:	Comprender cómo se construye el saber escolar desde los planteamientos de la escuela y al re-trabajarlos fuera de la escuela y desde otras propuestas pedagógicas.	Aprendizaje en diversos contextos y teorías de aprendizaje 2
	interrelacionar los saberes de diferentes disciplinas,	Explorar y reflexionar cómo en distintos momentos de la historia se ha definido el conocimiento y la relación del ser humano con éste, así como las formas humanas de aprender y entender.	Pedagogía
	establecer relación entre los saberes disciplinares	Comprender cómo a partir de las diferentes comprensiones de	

	y los saberes y prácticas ancestrales, relacionar los saberes disciplinares con temas de actualidad y con problemas de la vida cotidiana.	conocimiento y su relación con el ser humano, se han desprendido particulares concepciones educativas y corrientes pedagógicas	
		Construyan comprensiones sobre las relaciones entre diversas corrientes pedagógicas, las ideas sobre el aprendizaje en las cuales éstas se basan y diferentes prácticas de aula. Revisar los más importantes hallazgos de investigación que sustentan diferentes prácticas pedagógicas.	
		Analizar las tendencias y desafíos actuales en materia de currículo escolar.	Niveles de especificación curricular

		Revisar y ampliar sus comprensiones de los principios de aprendizaje activo desde las premisas del constructivismo.	
		Analizar críticamente los resultados de las investigaciones sobre evaluación educativa y derivar implicaciones pedagógicas a partir de ellas.	Problematización de la evaluación
		Establecer relaciones entre diferentes concepciones de aprendizaje, de enseñanza y de evaluación.	
		Conceptualizar la interculturalidad y la educación intercultural desde diversas disciplinas y posturas teóricas.	

		Comprender y distinguir los conceptos de multilingüismo, bilingüismo y educación bilingüe desde diversas disciplinas y posturas teóricas.	Interculturalidad y saberes ancestrales 2
		Conocer y analizar diversas modalidades de educación intercultural bilingüe desarrolladas en el Ecuador y en otros contextos.	
		Identificar los éxitos, problemas y desafíos de la educación intercultural bilingüe en el Ecuador.	
<i>En relación a la resolución de problemas de áreas estratégicas de las matrices productiva,</i>	Participa en proyectos de investigación e indaga para analizar problemas concretos del contexto y de los procesos educativos que tiene a su	Plantear hipótesis explicativas sobre los diferentes fenómenos bajo estudio.	Aprendizaje en diversos contextos y teorías de aprendizaje 1

<i>cultural, energética, del conocimiento y de servicios del buen vivir</i>	cargo, desarrollar alternativas de solución con un marco de referente teórico, implementar soluciones y documentar críticamente los resultados y su relación con las prioridades nacionales.	Disefia un micro-proyecto de investigación sobre evaluación del aprendizaje.	Problematización de la evaluación
<i>En relación a la ecología de saberes</i>	Desarrolla estrategias relacionadas con las habilidades de escuchar, hablar, leer y escribir textos especializados y de transposición didáctica en todas las disciplinas, con base en	Conceptualizar la interculturalidad y la educación intercultural desde diversas disciplinas y posturas teóricas. Conocer y valorar el aporte de las nacionalidades y los pueblos del Ecuador en los campos científico-tecnológicos y artístico-culturales.	Interculturalidad y saberes ancestrales 1 y 2

	la formación crítica e interdisciplinaria.	Indagar en los criterios de selección de los recursos, materiales, soportes, nuevas herramientas, formatos y dispositivos característicos de las prácticas artísticas transdisciplinares.	Taller de artes combinadas
	Valora y emplea lenguajes artísticos para la apreciación de la realidad y expresión de conocimientos y sentimientos desde miradas diversas.	Analizar y reflexionar sobre las producciones de artistas contemporáneos que combinan diversos lenguajes artísticos, especialmente aquellos que se expresan en el espacio público.	Taller de artes combinadas
		Explorar propuestas experimentales que integren discursos, procedimientos, materiales, lenguajes y modos expresivos del arte contemporáneo.	
		Desarrollar una actitud interpretativa en la totalidad del proceso artístico, de las propias producciones y en	

		confrontación con las producciones de otros.	
		Comprender e interpretar los rasgos culturales y estéticos característicos del arte contemporáneo.	
<i>En relación a su proyecto de vida</i>	Demuestra compromiso con la educación como derecho de todos y hace vivo este principio en su práctica cotidiana.	Comprender la importancia de que el aprendizaje tenga propósito para los aprendices y el lugar de los problemas auténticos en crear ese sentido de propósito.	Cultura institucional y trabajo colaborativo
		Desarrollar competencias de comunicación y trabajo colaborativo que le permitan ser agentes positivos y proactivos en la organización escolar.	
	Conoce la política y legislación educativa vigentes y las traduce en	Conocer la normativa y los estándares de evaluación vigentes en el país.	Política Educativa

	su práctica profesional de manera consciente y crítica	Comprender críticamente la política pública del Estado en materia de educación.	
		Conocer la legislación educativa vigente, con énfasis en educación básica, para aplicar esa normativa en su quehacer educativo.	
		Analizar la normativa vigente para derivar implicaciones de distinto orden que impacten en el funcionamiento cotidiano de las instituciones educativas de educación básica.	
		Desarrollar ejercicios de simulación para formular normativas institucionales que se deriven de la legislación nacional.	

En relación a la producción, organización y distribución del conocimiento y sus aprendizajes profesionales en contextos de aplicación:	Reflexiona meta cognitivamente e indaga sobre su propio proceso de aprendizaje y sobre procesos de aprendizaje de grupos de personas de diferentes edades, características sociales y culturales, con necesidades educativas generales y específicas, a partir de lo cual formula propuestas y conclusiones educativas.	Comprender cómo las personas en diversas edades y en contextos fuera de lo escolar, aprenden o resuelven situaciones con lo que saben, y logran hacer nuevas conexiones entre esos saberes o intuiciones que ya tienen y la nueva experiencia que están viviendo;	Aprendizaje en diversos contextos y teorías de aprendizaje 1
		Descubrir que no existen diferencias sustanciales en el aprendizaje humano en diversas edades, tal como se sostiene en el discurso pedagógico tradicional.	
		Revisar críticamente sus ideas personales sobre el aprendizaje humano a partir del análisis de su propio aprendizaje y el de otros.	
		Hacer metacognición sobre su propia	Aprendizaje en diversos contextos

		comprensión de los temas que trabaja con sus alumnos y determine si esas comprensiones se modifican al pensar cómo ayudar a comprender mejor ciertos saberes escolares a los estudiantes.	y teorías de aprendizaje 2
		Comparar las diversas comprensiones y caminos resolutivos que cada persona tiene frente al mismo concepto/tema.	
		Analizar sus propios procesos de aprendizaje y las funciones que cumple la evaluación en esos procesos.	Problematización de la evaluación
		Comprender que la evaluación debe ayudar a aprender; por lo tanto, debe ser continua y promover la metacognición	

		Reflexionar y analizar su proceso de aprendizaje como resolutor de problemas aritméticos y establecer las características fundamentales del problema que permitió dicho aprendizaje.	Matemática 1
		Comprender y reflexionar sobre su proceso de aprendizaje en resolución de problemas y contrastar con el de otros sujetos	
		Reflexionar sobre sus propios procesos de aprendizaje y los de sus colegas, para construir una comprensión básica sobre cómo se desarrollan las habilidades lingüísticas y de comunicación.	Lengua y literatura 2
		Producir textos escritos que reflejen	

		la apropiación y uso independiente de estrategias para planificar y editar los textos.	
	Relaciona los saberes disciplinares con el currículo nacional y los usa como referencia para la planificación y concreción de procesos de aprendizaje contextualizados en pertinencia con las características y necesidades de los aprendices	Comprender y analizar críticamente el currículo nacional para educación básica en sus fundamentos, estructura y contenido general.	Niveles de especificación curricular
	Documenta los resultados de su práctica y de sus investigaciones, con el fin de crear,	Presentar informes que den cuenta de su aprendizaje	Investigación

	compartir y difundir conocimiento interdisciplinario.		
<i>En relación a la comunicación efectiva y gestión intercultural y ciudadana de la profesión</i>	Produce textos orales y escritos y comunicaciones multimedia que le permitan enfrentar con éxito diversas situaciones comunicativas con enfoque intercultural, así como explicar y registrar su gestión social y profesional.	Diseñar y construir medios y materiales educativos, incluyendo recursos multimedia	Análisis y producción de materiales y recursos multimedia
		Construir criterios de diseño y aplicación de los medios y materiales educativos.	
		Ejercitar la escritura creativa.	Trabajo corporal y artes escénicas
		Redactar una revisión bibliográfica que sustente los hallazgos de investigaciones consultadas sobre un problema educativo puntual	Investigación I
		Integrarse en la comunidad de lectura que genere el curso para disfrutar de leer, en interacción dinámica con	Lengua y literatura 1

		otros lectores y con una variedad de textos autoseleccionados y propuestos	
		Producir textos orales que expresen la respuesta personal a la lectura en una variedad de formas y propósitos.	
		Explorar la escritura como un medio de expresión personal y respuesta a la lectura, reflexionando sobre el proceso de producción.	
		Incorporar las tecnologías de la información y la comunicación como herramientas en los procesos de lectura y escritura.	
	Emplea lenguas ancestrales con pertinencia cultural y el idioma inglés como	Adquirir nociones elementales de una lengua ancestral ecuatoriana o avanzar en el dominio de la misma si ya la conoce al iniciar el curso.	Interculturalidad y saberes ancestrales 1 y 2

	herramienta de comunicación, intercambio cultural y aprendizaje.	Vivir una experiencia de trabajo comunitario y reflexionar sobre las diferentes dimensiones del mismo (políticas, culturales, sociales, económicas) y su importancia en la vida de las nacionalidades y pueblos del país.	
		Conocer y valorar el aporte de las nacionalidades y los pueblos del Ecuador en los campos científico-tecnológicos y artístico-culturales.	
		Analizar el desarrollo de la interculturalidad en el país, la situación actual y los desafíos que plantea su construcción.	
		Utilizar literatura en inglés para estudiar e investigar, comunicarse en redes y eventos en idioma inglés, y proyectarse en su quehacer investigativo pedagógico	Inglés

		sin que el idioma sea un impedimento para continuar estudiando. A pesar de que inglés no está incluido en la malla curricular como asignatura, es requisito para los estudiantes tener un nivel de competencia B1 (Marco Común Europeo de Referencia) para ingresar a Investigación 1	
	Utiliza los medios de comunicación y las herramientas informáticas aprovechando el valor que tienen para potenciar la autonomía, facilitar el acceso a información actualizada y favorecer la comunicación	Construir criterios de análisis y selección de los medios y materiales educativos.	Análisis y producción de materiales y recursos multimedia
		Analizar las posibilidades educativas de diferentes tecnologías de la información y comunicación.	
		Indagar en los criterios de selección de los recursos, materiales, soportes, nuevas herramientas, formatos y dispositivos característicos de las prácticas artísticas transdisciplinares.	Taller de artes combinadas

<i>En relación a la Integración a equipos colaborativos, redes y tejidos de distribución del saber</i>	Trabaja en equipos y redes interdisciplinarias e interculturales dentro y fuera de la institución donde se desempeña como profesional. Participa del debate y hace aportes relacionados con su quehacer estudiantil y profesional.	Reflexionar críticamente acerca de la escuela como organización y su dinámica	Cultura institucional y trabajo colaborativo
		Analizar los factores que determinan el clima institucional	
		Identificar las características de la cultura institucional en las escuelas más efectivas.	
		Conocer y comprender la dinámica de las instancias administrativas y de los servicios de apoyo en las escuelas y la manera en que estos influyen en la dinámica del aula.	
		Comprender y analizar las relaciones de la escuela con diferentes instancias fuera de ella tales como los padres de familia, la comunidad, instituciones públicas y privadas, y también con otras escuelas.	

	Diseña y lleva a la práctica proyectos de vinculación con la comunidad que promueven los derechos humanos y de la naturaleza, la interculturalidad, la ciudadanía participativa y democrática.	Vivir una experiencia de trabajo comunitario y reflexionar sobre las diferentes dimensiones del mismo (políticas, culturales, sociales, económicas...) y su importancia en la vida de las nacionalidades y pueblos del país.	Interculturalidad y saberes ancestrales 1
<i>En relación a la conciencia del entorno para la sustentabilidad para el desarrollo de procesos académicos</i>	Conoce suficientemente las características históricas, geográficas, sociales, culturales y naturales del Ecuador, América Latina y el mundo, para entender la actualidad y satisfacer con fundamentos las	Conocer y valorar el aporte de las nacionalidades y los pueblos del Ecuador en los campos científico-tecnológicos y artístico-culturales	Interculturalidad y saberes ancestrales 1
		Analizar el desarrollo de la interculturalidad en el país, la situación actual y los desafíos que plantea su construcción	
		Profundizar la comprensión de los	Sociedad y educación

	inquietudes propias y de sus futuros aprendices.	problemas y tendencias que caracterizan a la sociedad del siglo XXI, con visión compleja y multidisciplinaria.	
		Comprender la problemática educativa contemporánea y el papel de la escolarización en la construcción de la equidad social y en el desarrollo de las identidades culturales.	

Perfil Específico		
Manifiesta una competencia lingüística que evidencia su conocimiento de la lengua en todos sus niveles y funciones.	Produce textos orales y escritos teniendo en cuenta sus saberes géneros discursivos	Lectura y Escritura Académica
	Aplica en la elaboración de sus propios textos sus conocimientos acerca de las tipologías textuales.	
	Plantea tareas de escritura que requieran la puesta en juego de los saberes relacionados con los subsistemas de la lengua	Lingüística I
	Interpreta de los procesos físicos, fisiológicos y psíquicos involucrados en el lenguaje humano.	
	Identifica de relaciones entre el lenguaje y su dimensión sociocultural	Lingüística II
Relaciona las principales teorías y modelos que configuran el panorama actual de las ciencias del	Emplea la reflexión metalingüística ² como herramienta para la autoformación y formación de hablantes, lectores y escritores.	Lengua Española (gramática y normativa)
	Identifica marcos teóricos que sustentan la enseñanza de la gramática en la escuela a lo largo del siglo XX.	

² Se entiende por habilidades metalingüísticas a aquellas que permiten reflexionar sobre el lenguaje, sobre la adecuada producción y comprensión de ciertos usos.

lenguaje con una perspectiva sociocultural.	Identifica de relaciones entre el lenguaje y su dimensión sociocultural.	Lingüística II
	Evidencia el compromiso con actitudes lingüísticas que favorezcan la aceptación de la diversidad.	Sociolingüística
Reconoce diferentes registros lingüísticos y sus ámbitos de uso, con lo que evidencia sus competencias sociolingüísticas.	Emplea adecuadamente distintas técnicas de relevamiento sociolingüístico (cuantitativas y cualitativas).	Sociolingüística
	Es capaz de seleccionar con criterio materiales didácticos que posean un enfoque sociolingüístico.	
	Diseña secuencias didácticas que contemplan la diversidad lingüística y la lucha contra el prejuicio lingüístico.	
Interpreta diferentes construcciones culturales, semióticas y lingüísticas que generan los textos literarios.	Comprende un texto literario en relación con las causas sociales e históricas que influyen en su creación.	Literatura I
	Relaciona el hecho literario con otras manifestaciones artísticas y discursos, dentro de un contexto determinado.	Literatura III
	Reconoce el proceso de creación/producción de diferentes discursos literarios y lo vincula con perspectivas histórico-culturales y teórico-críticas.	
	Comprende que al interno de las tradiciones afro e indígena existen diversos géneros narrativos y es capaz de identificarlos, compararlos e interpretarlos.	Literatura indígena, afro-

comunicación.	Conoce la bibliografía obligatoria propuesta para el desarrollo de la materia.	Introducción a la Literatura
	Identifica textos que informan sobre investigaciones aplicadas en educación en diferentes áreas y los distingue de otros tipos de textos, como los que contienen disertaciones teóricas o informan sobre prácticas de aula o institucionales.	Investigación I
	Redacta una revisión bibliográfica que sustente preguntas de investigación relacionadas con un problema educativo.	
Asesora a docentes de EGB elemental en decisiones microcurriculares y planificaciones de clase.	Identifica marcos teóricos que sustentan la enseñanza de la gramática en la escuela a lo largo del siglo XX.	Lengua Española
	Genera ejercicios que demandan la producción y transformación de enunciados de acuerdo con pautas dadas, con el propósito de fomentar la conciencia lingüística.	
	Traslada los contenidos de la asignatura a la reflexión metacognitiva , y a una propuesta didáctica personal.	Literatura I
	Genera tareas destinadas a estudiantes de Educación General Básica y Bachillerato que propician el análisis de las relaciones entre las esferas de la actividad humana y los textos que le son propios.	Lingüística II

C. Micro currículo

1. Descripción de la malla

El presente diseño se ha construido desde un enfoque netamente didáctico. La descripción de los aprendizajes y contenidos pertenecientes a cada materia del profesorado no posee carácter prescriptivo. Cada uno de los contenidos mencionados aparece con un fin orientador para la selección y justificación que realizará el profesor dictante de la cátedra. El despliegue de los marcos conceptuales básicos pertenecientes a cada campo disciplinar se ofrecen con el carácter de herramientas a través de las cuales el docente formador construirá situaciones de enseñanza-aprendizaje que permita al alumno una apropiación significativa y gradual de las habilidades y competencias específicas de esta formación.

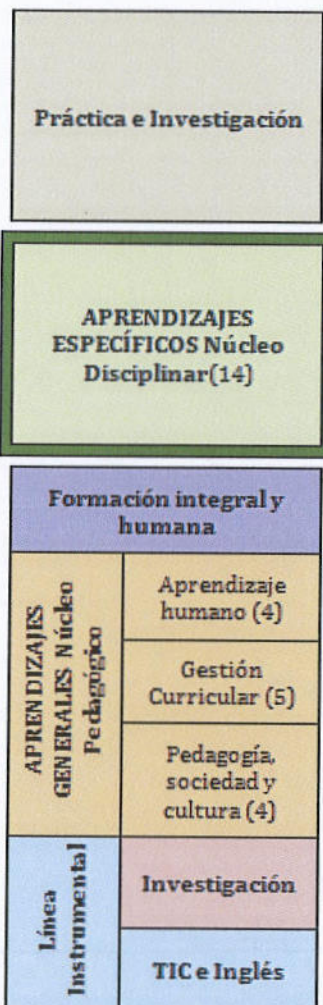
Lo cursos desarrollados a continuación están organizados de la siguiente manera:

<i>Nombre de la materia</i>	<i>Designación breve</i>
<i>Fundamentación del curso</i>	Se da a conocer el enfoque y el sentido formativo de la materia dentro del diseño curricular para la formación de profesores.
<i>Objetivos</i>	• Expresan los logros a alcanzar en función de los aprendizajes considerados básicos e imprescindibles, en concordancia con los propósitos que orientan la formación. • Los objetivos demandan un modo particular de actuación del estudiante en relación con los contenidos de la materia. • Desde el punto de vista didáctico los objetivos describen las habilidades y conocimientos involucrados que se demandan en cada aprendizaje. • Las habilidades y estrategias que se demandan son concebidas también como otro elemento del contenido de la enseñanza.
<i>Contenidos básicos</i>	En esta sección se describen los saberes fundamentales de la formación específica en el campo disciplinar, poseen un carácter orientador y organizador de los distintos campos del saber que conforman la carrera. Se espera que funcionen como referentes para la elaboración de recorridos didácticos en cada materia (que



	contribuyan al desarrollo, fortalecimiento y ampliación de las competencias y habilidades expresivas cognitivas y sociales de los estudiantes) Los contenidos -conceptos, formas culturales, lenguajes, valores, destrezas, actitudes, procedimientos y prácticas- permiten la concreción de los aprendizajes necesarios para la formación del profesor. Cada uno de los contenidos involucrados en los aprendizajes deben articularse para favorecer experiencias educativas, culturalmente situadas, que enriquezcan las trayectorias personales, escolares y sociales del estudiante de la carrera. Por último es importante señalar que los aprendizajes y contenidos esperados se presentan de una manera que no implica una secuencia de desarrollo, ni una orientación para la construcción de secuencias didácticas. Será tarea del docente de la cátedra la organización y diseño de la propuesta didáctica de la materia.
<i>Metodología</i>	Se presentan sugerencias que orientan la selección de estrategias docentes y los modos más adecuados de intervención. Se espera que, a los fines de dinamizar los procesos de enseñanza y aprendizaje, en las aulas las experiencias formativas se organicen apelando a distintos formatos pedagógicos que contemplen los aportes de las didácticas de las áreas o disciplinas que configuran la materia.
<i>Evaluación y acreditación</i>	Se dan a conocer los principales indicadores para evaluar los resultados del aprendizaje del futuro profesor. Los indicadores permiten reconocer si el estudiante está habilitado o no para el empleo, transformación y transposición de conocimientos.
<i>Bibliografía</i>	Contiene un listado de textos utilizados para las definiciones teóricas y metodológicas de la materia que conforma el diseño curricular y cuya lectura se sugiere como relevante para la reflexión crítica y el fortalecimiento de la formación del profesor de la cátedra.

1.1. Cursos del núcleo disciplinar



PRIMER SEMESTRE

Nombre: Lectura y escritura académica

Forma organizativa: Taller

Créditos: 6

Semestre: Primero

Fundamentación del taller

Lectura y escritura académica está pensada para que los estudiantes ingresantes revisen sus nociones de comunicación y pongan a prueba sus habilidades comunicativas en un nuevo ámbito, donde deben interpretar los discursos de otros y desarrollar estrategias para ser escuchados. A partir de un uso reflexivo del lenguaje se espera que los cursantes comprendan la importancia de usar adecuadamente el lenguaje para tanto incrementar su conciencia discursiva como para aceptar las voces divergentes con criterio.

El uso reflexivo del lenguaje posibilita desarrollar estrategias para intervenir de manera armónica en diferentes situaciones comunicativas y evitar los usos manipulatorios y violentos del discurso por parte de otros usuarios de la lengua. Esto requiere del ejercicio, desarrollo y afianzamiento de la competencia comunicativa, que se compone del dominio de las cuatro macro-habilidades lingüísticas: escuchar, hablar, leer y escribir.

Se entiende que escuchar, hablar, leer y escribir sostienen el quehacer profesional y académico de los docentes en formación y, además, que el estudio, la comprensión y producción de textos –tanto orales como escritos– constituyen los medios indispensables para aprender los contenidos de todas las disciplinas en las que los graduados deben ser competentes. Por otro lado, el desarrollo óptimo de estas habilidades contribuye al desempeño eficiente en la profesión, que exige la producción de textos académicos como parte del quehacer docente.

Objetivos del taller:

- Preparar al futuro docente en cuanto a sus necesidades comunicativas como estudiante.
- Conocer y aplicar estrategias de estudio individual y de interacción social.
- Comprender y producir diversos tipos de actos de habla y de textos orales y escritos propios del ámbito académico.
- Desarrollar la capacidad para analizar los discursos académicos ajenos y organizar los propios.
- Desarrollar la capacidad de autoevaluación para mejorar su lectura y escritura académicas.

Contenidos básicos:

- La práctica de la Competencia comunicativa.
- Las habilidades lingüísticas: la escucha y el habla, la lectura y la escritura como procesos de comunicación.
- Tipos de textos: el texto académico.
- Propiedades fundamentales del texto.
- La trama de los textos.
- Relaciones entre lectura, escritura y aprendizaje.
- Comprensión lectora. El proceso de lectura. Los paratextos. Estrategias lectoras.
- Metacognición y lectura. La evaluación de la comprensión.
- Los paratextos y la comprensión lectora: operaciones cognitivas y metacognitivas. Tipologías textuales.
- Texto oral La oralidad como proceso. Estrategias de producción.
- Evaluación de las intervenciones orales.
- La escritura como proceso.
- Escritura epistémica

Metodología:

El curso empleará como principales estrategias metodológicas las siguientes:

Taller de lectura y escritura

Los contenidos del taller se organizan en cuatro módulos que reúnen los marcos teóricos que explican los últimos modelos funcionales de lectura, escritura y oralidad. La modalidad taller permitirá activar los conocimientos referidos a lectura, escritura, y al procesamiento estratégico de los textos académicos. Esto significa que en las clases se lee y escribe textos, se analiza las formas que adoptan los textos (si exponen, narran, argumentan, describen), se reconoce la intencionalidad y la función que adopta la escritura (si es mnémica, comunicativa o epistémica), se analizan textos de los compañeros, se proponen planes de escritura y reescritura, se aprende a revisar la escritura de los otros y la propia en forma colectiva, de esta manera se va ejercitando la conciencia semántica, discursiva, pragmática, y ortográfica de los textos.

Exposición de textos orales:

Los estudiantes producirán exposiciones orales (en grupos de pares o de hasta cuatro integrantes) destinadas a sus compañeros donde desarrollarán algunos aspectos teóricos del curso y sus producciones constituirán un insumo para la autoevaluación y co-evaluación de lo realizado.

La clase adoptará un modelo interactivo:

El profesor coordinará diferentes instancias para el dictado de sus clases, donde se alternará con momentos de exposición, demostración, modelado por parte del profesor y de los alumnos.

Recursos:

- Selección de textos teóricos que conforman la bibliografía básica de la asignatura.

- Elaboración de guías de estudio³ como herramientas que acompañan el desarrollo de los contenidos.
- Elaboración de rutas conceptuales⁴ que facilitan la comprensión de los textos a los que los alumnos deben enfrentarse.
- Elaboración de guías de lectura que orientan y acompañan la lectura de textos teóricos y literarios en estudio.⁵
- Textos académicos, diccionarios, revistas, periódicos, folletos, manuales, etc., utilizados en el ejercicio diario de lectura y escritura en clase.
- Libros, revistas y textos académicos en formato digital para el acompañamiento individual de los estudiantes en su proceso de aprendizaje.
- Material audiovisual: grabaciones de audio, música; videos (documentales, cortometrajes, películas); presentaciones en power point, prezi, etc. como soportes en las clases magistrales.
- Construcción de un espacio virtual (blog, wiki, web o red social) de la asignatura como espacio de comunicación y discusión de temas relevantes del programa de estudio.

Evaluación y acreditación:

Principales indicadores para evaluar los resultados del aprendizaje. El estudiante:

- Produce textos orales y escritos teniendo en cuenta sus saberes géneros discursivos.

³ Recurso que facilita el abordaje de ciertas temáticas a partir de la lectura. Se propone guiar el proceso de comprensión de un texto, favorecer la comparación con otros textos, contrastar teorías, recoger información de la vida cotidiana para acrecentar planteos teóricos, etc. *STEIMAN, Jorge, Más didáctica (en la educación superior) Bs. As.: Miño & Dávila, 2008.*

⁴ Presenta de forma narrativa una sintética organización del texto y lista su secuencia conceptual enumerando las categorías conceptuales relevantes presentes en el mismo. (Ibidem)

⁵ Texto narrativo escrito, elaborado por un docente que en forma prosada y a modo de acompañamiento (tal como si el docente estuviera junto al alumno/a leyendo el texto con él) orienta la lectura fuera del ámbito del aula y se convierte, por ello, en un recurso de trabajo básicamente individual.

- Realiza metacognición a partir de la activación de sus propios procesos de lectura y escritura.
- Aplica en la elaboración de sus propios textos sus conocimientos acerca de las tipologías textuales.
- Se expresa en la oralidad como en la escritura con corrección formal y técnica.
- Elabora personalmente de los temas estudiados, con acompañamiento de dispositivos escritos.
- Manifiesta su juicio propio en relación con los temas estudiados.
- Conoce y profundiza las relaciones entre lectura, escritura y aprendizaje.
- Capacidad para relacionar y extraer conclusiones.
- Interpretación de consignas.
- Emplea adecuadamente las fuentes bibliográficas propuestas.

La acreditación del curso se realizará de la siguiente manera:

- | | |
|--|-----|
| • La acreditación del curso se realizará de la siguiente manera: | |
| • Producción de textos escritos | 30% |
| • Producción de textos orales | 30% |
| • Test de comprensión lectora de la bibliografía abordada | 25% |
| • Trabajos de grupo en clases | 15% |

Bibliografía:

Alvarado, Maite (1994) *Paratexto*. Buenos Aires: Eudeba.

Bajtin, Mijail (1982) "El problema de los géneros discursivos". En *Estética de la creación verbal*. México: Siglo XXI, 248-293.

Calsamiglia Blancafort, Helena y Amparo Tusón Valls (1999) *Las cosas del decir; Manual de análisis del discurso*. Barcelona: Ariel.

Carlino, Paula (2005) *Escribir, leer y aprender en la universidad. Una introducción a la alfabetización académica*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

- Cassany, Daniel (1997) *Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir*. Buenos Aires: Paidós.
- Cassany, Daniel (1999) "Actitudes, valores y hábitos sobre lo escrito y la composición. La escritura como umbral del paradigma científico y democrático". *Memorias del IV Congreso Colombiano y V Latinoamericano de Lectura y Escritura*, Bogotá, Colombia: Fundalectura, 119-141.
- Cassany, Daniel (2008) *Tras las líneas*. Barcelona, Anagrama.
- Charaudeau, Patrick y Dominique Maingueneau (2005) *Diccionario de Análisis del Discurso*, Bs.As.: Amorrortu.
- Ciapuscio, Guiomar (1994) *Tipos textuales*. Buenos Aires: Eudeba.
- Cubo de Severino, Liliana (coord.) (2005) *Los textos de la ciencia*. Córdoba: Editorial Comunicarte.
- Di Tullio, Angela (1997) *Manual de gramática del español*. Buenos Aires: Edicial.
- Ducrot, Oswald y Tzvetan Todorov (2004) *Diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje*. Bs.As.: Siglo XXI.
- García Negroni, María Marta (coord.) (2004) *El arte de escribir bien en español. Manual de corrección de estilo*. Buenos Aires: Santiago Arcos.
- Knapp, Mark (1982) *La comunicación no verbal. El cuerpo y el entorno*. Barcelona: Paidós.
- Marafioti, Roberto (comp.) *Recorridos semiológicos. Signos, enunciación y argumentación*. Buenos Aires: Eudeba.
- Narvaja de Arnoux, Elvira, Mariana Di Stefano y Cecilia Pereira (2002) *La lectura y la escritura en la universidad*. Buenos Aires: Eudeba.
- Narvaja de Arnoux, Elvira, Mariana Di Stefano y Cecilia Pereira (2007) "La complementación de información" y "La contrastación de fuentes". En Arnoux et al. *La lectura y la escritura en la universidad*. Buenos Aires: Eudeba, 97-133.
- Nogueira, Sylvia (2007) "El resumen". En: Nogueira, S. (coord.) *La lectura y la escritura en el inicio de los estudios superiores*. Buenos Aires: Biblos, 71-148.
- Ong, Walter (1987) *Oralidad y escritura*. México: Fondo de Cultura Económica.

Reyes, Graciela (1994) *Los procedimientos de cita: citas encubiertas y ecos*. Madrid: Arco Libros.

Sánchez Miguel, Emilio (1993) *Los textos expositivos. Estrategias para mejorar su comprensión*. Madrid: Santillana.

Nombre: **Introducción a la Literatura**

Forma organizativa: Curso

Créditos: 6

Semestre: Primero

Fundamentación del curso:

La literatura puede ser entendida como una posibilidad de comprender el mundo y la cultura, por su ofrecimiento de modelos de lengua y discurso, por su generación de un sistema de referentes compartidos que constituye una comunidad cultural a través del imaginario colectivo y por su cualidad de instrumento de inserción del individuo en la cultura.

La literatura está construida a partir de formas explicativas lógicas y narrativas que junto con la transmisión de patrones de vida comunitaria, contribuye a la formación de la persona, una formación ligada a la construcción de la sociabilidad y realizada a través de la confrontación con textos que explicitan la formas en que el ser humano se representa el mundo objetivo, el mundo social y el mundo subjetivo.

Introducción a la Literatura constituye el primer contacto que tiene el estudiante con la literatura vista como objeto de estudio e intenta favorecer la reflexión sobre la misma en relación con lo social y lo pedagógico. Su principal objetivo es desarrollar en algunos casos y ampliar en otros la *competencia literaria* de los estudiantes. Bierwisch (1965) define la competencia literaria como “una específica capacidad que posibilita tanto la producción de estructuras poéticas como la comprensión de sus efectos”, atendiendo a esta definición se espera que el alumno desarrolle habilidades para identificar los indicios que guían la lectura de una obra y permiten activar en el lector los mecanismos de la interpretación.

Objetivos del curso:

- Introducir al estudiante en la lectura, análisis y valoración de textos literarios y teóricos en los que desarrolle su actitud crítica.

- Incrementar los hábitos lectores y las capacidades de análisis de los textos literarios.
- Brindar el conocimiento teórico indispensable para la comprensión y valoración del hecho literario como fenómeno artístico y comunicativo.
- Comprender la función del lenguaje en los textos literarios.
- Estimular la escritura con intención literaria.
- Comprender a la literatura como una forma de acceso al conocimiento.

Contenidos básicos:

- Naturaleza de la literatura: ¿Qué es la literatura? Diferentes aproximaciones a una definición de la literatura.
- El hecho literario como fenómeno estético-cultural. Características del texto literario: desviación de la norma lingüística: recursos literarios, función poética del lenguaje (Jakobson); ficción, presencia de lo estético. Pacto ficcional.
- Clasificación de los textos literarios.
- Nociones de autor, obra y público. Nociones de géneros, escuelas, movimientos y sus poéticas en un recorte histórico. Línea del tiempo de los movimientos literarios universales, latinoamericanos, ecuatorianos.
- El ensayo y la crítica. Nuevos géneros, literatura y medios audiovisuales.

Metodología:

El curso empleará como estrategias metodológicas las siguientes:

Reflexiones sobre la literatura

El curso propiciará el acceso a la experiencia literaria a través de la lectura e interpretación de obras literarias y el reconocimiento de las conexiones de la literatura con otros modos de ficción presentes en el cine, las series televisivas, la psicoliteratura o la literatura para adolescentes, el cómic y la publicidad.

Taller de lectura y escritura

Los objetivos y la metodología de trabajo se enmarcan en el contexto del taller. El espacio del taller -entendido como un lugar de integración de la teoría y la práctica- promueve la posibilidad vivenciar el hecho literario como fenómeno estético-cultural, experimentar los procesos de recepción y producción de textos, construir sentidos de manera individual o cooperativa, discutir, debatir y negociar nuevos significados.

El estudiante se apropiará de los contenidos de la materia a través de actividades de recepción de textos (lectura, análisis e interpretación) y de actividades de producción de escritos con intención literaria.

Lecturas individuales y grupales

Los textos literarios escogidos para este curso tendrá en cuenta una selección hecha por los estudiantes, el docente favorecerá el recorrido de itinerarios cada vez más complejos y variados, considerando aquellos textos que faciliten el acercamiento del lector al texto y la identificación de indicios, convenciones y elementos textuales e hipertextuales que permitan experimentar el pacto ficcional, el contrato comunicativo entre el autor y lector, el extrañamiento estético y la comprensión de la obra como hecho estético.

Indagación

Investigar sobre las diferentes ideas y conceptos de la literatura en distintos ámbitos o espacios educativos o de la sociedad. Investigar sobre el conocimiento de la literatura, quiénes leen, quiénes no. Investigar sobre la literatura de tradición oral en el Ecuador.

Recursos:

- Selección de textos teóricos y críticos que estructuran y sustentan los contenidos de la asignatura.
- Selección de textos literarios (novelas, cuentos, poemas, novelas gráficas y cómics) que presenta el corpus de lecturas indispensables para los estudiantes.

- Material audiovisual: grabaciones de audio, música; videos (documentales, cortometrajes, películas); presentaciones en power point, prezi, etc. que acompañen las clases magistrales.
- Elaboración de guías de estudio⁶
- -Elaboración de rutas conceptuales⁷ que facilitan la comprensión de los textos a los que los alumnos deben enfrentarse.
- Elaboración de guías de lectura⁸ que orientan y acompañan la lectura de textos teóricos y literarios en estudio.
- Bitácora para la realización de actividades de recepción y producción de textos con intención literaria.

Evaluación y acreditación:

Principales indicadores para evaluar los resultados del aprendizaje. El estudiante:

- Comprende las distintas definiciones acerca del discurso literario.
- Distingue concepciones acerca del discurso literario y las vincula con perspectivas histórico-culturales y teórico-críticas.
- Asume una postura personal crítica en torno a las distintas definiciones acerca del discurso literario..
- Participa activamente de las actividades de recepción y producción de textos que se proponen en el taller.
- Conoce la bibliografía obligatoria propuesta para el desarrollo de la materia
- Reconoce la literaturidad en los textos que lee.

⁶ Recurso que facilita el abordaje de ciertas temáticas a partir de la lectura. Se propone guiar el proceso de comprensión de un texto, favorecer la comparación con otros textos, contrastar teorías, recoger información de la vida cotidiana para acrecentar planteos teóricos, etc. STEIMAN, Jorge, *Más didáctica (en la educación superior)* Bs. As.: Miño & Dávila, 2008.

⁷ Presenta de forma narrativa una sintética organización del texto y lista su secuencia conceptual enumerando las categorías conceptuales relevantes presentes en el mismo. (Ibidem)

⁸ Texto narrativo escrito, elaborado por un docente que en forma prosada y a modo de acompañamiento (tal como si el docente estuviera junto al alumno/a leyendo el texto con él) orienta la lectura fuera del ámbito del aula y se convierte, por ello, en un recurso de trabajo básicamente individual.

- Emplea el lenguaje técnico de la teoría literaria para explicar las características inherentes al texto literario.
- Reconoce la variación y los rasgos distintivos de los géneros literarios.
- Interpreta los textos literarios reconociendo figuras y recursos de estilo.
- Escribe textos con intención literaria teniendo en cuenta el pacto ficcional.
- Comprende las relaciones intertextuales que puede desencadenar la lectura de un texto.

Evaluación y acreditación:

- | | |
|--|-----|
| • Actividades de lectura, análisis e interpretación | 40% |
| • Actividades de producción escrita | 30% |
| • Habilidades para el relevamiento de información (indagación) | 15% |
| • Habilidades para revisar y reparar sus propios escritos | 15% |

(Estas habilidades y actividades se evaluarán a través de trabajos individuales y grupales).

Bibliografía:

Alvarado, Maite, *"La narración"*, en: *La escritura y sus formas discursivas*, Eudeba, Buenos Aires, 1999.

Alvarado, Maite, *"Escritura e invención en la escuela"*, en *Los CBC y la enseñanza de la Lengua*, AZ editora, Buenos Aires, 1997.

Alvarado, Maite; Bombini, Gustavo; Feldman, Daniel, e Istvan, *El nuevo escriturón. Curiosas y extravagantes actividades para escribir*, El Hacedor, Buenos Aires, 1993

Aristóteles, *La poética*, Editores Mexicanos Unidos, México, 1989.

Barthes, Roland, *El susurro del lenguaje*, Paidós, Barcelona, 1987.

Cassany, Daniel; Luna, Marta y Sanz, Gloria. *Enseñar Lengua*. Graó, Barcelona, 1994

De Riquer, Martín, Valverde, José María, *Historia de la literatura universal*, Gredos, 2000.

- Eco, Umberto, *Sobre literatura*, Rquer, Buenos Aires, 2002.
- Eco, Umberto, *Lector in fabula*, Barcelona, Lumen, 1981.
- Estébanez, Calderón, Demetrio, *Breve diccionario de términos literarios*, Alianza Editorial, Madrid, 2000.
- Hauser, Arnold, *Historia social de la literatura y el arte*, Labor / Punto Omega, Barcelona, 1983.
- Lapesa, Rafael, *Introducción a los estudios literarios*, Madrid, Cátedra, 2004.
- Mortara, Garabelli, Bice, *Manual de retórica*, Cátedra, Madrid, 1991.
- Redondo, Gómez, Fernando, *El lenguaje literario, teoría y práctica*, EDAF, Madrid, 1994.
- Sabato, Ernesto, *El escritor y sus fantasmas*, Seix Barral, Barcelona, 2000.
- Sartre, Jean, Paul, *Qué es literatura*, Losada, Buenos Aires, 2007.
- Sylveira, Carlos, *Literatura para no lectores*, Homo Sapiens, 1994.
- Yvancos, Pozuelo, José María, *Teoría del lenguaje literario*, Cátedra, Madrid, 1994.
- Eisner, E. *El arte y la creación de la mente*. Paidós, Arte y Educación, España y Educación. 2004.
- Cortina, A. (1994): *Ética de la sociedad civil*. Anaya/Alauda. Madrid
- Colomer, Teresa. "La didáctica de la literatura: temas y líneas de investigación e innovación" en Lomas, Carlos (1996) *La educación Lingüística y literaria en la enseñanza secundaria*, Barcelona, ICE de la UNIVERSITAT DE BARCELONA/HORSORI, 1996.
- Queneu, R (1947) *Ejercicios de Estilo*, Madrid, Cátedra, 1989
- Rodari, Gianni. *Gramática de la Fantasía*, Barcelona, Avance, 1977
- Pennac, DAniel. *Como una novela*. Barcelona, Anagrama (1993)
- Lomas, Carlos. *Cómo enseñar a hacer cosas con las palabras*. Vol II. Barcelona, 1999.
- Bruner, Jerome, *La fábrica de historias*, Fondo de Cultura Económica, Buenos Aires, 2003
- Nabokov, Vladimir, "Buenos lectores y buenos escritores", en *Curso de literatura europea*, Ediciones B, Barcelona, 1987.

Lodge, David, *El arte de la ficción*, Ediciones Península, Barcelona, 2002.

Saer, Juan José, "El concepto de ficción", en *El concepto de ficción*, Ariel, Buenos Aires, 1997. <http://www.literatura.org/Saer/jsTexto6.html> /

Todorov, Tzvetan, "Introducción" y "Lo verosímil que no se podría evitar", en AA.VV. *Lo verosímil*, Tiempo Contemporáneo, Buenos Aires, 1973.

Wolf, Sergio, en *Cine/Literatura. Ritos de pasaje*. Paidós, Buenos Aires, 2004.

SEGUNDO SEMESTRE

Nombre: Lengua Española (Gramática y Normativa)

Forma organizativa: Curso

Créditos: 6

Semestre: Segundo

Fundamentación del curso:

La lingüística estudia al lenguaje desde muy distintas perspectivas. Cada una de estas perspectivas constituye una rama de la lingüística que toma un aspecto del lenguaje, es decir, que lo recorta de algún modo para estudiarlo. En este campo, el término “gramática” se aplica a dos ramas y, por lo tanto, a dos objetos muy diferentes: la oración y el texto. Se distingue así entre gramática oracional y gramática textual. La primera tiene como unidad máxima la oración y desde un punto de vista restringido comprende dos partes: la morfología y la sintaxis; para otros especialistas incluye, además, la fonología y la semántica. Estas cuatro partes de la gramática estudian distintos aspectos de la lengua. Esta materia comprende el estudio de la morfología, que se ocupa del análisis interno de las palabras, es decir, de los morfemas (partes de la palabra que tienen significado) que las constituyen (raíces, sufijos, prefijos); de la sintaxis, que analiza cómo se combinan las palabras para formar oraciones y construcciones menores y algunos aspectos relativos a la semántica que estudia el significado de las palabras y de las construcciones.

Para el abordaje de los contenidos referidos a gramática es necesario partir de la intuición que el hablante tiene de su lengua y teniendo en cuenta esa base favorecer el ejercicio de la reflexión metalingüística que es uno de los objetivos de este curso. La comprensión de los contenidos gramaticales se propiciará a partir de actividades y consignas que susciten la reflexión individual y conjunta, y que incluyan el aspecto funcional del contenido gramatical que es objeto de estudio, es decir, cómo se usa en los textos. Por otro lado, se mostrarán las relaciones y las aplicaciones de los

contenidos y actividades gramaticales en tareas de producción y comprensión de textos para orientar al estudiante hacia una gramática pedagógica^[1] que estimule y amplíe la competencia comunicativa a partir del desarrollo de la subcompetencia gramatical (el conocimiento del código lingüístico, del léxico, las reglas de la morfología y la sintaxis, pronunciación y ortografía), a través de la incorporación de secuencias didácticas centradas sólo en actividades gramaticales que permitan acotar un problema, profundizar su estudio y sistematizar los conocimientos de este campo del saber.

El estudio de la gramática plantea un enfoque que encuentra su antecedente en Saussure, para quien la gramática no se restringe solo a “la morfología y la sintaxis, con exclusión de la lexicología o ciencia de las palabras” (1916: 223). La gramática intenta describir el mecanismo cognitivo específico que permite construir adecuadamente las expresiones bien formadas de la lengua (componente central o sistema computacional, Chomsky: 1995), y además presenta los conceptos básicos relativos a las denominadas condiciones externas de salida de las expresiones lingüísticas. Por ello el espacio incluye un marco general del modelo más reciente de la Gramática Generativa denominado Modelo de Principios y Parámetros presentado por Chomsky en la década de 1981 -1991 que contempla una Gramática centrada en el léxico. Esto le permitirá al futuro docente, incorporar nuevas perspectivas de análisis, redefinir conceptos y reconstruir las relaciones conceptuales preexistentes. El estudio teórico del léxico es uno de los aspectos claves de la enseñanza de la lengua y de la gramática, no sólo para describir el aparato formal de la lengua, sino además para proyectar esa descripción más allá de los límites gramaticales.

Objetivos del curso:

Interesa que los estudiantes al finalizar el cursado de Comunicación y Lenguaje II logren:

- Presentar conceptos básicos para el estudio del lenguaje y de la gramática.
- Revisar conceptos preexistentes de otros modelos gramaticales.

- Reflexionar sobre el conocimiento que el hablante tiene de su propia lengua.
- Introducir a los estudiantes en el conocimiento de la gramática del español desde un enfoque centrado en la interrelación entre morfosintaxis y léxico.
- Describir el sistema de la lengua y promover la reflexión acerca de sus posibilidades y restricciones (morfosintácticas, semánticas y fonológicas).
- Promover el uso de los conocimientos gramaticales en función de su aplicación en los discursos.
- Dar cuenta de los principales aportes de la teoría léxica al estudio de la gramática.
- Emplear herramientas de análisis que puedan ser implementadas en investigación, estudios literarios, enseñanza, traducción y otras aplicaciones.
- Describir, analizar y explicar la naturaleza de los fenómenos lingüísticos estudiados.
- Identificar problemas relacionados con los hechos del lenguaje y evaluar propuestas alternativas para su resolución.

Contenidos básicos:

- La gramática como propiedad de las lenguas. Campo de la gramática; concepto amplio y concepto restringido. La descripción gramatical. El problema de la unidad de análisis: texto, oración, proposición, enunciado, discurso.
- Clases de palabras. Sintaxis básica de las clases de palabras. El léxico y su relación con la morfología y la sintaxis. Morfología: flexión y formación de palabras. Factores históricos y dialectales. Fonología y Fonética.
- Construcciones sintácticas fundamentales. Clases de oraciones simples atendiendo a su estructura. Constitución del sintagma verbal. Relaciones temporales, aspectuales y modales. Categorías de tiempo, aspecto y modo, perífrasis verbales.
- Oración y discurso. Tipos de oraciones. La presencia de inferencia de los hablantes. Modalidad o aportación informativa de cada fragmento del discurso.

Metodología:

El curso empleará como principales estrategias metodológicas las que se describen a continuación:

Se ejercitará la descripción, explicación e interpretación de las manifestaciones de los enunciados gramaticales, agramaticales, aceptables e inaceptables. Por medio de ellas los estudiantes demostrarán y desarrollarán su competencia comunicativa y lingüística a través de los juicios de gramaticalidad, sinonimia y ambigüedad. Este campo del saber demanda la reflexión y el análisis gramatical de las unidades lingüísticas que intervienen en la coherencia y la cohesión de los textos, así como en la construcción aceptable de las oraciones. Por ello predominará la explicación, la resolución de problemas, la justificación de procedimientos y la reformulación teórica en función del análisis de casos.

La lengua española debe proponerse como un objeto de estudio interesante, que genere preguntas e indagación. Para el logro de este objetivo, la formación docente en gramática abordará la lengua desde la reflexión del lenguaje como una práctica cotidiana, inherente al desarrollo de todas clases. Siguiendo nuevamente la perspectiva de Angela Di Tullio⁹ el aprendizaje consciente de la gramática será posible mediante el empleo de un concepto amplio de análisis sintáctico como medio para reconocer el funcionamiento del sistema lingüístico; análisis alternativos sostenidos a través de la argumentación, ejercicios de paráfrasis que mantienen el significado preposicional pero permiten la inclusión de variaciones en la estructura sintáctica, en el léxico y en la distribución de la información; establecimiento de distinciones semánticas pertinentes para contextualizar las oraciones, recolección de los juicios de los hablantes sobre ciertos fenómenos, formulación de reglas.

Recursos:

- Selección de textos teóricos que conforman la bibliografía básica de la asignatura.

⁹ Di Tullio, Angela.() Manual de Gramática del Español.

- Material audiovisual: grabaciones de audio, videos (documentales, entrevistas, etc.); presentaciones en power point, prezi, etc. que acompañan las clases magistrales.
- Textos académicos, diccionarios, revistas, periódicos, folletos, manuales, impresos o digitales que acompañan el proceso de aprendizaje dentro y fuera del aula de clases.
- Elaboración de guías de estudio¹⁰ que acompañan el desarrollo y comprensión de los contenidos propios de la asignatura.
- Elaboración de rutas conceptuales¹¹ que facilitan la comprensión de los textos a los que los alumnos deben enfrentarse.
- Elaboración de guías de lectura¹² como material que dirige y facilita la comprensión de textos científicos o especializados.
- Registros de observación e instrumentos (entrevistas, encuestas, cuestionarios, etc.) para la recopilación de datos.

Evaluación y acreditación:

Principales indicadores para evaluar los resultados del aprendizaje. El estudiante:

- Aplica procedimientos de análisis sintáctico (Conmutación, sustitución, reformulación)
- Aplica diferentes procedimientos lingüístico-cognitivos en la producción del lenguaje.
- Emplea la reflexión metalingüística¹³ como herramienta para la autoformación y formación de hablantes, lectores y escritores.

¹⁰ Recurso que facilita el abordaje de ciertas temáticas a partir de la lectura. Se propone guiar el proceso de comprensión de un texto, favorecer la comparación con otros textos, contrastar teorías, recoger información de la vida cotidiana para acrecentar planteos teóricos, etc. STEIMAN, Jorge, *Más didáctica (en la educación superior)* Bs. As.: Miño & Dávila, 2008.

¹¹ Presenta de forma narrativa una sintética organización del texto y lista su secuencia conceptual enumerando las categorías conceptuales relevantes presentes en el mismo. (Ibidem)

¹² Texto narrativo escrito, elaborado por un docente que en forma prosada y a modo de acompañamiento (tal como si el docente estuviera junto al alumno/a leyendo el texto con él) orienta la lectura fuera del ámbito del aula y se convierte, por ello, en un recurso de trabajo básicamente individual.

- Establece interfaces que favorecen el análisis integrado a partir del reconocimiento de los distintos niveles de la lengua.
- Identifica marcos teóricos que sustentan la enseñanza de la gramática en la escuela a lo largo del siglo XX.
- Desarrolla de criterios para la selección de textos apropiados para la reflexión gramatical
- Genera ejercicios que demandan la producción y transformación de enunciados de acuerdo con pautas dadas, con el propósito de fomentar la conciencia lingüística.

La acreditación del curso se realizará de la siguiente manera:

El estudiante acredita el espacio a partir de la defensa oral y presentación de trabajos escritos con carácter de parcial donde evidencie:

- Capacidad para resolver consignas a partir de la aplicación de operaciones del pensamiento y la reflexión los hechos de la lengua.
- Análisis y e interpretación de ejercicios de morfología y sintaxis en un desarrollo discursivo.
- Resolución de consignas a partir de guías de aprendizaje 30%
- Diseño de actividades de aprendizaje 20%
- Trabajos de grupo en clases 15%
- Trabajos escritos con carácter de parcial 30%

Bibliografía:

Albelda, Lozano y Laspra (1986), *Lengua española para la formación de profesorado*, Madrid, Playor.

Andrews, A.(1990) ' La estructura léxica", Newmayer, F(ed).

¹³ Se entiende por habilidades metalingüísticas a aquellas que permiten reflexionar sobre el lenguaje, sobre la adecuada producción y comprensión de ciertos usos.

- Bosque Muñoz, Ignacio y DEMONTE BARRETO, Violeta (1999) (Directores) *Gramática descriptiva de la lengua española*. Real Academia Española, Colección Nebrija y Bello. Primera edición: Madrid, Espasa-Calpe, Tres volúmenes.
- Cortés y Bollini (1994), Leer para escribir. BsAs. El hacedor.
- Di Tulio, A. (1997). Manual de gramática del español, BsAs. , Edicial
- Fernández, I. Y anula rebollo, A. (1995) Sintaxis y cognición, Madrid. Síntesis.
- Gaspar. M. y Otañi L., (1999) El Gramaticario, Bs. As. Cántaro.
- Gomez Torrego, 3. (1970), Teoría y práctica de la sintaxis, Madrid, Alhambra.
- Hernanz y Brucart (1997) La sintaxis, Madrid, Crítica
- Lomas, Carlos (1999) Cómo enseñar a hacer cosas con palabras. Vol.II. Teoría y práctica de la educación lingüística. Barcelona: Paidós.
- Nebot y Ferraz Martínez (1980) Curso de lengua española, Madrid, Alhambra.
- Newmayer, F. (1991), Panorama de la lingüística moderna, 4 vol, Madrid, Visor.
- García Negroni, M. M. (2005), El arte de escribir bien en español. Manual de corrección de estilo, Buenos Aires, Santiago Arcos.
- Gili Y Gaya, S. (1964), Curso superior de sintaxis española, Barcelona, Vox.
- Gómez Torrego, L. (2006), Hablar y escribir correctamente. Gramática normativa del español actual, Madrid, Arco/Libros.
- Gramática didáctica del español. (1998). Madrid, Ediciones SM.
- Hjelmslev, L. (1971), Prolegómenos a una teoría del lenguaje, Madrid, Gredos.
- Instituto Cervantes (2007), Saber escribir, Buenos Aires, Aguilar, Altea, Taurus, Alfaguara.
- Kerbrat-Orecchioni, K. (1997), La enunciación: de la subjetividad en el lenguaje, Buenos Aires, Edicial.
- Kovacci, O. (1995), Estudios de gramática española, Buenos Aires, Edicial.
- Lyons, J. (1977). Semántica, Barcelona, Teide.
- Marín, M. (1992), Conceptos claves: gramática, lingüística, literatura, Buenos Aires,

Nombre: Literatura I (Primeras manifestaciones de la literatura universal)

Forma organizativa: Curso

Créditos: 6

Semestre: Segundo

Fundamentación del curso:

La literatura es un producto social y artístico inherente al ser humano, en este sentido, las obras literarias son un reflejo de los sucesos culturales e históricos y representan diferentes formas de entender el mundo. Es por eso que con *Literatura I* los estudiantes iniciarán un recorrido conformado por aquellas expresiones literarias que cambiaron la historia de las letras, es decir que presentará los paradigmas (canon literario) con los que se construyen las literaturas de diferentes partes del mundo.

La asignatura comprenderá los orígenes de la literatura occidental y oriental, su evolución y el contacto entre estos dos mundos, así como la relación con otras expresiones artísticas, además de la influencia de estas literaturas en las posteriores; de esta manera, el estudiante obtendrá una visión amplia de las creaciones literarias universales en sus primeros momentos.

Literatura I se abordará desde una visión actual, basada en la transtextualidad, es decir la presencia de temas, personajes y obras de la literatura en estudio en otros textos (contemporáneos) y expresiones artísticas como la música, el cine o la pintura.

La asignatura tiene además un enfoque didáctico y otro investigativo, ambos plantean la reflexión individual sobre el conocimiento de los orígenes y evolución de la literatura y sobre el abordaje de la misma en la educación secundaria. Buscan replantear, después de la observación y recolección de datos (Indagación dentro y fuera de las aulas), lineamientos didácticos para acompañar el proceso de enseñanza-aprendizaje de la literatura universal en el ejercicio docente.

Objetivos del curso:

El estudiante en esta asignatura, como futuro docente, está en capacidad de:

- Analizar las condiciones de producción social e ideológica de los textos literarios seleccionados, en relación con el contexto en el que se produjeron.
- Reflexionar sobre la relación entre cultura popular y letrada en los orígenes de la literatura.
- Comprender el proceso literario en su interrelación con otros discursos (Historia, artes, medios de comunicación) y su aporte en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Desarrollar la lectura, análisis y valoración de textos literarios y teóricos en los que trabaje su actitud crítica.
- Reflexionar sobre la enseñanza-aprendizaje de la literatura universal a través de la metacognición.
- Analizar y replantear la situación de la literatura universal en estudio desde una perspectiva didáctica.

Contenidos básicos:

- Orígenes de la literatura. Oralidad y escritura. Primeras manifestaciones literarias.
- Mitología y literatura.
- Orígenes de la literatura occidental. Grecia y Roma.
- Orígenes de la literatura oriental. Mesopotamia, Literaturas egipcia, hebrea, árabe, hindú, persa, china y japonesa.
- Literatura precolombina. Códices, cantos religiosos, literatura de tradición oral azteca, maya, inca, etc. Cronistas. Historia y ficción. Contacto con las civilizaciones antiguas.
- Orígenes del arte dramático. Manifestaciones de Oriente y Occidente
- Presencia de la literatura en estudio en otras manifestaciones artísticas y literarias.
- Experiencias de aprendizaje relacionadas con las obras estudiadas.

Metodología:

En el desarrollo de esta asignatura se emplean métodos que promueven la participación individual y colectiva del estudiante:

Lectura e interpretación de textos literarios y críticos

Durante esta actividad se varias posibilidades de lectura. Selección de textos ineludibles en el estudio de los orígenes de la literatura, y selección y aporte de textos por parte del estudiante.

Actividades que desarrollan la competencia lectora

Se trabaja el proceso de lectura en todos los textos (pre-lectura, lectura, post-lectura/ lectura lógica, inferencial y crítica) y se realizan actividades individuales o grupales como breves controles de lectura, puesta en común de lo leído, diario de lectura e interpretación creativa de los textos (dramatizaciones, historietas, fotonovelas, montajes, etc.)

Clases a manera de conversatorio

El estudiante relaciona conocimientos previos, experiencias personales, información básica de la bibliografía propuesta, con los contenidos (contexto, autores, obras, características temáticas y formales, etc.), a través de discutir, plantear interrogantes y participar activamente en el desarrollo de cada clase.

Producción de textos académicos

Mediante la escritura se evidencia la comprensión de los *Orígenes de la Literatura* y la recepción individual que hace de ésta el estudiante, quien elabora textos académicos (ensayos, artículos, textos expositivos y descriptivos, trípticos, notas editoriales) en los que explica, analiza o discute los contenidos de la asignatura.

Producción de textos literarios

A través de la escritura creativa y ficcional, el estudiante es capaz de asimilar los aspectos temáticos y formales de las obras en estudio y crear textos (poemas, cuentos, descripciones, guiones, afiches, historietas) en los que se evidencia la apropiación de la literatura ecuatoriana en estudio.

Indagaciones relacionadas con los ejes didáctico e investigativo

Se propone la elaboración de indagaciones que permiten al estudiante, desde la *metacognición*, comprender los contenidos y la metodología con los que se ha desarrollado esta asignatura a nivel secundario, y proponer aquellos que como futuro docente considera adecuados e innovadores.

Recursos:

- Selección de textos teóricos y críticos que conforman los distintos enfoques con los que se abordarán las obras literarias propias del corpus de la asignatura.
- Selección de textos literarios de distintos géneros y movimientos, propios de la literatura universal en estudio.
- Elaboración de líneas de tiempo que sinteticen los procesos en los que surgen los diferentes movimientos y obras literarias.
- Elaboración de guías de estudio¹⁴ como herramientas que acompañan el desarrollo de los contenidos.
- Elaboración de rutas conceptuales¹⁵ que facilitan la comprensión de los textos teóricos y literarios a los que los alumnos deben enfrentarse.
- Elaboración de guías de lectura que orientan y acompañan la lectura de textos teóricos y literarios en estudio.¹⁶

¹⁴ Recurso que facilita el abordaje de ciertas temáticas a partir de la lectura. Se propone guiar el proceso de comprensión de un texto, favorecer la comparación con otros textos, contrastar teorías, recoger información de la vida cotidiana para acrecentar planteos teóricos, etc. STEIMAN, Jorge, *Más didáctica (en la educación superior)* Bs. As.: Miño & Dávila, 2008.

¹⁵ Presenta de forma narrativa una sintética organización del texto y lista su secuencia conceptual enumerando las categorías conceptuales relevantes presentes en el mismo. (Ibidem)

- Material audiovisual: grabaciones de audio, música; videos (documentales, cortometrajes, películas); fotografías, pinturas, presentaciones en power point, prezi, etc. como soportes en las clases magistrales.
- Construcción de un espacio virtual (blog, wiki, web o red social) de la asignatura como espacio de comunicación y discusión de temas relevantes del programa de estudio.

Evaluación y acreditación:

Principales indicadores de aprendizaje.

El estudiante:

- Comprende un texto literario en relación con las causas sociales e históricas que influyen en su creación.
- Adquiere una visión amplia sobre autores, obras y características de obras literarias de cada lugar y época.
- Asume una postura personal y crítica en torno a las visiones que presenta la crítica literaria sobre obras y autores en estudio.
- Relaciona el hecho literario con otras manifestaciones artísticas y discursos, dentro de un contexto determinado.
- Analiza, desde la producción/recepción de textos literarios, la presencia de la cultura popular y letrada.
- Participa activa y responsablemente en las actividades de comprensión y producción de textos literarios.
- Traslada los contenidos de la asignatura a la reflexión metacognitiva a una propuesta didáctica personal.
- Conoce la bibliografía propuesta para el desarrollo de la asignatura.

¹⁶ Texto narrativo escrito, elaborado por un docente que en forma prosada y a modo de acompañamiento (tal como si el docente estuviera junto al alumno/a leyendo el texto con él) orienta la lectura fuera del ámbito del aula y se convierte, por ello, en un recurso de trabajo básicamente individual.

La acreditación del curso se realizará en base a los siguientes parámetros:

• Lectura, análisis e interpretación	20%
Producción escrita académica	20%
Producción escrita literaria	20%
Indagación	20%
Participación en clases (conversatorios)	20%

Bibliografía:

Bickel, E., *Historia de la literatura romana*, Madrid: Gredos, 1982.

Gaillard, J., *Introducción a la Literatura latina*, Madrid: Acento Editorial, 1996.

Aguiar e Silva, V.M., *Teoría de la literatura*, Madrid 1972.

Fuhrmann, Manfred, *Literatura Romana*, Madrid, Gredos, 1989.

Codoñer, Carmen, *Historia de la literatura latina*, Catedra, Barcelona, 1991.

Genette, Gerard, *Palimpsestos. La literatura en segundo grado*, Madrid, Taurus, 1989.

Mûhlenfels, F. *Teoría y praxis de la literatura comparada*. Alfa, Barcelona, 1984.

Alsina, J., *Problemas y métodos de literatura*, Madrid 1984.

Cohen, Gustave, *La vida literaria en la Edad Media*. México, Fondo de Cultura Económica, 1958.

López Eire, A., *Orígenes de la poética*, Salamanca 1980.

Wellek, R. - Warren, A., *Teoría literaria*, Madrid 1969.

Valverde, J. M. y Riquer, M. de, *Historia de la literatura universal*, 10 Tomos, Editorial Planeta, Barcelona 1991.

TERCER SEMESTRE

Nombre: Lingüística I

Forma organizativa: Curso

Créditos: 6

Semestre: Tercero

Fundamentación del curso:

A través del lenguaje, el ser humano representa lo no presente, lo falso, lo que sólo forma parte de la imaginación o del recuerdo - y no tiene forma concreta en la realidad- salvo como lenguaje. Todo esto es posible porque la estructura lingüística es capaz de denominar, calificar, adjudicar acciones, determinar relaciones, permitir el reconocimiento de los hablantes establecer las coordenadas de tiempo y espacio entre otros muchos rasgos de la realidad. El lenguaje es por lo tanto, la materia concreta y real de las prácticas lingüísticas y se convierte también en objeto de estudio de los lingüistas.

Este curso se propone analizar las prácticas cotidianas de lenguaje y luego reflexionar sobre ellas a través de la perspectiva lingüística. Esto supone el estudio de varios objetos teóricos, entre los que se prioriza la comprensión de los postulados y conceptos claves de la teoría de Saussure: lengua, sistema, signo y valor. También contribuyen a la explicación del funcionamiento del lenguaje, la fonética y la fonología, porque permiten dar cuenta de ciertas relaciones que se establecen entre el sistema fonológico y el código escrito, de los aportes de la fonología en la competencia comunicativa oral y su vinculación con la escritura.

A partir del aprendizaje de nociones básicas, clasificaciones y modelizaciones el estudiante podrá reflexionar sobre el lenguaje en general y sobre el uso particular del mismo; al tiempo que participa en la construcción de herramientas conceptuales que le permiten de la materia brinda al futuro docente podrá revisar sus propias prácticas lingüísticas y las de sus futuros alumnos.

Objetivos del curso:

A partir del planteamiento de esta propuesta teórico- interesa que los estudiantes de docencia logren:

- Internalizar conceptos teóricos propios de la lingüística a partir de estrategias y procedimientos cognitivos para reconocer el funcionamiento de la lengua como sistema.
- Identificar los temas y problemáticas más importantes de la lingüística contemporánea.
- Comprender el surgimiento de la Lingüística como ciencia a partir de la revisión de su desarrollo histórico.
- Propiciar la reflexión metalingüística de los estudiantes ante los casos estudiados
- Describir el sistema de la lengua y promover la reflexión acerca de sus posibilidades y restricciones (morfosintácticas, semánticas y fonológicas).
- Reconocer los diferentes modelos lingüísticos desde la epistemología y la filosofía de la ciencia que explican el funcionamiento del lenguaje.

Contenidos básicos:

- Concepciones sobre el lenguaje humano
- La lingüística como ciencia.
- Objeto de estudio de la lingüística.
- Principales corrientes lingüísticas del Siglo XX
- Las dicotomías saussureanas: Lengua y habla. Sincronía y Diacronía. Noción de sistema y estructura.
- Unidades de la lengua: el signo lingüístico: significante y significado.
- Rasgos constitutivos del lenguaje humano
- Nociones: Langue vs. parole. Competencia vs. actuación. Conocimiento vs. uso. Competencia comunicativa vs. competencia lingüística. Gramaticalidad vs. aceptabilidad.

- La gramática universal y las gramáticas particulares.
- La Fonética y el estudio de la lengua: objetivos.
- Lengua oral y lengua escrita: relaciones entre sonido y grafía.
- Fonética articulatoria, Fonética acústica y Fonética perceptiva.
- De la fonación a la fonología: supuestos biológicos. Fonología y Fonética.
- Las escuelas fonológicas actuales: La fonética prefonológica, El estructuralismo, El funcionalismo, El binarismo, El generativismo, otros modelos actuales.
- Niveles de análisis de la lengua española: sintáctico, morfológico, semántico y fonológico. La lingüística del texto, el nivel sintáctico, semántico y pragmático de los textos. Relaciones, reformulaciones e interferencias con las teorías gramaticales y semánticas. El modelo Procedural de De Beaugrande y Dressler. Tipologías textuales. La noción de modelo Lingüístico.

Metodología:

El curso empleará como principales estrategias metodológicas las siguientes:

Enseñanza para la comprensión.

Siguiendo el marco teórico propuesto por David Perkins, se propondrá a los alumnos el análisis de ejemplos de usos lingüísticos concretos a través de los cuales se les demandará el ejercicio de la comprensión, la capacidad de pensar y actuar de manera flexible a partir de los propios saberes sobre la lengua.

Reporte de revisión sobre los estudios del lenguaje/investigaciones sobre los rasgos constitutivos del lenguaje humano y las particularidades de la gramática del español

Cada estudiante deberá indagar bibliografía sobre diferentes concepciones del lenguaje y en particular la concepción desde la lingüística estructural.

Abordaje reflexivo del estudio del lenguaje

Se realizará a partir de:

- Descripción y análisis de datos

- Lectura cooperativa de textos originales que permitan la confrontación de la observación práctica con la teoría.
- Comparación de teorías y modelos.
- Aproximación al trabajo de campo en lingüística.
- Identificación de áreas problemáticas.

A partir de estas acciones se espera que el estudiante construya su propio conocimiento en torno a la disciplina.

Recursos:

- Selección de textos teóricos-científicos que conforman la bibliografía básica de la asignatura.
- Registros de observación e instrumentos (entrevistas, encuestas, cuestionarios, etc.) para la recopilación de datos.
- Material audiovisual: grabaciones de audio, videos (documentales, entrevistas, cortometrajes); presentaciones en power point, prezi, etc. que acompañan las clases magistrales.
- Presentación de material de lectura impreso o digital (libros, revistas, folletos, manuales, pdfs, etc.) que refuercen de manera individual el proceso de aprendizaje de los estudiantes.
- Elaboración de guías de estudio¹⁷ que acompañan el desarrollo y comprensión de los contenidos propios de la asignatura.
- Elaboración de rutas conceptuales¹⁸ que facilitan la comprensión de los textos a los que los alumnos deben enfrentarse.

¹⁷ Recurso que facilita el abordaje de ciertas temáticas a partir de la lectura. Se propone guiar el proceso de comprensión de un texto, favorecer la comparación con otros textos, contrastar teorías, recoger información de la vida cotidiana para acrecentar planteos teóricos, etc. STEIMAN, Jorge, *Más didáctica (en la educación superior)* Bs. As.: Miño & Dávila, 2008.

¹⁸ Presenta de forma narrativa una sintética organización del texto y lista su secuencia conceptual enumerando las categorías conceptuales relevantes presentes en el mismo. (Ibidem)

- Elaboración de guías de lectura¹⁹ como material que dirige y facilita la comprensión de textos científicos o especializados.
- Construcción de un espacio virtual (blog, wiki, web o red social) de la asignatura como espacio de comunicación y discusión de temas relevantes del programa de estudio.

Evaluación y acreditación:

Principales indicadores para evaluar los resultados del aprendizaje.

El estudiante:

- Interpreta de los procesos físicos, fisiológicos y psíquicos involucrados en el lenguaje humano.
- Reconoce de los diferentes marcos teóricos respecto de la facultad del lenguaje.
- Reconoce de la lengua como sistema formado por subsistemas interconectados.
- Teoriza sobre el saber lingüístico requerido para la comunicación.
- Entiende a la lengua como un sistema de relaciones que vincula a través de diferentes niveles, las secuencias de sonidos con los significados.
- Emplea la reflexión metalingüística como herramienta para la autoformación y formación de hablantes, lectores y escritores.
- Plantea tareas de escritura que requieran la puesta en juego de los saberes relacionados con los subsistemas de la lengua.
- Toma de consciencia acerca de la adquisición de la lengua como proceso a la hora de planificar actividades de aula en este campo disciplinar.

La acreditación del curso se realizará de la siguiente manera:

¹⁹ Texto narrativo escrito, elaborado por un docente que en forma prosada y a modo de acompañamiento (tal como si el docente estuviera junto al alumno/a leyendo el texto con él) orienta la lectura fuera del ámbito del aula y se convierte, por ello, en un recurso de trabajo básicamente individual.

- Reporte de revisión de estudios del lenguaje/investigaciones 30%
- Resolución de actividades de análisis lingüístico 30%
- Trabajos de lectura cooperativa en grupo 15%
- Producción de consignas para propiciar la reflexión lingüística en Futuros alumnos 25%

Bibliografía:

Alarcos Llorach, E. (1968), Gramática estructural, MADRID, Gredos.

Barrenechea y Manacorda De Rossetti (1969), Estudios de gramática estructural, Bs. As.: Paidós

Martin Vide. (ed)(1996), Elementos de lingüística, Barcelona, Octaedro.

Martínez Celdrán, (1995), Bases para el estudio del lenguaje, Barcelona, Octaedro.

Bosque, I. y Demonte, V (dirs.) (1999). Gramática descriptiva de la lengua española. Madrid: Espasa Calpe. 3 vols.

Bosque, I. y J. Gutiérrez Rexach (2009). Fundamentos de sintaxis formal. Madrid: Ediciones Akal.

Chomsky, N. 1989: Marco de discusión (Conferencia 1). En: El lenguaje y los problemas del conocimiento. Madrid: Visor. Pp. 13-41.

Chomsky, N. 1989: Principios de la estructura del lenguaje I y Principios de la estructura del lenguaje II (Conferencias 3 y 4). En: El lenguaje y los problemas del conocimiento. Madrid: Visor.

Chomsky, N. [1996] 1998: Nuestro conocimiento del lenguaje humano: Perspectivas actuales. En: Nuestro conocimiento del lenguaje humano: Perspectivas actuales. Con un desarrollo introductorio del programa minimalista. Santiago de Chile: Universidad de Concepción & Bravo y Allende Editores. Edición bilingüe. Pp. 13-59.

Chomsky, N. 1989: El programa de investigación de la lingüística moderna (Conferencia 2) y De cara al futuro: perspectivas para el estudio de la mente (Conferencia

- 5). En: El lenguaje y los problemas del conocimiento. Madrid: Visor. Pp. 43-67 y 117-152.
- Comrie, B. [1982] 1989: Universales lingüísticos (1), Tipología de las lenguas (2) y La lingüística histórica y la tipología de las lenguas (10). En: Universales del lenguaje y Tipología lingüística. Madrid: Gredos.
- Contreras, H. y C. Lleó 1982: Aproximación a la fonología generativa. Barcelona: Anagrama. (Cap 1 y 2)
- Cuenca, M. J. y J. Hilferty 1999: Introducción a la lingüística cognitiva. Ariel. Barcelona. (selección)
- Demonte V. (ed.). (1994). Gramática del español. México: El Colegio de México.
- Escandell Vidal, M. V. (Coord.) 2009: El lenguaje y la naturaleza humana (Cap. 1), La lingüística como ciencia (Cap. 2) y El medio del lenguaje (Cap. 3). En: El lenguaje humano. Madrid: UNED.
- Escandell Vidal, M. V. (Coord.) 2009: Las lenguas del mundo (Cap. 12). En: El lenguaje humano. Madrid: UNED. Pp. 369-399. Gumperz, J. y S. Levinson (Eds.)
- Escandell Vidal, M. V. 1996: Introducción a la pragmática. Barcelona: Ariel. (selección)
- Gil Fernández, J. (Ed.) 2000: Panorama de la fonología española actual. Madrid: Arco.
- Gil Fernández, J. 1990: La producción del habla (Cap. 2) y Descripción y clasificación de sonidos (Cap. 5). En: Los sonidos del lenguaje. Madrid: Síntesis.
- Gumperz, J. y S. Levinson (Eds.) 1996: Rethinking linguistic relativity. Cambridge: Cambridge University Press.
- Hengeveld, K. 2003: La tipología lingüística. En: Mairal, R. y J. Gil (Eds.)
- Hernández Sacristán, C. 1994: Fonética. En: López, A. et al. Lingüística general y aplicada. Valencia: Universitat de Valencia. Pp. 85-104.
- Listerri, J. 1996: Los sonidos del habla (Cap. 4). En: Vide, C. (Ed.) Elementos de lingüística. España: Octaedro.
- López García, A. 1994: Las lenguas del mundo. En: López, A. et al. Lingüística general y aplicada. Valencia: Universitat de Valencia. Pp. 15-60.

- Lyons, J. 1984: El lenguaje (Cap. 1), La lingüística (Cap. 2) y Algunas escuelas y movimientos actuales (Cap. 7). En: Introducción al lenguaje y a la lingüística. Barcelona: Teide. Pp. 1-53 y 187- 205.
- Lyons, J. 1984: Lenguaje y mente (Cap. 8) y Lengua y cultura (Cap. 10). En: Introducción al lenguaje y a la lingüística. Barcelona: Teide.
- Lyons, J. 1997 [1994]: Semántica lingüística. Barcelona: Paidós. (selección)
- Lyons, J. 1984: Los sonidos de la lengua (Cap. 3). En: Introducción al lenguaje y a la lingüística. Barcelona: Teide. Pp. 57-81.
- Mairal, R. y J. Gil 2003: Los universales lingüísticos: pasado y presente. En: Mairal, R. y J. Gil (Eds.) En torno a los universales lingüísticos. Cambridge: Cambridge UP. Pp. 9-88.
- Malmberg, B 1972: La fonética. Buenos Aires: Eudeba.
- Messineo, M. C. 2005: Fonética y fonología; Nociones básicas. Buenos Aires: OPFyL-UBA.
- Messineo, M. C. 2005: Morfología; Nociones básicas. Buenos Aires: OPFyL-UBA.
- Morant Marco, R. 1994: Morfología. En: López, A. et al. Lingüística general y aplicada. Valencia: Universitat de Valencia.
- Moreno Cabrera, J. 1994: El fonema y sus rasgos distintivos. En: Curso universitario de lingüística general.
- Pinker, Steven (1994): Los sonidos del silencio (Cap. 6). En: El instinto del lenguaje. Cómo crea el lenguaje la mente. Madrid: Alianza.
- Pinker, Steven 1994: Cabezas parlantes (Cap. 7), Bebé nace hablando – describe el cielo (Cap. 9), Los órganos del lenguaje y los genes de la gramática (Cap. 10) y El diseño de la mente (Cap. 13). En: El instinto del lenguaje. Cómo crea el lenguaje la mente. Madrid: Alianza.
- Pinker, Steven 1994: Cómo funciona el lenguaje (Cap. 4) En: El instinto del lenguaje. Cómo crea el lenguaje la mente. Madrid: Alianza.
- Pinker, Steven 1994: Palabras, palabras, palabras (Cap. 5). En: El instinto del lenguaje. Cómo crea el lenguaje la mente. Madrid: Alianza.



- Sapir, E. 1921: Lenguaje, raza y cultura (Cap. 10). En: El lenguaje. Introducción al estudio del habla. México: Fondo de Cultura Económica.
- Sapir, E. 1921: Introducción: definición del lenguaje (Cap. 1) y Los elementos del habla (Cap. 2) En: El lenguaje. Introducción al estudio del habla. México: Fondo de Cultura Económica.
- Saussure, F. [1916] Curso de Lingüística General. Barcelona: Planeta-AGOSTINI.
- Scalise, S. 1994: Morfología. (Trad. y adapt. Ficha de Cátedra, Buenos Aires: OPFyL-UBA) Teide.
- Trubetzkoy, N. S. (1973) [1939]. Principios de Fonología. Madrid: Cincel.
- Varela Ortega, S. 1990: Fundamentos de morfología. Madrid: Síntesis.
- Whorf, B. 1971 [1940]: Ciencia y Lingüística. En: Pensamiento, lenguaje y realidad. Barcelona: Seix Barral.

Nombre: **Literatura II**

Forma organizativa: Curso

Créditos: 6

Semestre: Tercero

Fundamentación del curso:

Literatura II busca que los estudiantes comprendan el proceso de producción de obras literarias que conforman el corpus global de la literatura universal, y que son fundamentales en su futuro ejercicio como docentes. Si bien, la asignatura no sigue un enfoque historicista, sí repasa los movimientos (Siglos XVII, XVIII, XIX) que conforman la historia de la literatura, desde su influencia en las letras y cultura contemporáneas. La selección de obras (líricas, narrativas, dramáticas, didácticas y teóricas) que conforman el corpus de la asignatura responde a la necesidad de que los cursantes, debido a que la literatura es un producto sociocultural creado en un contexto histórico determinado, se acerquen a diferentes visiones del mundo y las relacionen con la suya. Ésta sigue la idea del canon y presenta al estudiante aquellas obras que, a pesar de la distancia temporal y espacial que tenga el lector con ellas, son dignas de leer debido a su calidad literaria y a su aporte dentro de la cultura.

Objetivos del curso:

- Analizar las condiciones de producción social e ideológica de los textos literarios seleccionados, en relación con el contexto en el que se producen.
- Discutir, desde las necesidades pedagógicas de la educación secundaria ecuatoriana, qué obras deben conformar el corpus de estudios literarios y porqué.
- Reconocer la evolución de los tres grandes géneros literarios y su situación actual, en relación con otros discursos (Historia, música, cine, etc.)
- Desarrollar la lectura, análisis y valoración de textos literarios y teóricos en los que se trabaje la actitud crítica del estudiante.

- Elaborar textos académicos y literarios relacionados con los contenidos de la asignatura.

Contenidos mínimos:

- Movimientos de la literatura oriental y occidental: discusión y conformación del canon.
- Literatura medieval. Contacto entre Oriente y Occidente. Literatura religiosa y profana. Literatura de transmisión oral y escrita.
- Renacimiento.
- Evolución de la lírica. Del Barroco al Romanticismo. Tendencias de la lírica oriental
- La narrativa. Evolución de la novela. El cuento. Realismo y Naturalismo.
- Evolución del arte dramático. Teatro barroco. Variaciones del teatro japonés.
- Grandes obras de la literatura universal presentes en otras manifestaciones artísticas (música, pintura, cine)
- Experiencias de aprendizaje relacionadas con la literatura en estudio.
- Conocimiento y difusión de las grandes obras de la literatura universal en el aula.

Metodología:

La asignatura utiliza las siguientes estrategias metodológicas para su desarrollo:

Lectura e interpretación de obras completas

El estudiante debe leer 20 obras de una selección presentada por el profesor, que responde a la discusión que se plantea en el curso sobre la literatura canónica, su presencia dentro de la cultura y, en especial, dentro del ámbito educativo. Se elabora un calendario que el estudiante maneja de manera individual, en el que se define el texto y el tiempo destinado para su lectura. Las obras de esta selección están dentro de los géneros lírico, narrativo, dramático y didáctico (ensayos/estudios teóricos)

Actividades en las que se desarrolla la competencia lectora:

El profesor organiza distintas actividades en las que se unen la creatividad y la recepción de los textos leídos. El estudiante evidencia la comprensión de las obras y su valoración al elaborar presentaciones dramatizadas, discursos, breves pruebas de lectura, entrevistas a personajes del libro, historietas, fotonovelas, radionovelas, registro personal de lectura y puestas en común.

Elaboración de una línea del tiempo

Para que el estudiante tenga una clara visión sobre la evolución de los distintos géneros de la literatura universal, se propone la fabricación de una línea del tiempo que contenga: fechas, datos importantes del contexto histórico, características temáticas y formales, autores y obras representativos, fragmentos e ilustraciones. La línea del tiempo se elabora al iniciar el curso y acompaña al estudiante como herramienta didáctica personal.

Producción de textos académicos

Mediante la escritura se evidencia la comprensión de la literatura ecuatoriana y la recepción individual que hace de ésta el estudiante, quien elabora textos académicos (ensayos, artículos, textos expositivos y descriptivos, trípticos, notas editoriales) en los que explica, analiza o discute los contenidos de la asignatura.

Producción de textos y productos artísticos

A través de la escritura creativa y ficcional, el estudiante es capaz de asimilar los aspectos temáticos y formales de las obras en estudio y crear textos (poemas, cuentos, descripciones, guiones, afiches, historietas) en los que se evidencia la apropiación de los contenidos. Además se propone la elaboración de otros productos (visuales, musicales, etc.) que se relacionan con obras y temas estudiados y que puedan servir como recursos didácticos dentro de su futuro desempeño docente.

Creación de un blog crítico-literario:

Al finalizar el curso, los estudiantes crean un blog en el que se discute la idea de canon, la función de los premios literarios, la literatura de masas, etc, y se elabora una lista de obras y autores, que cada estudiante cree importante incluir en el aprendizaje de la literatura en la educación secundaria. También se pretende compartir información y material en red, relacionados con los contenidos de la asignatura.

Indagaciones relacionadas con los ejes didáctico e investigativo

Se propone la elaboración de indagaciones que permiten al estudiante, desde la *metacognición*, comprender los contenidos y la metodología con los que se ha desarrollado esta asignatura a nivel secundario, y proponer aquellos que como futuro docente considera adecuados e innovadores.

Se proponen los siguientes temas:

- Literatura clásica/tradicional vs. Literatura de masas.
- Presencia de grandes obras de la literatura en la música.
- Conocimiento y difusión de la literatura en estudio en diferentes ámbitos de la sociedad o grupos sociales.
- Recursos y metodología para incentivar la lectura de textos literarios universales.

Recursos:

- Selección de textos teóricos y críticos que conforman los distintos enfoques con los que se abordarán las obras literarias propias del corpus de la asignatura.
- Selección de textos literarios de distintos géneros y movimientos, propios de la literatura universal en estudio.
- Elaboración de líneas de tiempo que sinteticen los procesos en los que surgen los diferentes movimientos y obras literarias.

- Elaboración de guías de estudio²⁰ como herramientas que acompañan el desarrollo de los contenidos.
- Elaboración de rutas conceptuales²¹ que facilitan la comprensión de los textos teóricos y literarios a los que los alumnos deben enfrentarse.
- Elaboración de guías de lectura que orientan y acompañan la lectura de textos teóricos y literarios en estudio.²²
- Material audiovisual: grabaciones de audio, música; videos (documentales, cortometrajes, películas); fotografías, pinturas, presentaciones en power point, prezi, etc. como soportes en las clases magistrales.
- Construcción de un espacio virtual (blog, wiki, web o red social) de la asignatura como espacio de comunicación y discusión de temas relevantes del programa de estudio.

Evaluación y acreditación:

Al finalizar este curso el estudiante:

- Adquiere una visión amplia sobre autores, temas, obras y características estructurales de las obras literarias en estudio.
- Comprende los procesos de producción social de los textos literarios, en relación con el contexto de creación y las experiencias personales como lectores estudiantes y docentes.
- Asume una postura personal y crítica frente a la discusión del canon literario en el ámbito educativo, como estudiantes y docentes.

²⁰ Recurso que facilita el abordaje de ciertas temáticas a partir de la lectura. Se propone guiar el proceso de comprensión de un texto, favorecer la comparación con otros textos, contrastar teorías, recoger información de la vida cotidiana para acrecentar planteos teóricos, etc. *STEIMAN, Jorge, Más didáctica (en la educación superior) Bs. As.: Miño & Dávila, 2008.*

²¹ Presenta de forma narrativa una sintética organización del texto y lista su secuencia conceptual enumerando las categorías conceptuales relevantes presentes en el mismo. (Ibidem)

²² Texto narrativo escrito, elaborado por un docente que en forma prosada y a modo de acompañamiento (tal como si el docente estuviera junto al alumno/a leyendo el texto con él) orienta la lectura fuera del ámbito del aula y se convierte, por ello, en un recurso de trabajo básicamente individual.

- Traslada los contenidos de la asignatura a la reflexión metacognitiva y a una propuesta didáctica personal.
- Participa activa y responsablemente en las actividades de comprensión y producción de textos literarios.
- Adquiere fundamentos sólidos para seleccionar con pertinencia obras de la literatura universal y promover su lectura.

La acreditación del curso se realizará de la siguiente manera:

- | | |
|--------------------------------------|-----|
| • Lectura, análisis e interpretación | 20% |
| • Producción escrita académica | 20% |
| • Producción escrita literaria | 20% |
| • Indagación | 20% |
| • Participación en clases | 20% |

Bibliografía:

Alberés, R. M., *Panorama de las literaturas europeas*. Eds. Al. Borak, Madrid, 1972.

Blöcker, Günter, *Líneas y perfiles de la literatura moderna*. Madrid,

***Shellev, Keats*. Barral, Barcelona, 1974.**

Bloom, Harold, *El canon occidental*, Anagrama, Madrid, 2000.

Cómo leer y por qué, Anagrama, Madrid, 2005.

Correa Pérez, Alicia, Arturo Orozco Torre, *Literatura universal, Introducción al análisis de textos*, Alhambra, México, 1992.

Granston, Maurice (1994), *El Romanticismo*, Barcelona, Grijalbo-Mondadori, 1997.

Bloom, Harold, *Los poetas visionarios del romanticismo inglés: Blake, Byron*.

Guadarrama, 1969. (Punto Omega).

Hauser, Arnold, *Historia social de la literatura y el arte*, Madrid, Debate, 1998.

Izzo, Carlo, *La literatura norteamericana*. Buenos Aires, Losada, 1971.

Levin, Harry, *El realismo francés. Stendhal, Balzac, Flaubert, Zola, Proust*. Barcelona, Laia, 1974.

Martínez Bonati, Félix, *La estructura de la obra literaria*. Barcelona, Ariel, 1983.

Nabokov, Vladimir (1980), *Curso de literatura europea*, Barcelona, Ediciones B, 1987.

Sáinz de Robles, Federico, *Diccionario de la literatura*, Tomo I y II. Aguilar, Madrid, 1965.

Valverde, J. M. y Riquer, M. de, *Historia de la literatura universal*, 10 Tomos, Editorial Planeta, Barcelona 1991.

CUARTO SEMESTRE

Nombre: **Lingüística II**

Formato: **Curso**

Créditos: **6**

Semestre: **Cuarto**

Fundamentación del curso:

En Lingüística II el estudiante accede al estudio de los nuevos enfoques que constituyen las Ciencias del lenguaje abordados desde el *paradigma de la pragmática*. Su interés se centra en el significado como sentido, como un logro intencional, mediado por la interacción de los usuarios; tiene que ver en cómo se comunica la gente empleando expresiones lingüísticas. Aquí la comunicación es una cuestión pragmática de negociación de significados, que implica una relación entre signos lingüísticos, usuarios y rasgos contextuales.

En este espacio se intenta transmitir a los alumnos un conjunto de conocimientos básicos sobre los principales aportes de la Lingüística del texto, de la Enunciación, del Análisis del discurso, el ACD y sus relaciones con la Semántica y la Pragmática.

Todas ellas han ido configurando en los últimos años un vasto y productivo paisaje multidisciplinar con indudables repercusiones, tanto en la consideración, redefinición o recorte del objeto lenguaje como en la necesaria revisión de las tradiciones disciplinares y didácticas que se relacionan con el campo de estudio de nuestra especialidad.

La apropiación de este conocimiento básico se realizará mediante la lectura estructural de los conceptos centrales de cada contribución y de la comparación y evaluación de su importancia. A la vez se les propondrá a los estudiantes, como una manera de sistematizar o de recorrer aspectos de estas líneas de investigación, el *desarrollo de modelos de análisis del discurso*, como ejemplo de la posibilidad de utilización inmediata de los contenidos teóricos. Para ello serán encarados los enfoques discursivos y textuales, que desde su diversidad metodológica y analítica, parten del

estudio de unidades supraoracionales para advertir que la significación se construye en el contexto de la interacción social, con la finalidad de integrar los estudios del código de la lengua y la dimensión pragmática de los *usos lingüísticos*.

Objetivos del curso:

- Adquirir competencia en el análisis descriptivo, explicativo e interpretativo de los fenómenos semánticos y pragmáticos de la lengua.
- Reconocer el fenómeno lingüístico en cuanto proceso (acto) y en cuanto resultado (texto), como objeto de investigación primordial para contribuir a la solución de los problemas de la comunicación humana.
- Obtener instrumentos de recepción destinados a neutralizar la manipulación discursiva y a mejorar la emisión discursiva propia.
- Conocer los principales problemas que plantean las teorías que postulan una gramática textual.
- Aplicar análisis textuales mediante la descripción, explicación e interpretación.

Contenidos mínimos:

- El problema de la unidad de análisis: texto frente a oración, proposición, enunciado y discurso.
- Las unidades de análisis y las perspectivas teóricas en las que se insertan.
- Las actividades gramaticales desde una perspectiva textual.
- Modelos de análisis a partir de procesos y participantes (acciones y agentes)
- El paradigma de la Pragmática.
- Teorías: Enunciación.
- Actos de habla.
- Lingüística del texto y Análisis del discurso.
- Análisis crítico del discurso (ACD)
- Las huellas discursivas de las relaciones de poder.
- El efecto ideológico del discurso.

- El discurso como acción social.
- La relevancia y las implicaturas.
- Géneros discursivos y Tipologías textuales.
- Semántica y pragmática.
- Significado y sentido, significado de la frase, significado enunciativo y significado del hablante.
- Significado léxico: homonimia, polisemia, sinonimia, hiperonimia, hiponimia. La gramática textual y su relación con la Semántica y la pragmática.
- Alcances del análisis semántico y pragmático en la enseñanza de la lengua y su incidencia en el logro de receptores críticos.

Metodología:

La metodología predominante en el dictado de la materia rondará en la explicación y análisis de discursos de distintos géneros. Para su abordaje se cruzarán los aspectos epistemológicos con los metodológicos en la descripción y explicación del aparato formal de la lengua en los discursos.

Para la descripción, explicación e interpretación de los discursos se aplicarán las propuestas y los modelos o métodos de análisis textual de van Dijk, Beaugrande y Dressler, Adam.

Recursos:

- Selección de textos teóricos-científicos que conforman la bibliografía básica de la asignatura.
- Registros de observación e instrumentos (entrevistas, encuestas, cuestionarios, etc.) para la recopilación de datos.
- Material audiovisual: grabaciones de audio, videos (documentales, entrevistas, cortometrajes); presentaciones en power point, prezi, etc. que acompañan las clases magistrales.

- Presentación de material de lectura impreso o digital (libros, revistas, folletos, manuales, pdfs, etc.) que refuercen de manera individual el proceso de aprendizaje de los estudiantes.
- Elaboración de guías de estudio²³ que acompañan el desarrollo y comprensión de los contenidos propios de la asignatura.
- Elaboración de rutas conceptuales²⁴ que facilitan la comprensión de los textos a los que los alumnos deben enfrentarse.
- Elaboración de guías de lectura²⁵ como material que dirige y facilita la comprensión de textos científicos o especializados.
- Construcción de un espacio virtual (blog, wiki, web o red social) de la asignatura como espacio de comunicación y discusión de temas relevantes del programa de estudio.

Evaluación y acreditación:

Principales indicadores para evaluar los resultados del aprendizaje. El estudiante:

- Reconoce la estructura, el sentido y la función pragmática de los discursos en un contexto determinado.
- Identifica de relaciones entre el lenguaje y su dimensión sociocultural.
- Distingue las dimensiones del contexto: la relación entre los participantes, la modalidad de lenguaje, la forma del discurso y los tipos de contexto.
- Reconoce la relación entre los marcos situacionales, el empleo del lenguaje y los correspondientes registros de habla, género discursivo y tipos de texto.

²³ Recurso que facilita el abordaje de ciertas temáticas a partir de la lectura. Se propone guiar el proceso de comprensión de un texto, favorecer la comparación con otros textos, contrastar teorías, recoger información de la vida cotidiana para acrecentar planteos teóricos, etc. STEIMAN, Jorge, *Más didáctica (en la educación superior)* Bs. As.: Miño & Dávila, 2008.

²⁴ Presenta de forma narrativa una sintética organización del texto y lista su secuencia conceptual enumerando las categorías conceptuales relevantes presentes en el mismo. (Ibidem)

²⁵ Texto narrativo escrito, elaborado por un docente que en forma prosada y a modo de acompañamiento (tal como si el docente estuviera junto al alumno/a leyendo el texto con él) orienta la lectura fuera del ámbito del aula y se convierte, por ello, en un recurso de trabajo básicamente individual.

- Distingue de manera teórica y práctica las nociones de género, texto y discurso de acuerdo con las distintas perspectivas teóricas que las toman como objeto de estudio.
- Emplea el conocimiento sobre géneros discursivos en la producción de textos donde se manifiesten los modos en que las exigencias genéricas determinan la construcción del enunciador, enunciatario y el enunciado.
- Genera tareas destinadas a estudiantes de Educación General Básica y Bachillerato que propician el análisis de las relaciones entre las esferas de la actividad humana y los textos que le son propios.

La acreditación del curso se realizará de la siguiente manera:

- A partir de la defensa oral y presentación de trabajos escritos con carácter de parcial donde evidencie: 20%
 - Capacidad para resolver consignas a partir de la aplicación de operaciones del pensamiento y la reflexión los hechos de la lengua.
 - Análisis y e interpretación de ejercicios de semántica y pragmática en un desarrollo discursivo.
 - Lectura crítica y capacidad de transposición de la bibliografía propuesta
- Reporte de revisión de marcos teóricos de la Pragmática y la Semántica.
- Diseño de actividades de aprendizaje 30%
- Resolución de ejercicios de semántica y pragmática 30%
- Trabajos de lectura crítica 20%

Bibliografía:

Alcaraz Varo, E. Tres paradigmas de la investigación lingüística. Buenos Aires. Marfil.

Austin, J. 1990 *Cómo hacer Cosas Con palabras*. Barcelona. Paidós.

Bajtín, M. *Estética de la creación verbal*. Méjico siglo XXI.

Beaugrano y Dressler. 1997. *Introducción a la lingüística del texto*. Barcelona. Ariel.

Benveniste, E. 1997. *Problemas de lingüística general*. Méjico. Siglo XXI.

- Bertuccelli PAPI, M. 1998. *Qué es la pragmática*. Buenos Aires. Paidós.
- Brown y Yule (1993). *Análisis del discurso*, Madrid. Visor.
- Calsamiglia y Tusón, 2001. *Las Cosas del decir*. Barcelona. Ariel. (1a. parte, Cap. 1)
- (2001). *Las Cosas del decir*. Barcelona. Ariel. (3a. parte, Cap.
- (1994). *Tipos textuales*. Buenos Aires. UBA. Instituto de lingüística. Facultad de filosofía y Letras.
- Cubo De Severino. 2005. *Leo pero no comprendo*. Córdoba. Comunicarte.
- Discurso y Sociedad* Revista Iberoamericana Lenguaje en contexto desde una perspectiva crítica y multidisciplinaria. Vol. 2. No. 4. Diciembre de 2000.
- Fairclough, N. (1989). *Language and Power*. Londres: Longman.
- Fairclough, N. (1992). *Critical language awareness*. Londres: Longman.
- Filinich, Ma. I. (1999) *ENUNCIACIÓN*. Buenos Aires. Eudeba
- Gaspar Y Otañi. (2000) Gramaticario. Buenos Aires. Cántaro.
- Gee, J. (2005). *La Ideología en los Discursos: Lingüística Social y Alfabetizaciones*. Madrid, Spain: Ediciones Morata.
- Kerbrat Orecchioni, C. 1993. *La enunciación. De la subjetividad en el lenguaje*, Buenos Aires. Edicial.
- Lomas Y OsOro (1996) *Ciencias del lenguaje, competencia comunicativa y enseñanza de la lengua*. Barcelona. Paidós.
- Lomas, C. *Cómo enseñar a hacer cosas con palabras*. Buenos Aires. Paidós.
- Lozano y Peña Marin. 1989. *Análisis del discurso*. Madrid. Cátedra.
- Maingueneau, D. 1989. *Introducción a los métodos de análisis del discurso*. Buenos Aires. Hachette.
- Martín Vide, C. (ed). 1996. *Elementos de lingüística*. Madrid. Octaedro.
- Martínez, M. C. 2000. *Análisis del discurso y práctica pedagógica*. Rosario. Homo Sapiens.
- Menendez,M. *La gramática textual*. Buenos Aires. Plus Ultra.
- Parret y Ducrot- 1995. *Teorías lingüísticas y enunciación*. Buenos Aires. U.B.A. Instituto de Lingüística. Facultad de Filosofía y Letras.

- Perkins, D. *La escuela inteligente*. Buenos Aires. Gedisa.
- Raiter, A. (2003) *Lenguaje y sentido común. Las bases para la formulación del discurso dominante*. Buenos Aires. Biblos.
- Rueda y Aurora (2003). *Claves para el estudio del texto*. Córdoba. Comunicante.
- Stubbs, M. (1987). *Análisis del discurso*. Madrid: Alianza.
- Tannen, D. (1996). *Género y discurso*. Barcelona: Paidós.
- Van Dijk, T. (1997). (Ed.) *El Discurso como Estructura y Proceso*. Barcelona, Spain: Gedisa Editorial
- Van Dijk, T. A. (1980). *Texto y contexto*. Madrid: Cátedra.
- Van Dijk, T. A. (1983). *La ciencia del texto*. Barcelona: Paidós.
- Van Dijk, T. A. (1990) *La noticia como discurso. Comprensión, estructura y producción de la información*. Barcelona: Paidós.
- Van Dijk, T. A. (1997). *Racismo y análisis crítico de los medios*. Barcelona: Paidós.
- Van Dijk, T. A. (1999). *Ideología. Un enfoque multidisciplinario*. Barcelona: Gedisa.
- Van Dijk, T. A. (Ed.). (1999). *Los estudios del discurso*. 2 vols. Barcelona: Gedisa.
- Van Dijk, T. (1992) *La Ciencia del texto*. Buenos Aires. Paidós.
- Wodak, R. y Meyer, M. (Comp.) (2003). *Métodos de análisis crítico del discurso*. Traducción de Tomás Fernández Aúz y Beatriz Eguibar. Barcelona, Gedisa.

Nombre: **Literatura III**

Forma organizativa: Curso

Créditos: 6

Semestre: Cuarto

Fundamentación del Curso:

La asignatura busca que los estudiantes conozcan, disfruten y se apropien de los textos literarios producidos en los últimos siglos (XX y XXI), textos que contribuyen a la formación de un docente especializado en lengua y literatura. De esta manera, se completa el recorrido por los paradigmas de la literatura universal, logrando que los estudiantes tengan un vasto conocimiento sobre obras, autores y movimientos canónicos de las literaturas del mundo.

Se propone analizar autores y obras importantes en determinados momentos de la historia literaria universal, desde distintos enfoques teóricos; su relación con el contexto de producción; la repercusión dentro de la institucionalización literaria; y la correspondencia con otras expresiones artísticas-culturales.

Los estudiantes, al cursar esta asignatura, son capaces de, con una visión crítica, formar su propio corpus de textos, que evidencien el disfrute estético de la literatura y su presencia en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la literatura. En este sentido, *Literatura III*, responde a dos enfoques, el de la valoración artística del texto y el de la metacognición, presente en todas las asignaturas de la carrera.

Objetivos del curso:

El estudiante en esta asignatura, como futuro docente, es capaz de:

- Analizar las condiciones de producción social e ideológica de los textos literarios seleccionados, en relación con el contexto en el que se producen.
- Comprender el hecho literario en relación con otros discursos (Historia, Lengua, medios de comunicación, tecnología) y códigos estéticos (música, cine, pintura, etc.)

- Desarrollar la competencia lectora, a través de textos literarios y teóricos, que permiten al estudiante desenvolverse con actitud crítica.
- Reflexionar sobre las distintas cosmovisiones presentes en los textos líricos, narrativos y dramáticos de los siglos XX y XXI y relacionarlas con las experiencias propias de los estudiantes.
- Razonar y replantear la incorporación de los textos literarios contemporáneos de la literatura universal, desde una visión metodológica y didáctica.

Contenidos básicos:

- Del Modernismo al Vanguardismo. Lírica modernista, postmodernista y vanguardista.
- Evolución del cuento y la novela. Narrativa inglesa y norteamericana. El cuento en la literatura oriental.
- Escritores del Boom Latinoamericano.
- El arte dramático. Del Vanguardismo hasta nuestros días.
- Lírica y narrativa contemporáneas. Ideas en torno a la literatura contemporánea. Tendencias y grupos literarios.
- Presencia de la literatura contemporánea en otros códigos estéticos (música, cine, pintura, etc.)
- ¿Qué leer en el aula? Discusión en torno al canon en la enseñanza de la literatura.
- Experiencias de aprendizaje relacionadas con la literatura en estudio.

Metodología:*Clases a manera de conversatorio y taller*

Las clases presentan contenidos teóricos y críticos de la literatura, a través de la modalidad de conversatorio, en la que los estudiantes participan activamente con discusiones e interrogantes. Además la lectura de textos literarios se desarrolla a manera de taller, en el que se practican los diferentes tipos de lectura.

Análisis y comentario de obras completas

Se realizan actividades para desarrollar la interpretación de los textos literarios y la creatividad de los estudiantes como puesta en escena de partes de las obras leídas, fotonovelas, historietas, afiches publicitarios, etc.

Producción de textos académicos y literarios

A través de la escritura de textos académicos (ensayos, artículos, textos expositivos, descriptivos, etc.) y literarios (narrativos, líricos, descripciones) el estudiante evidencia la recepción y apropiación que hace de las obras y contenidos que conforman el corpus esta asignatura.

Elaboración de una antología personal lírica y narrativa

Al finalizar el curso, los estudiantes elaboran una antología personal de textos líricos y narrativos, basada en la lectura de las obras propuestas y en la incorporación de éstas a la planificación curricular de la enseñanza de la literatura en secundaria.

Indagaciones relacionadas con los ejes didáctico e investigativo

Se propone la elaboración de indagaciones que permiten al estudiante, desde la *metacognición*, comprender los contenidos y la metodología con los que se ha desarrollado esta asignatura a nivel secundario, y proponer aquellos que como futuro docente considera adecuados e innovadores.

Para que el estudiante realice su indagación, se proponen los siguientes temas:

- ¿Qué obras de la literatura en estudio forman parte del ámbito educativo?
- Presencia de temas y personajes literarios en otras manifestaciones artísticas
- Conocimiento y difusión de la literatura contemporánea
- Acercamiento a la literatura a través de la tecnología

Recursos:

- Selección de textos teóricos y críticos que conforman los distintos enfoques con los que se abordarán las obras literarias propias del corpus de la asignatura.
- Selección de textos literarios de distintos géneros y movimientos, propios de la literatura universal en estudio.
- Elaboración de líneas de tiempo que sinteticen los procesos en los que surgen los diferentes movimientos y obras literarias.
- Elaboración de guías de estudio²⁶ como herramientas que acompañan el desarrollo de los contenidos.
- Elaboración de rutas conceptuales²⁷ que facilitan la comprensión de los textos teóricos y literarios a los que los alumnos deben enfrentarse.
- Elaboración de guías de lectura que orientan y acompañan la lectura de textos teóricos y literarios en estudio.²⁸
- Material audiovisual: grabaciones de audio, música; videos (documentales, cortometrajes, películas); fotografías, pinturas, presentaciones en power point, prezi, etc. como soportes en las clases magistrales.
- Construcción de un espacio virtual (blog, wiki, web o red social) de la asignatura como espacio de comunicación y discusión de temas relevantes del programa de estudio.

Evaluación y acreditación:

Al finalizar este curso el estudiante:

²⁶ Recurso que facilita el abordaje de ciertas temáticas a partir de la lectura. Se propone guiar el proceso de comprensión de un texto, favorecer la comparación con otros textos, contrastar teorías, recoger información de la vida cotidiana para acrecentar planteos teóricos, etc. STEIMAN, Jorge, *Más didáctica (en la educación superior)* Bs. As.: Miño & Dávila, 2008.

²⁷ Presenta de forma narrativa una sintética organización del texto y lista su secuencia conceptual enumerando las categorías conceptuales relevantes presentes en el mismo. (Ibidem)

²⁸ Texto narrativo escrito, elaborado por un docente que en forma prosada y a modo de acompañamiento (tal como si el docente estuviera junto al alumno/a leyendo el texto con él) orienta la lectura fuera del ámbito del aula y se convierte, por ello, en un recurso de trabajo básicamente individual.

- Adquiere una visión amplia sobre autores, obras, temas y características formales de las obras literarias en estudio.
- Comprende un texto literario en relación con las causas sociales e históricas que influyen en su creación.
- Reconoce el proceso de creación/producción de diferentes discursos literarios y lo vincula con perspectivas histórico-culturales y teórico-críticas.
- Adquiere fundamentos sólidos para seleccionar con pertinencia obras de la literatura en estudio y promover su lectura.
- Traslada los contenidos de la asignatura a la reflexión metacognitiva y a una propuesta didáctica personal.
- Desarrolla las competencias de lectura y escritura, a través de la apropiación y creación de textos literarios y académicos, en los que se refleja su actitud crítica.

La acreditación del curso se realizará de la siguiente manera:

- | | |
|--------------------------------------|-----|
| • Lectura, análisis e interpretación | 20% |
| • Producción escrita académica | 20% |
| • Producción escrita literaria | 20% |
| • Indagación | 20% |
| • Participación en clases | 20% |

Bibliografía:

Cella, Susana (Comp.), *Dominios de la literatura. Acerca del canon*, Losada, Buenos Aires, 1998.

Franco, Jean, *Historia de la literatura hispanoamericana*, Ariel, Barcelona, 1999.

Gutiérrez Girardot, Rafael. *Modernismo. Supuestos históricos y culturales*, Fondo de Cultura Económica, México, 1983.

Fuentes, Carlos, *La gran novela latinoamericana*, Alfaguara, Buenos Aires, 2012.

Jitrik, Noé, *Producción literaria, producción social*, Sudamericana, Buenos Aires, 1975.

- Maravall, Antonio. *La cultura del barroco*, Ariel, Barcelona, 1975.
- Oviedo, José Miguel, *Antología crítica del cuento hispanoamericano del siglo XX*, Alianza, Madrid, 1992.
- Paz, Octavio, *Los hijos del limo: del romanticismo a la vanguardia*, Seix-Barral, Barcelona, 1979.
- Sáinz de Robles, Federico, *Diccionario de la literatura*, T. I y II. Madrid, Aguilar, 1965.
- Torre, Guillermo de, *Ultraísmo, Existencialismo y objetivismo en literatura*, Guadarrama, Madrid, 1968.
- Verdevoye, P. *Identidad y Literatura en los países hispanoamericanos*, Solar, Bogotá, 2000.
- Yurkievich, Saul, *Fundadores de la nueva poesía latinoamericana*, Edhasa, Madrid, 1999.
- Yvancos, Pozuelo. José María, *Las ideas literarias*, Col. Historia de la Literatura Española, Tomo 8, Barcelona, Ariel, 1998.
- Breton, André, *Manifiestos del surrealismo*, Guadarrama, Madrid, 1969.
- Blanchot, Maurice, *De Kafka a Kafka*, Fondo de Cultura Económica, México, 1981.
- Raymond, Marcel (1933), *De Baudelaire al surrealismo*, México, Fondo de Cultura Económica, 1983.

Nombre: Teoría literaria

Forma organizativa: Curso

Créditos: 6

Semestre: Cuarto

Fundamentación del curso:

Interpretación de Textos Literarios es un curso de carácter instrumental que establece un diálogo entre las diferentes teorías y métodos de abordaje de las obras literarias para que el estudiante tenga todas las herramientas y el sustento teórico que le permita comprender, analizar y apreciar los distintos discursos literarios a los que accede durante su formación universitaria.

Se busca desarrollar la comprensión y el análisis de obras literarias, trascendiendo la lectura cotidiana y atendiendo, no solo al placer estético, si no al intelectual, con el que los estudiantes discuten los principales problemas relacionados con la definición, descripción y análisis de cualquier texto literario.

El acercamiento tanto a la teoría como a la crítica literaria, le brinda al futuro docente, la posibilidad de realizar investigaciones con sustentos sólidos que le lleve a pensar el hecho literario y su relación con otros ámbitos entre los que se encuentra la historia, la sociología, el psicoanálisis, la pedagogía, entre otros.

Objetivos del curso:

El estudiante estará en capacidad de:

- Analizar un texto literario desde la relación con otras manifestaciones de la cultura.
- Seleccionar teorías y métodos para el análisis y valoración de los textos literarios, como estudiantes y docentes.
- Realizar investigaciones sobre las diferentes formas de abordar la literatura en su entorno.

- Comprender la literatura como ciencia y seguir los lineamientos que ésta como tal propone.
- Incrementar los hábitos lectores y las capacidades de análisis de los textos literarios.
- Incorporar fundamentos de la teoría y crítica literaria en el ejercicio docente.

Contenidos básicos:

- El papel de la crítica y la teoría en los estudios literarios
- Aportes históricos de la teoría literaria
- Diálogo entre obras literarias: Transtextualidad/Literatura Comparada.
- Literatura y ficción
- Literatura y Sociedad
- Literatura e Historia
- Literatura y Pedagogía
- Formalismo ruso
- Fenomenología, Hermenéutica
- Estética de la recepción
- Estructuralismo y Semiótica de los textos literarios
- Nociones generales de Narratología
- Poética y estética literaria
- Postestructuralismo
- Psicoanálisis

Metodología:

La asignatura utiliza la siguiente metodología:

Taller

En los talleres los estudiantes:

- Ensayan diferentes abordajes de obras literarias desde líneas críticas opuestas o heterogéneas con la finalidad de discutir, cotejar, confrontar o asociar las formas de operar con la literatura.
- Discuten y proponen en grupo distintos criterios de agrupamiento de las obras literarias (por autores, escuelas, movimientos, poéticas, géneros, temáticas) a partir de los cuales reflexionan acerca de la productividad de estas clasificaciones en el campo de las *prácticas de la enseñanza de la literatura*.
- Producen textos teóricos y críticos como reseñas, contratapas, artículos de divulgación, ensayos.

Indagación relacionada con los ejes didácticos e investigativo

Se propone la elaboración de indagaciones que permiten al estudiante reflexionar sobre los contenidos y la metodología de la teoría literaria en otros ámbitos (pedagógico, artístico, histórico, etc). La investigación se enfoca en la problematización teórica de la literatura, relacionada con el futuro ejercicio docente.

Temas propuestos para realizar indagaciones:

- Relación entre historia y literatura en la educación secundaria.
- Práctica de la Literatura Comparada.
- Presencia de la transtextualidad en obras literarias contemporáneas.
- Poética de distintos movimientos y autores.
- Relación entre literatura y pedagogía en su entorno.

Recursos:

- Selección de textos teóricos indispensables para el desarrollo de la asignatura.
- Selección de textos literarios de distintos géneros, movimientos y origen (geografía) que permitirán la comprensión y apropiación de los contenidos teóricos por parte de los estudiantes.

- Recopilación de material impreso y digital (libros, revistas, folletos, pdfs, bibliotecas virtuales, etc.) que apoyará de manera individual el proceso de aprendizaje de los estudiantes.
- Elaboración de guías de estudio²⁹ que acompañan el desarrollo y comprensión de los contenidos propios de la asignatura.
- Elaboración de rutas conceptuales³⁰ que facilitan la comprensión de los textos a los que los alumnos deben enfrentarse.
- Elaboración de guías de lectura³¹ como material que dirige y facilita la comprensión de textos científicos o especializados.
- Material audiovisual: grabaciones de audio, videos (películas, cortometrajes, entrevistas, discursos); presentaciones en power point, prezi, etc. que acompañan las clases magistrales.
- Construcción de un espacio virtual (blog, wiki, web o red social) de la asignatura como espacio de comunicación y discusión de temas relevantes del programa de estudio.

Evaluación y acreditación:

Al finalizar este curso el estudiante:

- Distingue concepciones acerca del discurso literario y las vincula con perspectivas histórico-culturales y teórico-críticas.
- Asume una postura personal crítica en torno a las distintas teorías que abordan el hecho literario.

²⁹ Recurso que facilita el abordaje de ciertas temáticas a partir de la lectura. Se propone guiar el proceso de comprensión de un texto, favorecer la comparación con otros textos, contrastar teorías, recoger información de la vida cotidiana para acrecentar planteos teóricos, etc. STEIMAN, Jorge, *Más didáctica (en la educación superior)* Bs. As.: Miño & Dávila, 2008.

³⁰ Presenta de forma narrativa una sintética organización del texto y lista su secuencia conceptual enumerando las categorías conceptuales relevantes presentes en el mismo. (Ibidem)

³¹ Texto narrativo escrito, elaborado por un docente que en forma prosada y a modo de acompañamiento (tal como si el docente estuviera junto al alumno/a leyendo el texto con él) orienta la lectura fuera del ámbito del aula y se convierte, por ello, en un recurso de trabajo básicamente individual.

- Emplea el lenguaje técnico de la teoría literaria para explicar las características inherentes al texto literario.
- Lee la crítica literaria como una escritura de mediación de la lectura literaria.
- Utiliza criterios para organizar la producción literaria de diversos modos.
- Explora recorridos y agrupaciones alternativas a las propuestas por las instituciones, en función de diversas intencionalidades y fundamenta teóricamente dichas modificaciones.

La acreditación del curso se realizará de la siguiente manera:

- | | |
|--------------------------------------|-----|
| • Lectura, análisis e interpretación | 20% |
| • Producción escrita académica | 20% |
| • Producción escrita literaria | 20% |
| • Indagación | 20% |
| • Participación en clases | 20% |

Bibliografía:

- Aristóteles, La poética, Editores Mexicanos Unidos, México, 1989.
- Bajtín, M. Teoría y estética de la novela. Madrid, Taurus, 1989.
- Barthes, Roland, El susurro del lenguaje, Paidós, Barcelona, 1987.
- El placer del texto/Lección inaugural, México, SXXI, 1987.
- Barthes por Barthes, Barcelona, Kairós, 1978.
- Bourdieu, Pierre. Las reglas del arte: génesis y estructura del campo literario. Barcelona, Anagrama, 1995.
- Culler, Jonathan, El estructuralismo, la lingüística y el estudio de la literatura, Anagrama, Barcelona, 1978.
- Eagleton, Terry, Una introducción a la teoría literaria, Fondo de Cultura Económica, Madrid, 1993.
- Eco, Umberto, Sobre literatura, Rquer, Buenos Aires, 2002.
- Lector in fabula, Barcelona, Lumen, 1981.

- Tratado de semiótica general, Barcelona, Lumen, 1977.
- Eisner, E. El arte y la creación de la mente. Paidós, Madrid, 2004.
- Estébanez, Calderón, Demetrio, Breve diccionario de términos literarios, Alianza Editorial, Madrid, 2000.
- García Berrio, A. Teoría de la literatura (La construcción del significado poético), Cátedra, Madrid, 1989
- Genette, Gérard. Palimpsestos. La literatura en segundo grado. Madrid, Taurus, 1989.
- Gullón, Germán. Los mercaderes en el templo de la literatura. Madrid, Caballo de Troya, 2004.
- Hauser, Arnold, Historia social de la literatura y el arte, Labor / Punto Omega, Barcelona, 1983.
- Lavalette. Robert. Historia de la Literatura Universal, Barcelona, Ediciones Destino. 1957.
- Lapesa, Rafael, Introducción a los estudios literarios, Madrid, Cátedra, 2004.
- Lodge, David, El arte de la ficción, Ediciones Península, Barcelona, 2002.
- Lotman, Yuri., Estructura del texto artístico. Madrid, Istmo, 1978.
- Mortara, Garabelli, Bice, Manual de retórica, Cátedra, Madrid, 1991.
- Nabokov, Vladimir, Curso de literatura europea, Ediciones B, Barcelona, 1987.
- Pennac, DAniel. Como una novela, Anagrama, Barcelona, 1993.
- Reis, C, Fundamentos y técnicas del análisis literario, Madrid, Gredos, 1981
- Sabato, Ernesto, El escritor y sus fantasmas, Seix Barral, Barcelona, 2000.
- Sartre, Jean, Paul, Qué es literatura, Losada, Buenos Aires, 2007.
- Selden, R. La teoría literaria contemporánea, Barcelona, Ariel, 1987.
- Sylveira, Carlos, Literatura para no lectores, Homo Sapiens, 1994.
- Yllera, A. Estilística, poética y semiótica literaria, Alianza, Madrid, 1986
- Ynduraín, D, Introducción a la metodología literaria, Madrid, 1979
- Yvancos, Pozuelo, José María, Teoría del lenguaje literario, Cátedra, Madrid, 1994.
- Jacobson
- Wolf, Sergio, Cine/Literatura, Ritos de pasaje. Paidós, Buenos Aires, 2004.

QUINTO SEMESTRE

Nombre: Sociolingüística

Forma organizativa: Curso

Créditos: 6

Semestre: Quinto

Fundamentación del curso:

Este curso pretende que los estudiantes aborden el estudio del lenguaje en relación con la sociedad. Por lo que será necesario comprender que en los procesos de producción verbal intervienen factores de diversa índole –individuales y sociales- que derivan en usos diversos. Cuando una persona habla se ponen en funcionamiento –simultáneamente sus características geográficas, sociales e individuales y hace de la palabra en una situación comunicativa determinada, es este mecanismo lo que da cuenta de la diversidad lingüística. El uso es diverso y eso da lugar a la variación. De ello se encargará la Sociolingüística que junto con la Pragmática, dan cuenta de las elecciones que hacen las personas, entre las posibilidades que ofrece el repertorio lingüístico propio: y de qué manera estas elecciones funcionan como indicadores sociales y contextuales que guían la producción e interpretación de enunciados.

Desde la Etnografía del habla se estudiará el discurso áulico, siguiendo la propuesta metodológica de Dell Hymes y Cazden entre otros. En esta instancia los contenidos conceptuales y procedimentales se trabajarán interdisciplinariamente con el espacio de Residencia y memoria profesional, de manera que la experiencia en ambos espacios permita la apropiación de los modos de registro y análisis del lenguaje en contextos específicos.

Luego de haber cursado Lenguaje y comunicación I, II y III, el curso Lenguaje y sociedad se propone que los cursantes comprendan las implicancias de la Sociolingüística como conocimiento vital para encarar la educación lingüística y comunicativa ya que a partir

de ella se pueden desvelar las estrechas relaciones que existen entre usos lingüísticos y desigualdad social.

Objetivos del curso:

- Reconocer las diversas teorías sociolingüísticas que explican el uso.
- Ampliar la propia conciencia sociolingüística
- Aplicar los conocimientos en Psicolingüística para diseñar sus planificaciones y remediar la lectura y escritura.
- Reconocer los repertorios lingüísticos de distintos ámbitos y los acepte desde una perspectiva intercultural.
- Producir materiales de análisis con usos lingüísticos propios de las comunidades de habla de Ecuador para la cátedra.
- Apropiarse de los métodos de análisis de la sociolingüística y etnografía del habla para relevar situaciones de contacto lingüístico o multilingüismo.

Contenidos básicos:

- La sociología del lenguaje y su delimitación de otras disciplinas vinculadas con los aspectos sociales del lenguaje.
- Sociolingüística: concepto, objeto de estudio, finalidad. Planteamiento sociolingüístico de la lengua.
- Corrientes más representativas: Sociolingüística, Sociología del lenguaje, Etnografía del Habla, Análisis del discurso Fundadores de la Sociolingüística: Bernstein: Hipótesis del déficit. Código restringido y código elaborado. Labov: Hipótesis de la diferencia. Variación y variantes lingüísticas. Estratificación por clase y estilo.
- Conceptos sociolingüísticos fundamentales: sociolecto, cronolecto, tecnolecto, idiolecto, dialecto. Registro (campo, tenor y modo).
- Lengua y comunidad lingüística. Tipologías funcionales. La relación lengua/dialecto.

- **Lenguas en contacto:** *fenómenos* de transferencias e hibridaciones. Diglosia y bilingüismo. Actitudes y representaciones lingüísticas.
- **Conciencia lingüística.** Lengua estándar y lengua vernácula.
- **El prejuicio lingüístico.**
- **Usos lingüísticos y diversidad sociocultural.**
- **El lenguaje y las instituciones.**
- **La importancia del estudio del lenguaje en educación.**
- **Dialectos normativos y no normativos en educación.**
- **Estudio sobre el lenguaje del aula:** el diálogo en clase, la estructura del diálogo en clase.

Metodología:

El curso empleará como principales estrategias metodológicas las siguientes:

- Selección de situaciones concretas de uso del lenguaje para analizarlo en sus diferentes dimensiones.
- Relevamiento y análisis de casos en los que se ponga de manifiesto el prejuicio lingüístico y el conflicto.
- Lectura y análisis de diversos textos con el objeto de reconocer los cambios que ha sufrido la lengua históricamente.
- Exploración etnográfica en la comunidad para relevar situaciones de lenguas en contacto.
- Registro etnográfico de una clase para reconocer las características del discurso áulico, sus potencialidades didácticas y su relación con las buenas prácticas.

Evaluación y acreditación:

Principales indicadores para evaluar los resultados del aprendizaje. El estudiante:

- Reconoce las variaciones lingüísticas y las incluye en el diseño de sus secuencias didácticas de manera positiva.

- Evidencia el compromiso con actitudes lingüísticas que favorezcan la aceptación de la diversidad.
- Emplea adecuadamente distintas técnicas de relevamiento sociolingüístico (cuantitativas y cualitativas)
- Evidencia un afianzamiento de su competencia sociolingüística.
- Es capaz de seleccionar con criterio materiales didácticos que posean un enfoque sociolingüístico.
- Elabora proyectos de concienciación lingüística
- Diseña secuencias didácticas que contemplan la diversidad lingüística y la lucha contra el prejuicio lingüístico.
- Regula sus propias intervenciones lingüísticas a partir de sus conocimientos sobre el discurso pedagógico y su incidencia en la formación de sus alumnos.

La acreditación del curso se realizará de la siguiente manera:

- Presentación de las siguientes propuestas de trabajo áulico:
 - Presentación del relevamiento de una encuesta sobre el perfil de los docentes interculturales bilingües como una necesidad local, destinada a docentes de educación general básica y bachillerato. Análisis de datos relevados a la luz de un corpus bibliográfico.
 - Presentación de una secuencia didáctica destinada a alumnos en contextos interculturales. (Formato de la secuencia didáctica: Fundamentación teórica de la propuesta, corpus de textos seleccionados para trabajar en el aula, fundamentación del corpus, actividades, consignas para cada actividad, evaluación posible, bibliografía empleada)
 - Transcripción de un repertorio lingüístico (del ámbito administrativo, discurso áulico o de los medios masivos de comunicación) justificación teórica de la elección del corpus. Análisis del mismo, aplicando alguno de los modelos sociolingüísticos abordados en clase. Etnografía.

- Reporte de revisión de los postulados de la Sociolingüística 15%
- Diseño de actividades de aprendizaje 10%
- Aplicación de técnicas sociolingüísticas 25%
- Análisis de fragmentos de diferentes repertorios lingüísticos 25%
- Diseño de materiales didácticos para abordar la diversidad 25%

Bibliografía:

- Arnoux, Elvira, "Las políticas lingüísticas en los procesos de integración regional", en Signo & Seña, 4, 1995.
- Bernstein, B., "Elaborated and Restricted Codes: An Outline", en S. Liebersohn (ed.), Explorations in Sociolinguistics, IJAL, vol. 33, parte 2, 1967.
- Bruner, J. Realidad mental y mundos posibles. Gedisa. 1998. Barcelona.
- Calvet, Louis-Jean, *Introduction à la sociolinguistique*, Paris, Presses Universitaires de France, 1993.
- Cubo de Severino, Liliana. Leo pero no comprendo. Comunicarte, Córdoba, Argentina, 2005
- Dijk van, Teun A. Racismo y análisis crítico de los medios. Paidòs. . (traducción de Monserrat Bastè Kraan).España, 1997.
- Discurso y Sociedad. Revista iberoamericana. Gedisa, Barcelona, Volumen 1 --Nº 4- Diciembre de 1999
- Discurso y Sociedad. Revista iberoamericana. Gedisa. Barcelona, Volumen 2-Nº 1- Marzo de 2000
- Fasold, Ralph. Sociolingüística del lenguaje. Editorial Docencia. 1998. Argentina.
- Ferguson, Charles, "Diglossia", en Word, 1959.
- Fishman, Joshua, *The Sociology of Language*, Rowley, MA: Newbury House, 1972 (versión española: Sociología del Lenguaje, Madrid, Cátedra, 1979)
- Garvin, Paul: "La langue standard - concepts et processus", Barcelona, Actes del II Congrés Internacional de la Llengua Catalana, 1986.
- Gumperz, John, *Discourse Strategies*, Cambridge, Cambridge University Press, 1982.

- Halliday, M.A.K., *Language as Social Semiotics*. Londres, Edward Arnold, 1978 (traducción castellana: *El lenguaje como semiótica social*, México, Fondo de Cultura Económica, 1982).
- Hudson, R. A. *La sociolingüística*. Anagrama. 1980. Barcelona
- Hymes, Dell H.: "The Ethnography of Speaking", en J. Fishman (ed.), *Readings in the Sociology of Language*, La Haya-París, Mouton, 1968.
- Labov, William, *The Social Stratification of English in New York City*, Washington, Center for Applied Linguistics, 1966.
- Marcellesi, Jean-Baptiste y Bernard Gardin, *Introduction à la sociolinguistique. La linguistique sociale*. París, Larousse, 1974 (versión española: *Introducción a la sociolingüística. La lingüística social*, Madrid, Gredos, 1979).
- Martin Vide, Carlos. *Elementos de Lingüística*. Barcelona, Octaedro, 1996. Capítulo 11: *Lenguaje y Sociedad. Sociolingüística (Karmele Rotaetxe Amusatogui)*
- Neufeld, M-Thisted, J. (compiladores) *De eso no se habla*. Bs. As. Eudeba., (1ra. Ed), 1999.
- Paiva y otros. *Los espacios sociales. Hacia una transdisciplinariedad*. Eudeba. 1999.
- Raiter y otros. *Discursos y ciencia social*. Bs. As. Eudeba. 1999.
- Raiter, Alejandro-Jaichenco, Virginia. *Psicolingüística. Elementos de adquisición, comprensión, producción y alteraciones del lenguaje*.
- Raiter, Alejandro-Zullo Julia. *La caja de Pandora. La representación del mundo en los medios*. Buenos Aires, La crujía, 2006
- Rotaetxe Amusatogui, Karmele. *Sociolingüística*. España, Síntesis. 1999.
- Stubbs, Michael. *Lenguaje y escuela*. Colombia. Cincel-Kapeluz. 1984.
- Tusson Valls, Jesús. *Los prejuicios lingüísticos*. Barcelona, Octaedro. 1997
- Vieiro Iglesias, Pilar y Veiga Gómez, Isabel, en *Psicología de la lectura*. Pearson, España, 2004
- Wodak, Ruth y Michael Meyer. *Métodos de análisis crítico del discurso*. Gedisa, Barcelona, 2003

Nombre: **Literatura indígena, afro-ecuatoriana y colonial**

Forma organizativa: Curso

Créditos: 6

Semestre: Quinto

Fundamentación del curso:

Esta asignatura propone un acercamiento a la literatura ecuatoriana, desde el hecho literario como componente de nuestra identidad, en el que los textos pasan a ser fundacionales y reflejan aspectos de la historia y cultura de nuestro país. En este sentido, el estudiante, a través de la lectura de una selección de textos literarios, teóricos y críticos, puede valorar la literatura como una expresión artística que, por un lado corresponde a la literatura indígena y afroecuatoriana, y por otro, a la cultura letrada, es decir a los movimientos con los que inicia la literatura ecuatoriana y su institucionalización.

El proceso de enseñanza-aprendizaje de la literatura indígena y afro es de particular importancia en un momento en que el Estado Ecuatoriano se reivindica como Plurinacional e Intercultural y necesita por lo tanto de políticas educativas que cuestionen la manera clásica de incluir la producción literaria de las nacionalidades y pueblos. Más allá de ofrecer una recopilación antológica de la producción oral afro e indígena, este curso busca familiarizar al estudiante con estas tradiciones literarias del Ecuador intentando un acercamiento crítico al concepto de literatura, frecuentemente concebido como tradición escrita y estrictamente ligada a un campo de expresión artística.

El curso propone emprender un análisis crítico de la dicotomía oral-escrito que permita entender los procesos históricos y políticos que ha atravesado la producción literaria indígena y afro, así como las múltiples formas a través de las cuales las producciones orales y escritas se interrelacionan. También busca llevar a los estudiantes a que sean capaces de analizar los contextos de producción de diversos tipos de textos tradicionales e identificar sus géneros de pertenencia (rituales, míticos y políticos,

etc.), utilizando criterios lingüísticos y culturales para el reconocimiento de los mismos. Así como el contacto con la producción literaria perteneciente a la época colonial e inicios de la república, en el que se evidenciará el choque lingüístico y cultural con la lengua y literatura españolas, la influencia de éstas en las producciones artísticas de la época y la presencia de la literatura como formadora de identidad. Estos objetivos serán posibles, a través de una comprensión de los procesos históricos que hacen posible que estos textos (indígenas, afroecuatorianos, coloniales, etc.) se encuentren hoy en día presentes.

Por último, este curso tendrá un enfoque didáctico-investigativo que permitirá al estudiante indagar de manera crítica cómo se incluye la literatura afro e indígena en los currículos de la educación secundaria del Ecuador. A partir de esta revisión (dentro y fuera de las aulas) el estudiante podrá también plantear innovaciones pedagógicas y didácticas en esta asignatura. De igual manera, analizará la presencia de la literatura colonial y republicana, como parte de la construcción de identidad; el contacto que se produce entre la lengua y literatura originarias con las españolas.

Objetivos del curso:

- Reconocer los procesos históricos y conceptuales que han forjado la dicotomía oral-escrito identificando los principales desafíos que esta dicotomía ha acarreado en la apreciación de la literatura de pueblos y nacionalidades.
- Identificar y diferenciar los diversos tipos de discursos tradicionales orales de procedencia indígena y afroecuatoriana (mitos, invocaciones, cantos de súplica, cantos de fiestas, cantos chamánicos, cantos fúnebres, etc.), sus características narrativas/poéticas y sus contextos de enunciación.
- Reflexionar sobre la interrelación (intertextualidad, multimodalidad, etc.) entre las formas oral y escrita en las literaturas afro e indígena.
- Comprender las transformaciones de una forma discursiva tradicional oral a la forma escrita y los procesos socio-históricos responsables de las mismas (evangelización, escolarización, producción académica, patrimonialización).

- Reconocer las características temáticas y formales de la literatura colonial y republicana, en relación con los procesos históricos ligados a su producción.
- Analizar y replantear la situación de la literatura en estudio desde una perspectiva didáctica y en relación con la metacognición de los estudiantes.
- Desarrollar la lectura, análisis y valoración de textos literarios y teóricos en los que trabaje su actitud crítica.

Contenidos básicos:

- Orígenes de la literatura ecuatoriana. Géneros literarios tradicionales de la literatura oral.
- Choque/Contacto cultural con la lengua y literatura españolas. Interrelación entre oralidad y escritura de las literaturas indígenas y afroecuatorianas.
- De lo oral a lo escrito: evangelización, escolarización y patrimonialización.
- Primeras manifestaciones literarias ecuatorianas. La poesía y el ensayo en la Colonia.
- Novela, poesía y ensayo en los primeros años de República. La literatura como herramienta para la construcción de la identidad.
- Presencia de la literatura ecuatoriana en el aula. La literatura oral indígena y afroecuatoriana en el currículo de la educación intercultural bilingüe.

Metodología:

Además de fomentar la participación activa del estudiante y el relacionamiento de sus conocimientos previos con la información básica de la bibliografía propuesta, el curso empleará como principales estrategias metodológicas las siguientes:

Seminarios de lectura y aprehensión audio-visual de diversos géneros de textos tradicionales

El estudiante se familiariza con los contenidos, significados, las formas narrativas y contextos de uso y producción de los textos. Para ello se utilizará material interactivo

(grabaciones de mitos, videos de rituales con recitaciones y cantos, etc.) guiado por sesiones de discusión y análisis en grupo acerca de los géneros narrativos presentados.

Talleres de análisis e interpretación de procesos de escritura(liza)ción de textos de tradición oral

A través de textos de la tradición literaria afro e indígena provenientes de procesos de institucionalización del saber fomentados por la misión, la escuela y el estado, el estudiante es capaz de identificar y analizar las interrelaciones entre elementos que hacen eco al contexto oral y las transformaciones narrativas y formales fruto del contexto escrito. El estudiante trabajará en grupo para preparar una exposición (interactiva) que ilustre uno de los procesos ya citados.

Talleres de investigación acerca de la literatura afro e indígena en los currículos de la educación secundaria del Ecuador

El estudiante hará una revisión crítica de las mallas curriculares y textos de literatura (dentro del aula) acompañada por una visita de campo a una clase de literatura que le permitirá escribir un informe analítico y una propuesta didáctica.

Clases a manera de conversatorio

El estudiante conocerá las principales obras de ambas tradiciones y las que conforman el canon de la literatura ecuatoriana, y explorará la recepción de las mismas por la crítica literaria dentro y fuera de la academia. Estas clases idealmente contarán con la presencia de un autor/autora invitado/a con el/la cual se incentivará la discusión del texto.

Producción de textos académicos

Mediante la escritura se evidencia la comprensión de la literatura ecuatoriana y la recepción individual que hace de ésta el estudiante, quien elabora textos académicos (ensayos, artículos, textos expositivos y descriptivos, trípticos, notas editoriales) en los que explica, analiza o discute los contenidos de la asignatura.

Producción de textos literarios

A través de la *escritura creativa y ficcional*, el estudiante es capaz de asimilar los aspectos temáticos y formales de las obras en estudio y crear textos (poemas, cuentos, descripciones, guiones, afiches, historietas) en los que se evidencia la apropiación de la literatura ecuatoriana en estudio.

Indagaciones relacionadas con los ejes didáctico e investigativo:

Se propone la elaboración de indagaciones que permiten al estudiante, desde la metacognición, comprender los contenidos y la metodología con los que se ha desarrollado esta asignatura a nivel secundario, y proponer aquellos que como futuro docente considera adecuados e innovadores.

Para que el estudiante realice su indagación, se proponen los siguientes temas:

- ¿Cómo aprendí y cómo se aprende literatura ecuatoriana en la educación secundaria?
- Estrategias didácticas para la enseñanza de la literatura indígena, afroecuatoriana, colonial y republicana.
- Conocimiento y difusión de los orígenes de la literatura ecuatoriana en diferentes ámbitos de la sociedad.
- Presencia de las manifestaciones literarias indígenas y afros en la cultura popular y en la educación secundaria.

Recursos:

- Selección de textos teóricos y críticos que conforman los distintos enfoques con los que se abordarán las obras literarias propias del corpus de la asignatura.
- Selección de textos literarios de distintos géneros y movimientos, propios de la literatura universal en estudio.
- Mapa geográfico-literario que proporcionará una visión general de la literatura producida en el país.

- Elaboración de guías de estudio³² como herramientas que acompañan el desarrollo de los contenidos.
- Elaboración de rutas conceptuales³³ que facilitan la comprensión de los textos teóricos y literarios a los que los alumnos deben enfrentarse.
- Elaboración de guías de lectura que orientan y acompañan la lectura de textos teóricos y literarios en estudio.³⁴
- Material audiovisual: grabaciones de audio, música; videos (documentales, cortometrajes, películas); fotografías, pinturas, presentaciones en power point, prezi, etc. como soportes en las clases magistrales.
- Construcción de un espacio virtual (blog, wiki, web o red social) de la asignatura como espacio de comunicación y discusión de temas relevantes del programa de estudio.

Evaluación y acreditación:

Al finalizar este curso el estudiante:

- Comprende que al interno de las tradiciones afro e indígena existen diversos géneros narrativos y es capaz de identificarlos, compararlos e interpretarlos.
- Emplea terminología y contenidos de la teoría literaria, en el análisis-oral y escrito de textos de las tradiciones indígena y afro.
- Participa activa y responsablemente en las actividades de comprensión e interpretación de textos literarios.

³² Recurso que facilita el abordaje de ciertas temáticas a partir de la lectura. Se propone guiar el proceso de comprensión de un texto, favorecer la comparación con otros textos, contrastar teorías, recoger información de la vida cotidiana para acrecentar planteos teóricos, etc. *STEIMAN, Jorge, Más didáctica (en la educación superior) Bs. As.: Miño & Dávila, 2008.*

³³ Presenta de forma narrativa una sintética organización del texto y lista su secuencia conceptual enumerando las categorías conceptuales relevantes presentes en el mismo. (Ibidem)

³⁴ Texto narrativo escrito, elaborado por un docente que en forma prosada y a modo de acompañamiento (tal como si el docente estuviera junto al alumno/a leyendo el texto con él) orienta la lectura fuera del ámbito del aula y se convierte, por ello, en un recurso de trabajo básicamente individual.

- Asume una postura personal y crítica en torno a las visiones que presenta la producción misional, académica y de patrimonio sobre la tradición oral indígena y afro-descendiente y sus autores.
- Analiza y reflexiona sobre las interrelaciones de intertextualidad y modalidad entre textos orales y escritos de las tradiciones afro e indígenas.
- Conoce y analiza, desde la producción/recepción, las principales obras contemporáneas producidas por indígenas y afroecuatorianos del país.
- Traslada los contenidos de la asignatura a la reflexión metacognitiva y a una propuesta didáctica personal.
- Conoce la bibliografía esencial propuesta para el desarrollo de la asignatura.

La acreditación del curso se realizará de la siguiente manera:

- | | |
|---------------------------------------|-----|
| • Lectura, análisis e interpretación | 10% |
| • Producciones escritas académicas | 20% |
| • Exposición en clase | 20% |
| • Indagación e informe analítico | 20% |
| • Propuesta didáctica | 20% |
| • Participación en los conversatorios | 10% |

Bibliografía:

Archivo de Lenguas y cultural del Ecuador, Flacso. Consultable en línea:

http://www.flacsoandes.org/archivo_lenguas/index.php?lang=es

Arias, Augusto, Panorama de la Literatura Ecuatoriana, Casa de la Cultura, Quito, 1971.

Barriga López, Franklin y Barriga López, Leonardo, Diccionario de la literatura ecuatoriana, Casa de la Cultura Ecuatoriana, Guayaquil, 1980.

BCE, El telégrafo literario, Colección de Revistas Ecuatorianas, Banco Central del Ecuador, Cuenca, 1989.

BCE, La Unión Literaria, Colección de Revistas Ecuatorianas, Banco Central del Ecuador, Cuenca, 1986.

- BCE, Letras, Colección de Revistas Ecuatorianas, Banco Central del Ecuador, Cuenca, 1985.
- Becerra, Jorge, Literatura ecuatoriana e hispanoamericana, Imprenta Don Bosco, Quito, 1996.
- Bergamasco Guesse, Érika, « Da oralidade à escrita: os mitos e a literatura indígena no Brasil ». En Anais do SILEL, 2, 2011, pp.1–11 [disponible en línea: <http://www.ileel.ufu.br/anaisdosilel/pt/arquivos/silel2011/130.pdf>]
- Bilhaut, Anne-Gaël y Macedo Lopes, Silvia, Tradición, escritura y patrimonialización. Abya Yala, Quito, 2012.
- Bilhaut, Anne-Gaël y Macedo Lopes, Silvia, Tradición, escritura y patrimonialización. Abya Yala, Quito, 2012
- Cipolletti, María Susana, Aipë koka. La palabra de los antiguos. Tradición oral Siona-Secoya, Abya-Yala/MLAL, Quito, 1988.
- Cipolletti, María Susana, Aipë koka. La palabra de los antiguos. Tradición oral Siona-Secoya, Abya-Yala/MLAL, Quito, 1988
- Coba, Andrade, Alberto, Carlos. Literatura afroecuatoriana. IOA, Otavalo, 1980.
- Coba, Andrade, Alberto, Carlos. Literatura afroecuatoriana. IOA, Otavalo, 1980
- Déléage, Pierre, « Epistemología del saber tradicional ». En Dimensión Antropológica 46, 2009, pp. 69-79. [diponible en línea: <http://sites.google.com/site/pierredeleage/>]
- Dickinson, Peter, « Orality in literacy: listening to indigenous writing ». En Canadian Journal of Native Studies 14 (2), 1994, pp. 319-340 [disponible en línea: <http://www2.brandonu.ca/library/CJNS/14.2/Dickinson.pdf>]
- Espino Relucé, Gonzalo, La literatura oral o la literatura de tradición oral, Abya Yala, Quito, 1999
- Espino Relucé, Gonzalo, La literatura oral o la literatura de tradición oral, Abya Yala, Quito, 1999
- Fondo documental Afro-Andino de 1970 al presente (Esmeraldas, Carchi e Imbabura) - Universidad Andina Simón Bolívar.

- García, Juan José, *Cuentos y décimas Afro-esmeraldeñas*, Colección Pueblos del Ecuador, Abya-Yala/UPS Publicaciones, 1992
- García, Juan José, *Cuentos y décimas Afro-esmeraldeñas*, Colección Pueblos del Ecuador, Abya-Yala/UPS Publicaciones, 1992
- Gnerre, Maurizio, « Cazando sapos... El triste humorismo, escondido en un diálogo shuar ». En Aurore Monod-Becquelin, Philippe Erikson (eds.), *Les rituels du dialogue*, Publications de la Société d'ethnologie, Nanterre, 2000, pp. 285-311
- Gnerre, Maurizio, « El problema de las traducciones ». En *Los primeros textos impresos en shuar. Los catecismos de los Dominicos y de los salesianos*, Ed. Mundo Shuar, Sucúa, 1993, pp.9-31
- González, Mauricio, « Literatura oral, oralidad ficticia ». En *Estudios filológicos* 36. Valdivia, 2001. [diponible en línea:
http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0071-17132001003600005]
- Goody, Jack, *La razón gráfica. La domesticación del pensamiento salvaje*, Akal, 1985
- Handelsman, Michael H., *Amazonas y artistas: un estudio de la prosa de la mujer ecuatoriana, Tomo 1, Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo del Guayas, Guayaquil, 1978.*
- Hartmann, Roswith, « Tradiciones narrativas quechuas en el área andina del Ecuador ». En *Miscelánea Antropológica* 8, Guayaquil, 1996, pp. 45-99
- Huamán, Miguel Ángel, *Literatura y Cultura*, Editorial de la Facultad de Ciencias Humanas, Texas, 1993.
- Jara, Fausto y Ruth, Moya. *Taruca: Ecuador Quichuacunapac Rimaschca Rimiacuna; La Venada: Literatura oral quichua del Ecuador*, CEDIME - Abya-Yala, Quito, 1987
- Juncosa, José, « El lenguaje poético de los cantos chamánicos Shuar ». En Amodio, Emanuele y José Juncosa (eds.), *Los espíritus aliados. Chamanismo y curación en los pueblos indios de sudamérica*, Abya Yala, Quito, 1991, pp. 189-207
- Juncosa, José, *Etnografía de la Comunicación Verbal Shuar*, Abya Yala, Quito, 1999
[disponible en línea:

- <http://repository.unm.edu/bitstream/handle/1928/11677/Etnograf%C3%ADa%20de%20la%20comunicaci%C3%B3n%20verbal%20shuar.pdf?sequence=1>
- Mader, Elke, « Un discurso mágico del amor: significado y acción en los hechizos shuar ». En Cipolletti, María Susana (ed.), *Los mundos de abajo y los mundos de arriba: individuo y sociedad en las tierras bajas, en los Andes y más allá, Abya-Yala*, Quito, 2004, pp. 51-80
- Maravall, José Antonio, *La cultura del barroco*, Ariel, Bogotá, 1990.
- Marcone, Jorge. *La oralidad escrita: sobre la reivindicación y re-inscripción del discurso oral*. Pontificia Universidad Católica del Perú, Fondo editorial, 1997
- Marcone, Jorge. *La oralidad escrita: sobre la reivindicación y re-inscripción del discurso oral*. Pontificia Universidad Católica del Perú, Fondo editorial, 1997
- Mera, Juan, León, Cumandá, *Fondo de Cultura Económica, ¿?*, 1989.
- Miranda, Franklin, *Hacia una narrativa afroecuatoriana*, Abya Yala, Quito, 2005
- Miranda, Franklin, *Hacia una narrativa afroecuatoriana*, Abya Yala, Quito, 2005
- Montalvo, Juan, *Capítulos que se le olvidaron a Cervantes*, Libresa, Quito, 1998.
- Mûhlenfels, F. S., *La literatura y las otras artes*. En M. Schmeling, *Teoría y praxis de la literatura comparada*, Alfa, Barcelona, 1984.
- Pólit, Dueñas, Gabriela, *Crítica Literaria Ecuatoriana, Antología*, FLACSO, Quito, 2001.
- Ríofrío Miguel, *La emancipada*, Antares, Ariel, Quito, 1980.
- Sharupi Jua, María Clara, Karamma; Sueños / Como lava candente / Mejentsamek anamrukia; Embriágame con tus besos. Poemas traducidos al español y al inglés [diponible en línea:
http://www.poetrytranslation.org/poets/Maria_Clara_Sharupi_Jua
<http://100milpoetasporelcambioecuator.blogspot.com.es/2011/09/embriaga-me-con-tus-besos.html>]
- Universidad Andina Simón Bolívar, *Historia de las literaturas del Ecuador, Volumen 1, 2 y 3*, Corporación Editora Nacional, Quito, 2000.
- Universidad Andina Simón Bolívar, *Historia de las literaturas del Ecuador*, Corporación Editora Nacional, Quito, 2000

- Uzendosky, Michael, « La Textualidad Oral Napo Kichwa y Las Paradojas de la Educación Bilingüe Intercultural en la Amazonia ». En Carmen Martínez (ed.), Repensando las identidades y políticas indígenas en América Latina, FLACSO, Quito, 2009 [disponible en línea: <http://www.flacsoandes.org/biblio/catalog/resGet.php?resId=41815>]
- Uzendosky, Michael, « The Primordial Flood of Izhu: An amazonian Quichua Myth-Narrative ». En Latin American Indian Literatures Journal, 21 (1), 2005, pp. 1-20
- Varias autoras, Amanece en nuestras vidas: lí iwaiakmarin tsawrai; Achikyamun ñucachik kawsayta: antología de poesía y cuento de mujeres indígenas ecuatorianas (Tsa'chi, Shuar y Kichwa), Ministerio Coordinador de Patrimonio, Quito, 2011.
- Varias autoras, Amanece en nuestras vidas: lí iwaiakmarin tsawrai; Achikyamun ñucachik kawsayta: antología de poesía y cuento de mujeres indígenas ecuatorianas (Tsa'chi, Shuar y Kichwa), Ministerio Coordinador de Patrimonio, Quito, 2011.
- Varias autoras, Collar de historias y lunas, antología de poesía de mujeres indígenas, Ministerio Coordinador de Patrimonio, Quito, 2011
- Varias autoras, Collar de historias y lunas, antología de poesía de mujeres indígenas, Ministerio Coordinador de Patrimonio, Quito, 2011.
- Vigil, Nila, « Pueblos indígenas y escritura. Presentación ». En Interculturalidad 3, 2006, [diponible en línea: http://interculturalidad.org/numero03/2_07.htm]

SEXTO SEMESTRE

Nombre: **Semiótica del texto**

Forma organizativa: Curso

Créditos: 6

Semestre: Sexto

Fundamentación del curso:

Dentro de la formación de docentes especialistas en lengua y literatura, *Semiótica del texto* plantea nuevos caminos para el análisis e interpretación de los textos literarios y otros discursos sociales (textos no literarios, medios de comunicación, cine, teatro, música, pintura, fotografía, lenguaje gestual, prácticas culturales) con los que los estudiantes se relacionan constantemente.

En este sentido, la asignatura introduce una forma específica de comprender diversas manifestaciones culturales, entendidas como signos portadores de significado; también reflexiona sobre la estructura de éstos y su validez en las percepciones culturales que le rodean.

Se le propone al estudiante que ya haya aprobado Lingüística I, II y Teoría literaria un recorrido por el campo de la semiótica atendiendo a sus primeras concepciones y a las conceptualizaciones realizadas por Saussure y Peirce. En la cátedra se postulan las distintas teorías y modelos de análisis semióticos hasta llegar al cambio de objeto de la Semiótica a partir de los conceptos de dialogismo y polifonía de Mijail Bajtín, intertextualidad de Julia Kristeva y semiosfera de Lotman. Por último se analizan los modos de funcionamiento de la semiosis social desde la perspectiva de Eliseo Verón. Todo el trayecto teórico está pensado para brindar a los estudiantes herramientas de análisis para el análisis de textos literarios y de otros discursos sociales.

Objetivos:

- Introducir a los estudiantes en el conocimiento de la semiótica, origen, evolución y trascendencia actual.

- Aplicar los códigos semióticos que permiten la interpretación y el análisis crítico de diferentes textos y manifestaciones culturales.
- Relacionar distintos modelos de análisis discursivo con el conocimiento (literario y lingüístico) propio de los estudiantes.
- Desarrollar la capacidad de reconocer signos en diversos contextos.
- Establecer y valorar la relación de la semiótica con la lingüística y la literatura.
- Realizar indagaciones en las que se incorporen explicaciones teóricas y metodologías de estudio propias de la semiótica.

Contenidos básicos:

- Realizar indagaciones en las que se incorporen explicaciones teóricas y metodologías de estudio propias de la semiótica.
- Objeto de estudio, orígenes y evolución de la semiótica.
- Saussure y el signo lingüístico. Lingüística y semiología.
- El signo según Pierce. Estructura triádica, clasificación y componentes del signo.
- Niveles de construcción de sentido: significante, ícono, símbolo.
- Semiótica Greimasiana.
- Teoría de la Enunciación. Aportes de Roman Jakobson y Catherine Kerbrat - Orecchioni. Proyecto semiológico de Roland Barthes, Umberto Eco y la teoría de los códigos.
- El texto literario desde el punto de vista semiótico. La significación del texto.
- El cambio de objeto de estudio de la Semiótica.
- Aportes de Bajtin, Kristeva, Lotman.
- La semiosis social de Eliseo Verón.

Metodología

La metodología predominante será la explicación y análisis conjunto de distintos discursos. Para su abordaje se partirá de la teoría y metodología, elementos que se

aplicarán en la descripción y explicación de los signos y discursos propios de análisis, como fenómenos de producción e interpretación de sentido.

La asignatura combina la clase magistral con la modalidad taller o con clases prácticas de observación.

Incluye también lecturas individuales y grupales en las que se desarrollará la comprensión y capacidad de análisis de los estudiantes.

Recursos:

- Selección de textos teóricos de autores fundantes de la disciplina
- Selección de textos literarios que permitirán la aplicación de los contenidos teóricos por parte de los estudiantes.
- Recopilación de material impreso y digital (libros, revistas, folletos, pdfs, bibliotecas virtuales, etc.) que apoyará de manera individual el proceso de aprendizaje de los estudiantes.
- Construcción de rutas conceptuales que facilitan la comprensión de los textos a los que los alumnos deben enfrentarse.
- Diseño de guías de lectura como material que dirige y facilita la comprensión de textos científicos o especializados.
- Material audiovisual: grabaciones de audio, música, videos (películas, cortometrajes, entrevistas, discursos); presentaciones en power point, prezi, fotografías, pintura, etc. presentadas para ser analizadas desde los diferentes puntos de vista semióticos.
- Construcción de un espacio virtual (blog, wiki, web o red social) de la asignatura como espacio de comunicación y discusión de temas relevantes del programa de estudio.

Evaluación y acreditación

Principales indicadores para evaluar los resultados del aprendizaje. El estudiante:

- Conoce los fundamentos teóricos y metodológicos de la semiótica.
- Aplica modelos semióticos en el análisis crítico de discursos sociales.

- Reconoce y valora signos en diferentes contextos.
- Incorpora los aportes de la semiótica en la reflexión teórica, la actividad docente y en la investigación.
- Se apropia de mecanismos de interpretación semiótica.

La acreditación se realizará de la siguiente manera:

- | | |
|--|-----|
| • Actividades de lectura, análisis e interpretación de textos: | 40% |
| • Actividades de producción escrita: | 30% |
| • Evaluaciones (pruebas, controles de lectura, etc.): | 20% |
| • Indagación: | 10% |

Bibliografía

- Saussure, F. 1961. *Curso de Lingüística General*. Buenos Aires. Losada.
- Voloshinov, V. 1976. *El signo ideológico y la filosofía del lenguaje*. Bs. As. Nueva visión
- Eco, U. 1981. *Los Límites de la Interpretación*. Barcelona. Lumen.
- Tratado de semiótica general. (1997). Barcelona. Lumen.
- Bajtín, M. 1982. *Estética de la creación verbal*, México. Siglo XXI.
- Peirce, Ch. 1987. *Obra lógico-semiótica*. Madrid. Taurus.
- Greimas, A. 1993. *La semiótica del Texto*. Buenos Aires. Paidós.
- Deladelle, G. 1996. *Leer a Peirce hoy*. Barcelona. Gedisa.
- Lotman, I. 1996. *La Semiosfera*. Madrid. Cátedra.
- Atorresi, A. 1996. *Los estudios semióticos*. Bs. As. MCEN.
- Marafioti, M. 1998. *Recorridos semiológicos*. Buenos Aires. Eudeba.
- Barei, S y Arán, P. 2002. *Texto/Memoria/cultura, el pensamiento de Iuri Lotman*. Córdoba. UNC.
- Marty, C y Marty, R. 1992. *La Semiótica 99 respuestas*. Bs. As. Edicial.
- Zecchetto, V. 1999. *Seis semiólogos en busca del lector*. Buenos Aires . Ediciones Ciccus, la crujía.
- Morris, Ch. 1985. *Fundamentos de la teoría de los signos*, Barcelona, Paidós.

Nombre: Literatura ecuatoriana de los siglos XX y XXI

Forma organizativa: Curso

Créditos: 6

Semestre: Sexto

Fundamentación del curso:

Literatura Ecuatoriana II introduce al estudiante, a través de la lectura de textos (literarios, teóricos, críticos), en el análisis y la valoración del hecho literario como forma de acceso al conocimiento, y a la comprensión desde la palabra escrita, de acontecimientos históricos, sociales y culturales. Por lo tanto el aprendizaje de la literatura ecuatoriana que se produce en los siglos XX y XXI se logra en relación con otras manifestaciones artísticas como la música, la pintura, el cine, y con otros discursos como la historia y los medios de comunicación.

Esta asignatura repasa la evolución de las producciones literarias hechas en el país, desde los años veinte hasta nuestros días, evolución que no se puede comprender sin analizar el contexto en el que se desarrollan y la función que cumplen autores y obras dentro de éste. Se pone especial énfasis en los géneros lírico y narrativo, debido a su abundante producción, pero se tienen en cuenta el teatro y el ensayo, como manifestaciones incipientes, sobre las cuales hay que volcar la mirada y analizar las causas y formas de su desarrollo.

La asignatura tiene además un enfoque didáctico y otro investigativo, ambos plantean la reflexión individual sobre el conocimiento de la literatura ecuatoriana y sobre la situación de la misma en la educación secundaria. Buscan replantear, después de la observación y recolección de datos (Indagación dentro y fuera de las aulas), lineamientos didácticos para acompañar el proceso de enseñanza-aprendizaje de la literatura ecuatoriana en el ejercicio docente.

Objetivos del curso:

- Reconocer la relación del texto literario con el contexto en el que éste se produce.
- Adquirir una visión clara sobre los géneros literarios que aparecen en el desarrollo de la literatura ecuatoriana contemporánea.
- Reconocer las principales obras y autores de la literatura ecuatoriana en los siglos XX y XXI.
- Analizar las condiciones de producción social e ideológica de los textos.
- Comprender el proceso literario en su interrelación con otros discursos (Historia, artes, medios de comunicación).
- Desarrollar la lectura, análisis y valoración de textos literarios y teóricos en los que trabaje su actitud crítica.
- Analizar y replantear la situación de las letras ecuatorianas desde una perspectiva didáctica.
- Reflexionar sobre la enseñanza-aprendizaje de la literatura ecuatoriana, a través de la metacognición.
- Incorporar autores y obras contemporáneas a la enseñanza-aprendizaje de la lengua y la literatura, como futuros docentes.

Contenidos básicos:

- Evolución de la poesía ecuatoriana. La Generación Decapitada. Del Modernismo al Vanguardismo
- Literatura ecuatoriana y canción
- El cuento y la novela. Realismo Social y Realismo Psicológico. Transformación de la narrativa ecuatoriana.
- Lenguaje regional y jerga en la literatura
- Poesía y narrativa contemporáneas
- El teatro en el Ecuador y la crítica literaria
- Literatura contemporánea indígena y afroecuatoriana.

- Presencia de la literatura ecuatoriana en la educación secundaria
- Producción de materiales y recursos didácticos. (Relacionados con la literatura ecuatoriana)

Metodología:

En el desarrollo de esta asignatura se emplean métodos que promueven la participación individual y colectiva del estudiante:

Lectura e interpretación de textos literarios y críticos

Actividad constante que lleva al estudiante a comprender, asimilar y adquirir una posición crítica frente a los contenidos de la asignatura. La selección de textos elaborada por el profesor, brinda al estudiante varias posibilidades de lectura, si bien es cierto que hay textos ineludibles en el estudio de la literatura, lo es también que se fomenta el gusto por la lectura, si se le permite al estudiante, escoger 10 títulos de la selección para que los lea de manera individual.

Actividades que desarrollan la competencia lectora

Se trabaja el proceso de lectura en todos los textos (pre-lectura, lectura, post-lectura/ lectura lógica, inferencial y crítica) y se realizan actividades individuales o grupales como breves controles de lectura, puesta en común de lo leído, diario de lectura e interpretación creativa de los textos (dramatizaciones, historietas, fotonovelas, montajes, etc.)

Clases a manera de conversatorio:

El estudiante relaciona conocimientos previos, experiencias personales, información básica de la bibliografía propuesta, con los contenidos (contexto, autores, obras, características temáticas y formales, etc.), a través de discutir, plantear interrogantes y participar activamente en el desarrollo de cada clase.

Producción de textos académicos

Mediante la escritura se evidencia la comprensión de la literatura ecuatoriana y la recepción individual que hace de ésta el estudiante, quien elabora textos académicos (ensayos, artículos, textos expositivos y descriptivos, trípticos, notas editoriales) en los que explica, analiza o discute los contenidos de la asignatura.

Producción de textos literarios

A través de la escritura creativa y ficcional, el estudiante es capaz de asimilar los aspectos temáticos y formales de las obras en estudio y crear textos (poemas, cuentos, descripciones, guiones, afiches, historietas) en los que se evidencia la apropiación de la literatura ecuatoriana en estudio.

Indagaciones relacionadas con los ejes didáctico e investigativo:

Se propone la elaboración de indagaciones que permiten al estudiante, desde la *metacognición*, comprender los contenidos y la metodología con los que se ha desarrollado esta asignatura a nivel secundario, y proponer aquellos que como futuro docente considera adecuados e innovadores.

Temas para la elaboración de indagaciones:

- Narrativa ecuatoriana infantil y juvenil, su presencia en las aulas.
- La recepción de obras literarias ecuatorianas contemporáneas en la educación secundaria.
Música y literatura, relación de estos dos códigos estéticos en la enseñanza de las letras ecuatorianas.
- Conocimiento del teatro ecuatoriano en distintos ámbitos (social educativo, etc.)

Recursos:

- Selección de textos teóricos y críticos que conforman los distintos enfoques con los que se abordarán las obras literarias propias del corpus de la asignatura.

- Selección de textos literarios de distintos géneros y movimientos, propios de la literatura universal en estudio.
- Mapa geográfico-literario que proporcionará una visión general de la literatura producida en el país.
- Elaboración de guías de estudio³⁵ como herramientas que acompañan el desarrollo de los contenidos.
- Elaboración de rutas conceptuales³⁶ que facilitan la comprensión de los textos teóricos y literarios a los que los alumnos deben enfrentarse.
- Elaboración de guías de lectura que orientan y acompañan la lectura de textos teóricos y literarios en estudio.³⁷
- Material audiovisual: grabaciones de audio, música; videos (documentales, cortometrajes, películas); fotografías, pinturas, presentaciones en power point, prezi, etc. como soportes en las clases magistrales.
- Construcción de un espacio virtual (blog, wiki, web o red social) de la asignatura como espacio de comunicación y discusión de temas relevantes.

Evaluación y acreditación:

Principales indicadores para evaluar los resultados del aprendizaje:

El estudiante:

- Comprende un texto literario en relación con las causas sociales e históricas que influyen en su creación.
- Adquiere una visión amplia sobre autores, obras y características de obras literarias de los dos últimos siglos.

³⁵ Recurso que facilita el abordaje de ciertas temáticas a partir de la lectura. Se propone guiar el proceso de comprensión de un texto, favorecer la comparación con otros textos, contrastar teorías, recoger información de la vida cotidiana para acrecentar planteos teóricos, etc. STEIMAN, Jorge, *Más didáctica (en la educación superior)* Bs. As.: Miño & Dávila, 2008.

³⁶ Presenta de forma narrativa una sintética organización del texto y lista su secuencia conceptual enumerando las categorías conceptuales relevantes presentes en el mismo. (Ibidem)

³⁷ Texto narrativo escrito, elaborado por un docente que en forma prosada y a modo de acompañamiento (tal como si el docente estuviera junto al alumno/a leyendo el texto con él) orienta la lectura fuera del ámbito del aula y se convierte, por ello, en un recurso de trabajo básicamente individual.

- Relaciona el hecho literario con otras manifestaciones artísticas y discursos, dentro de un contexto determinado.
- Analiza, desde la producción/recepción de textos literarios, la presencia de la cultura popular y letrada en las letras ecuatorianas.
- Participa activa y responsablemente en las actividades de comprensión y producción de textos literarios.
- Emplea terminología y contenidos de la teoría literaria, en el análisis-oral y escrito- de textos literarios ecuatorianos.
- Traslada los contenidos de la asignatura a la reflexión metacognitiva y a una propuesta didáctica personal.
- Conoce la bibliografía propuesta para el desarrollo de la asignatura.

La acreditación se realizará de la siguiente manera:

- | | |
|--|-----|
| • Lectura, análisis e interpretación | 20% |
| • Producción escrita académica | 20% |
| • Producción escrita literaria | 20% |
| • Indagación | 20% |
| • Participación en clases (conversatorios) | 20% |

Bibliografía:

Adoum, Jorge Enrique, *Poesía viva del Ecuador -Siglo XX-*, Grijalbo, Quito, 1990.

La gran literatura ecuatoriana del 30, El Conejo, Quito, 1984.

Prólogo a Narradores ecuatorianos del 30, Ayacucho, Caracas, 1980.

Aguilera, Demetrio et al. *Los que se van*, Campaña de lectura Eugenio Espejo, Libresa, Quito, 1995.

Balseca, Fernando, *La palabra perdurable: poesías escogidas*, Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca Ecuatoriana de la Familia, Quito, 1991.

Campaña, Mario comp. *La Generación Decapitada*, Libresa, Quito, 1991.

- Carrión, Benjamín, *Índice de la poesía ecuatoriana contemporánea*, Ediciones Ercilla, Santiago, 1937.
- El nuevo relato ecuatoriano: crítica y antología, Casa de la Cultura Ecuatoriana, Quito, 1951.
- Crespo, María Rosa, *Tras las huellas de César Dávila Andrade*, Universidad de Cuenca, Cuenca, 1980.
- Corrales Pascual, Manuel, (ed. e intro), *Situación del relato ecuatoriano. Cincuenta opiniones y una discusión*, Centro de Publicaciones de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Quito, 1977.
- Fernández, María del Carmen, *El Realismo Abierto de Pablo Palacio en la Encrucijada de los 30*, Libri-Mundi, Quito, 1991.
- Manzoni, Celina, (ed. e introd.), *El mordisco imaginario. Crítica de la crítica de Pablo Palacio*, Biblos, Buenos Aires, 1994.
- Pareja, Donoso, Miguel, *Nuevo Realismo Ecuatoriano*, Eskeletra, Quito, 2002.
- Pólit, Dueñas, Gabriela, *Crítica Literaria Ecuatoriana, Antología*, FLACSO, Quito, 2001.
- Robles, Humberto, *La noción de vanguardia en el Ecuador*, UASB, Corporación Editora Nacional, Quito, 2006.
- Rodríguez, Castelo, Hernán, *Teatro ecuatoriano* (III tomos), Guayaquil-Quito: Clásico Ariel Nos. 17-36-55. [s.f.]
- Universidad Andina Simón Bolívar, *Historia de las literaturas del Ecuador*, Volumen 4, 5 y 6, Corporación Editora Nacional, Quito, 2000.
- Vallejo, Raúl (ed), *Cuento ecuatoriano de finales del siglo XX*, Libresa, Quito, 1999.
- Perfil del investigador-docente responsable del curso de Literatura ecuatoriana de los siglos XX y XXI

OCTAVO SEMESTRE

Nombre: **Seminario de problematización de enseñanza de la lengua y la literatura**

Forma organizativa: Seminario

Créditos: 6

Semestre: Octavo

Fundamentación del curso:

El seminario de *Problematización sobre el aprendizaje* de la Lengua y la Literatura se propone indagar y discutir teóricamente sobre las siguientes cuestiones: ¿desde qué lugar se piensa la literatura o la lengua?; ¿qué representaciones tiene el docente o el futuro graduado respecto de cómo aprenden sus estudiantes?; ¿cómo es leído contexto socio-cultural en el que se desarrollan las tareas de enseñanza? ¿qué se entiende por buena enseñanza o en qué circunstancias se considera *productivo* un estilo de enseñanza o una forma de evaluar?

Para intentar dar respuesta a cada una de estos interrogantes es necesario explorar el campo de la Didáctica de la lengua y la literatura. Su marco de referencia conceptual está basado en supuestos teóricos que provienen de diversas disciplinas, y que han configurado una epistemología propia a partir los aportes de una perspectiva lingüística centrada en los procesos comunicativos, sin dejar de lado el conocimiento del sistema y poniendo *énfasis en el carácter pragmático y discursivo*; una perspectiva literaria centrada en el lector, en los procesos de recepción del texto y en su goce estético; una perspectiva psicológica centrada en el alumno y un enfoque sociológico centrado en los contextos donde se desarrolla el aprendizaje.

Todos estos campos del saber convergen en una didáctica sociocultural de la lengua y la literatura que se nutre teorías sociolingüísticas, lingüísticas, literarias, culturales y educativas justificadas por una teoría sociológica de carácter general atenta al conflicto instalado en la sociedad, en las instituciones, en las prácticas. Estas disciplinas no siempre mantienen un diálogo armónico, sino que en algunas ocasiones entran en

conflicto, y presentan puntos de vista divergentes. Estas divergencias evidencian un campo disciplinar problemático al que se suma el estudio de los ámbitos de intervención en la práctica áulica y de investigación (teórica, descriptiva y/o experimental)

Todas estas herramientas teóricas proponen al futuro egresado la construcción de su propio recorrido teórico-práctico para desarrollar criterios de selección, adecuación y secuenciación de los contenidos disciplinares atendiendo a las necesidades y características de sus futuros alumnos.

Objetivos del curso

El alumno:

- Conozca y estudie distintos desarrollos teóricos que amplíen y complejizan los abordajes de la lengua y la literatura como objeto de estudio desde perspectivas socioculturales e históricas.
- Aprenda a registrar prácticas de enseñanza de la lengua y la literatura para interpretarlas en sentido teórico.
- Adopte una postura crítica sobre la práctica de la enseñanza de la lengua y la literatura.
- Tome decisiones respecto de la selección, jerarquización y organización de contenidos en la disciplina.
- Reflexione sobre sus propias prácticas y acerca de los modos de apropiación del conocimiento.
- Elabore propuestas de enseñanza en su disciplina mediante el desarrollo de programas, la selección de estrategias, recursos con bases epistemológicas y metodológicas.

Contenidos básicos:

- Aportes de las pedagogías críticas, la sociología y la etnografía de la educación: revisiones de las nociones de reproducción, déficit y profesionalización docente.
- Aportes de los estudios sobre juventud.
- El lugar del conocimiento en la enseñanza de la lengua y la literatura: la *transposición didáctica*. Del conocimiento académico al conocimiento escolar. El lugar de otros conocimientos: históricos, sociales y culturales. Modos de comprensión.
- Prácticas de escritura en la enseñanza de la lengua y la literatura:
- Tradiciones e innovaciones en la práctica de la enseñanza de la lengua y la literatura en Ecuador.
- Enseñanza de la gramática y estructuralismo. La introducción de otras perspectivas frente al lenguaje: la lingüística textual, la pragmática y la sociolingüística. Criterio de selección y análisis crítico de los usos habituales de las tipologías en los libros de textos. La *práctica de la escritura en la enseñanza de la lengua y la literatura*. Teorías de la escritura.
- Las prácticas de la enseñanza de la literatura:
- El problema de la lectura literaria. La constitución del canon literario escolar. Procesos de canonización.
- Prácticas de lectura habituales: del conocimiento historiográfico a las pedagogías del “placer de la lectura”. El taller de lectura. Aportes diversos para la construcción de prácticas posibles en la enseñanza literaria: teoría literaria y estudios culturales. Educación no formal y literatura. Las prácticas de taller de lectura y escritura en estos contextos.

Metodología:

Durante este seminario se trabajará con la siguiente metodología:

Estudio de casos.

Presentación de registros etnográficos de clase realizados por los mismos alumnos.

Análisis de dimensiones de la clase: La relación entre profesor, conocimiento y alumnos.

Trabajos individuales:

Producción de secuencias didácticas donde se propongan modos de abordar el conocimiento disciplinar (del campo de la lengua o de la literatura) teniendo en cuenta destinatarios reales.

Indagación

Se propondrá la modalidad de investigación a partir de un proyecto de cátedra, que podrá estar orientado a: los procesos de escritura, lectura, recepción y producción de textos literarios, Sociolingüística, y otros campos de problematización de la didáctica de la lengua y la literatura.

Exposiciones orales

Los estudiantes socializarán sus trabajos de investigación en la clase.

Evaluación y acreditación:

Principales indicadores para evaluar los resultados del aprendizaje. El estudiante:

- Evidencia su conocimiento sobre las materias teóricas dictadas a lo largo de la carrera.
- Emplea estrategias didácticas pertinentes para el acompañamiento del proceso enseñanza-aprendizaje de sus alumnos.
- Relaciona la teoría con la práctica.
- Reflexiona sobre su propio aprendizaje y sobre cómo aprenderán sus futuros estudiantes.

- Emplea adecuadamente distintas técnicas etnográficas de relevamiento de prácticas de lectura y escritura en diferentes contextos.
- Selecciona fuentes bibliográficas adecuadas para fundamentar sus propias prácticas.
- Diseña secuencias didácticas que contemplan los principales enfoques y perspectivas en la enseñanza de la lengua y la literatura.
- Regula sus propias intervenciones lingüísticas a partir de sus conocimientos sobre el discurso pedagógico y su incidencia en la formación de sus alumnos.

La acreditación del curso se realizará de la siguiente manera:

Presentación de las siguientes propuestas de trabajo áulico:

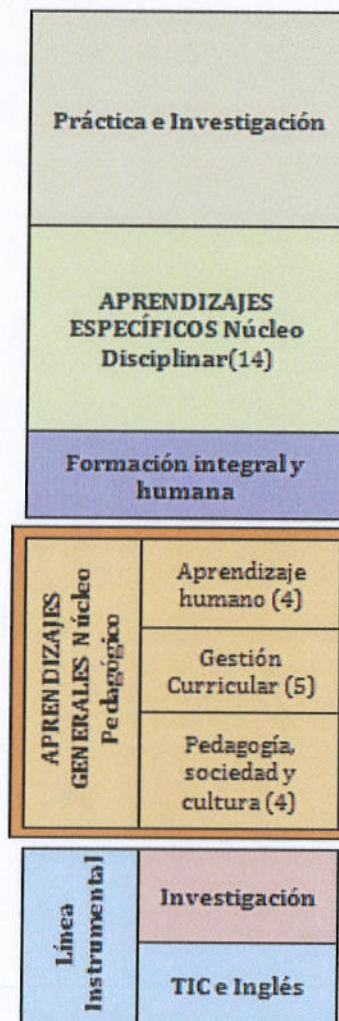
- Presentación de una antología de textos literarios o no literarios. La antología deberá incluir: a. Una introducción que justifique los criterios y los propósitos de la selección; b. Un anexo con una propuesta de consignas de escritura funcional o de invención según el tipo de textos seleccionados; c. bibliografía empleada.
- Presentación de una secuencia didáctica a partir de un tema propuesto por la cátedra. (Formato de la secuencia didáctica: Fundamentación teórica de la propuesta, corpus de textos seleccionados para trabajar en el aula, fundamentación del corpus, actividades, consignas para cada actividad, evaluación posible, bibliografía empleada)
- Participación activa y fundamentada en los debates 20%
- Ensayo argumentativo 20%
- Exposición oral 20%
- Indagación 20%
- Secuencias didácticas 20%

Bibliografía:

- Alvarado, Maite (1997). "Escritura e invención en la escuela" en Los CBC y la enseñanza de la lengua. AAVV. Bs. As. AZ.
- Alvarado, Maite (comp.) [2001]. *Entre líneas. Teoría y enfoques de la enseñanza de la escritura, la gramática y la literatura*, Buenos Aires, Manantial.
- Bixio, B. y HEREDIA, L. (2000). "Algunos lugares de articulación disciplinaria: la vulnerabilidad de las fronteras". En Publicación del CIFYH, 1, pp. 86-94.
- "Pasos hacia una didáctica sociocultural de la lengua y la literatura: Sociolingüística y educación, un campo pensionado" (2003). En Lulú Coquette, Revista de didáctica de la lengua y la literatura, 2, pp. 24-35.
- Bombini, G. (2001). "Avatares en la configuración de un campo: la didáctica de la lengua y la literatura". En Lulú Coquette, Revista de didáctica de la lengua y la literatura, 1, pp. 24-33.
- Bruner, Jerome, (2003) *La fábrica de historias*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica,
- Bruner, Jerome. (1986) *Realidad mental y mundos posibles*. Barcelona, Gedisa,
- Burbules, N. C. (1999) *El diálogo en la enseñanza. Teoría y práctica*, Buenos Aires, Amorrortu. Cap. 2
- Cassany, Daniel; Luna; Marta y Sanz, Gloria (1994) *Enseñar Lengua.*, Barcelona, Graò.
- Cassany, Daniel (2009) *Para ser letrados. Voces y Miradas sobre la Lectura*. Barcelona: Paidós
- Desinano, Norma y AVENDAÑO, Fernando. (2006) *Didáctica De Las Ciencias Del Lenguaje. Enseñar Ciencias del Lenguaje*. Homo Sapiens. Rosario.
- Diker, G. y TERIGI, F. (1997). "La formación docente en debate" en La formación de
- Egan, Kieran. (1994) *Fantasía e imaginación: su poder en la enseñanza. Una alternativa a la enseñanza y el aprendizaje en la educación infantil y primaria*. Madrid, Ediciones Morata.
- Eisner, Elliot W. (2007) *Cognición y curriculum*, Buenos Aires, Amorrortu. Cap. 2.

- Frugoni, Sergio (2006). *Imaginación y escritura. La enseñanza de la escritura en la escuela*. Buenos Aires, Libros del Zorzal, Colección Formación Docente – Lengua y Literatura.
- Giroux, Henry y McLaren, Peter (1998). "Lenguaje, escolarización y subjetividad: más allá de una pedagogía de reproducción y resistencia". *Sociedad, cultura y educación*. Buenos Aires, Miño y Dávila.
<http://www.telug.quebec.ca/diverscite>.
- Labeur, Paula; Frugoni, Sergio y Cuesta, Carolina (2007). *Cuaderno de trabajo para los docentes. Literatura*. Cursos de articulación entre el nivel medio y los estudios superiores. Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología. Mimeo.
- Lomas C. (1999) *Cómo enseñar a hacer cosas con las palabras*. Paidós, Bs. As. Vol I-II maestros y profesores: hoja de ruta. Bs. As., Paidós
- Marín, Marta. (2006) *Lingüística y Enseñanza de la Lengua*. Aique. Buenos Aires.
- Negrón, Marta (2011) "El lugar del conocimiento en la enseñanza de la lengua y la literatura" en Menghini, Raúl A. y Negrón, Marta (comp.) *Prácticas y residencias en la formación de docentes*, Buenos Aires, Jorge Baudino Ediciones.
- Resnicx, L Y KLOPPER, L. (1996). *Curriculum y cognición. Psicología Comunicativa y Educación*. Aique, Buenos Aires, Cap. 2, 3 y 6.
- Rockwell, E. (2008) *La experiencia etnográfica*, Bs. As., Paidós.
- Rockwell, ELSIE. "La otra diversidad: historias múltiples de apropiación de la escritura", *DiversCité Langues*. En ligne, Vol. V, 2000, disponible en:
- Rodríguez Illera, J. (1998) *Educación y comunicación*. Paidós, Bs. As.

1.2. Cursos del núcleo pedagógico



PRIMER SEMESTRE

Nombre: **Aprendizaje en diversos contextos y teorías de aprendizaje 1**

Forma organizativa: Curso (curso guía de la práctica primer semestre)

Número de créditos: 6

Semestre: Primero

Fundamentación del curso:

Este es el primero de un bloque de cuatro cursos destinados a comprender el aprendizaje en situaciones cotidianas no escolares y en situaciones escolares, las corrientes pedagógicas que han planteado diversos puntos de vista sobre cómo aprende el ser humano, lo que las investigaciones contemporáneas recogen como evidencia sobre dicho aprendizaje, y el efecto de aplicar las propuestas de esas corrientes y lo que la investigación señala, en diseños de situaciones de aprendizaje.

Particularmente este curso propone a los estudiantes realizar una serie de observaciones en situaciones naturales y conversaciones con infantes, niños en edad escolar, jóvenes y adultos para comprender cómo hacen para aprender habilidades no escolares. También incluye realizar los mismos experimentos con personas de diversas edades para observar y comprender cómo opera el proceso de hacer sentido frente a un problema/tarea nueva y cómo usan lo que ya saben para resolver eso. En estos procesos se busca que identifiquen similitudes y diferencias en los procesos de aprendizaje/resolución de problemas en diversas edades. Interesa que lleven a los sujetos a explicitar su razonamiento implícito y descubrir que cada sujeto tiene caminos y combinaciones propias para resolver situaciones, aun cuando el saber formal de base sea el mismo.

Además de lo anterior, se formarán grupos de 3 estudiantes que escogerán un tema no escolar sobre el que le gustaría profundizar y harán un plan de indagación colectiva e individual, en el cual descubran sus propias maneras de aprender y comprender,

para ponerlo en contraste con las de su grupo de indagación y los sujetos que están estudiando.

El curso exige leer investigaciones comprensivas sobre aprendizaje humano y preparar sencillos ensayos que contrasten esa literatura revisada con lo que se sistematiza de la observación/experimentación /conversación entre sujetos que resuelven problemas no escolares.

Objetivos del curso:

A partir de observaciones, experimentos y conversaciones interesa que los estudiantes de docencia:

- Comprendan cómo las personas en diversas edades y en contextos fuera de lo escolar, aprenden o resuelven situaciones con lo que saben, y logran hacer nuevas conexiones entre esos saberes o intuiciones que ya tienen y la nueva experiencia que están viviendo;
- Experimenten conflictos cognitivos resultantes de la disonancia entre sus viejas comprensiones y nueva información que pone en entredicho sus suposiciones.
- Se interroguen y planteen hipótesis explicativas sobre los diferentes fenómenos bajo estudio.
- Descubran que no existen diferencias sustanciales en el aprendizaje humano en diversas edades, tal como se sostiene en el discurso pedagógico tradicional.
- Revisen críticamente sus ideas personales sobre el aprendizaje humano a partir del análisis de su propio aprendizaje y el de otros.
- Analicen el lugar dentro del aprendizaje de la acción, el lenguaje, la interacción con otros, los saberes previos, la revisión explícita de cómo hizo para resolver o comprender algo.
- Comprendan que el aprendizaje humano depende del contexto.

Contenidos básicos:

- Aprendizaje humano en diversas edades
- Cognición y lenguaje
- Resolución de problemas y cognición
- Interacción social y cognición
- Metacognición y aprendizaje

Metodología:

El curso empleará como principales estrategias metodológicas las siguientes:

Trabajos de campo

Cada estudiante deberá realizar trabajos de observación/experimentación, de acuerdo a consignas escritas que recibirán cada semana. Para ejecutar los trabajos de campo, deberán seleccionar de su entorno a niños entre 2 y 6 años, niños entre 7 y 12 años, jóvenes entre 15-20 años, adultos entre 30-40 años que no tengan relación de autoridad/poder con ellos (padres, hijos, esposos/as) para facilitar que el desempeño de las tareas o las conversaciones sean fluidas. Cada observación/experimento tendrá un foco y ese foco estará dado por los temas que se abordan en las lecturas.

Modelaje de las actividades a realizar con sus sujetos

Con base en guías escritas de cómo implementar cada tarea y cómo hacer los registros, el/la profesor/a a cargo de este curso, ejecutará el trabajo que enviará a realizar a campo, dentro del aula, haciendo vivir a los estudiantes la experiencia tal como ellos a su vez la deberán guiarla con sus sujetos. Posterior a la vivencia de la experiencia, se discutirá la misma y se absolverán dudas. Se articulará con lecturas previas que harán los estudiantes.

Registros escritos de las observaciones, experimentos, conversaciones

Cada estudiante implementará las actividades que se enviarán cada semana. Además de hacer el registro descriptivo de lo observado/conversado, deberán hacer

reflexiones con base a preguntas que acompañarán las consignas semanales de trabajo, y ligar esas reflexiones a lecturas que estén haciendo en ese momento.

Discusiones en clase de los trabajos de campo realizados

Usando diversas estrategias de agrupamiento (parejas, tríos, cuartetos) se promoverá el compartir los registros realizados, discutirlos y realizar nuevas reflexiones a la luz de lecturas nuevas que se propongan en cada clase. Se hará una lista que se irá ampliando y corrigiendo en cada clase de las características que se va descubriendo del aprendizaje humano.

Evaluación y acreditación:

Principales indicadores para evaluar los resultados del aprendizaje. El estudiante:

- Evidencia capacidad para hacer registros minuciosos y descriptivos de las experiencias en las que participa u observa con los sujetos bajo estudio.
- Infiere características del aprendizaje humano al comparar las diversas experiencias entre sujetos de variadas edades.
- Hace precisiones básicas sobre el lugar en el aprendizaje de: la acción, el lenguaje, la interacción con otros, los saberes previos, la revisión explícita de cómo hizo para resolver o comprender algo
- Comprende que el aprendizaje sobre un tema nunca termina.
- Comprende el lugar central de la exploración/indagación el aprendizaje.
- Amplía hacia el final del curso su capacidad de hacer reflexiones y conexiones entre discusiones en aula, sus trabajos de campo y la literatura revisada.
- Gana progresivamente mayor competencia para organizar por escrito descripciones y reflexiones.

La acreditación del curso se realizará de la siguiente manera:

- | | |
|--|-----|
| • Registro y reflexiones individuales de los trabajos de campo | 30% |
| • Reflexiones sobre las lecturas/controles de lectura | 20% |

- Trabajos grupales 20%
- Trabajo individual final de análisis comprensivo 30%

Bibliografía:

Berk, Laura E. (1999). *Desarrollo del niño y del adolescente*. Madrid: Prentice Hall.

Brown, Ann L.; Cocking, Rodney R. y Bransford, John D. (Eds.), (2000), *How People Learn: Brain, Mind, Experience, and School*. Commission on Behavioral and Social Sciences and Education of the National Research Council. National Academy Press.

Duckworth, Eleanor (1994). *Cómo tener ideas maravillosas, y otros ensayos sobre cómo enseñar y aprender*. Madrid: Visor.

Gardner, Howard (2002). *La mente no escolarizada: Cómo piensan los niños y cómo deberían enseñar las escuelas*. Barcelona: Paidós Ibérica, S.A.

Garton, Alison F. (1994). *Interacción social y desarrollo del lenguaje y la cognición*. Barcelona: Paidós Ibérica, S.A.

Gussin Paley, Vivian (2007). On listening to what the children say. *Harvard Educational Review*. Vol. 77: 2, 152-163.

Mercer, Neil (2001). *Palabras y mentes: Cómo usamos el lenguaje para pensar juntos*. Barcelona: Paidós Ibérica, S.A.

Rogoff, Barbara (1993). *Aprendices del pensamiento. Desarrollo cognitivo en el contexto social*. Barcelona: Paidós Ibérica, S.A.

Rogoff, Barbara (2003). *The cultural nature of human development*. New York: Oxford University Press

SEGUNDO SEMESTRE

Nombre: **Aprendizaje en diversos contextos y teorías de aprendizaje 2**

Forma organizativa: curso (curso guía de la práctica segundo semestre)

Número de créditos: 6

Semestre: **segundo**

Fundamentación del curso:

Este curso exige que los estudiantes se involucren en programas de nivelación escolar fuera de la escuela o que se ofrezcan a ayudar, fuera de la escuela, a estudiantes de 4º a 7º de básica a aprender matemáticas o lengua.

La idea es observar a aprendices escolares poniendo en juego sus estrategias para comprender (o cumplir, a pesar de no comprender), los saberes que propone la escuela e indagar con los niños sobre el sentido o propósito para sus vidas de esos aprendizajes. Los estudiantes de docencia explorarán diferentes caminos para ayudar a los niños a comprender eso con lo que tienen dificultad. Los estudiantes se preguntarán sobre su propia comprensión del tema e indagarán en investigaciones sobre el aprendizaje de esa disciplina, qué conceptos son fundamentales aprender en ese tema y cómo promoverlo, para ponerlo en práctica con los niños bajo su responsabilidad.

Este curso busca que los estudiantes de docencia conecten su propia experiencia de aprender en la escuela con lo que observan en los niños bajo su responsabilidad.

Al igual que el curso anterior, se propondrá a los estudiantes que registren los caminos resolutivos, las lógicas subyacentes a esos caminos y las comprensiones que los niños construyen en la escuela mediante los deberes, vs. las formas alternativas que se les proponga para comprender estos saberes escolares.

Objetivos del curso:

A partir del planteamiento de propuestas de aprendizaje que plantee el estudiante de docencia a niños escolares, para favorecer una mejor comprensión interesa que los estudiantes de docencia:

- Comprendan cómo se construye el saber escolar desde los planteamientos de la escuela y al re-trabajarlos fuera de la escuela y desde otras propuestas pedagógicas
- Hagan metacognición sobre su propia comprensión de esos temas que trabaja con sus alumnos y determine si esas comprensiones se modifican al pensar cómo ayudar a comprender mejor ciertos saberes escolares a los estudiantes.
- Compare las diversas comprensiones y caminos resolutivos que cada cual tiene frente al mismo concepto/tema
- Descubra el lugar dentro del aprendizaje escolar de la acción, el lenguaje, la interacción con otros, los saberes previos, la revisión explícita de cómo hizo para resolver o comprender algo.
- Identifiquen las diferencias y similitudes entre el aprendizaje escolar y el no escolar y a partir de esto, profundicen su perspectiva crítica respecto al aprendizaje humano.

Contenidos básicos:

- Aprendizaje significativo/generativo /potente
- Cognición y lenguaje
- Resolución de problemas y cognición
- Interacción social y cognición
- Metacognición y aprendizaje
- Conflicto cognitivo
- Saberes previos y aprendizaje

Metodología:

El curso empleará como principales estrategias metodológicas las siguientes:

Reporte de revisión de literatura/investigaciones sobre aprendizaje de temas específicos en disciplinas

Cada estudiante deberá indagar bibliografía sobre cómo se aprenden ciertos temas de lenguaje o matemáticas.

Diseño de actividades de aprendizaje de temas específicos de disciplinas

Cada estudiante escogerá entre 2 y 4 niños de un mismo grado o máximo dos grados para ayudarlos una o dos tardes con sus tareas escolares de matemáticas o de lengua. Este apoyo en las tareas implica: conocer qué están aprendiendo los niños en esas asignaturas y prepara una propuesta de trabajo que signifique para los niños explorar a profundidad el concepto o habilidad involucrado en el tema y usarlo en situación de resolución de problemas reales.

Bitácoras de aprendizaje

Cada estudiante llevará un registro sistemático de cada encuentro con sus estudiantes y explicitará lo que descubre en cuanto a los procesos de comprensión que logran los estudiantes y el lugar en esas comprensiones del lenguaje, experiencias/resolución de problemas, interacción con otros, exploración de comprensiones previas y de la metacognición. Deberá conectar con sus auto-observaciones de cómo hizo para comprender estos temas y cómo lo hace ahora que ayuda a otros a aprenderlos y con literatura que esté revisando sobre el tema.

Discusiones en clase de los trabajos de campo realizados

Usando diversas estrategias de agrupamiento (parejas, tríos, cuartetos) se promoverá el compartir los registros realizados, discutirlos y realizar nuevas reflexiones a la luz de lecturas nuevas que se propongan en cada clase. Se hará una lista que se irá ampliando y corrigiendo en cada clase de las características que se va descubriendo del aprendizaje escolar.

Ensayos

Habrán 3 ensayos integradores de varias preguntas guías del aprendizaje en este curso:

(1) Qué lugar tienen en los procesos de aprendizaje escolar: la acción/resolución de problemas, el lenguaje, la interacción con otros, los saberes previos, la revisión explícita de cómo hizo para resolver o comprender algo. (2) Qué diferencias y similitudes existen entre el aprendizaje de habilidades no escolares y las escolares. (3) Qué características tiene el aprendizaje significativo o potente o generador. (4) Qué de lo que hace o deja de hacer la escuela para enseñar, se vuelven barreras para producir aprendices y aprendizajes potentes.

Evaluación y acreditación:

Principales indicadores para evaluar los resultados del aprendizaje. El estudiante:

- Evidencia capacidad para hacer registros minuciosos y descriptivos de las experiencias que plantea a los sujetos bajo estudio.
- Hace reflexiones sobre el aprendizaje de habilidades escolares en comparación con el aprendizaje de habilidades escolares.
- Hace precisiones básicas sobre el lugar en el aprendizaje escolar de: la acción, el lenguaje, la interacción con otros, los saberes previos, la revisión explícita de cómo hizo para resolver o comprender algo.
- Comprende que el aprendizaje sobre un tema nunca termina.
- Comprende el lugar central de la exploración/indagación en el aprendizaje escolar.
- Hace primeras reflexiones sobre aspectos y conexiones fundamentales a realizar en el aprendizaje de una disciplina y sobre cómo opera el aprendizaje humano en dicha disciplina

La acreditación del curso se realizará de la siguiente manera:

- | | |
|---|-----|
| • Reporte de revisión de literatura/investigaciones | 20% |
| • Diseño de actividades de aprendizaje | 15% |

- Bitácoras de aprendizaje 15%
- Trabajos de grupo en clases 20%
- Ensayos 30%

Bibliografía:

Cassany, Daniel y Otros. (1994). Enseñar lengua. Barcelona: Graó.

Cassany, Daniel. (1999). Construir la escritura. Barcelona: Paidós.

Coll, C., (1990). Aprendizaje escolar y la construcción del conocimiento. Barcelona: Paidós.

Gardner, Howard (2002). La mente no escolarizada: Cómo piensan los niños y cómo deberían enseñar las escuelas. Barcelona: Paidós Ibérica, S.A.

Garton, Alison F. (1994). Interacción social y desarrollo del lenguaje y la cognición. Barcelona: Paidós Ibérica, S.A.

Donovan, M. Suzanne y Bransford, John D. (Eds), (2005). How Students Learn: Mathematics in the Classroom. Washington D.C.: the National Academies Press.

Langford, Peter (1989). El desarrollo del pensamiento conceptual en la escuela primaria. Barcelona: Paidós Ibérica, S.A.

Perkins, David (1997). La escuela inteligente, Barcelona: Gedisa.

Savery, J. & Duffy, T. (1996). Problem based learning: An instructional model and its constructivist framework. En B. Wilson (Ed.), Constructivist learning environments: Case studies in instructional design (134 – 147). Englewood Cliffs, New Jersey: Educational technology publications, Inc.

TERCER SEMESTRE

Nombre: **Pedagogía**

Forma organizativa: curso (curso guía de la práctica tercer semestre)

Número de créditos: 6

Semestre: **tercero**

Fundamentación del curso:

Este curso será el primer espacio de práctica formal en un grado de 2º a 7º en una escuela fiscal. El estudiante deberá levantar registros de lo que observa como prácticas de enseñanza usuales en el docente responsable del grado y deberá observar y conversar con los niños para analizar qué comprenden de los diversos temas que se trabajan en clase en cada disciplina.

El énfasis de las discusiones del curso estará en la forma como las diversas prácticas pedagógicas constituyen manifestaciones de formas de entender al ser humano y el conocimiento, las formas humanas de aprender y entender y las relaciones del ser humano con el conocimiento y con los demás seres humanos. Para ello se propone una constante revisión de teorías/corrientes pedagógicas así como de las propuestas de enseñanza que se han derivado de éstas.

La revisión de teorías pedagógicas e investigaciones sobre aprendizaje, será contrastada con las reflexiones ya hechas en los dos cursos anteriores, a fin de analizar las propias concepciones que han venido construyendo sobre cómo se aprende y de lo que es diseñar experiencias para promover aprendizaje. También será sometido a reflexión lo que se observa en el docente del aula donde hace su práctica, para tratar de comprender cuán distante o cerca están esas prácticas de las corrientes pedagógicas e investigaciones sobre aprendizaje que se revisan.

El curso exige realizar una planeación pedagógica de una disciplina, relacionada con una o varias teorías / prácticas curriculares y/o pedagógicas que usarán durante la práctica dirigida que realizará el estudiante en este semestre.

Objetivos del curso:

El curso busca que los estudiantes:

- Exploren y reflexionen cómo en distintos momentos de la historia se ha definido el conocimiento y la relación del ser humano con éste, así como las formas humanas de aprender y entender.
- Comprendan cómo a partir de las anteriores miradas, se han desprendido particulares concepciones educativas y corrientes pedagógicas.
- Construyan comprensiones sobre las relaciones entre diversas corrientes pedagógicas, las ideas sobre el aprendizaje en las cuales éstas se basan y diferentes prácticas de aula.
- Revisen los más importantes hallazgos de investigación que sustentan diferentes prácticas pedagógicas.
- Diseñen planificaciones que promuevan aprendizajes significativos, flexibles y útiles para enfrentar problemas reales, con base en concepciones claras de la forma como procede el aprendizaje humano y el de las disciplinas que manejan.

Metodología:

El curso empleará como principales estrategias metodológicas las siguientes:

Diseño de propuesta de aprendizaje para una disciplina específica

Cada estudiante deberá realizar borradores sucesivos de la planeación de un tema a ser trabajado en un año escolar. Esta planeación será derivada de la revisión de corrientes pedagógicas que se hagan en el curso y de investigaciones sobre aprendizaje de la disciplina de su especialización o si es de EGB de una disciplina diferente a la que trabajó en el semestre anterior. Estos borradores serán sometidos a revisión entre pares y se pondrán a prueba estas planeaciones durante las prácticas. A medida que se implementan estos diseños de clase, se irán produciendo reflexiones

sobre lo observado en el aprendizaje de los niños y sobre cómo se aprende esta la disciplina.

Bitácoras de aprendizaje

Cada estudiante llevará un registro sistemático de cada clase que observa en el docente del grado donde hace práctica y de las clases que imparta como aplicación de su planeación. La práctica la hará en un grado de de 2º a 7º de EGB. En esta bitácora se harán conexiones entre sus propias comprensiones sobre el aprendizaje, las corrientes pedagógicas e investigaciones que se revisen en el curso, lo que infiere como supuestos en el docente que observa, y lo que observa en el aprendizaje de los niños.

Discusiones en clase de los trabajos de campo realizados

Usando diversas estrategias de agrupamiento (parejas, tríos, cuartetos) se promoverá el compartir los registros realizados, discutirlos y realizar nuevas reflexiones a la luz de lecturas nuevas que se propongan en cada clase. De estas discusiones se irán derivando y explicitando principios que explican cómo funciona el aprendizaje humano.

Ensayo

Habrà un ensayo final comprensivo que conecte las reflexiones de clase, las corrientes/ investigaciones revisadas y las bitácoras de aprendizaje, en relación al aprendizaje de una disciplina. Se retomarán preguntas guías planteadas en el anterior curso: (1) Qué lugar tienen en los procesos de aprendizaje escolar: la acción/resolución de problemas, el lenguaje, la interacción con otros, los saberes previos, la revisión explícita de cómo hizo para resolver o comprender algo. (2) Qué características tiene el aprendizaje significativo o potente o generador. (3) Qué de lo que hace o deja de hacer la escuela para enseñar, se vuelven barreras para producir aprendices y aprendizajes potentes.

Evaluación y acreditación:

Principales indicadores para evaluar los resultados del aprendizaje. El estudiante:

- Evidencia capacidad para hacer registros de clase y reflexiones sobre las mismas.
- Es capaz de derivar de teorías e investigaciones revisadas, ideas para el diseño de clases que sean integradoras de los principios que explican el aprendizaje humano.
- Plantea contrapuntos y acuerdos con las reflexiones de compañeros y docentes en relación al aprendizaje y puede fundamentar esos acuerdos o desacuerdos en la literatura revisada.
- Hace reflexiones sobre particularidades que tiene el aprendizaje de una disciplina en el contexto de los principios que se identificaron en el curso.
- Hace una reflexión crítica sobre las prácticas de enseñanza imperantes en la escuela.

La acreditación del curso se realizará de la siguiente manera:

- | | |
|--|-----|
| • Diseño de actividades de aprendizaje | 30% |
| • Bitácoras de aprendizaje | 20% |
| • Trabajos de grupo en clases | 20% |
| • Ensayo | 30% |

Bibliografía

- Allen, D. (2000). La evaluación del aprendizaje de los estudiantes. Una herramienta para el desarrollo profesional de los docentes. Buenos Aires: Editorial Paidós.
- Anijovich, R. y Mora, S. (2010). Estrategias de Enseñanza. Bs. As.: Aique.
- Astolfi, J. P (2003) Aprender en la escuela. Santiago, Chile. J C Sáez Editor.
- Bruffee, Kenneth (1999), Collaborative learning, higher education, interdependence, and the authority of knowledge, Baltimore: The Johns Hopkins University Press.
- Carretero, M. (2001). Constructivismo y educación. Buenos Aires: Grupo Editorial Aique.

- Coll, C., Martín, E., Mauri, T., Miras, M., Onrubia, J., Solé, I., Zabala, A. (1993). El constructivismo en el aula. Barcelona: Editorial Graó.
- De Miranda, M. & Folkstead, J. (2.000). Linking cognitive science theory and technology education practice: A powerful connection not fully realized. *Journal of Industrial Teacher Education* 37, (4). Consultado en <http://scholar.lib.vt.edu/ejournals/JITE/v37n4/demiranda.html>
- Dewey, J. 1945. *Experiencia y educación*. Buenos Aires: Editorial Losada S.A.
- Dewey, J. 1948. *El niño y el programa escolar*. Buenos Aires: Editorial Losada.
- Díaz Barriga, F. 2003. Cognición situada y estrategias para el aprendizaje significativo. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 5 (2). [Disponible en <http://redie.ens.uabc.mx/vol5no2/contenido-arceo.html>].
- Dickelman, G., & Greenberg, J.D. (2.000). Distributed cognition: a foundation for performance support. *Performance Improvement*, 39, (6), 18 – 24.
- Gardner, Howard (2002). *La mente no escolarizada: Cómo piensan los niños y cómo deberían enseñar las escuelas*. Barcelona: Paidós Ibérica, S.A.
- Perkins, David (1997). *La escuela inteligente*, Barcelona: Gedisa.
- Perkins, D (2010) *El aprendizaje pleno. Principios de la enseñanza para transformar la educación*. Buenos Aires. Paidós
- Piaget, J. (2001). *Psicología y Pedagogía*. Barcelona: Biblioteca de bolsillo.
- Pogré, Paula y Graciela Lombardi (2004) *Escuelas que enseñan a pensar. Enseñanza para la comprensión. Un marco teórico para la acción*. Buenos Aires: Educación. Papers. Editores.
- Rockwell, Elsie (1995). *La escuela cotidiana*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Rogoff, Barbara (1993). *Aprendices del pensamiento. Desarrollo cognitivo en el contexto social*. Barcelona: Paidós Ibérica, S.A.
- Savery, J. & Duffy, T. (1996). Problem based learning: An instructional model and its constructivist framework. En B. Wilson (Ed.), *Constructivist learning*

environments: Case studies in instructional design (134 – 147). Englewood Cliffs, New Jersey: Educational technology publications, Inc.

Tishman Shari, Perkins David y Jay Eileen. (1997) Un aula para pensar. Buenos Aires. Editorial Aique.

Vygotsky, L. (2000). El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Barcelona: Editorial Crítica.

Wiske, M. S .Comp. (1999). La enseñanza para la comprensión. Bs. As.: Paidós.

Woofolk, Anita (2010). Psicología Educativa (10ª ed.). México D.F.: Prentice-Hall

Nombre: Niveles de especificación curricular

Forma organizativa: Curso

Créditos: 6

Semestre: tercero

Fundamentación del curso:

El currículo es, sin duda, uno de los conceptos más complejos en educación, existen muy diversas comprensiones del mismo y una gran cantidad de variables involucradas en los procesos de diseño, desarrollo y evaluación curricular. Este curso promueve la reflexión, el análisis, la indagación y el empoderamiento de los futuros docentes para que puedan enfrentar en el aula los problemas asociados al currículo, principalmente la necesidad de acortar las brechas entre currículo prescrito, implementado y evaluado; así como la urgencia de hacer de la planificación didáctica un instrumento efectivo que apoye el trabajo docente y los procesos de aprendizaje de los estudiantes.

La indagación y el análisis girarán en torno a preguntas como: ¿Es posible construir una visión consensuada del currículo al interior de la escuela? ¿Cómo contextualizar el currículo oficial para atender las necesidades de aprendizaje de los estudiantes y favorecer la inclusión? ¿Cómo hacer compatible la necesidad de adaptar/adecuar el currículo con la necesidad de responder a las evaluaciones nacionales estandarizadas? ¿Cómo coordinar mejor los procesos de planificación, desarrollo y evaluación del currículo escolar? ¿Qué estrategias pueden ser útiles para conseguir un mejor grado de coordinación y seguimiento vertical y horizontal del currículo? ¿Cómo facilitar el liderazgo pedagógico, la coordinación académica y el trabajo en equipo al interior de la escuela para apoyar a los docentes en sus funciones de programación y evaluación? ¿Cuáles son las tendencias actuales en modelos de organización curricular y los nuevos desafíos para la programación de aula?

Los estudiantes del curso tendrán la oportunidad de dialogar e interactuar con docentes en servicio para conocer los desafíos que enfrentan respecto al currículo

escolar y las estrategias que utilizan para superarlos. Esta información recogida en campo será analizada/contrastada con información proveniente de investigaciones sobre currículo escolar. Además tendrán la oportunidad de diseñar, implementar y evaluar un pequeño proyecto o unidad de trabajo en aula.

Objetivos del curso:

Se espera que los estudiantes logren

- Comprender y analizar críticamente el currículo nacional para educación básica en sus fundamentos, estructura y contenido general.
- Desarrollar estrategias para adaptar el currículo nacional a las necesidades, intereses, habilidades, destrezas, conocimientos y contexto de vida de los estudiantes.
- Analizar las tendencias y desafíos actuales en materia de currículo escolar.
- Desarrollar competencia para la planificación didáctica.
- Programar, implementar y evaluar un proyecto o unidad de trabajo en aula.

Contenidos básicos:

- Paradigmas o enfoques curriculares: diversas comprensiones del currículo
- El currículo explícito, implícito y nulo
- Niveles de concreción o especificación del currículo
- Modelos de organización curricular con énfasis en los modelos integrados
- Esquemas de integración curricular: a través de valores y/o temas de imperativo social; a través de un área disciplinar que sirve de eje; a través de competencias o resultados esperados; entre otros
- Los proyectos curriculares institucionales: objetivos, contenidos, criterios metodológicos y criterios de evaluación para cada etapa/ciclo/año
- Elementos y procesos del desarrollo curricular en la institución educativa

- Tendencias actuales en diseño curricular: diseños con mirada global y aterrizaje local (currículo glolocal); diseños flexibles que amplíen la oferta educativa y faciliten oportunidades personalizadas de aprendizaje respetando la diversidad y favoreciendo la inclusión; docentes co-desarrolladores del currículo; escuelas como ambientes de aprendizaje para estudiantes más autónomos.
- Estrategias para reducir las brechas entre el currículo prescrito, implementado y logrado.
- Instrumentos institucionales de programación curricular
- Planificación didáctica

Metodología:

El curso empleará como principales estrategias metodológicas las siguientes:

Estudios de caso.- para caracterizar la problemática de estudio, se iniciará con algunos estudios de caso sobre programación curricular a distinto nivel. En cada caso revisado se analizará aspectos como: a qué nivel de especificación corresponde el ejemplo; qué modelo de organización curricular se utiliza; cómo se maneja el reto de la adecuación/adaptación curricular; en qué medida el ejemplo orienta de manera concreta el trabajo en aula.

Lecturas y debates.- Se desarrollarán varias sesiones de discusión grupal, algunas veces con formato de debate, para que los estudiantes tengan la oportunidad de compartir, aclarar, profundizar y discutir los contenidos de las lecturas asignadas.

Indagación en escuelas: ubicados en una escuela y con guía del investigador-docente, los estudiantes diseñarán y ejecutarán una indagación respecto al currículo escolar, principalmente respecto a cómo las escuelas realizan su programación institucional y de aula; qué mecanismos y procesos utilizan; qué estrategias de coordinación académica existen en la institución; en qué medida evalúan el currículo. La información recogida en campo será analizada a la luz de la lectura sobre investigaciones en materia de currículo escolar.

Proyecto de ejecución individual: cada estudiante tendrá la oportunidad de programar, desarrollar y evaluar un pequeño proyecto o unidad de trabajo en aula. Los resultados de la experiencia serán presentados al grupo para compartir los desafíos y retroalimentar el proceso.

Recursos educativos:

- Paquete de lecturas
- Presentaciones de Power Point para apoyar las clases presenciales
- Guía y rúbrica para los estudios de caso
- Guía y rúbricas para la indagación en escuelas
- Guía y rúbrica para el proyecto de innovación

Evaluación y acreditación:

Principales indicadores para evaluar los resultados del aprendizaje

El estudiante:

- Produce análisis orales y escritos respecto al currículo oficial, demostrando una comprensión crítica del mismo.
- Utiliza información científica para analizar prácticas escolares en materia de currículo escolar (formas de planificar, estrategias de evaluación, prácticas de coordinación académica, etc.).
- Produce una programación curricular de aula clara y coherente.

La acreditación del curso se realizará de la siguiente manera:

- | | |
|---------------------------------|-----|
| • Indagación en campo | 30% |
| • Proyecto en aula | 40% |
| • Autoevaluación del estudiante | 10% |
| • Examen de libro abierto | 20% |

Bibliografía

- Braslavsky, Cecilia. (2002). El cambio del nuevo siglo: nuevos desafíos y respuestas curriculares. Nueva Delhi: COBSE – Conferencia Internacional.
- Casanova, María Antonia. (2006). Diseño curricular e innovación educativa. La Muralla Editorial.
- Coll, C. (2010). El sentido de los aprendizajes escolares en el escenario actual de la región. En metas educativas 2021: desafíos y oportunidades. Informe sobre tendencias sociales y educativas en América Latina 2010. Buenos Aires: OEI, IIEP-UNESCO.
- Del Carmen, Luis. (2004). La planificación didáctica. Grao.
- Ed. CEP. El Currículum como desafío institucional, Aula Magna.
- Jackson, Philip W. (1992). La vida en las aulas. Madrid: Morata.
- Kemmis, S. (1998). El currículum: más allá de la teoría de la transformación.
- Lafrancesco V., Giovanni M. (2004). Currículo y plan de estudios. Estructura y planeamiento. Cooperativa Editorial Magisterio.
- López Ruiz, Juan Ignacio. (2000). Construir el currículum global: otra enseñanza en la sociedad del conocimiento. Aula Magna.
- Tejada Fernández, José. (2005). Didáctica-currículum: diseño, desarrollo y evaluación curricular. Aula Magna.
- Terigi, Flavia. (1993). Diseño, desarrollo y evaluación del currículum. Buenos Aires: Ministerio de Educación de Argentina.
- Zabalza Beraza, Miguel Ángel. (2007). Diseño y desarrollo curricular. Aula Magna.

CUARTO SEMESTRE

Nombre: **Diseño de experiencias de aprendizaje en la escuela**

Forma organizativa: curso (curso guía de la práctica cuarto semestre)

Número de créditos: 6

Semestre: cuarto

Fundamentación del curso:

El curso busca que los estudiantes exploren las implicaciones para el diseño de ambientes de aprendizaje, de las ideas de pensadores e investigadores, cuyos trabajos han contribuido a definir el constructivismo como corriente pedagógica (Piaget, Vygotsky, Dewey, Ausubel, Bruner, Freire, Perkins).

Para lograr lo anterior, el curso exige que los estudiantes evalúen críticamente la práctica realizada en el anterior curso y diseñen una nueva propuesta de enseñanza de una disciplina, que supere las limitaciones identificadas en su anterior práctica. Deberán recoger evidencia del efecto de esta nueva propuesta pedagógica, en el aprendizaje de sus estudiantes. Quienes se estén especializando en una disciplina, en esta ocasión diseñarán una planeación para 8ª a 10ª de EGB. Si está en la carrera de EGB deberá diseñar una propuesta de aprendizaje para Ciencias Naturales o Ciencias Sociales considerando que los anteriores cursos exploraron lengua y matemáticas.

Un concepto organizador de la planeación que deberán realizar es el de aprendizajes o desempeños auténticos. En ese sentido al seleccionar los temas que consideran deben enseñar, deberán escoger una situación de la vida real sobre la cual deberán diseñar la resolución de un problema auténtico y plantear qué metas de aprendizaje quiere lograr en relación a esos problemas auténticos y a los conceptos de la disciplina. La planeación debe definir el número de sesiones que implicará cubrir la meta general y deberá diseñar en detalle la secuencia de clases que supone el cubrir la meta. En la planeación deberá poner en juego los principios del aprendizaje activo:

- Exploración de los saberes previos sobre el tema, para contrastarlos con los conceptos y datos de la realidad nuevos.
- Indagación de campo y de textos especializados, Para comprender los nuevos conceptos, a medida que se ensayan soluciones al problema.
- Diseño de situaciones que pongan en conflicto los saberes previos ante el nuevo concepto.
- Metacognición permanente (variadas estrategias evaluativas), de lo que se va comprendiendo a medida que avanzan las clases.
- Espacios de trabajo individual y con otros, para contrastar las comprensiones

Objetivos del curso:

Los participantes del curso:

- Revisarán y ampliarán sus comprensiones de los principios de aprendizaje activo desde las premisas del constructivismo
- Derivarán propuestas de aprendizaje en una disciplina tratando de integrar todos estos principios en la planeación del curso
- Evaluarán la calidad de sus productos a la luz de criterios previamente establecidos.
- Comprenderán la importancia de que el aprendizaje tenga propósito para los aprendices y el lugar de los problemas auténticos en crear ese sentido de propósito.

Metodología:

Diseño de propuesta de aprendizaje para una disciplina específica

Cada estudiante deberá realizar borradores sucesivos de la planeación de un tema a ser trabajado en un año escolar. Esta planeación será derivada de la revisión de corrientes pedagógicas que se hagan en el curso y de investigaciones sobre aprendizaje de la disciplina de su especialización o si es de EGB de una disciplina

diferente a la que trabajó en el semestre anterior. Estos borradores serán sometidos a revisión entre pares y se pondrán a prueba estas planeaciones durante las prácticas. A medida que se implementan estos diseños de clase, se irán produciendo reflexiones sobre lo observado en el aprendizaje de los niños y sobre cómo se aprende esta la disciplina.

Bitácoras de aprendizaje

Cada estudiante llevará un registro sistemático de cada clase que observa en el docente del grado donde hace práctica y de las clases que imparta como aplicación de su planeación. La práctica la hará en un grado de 2º a 7º de EGB. En esta bitácora se harán conexiones entre sus propias comprensiones sobre el aprendizaje, las corrientes pedagógicas e investigaciones que se revisen en el curso, lo que infiere como supuestos en el docente que observa, y lo que observa en el aprendizaje de los niños.

Discusiones en clase de los trabajos de campo realizados

Usando diversas estrategias de agrupamiento (parejas, tríos, cuartetos) se promoverá el compartir los registros realizados, discutirlos y realizar nuevas reflexiones a la luz de lecturas nuevas que se propongan en cada clase. De estas discusiones se irán derivando y explicitando principios que explican cómo funciona el aprendizaje humano.

Ensayo

Habrà un ensayo final comprensivo que conecte las reflexiones de clase, las corrientes/ investigaciones revisadas y las bitácoras de aprendizaje, en relación al aprendizaje de una disciplina. Se retomaràn preguntas guías planteadas en el anterior curso: (1) Qué lugar tienen en los procesos de aprendizaje escolar: la acción/resolución de problemas, el lenguaje, la interacción con otros, los saberes previos, la revisión explícita de cómo hizo para resolver o comprender algo. (2) Qué características tiene el aprendizaje significativo o potente o generador. (3) Qué de lo que hace o deja de hacer la escuela para enseñar, se vuelven barreras para producir aprendices y aprendizajes potentes.

Evaluación y acreditación:

Principales indicadores para evaluar los resultados del aprendizaje. El estudiante:

- Comprende qué es un desempeño auténtico y su rol organizador del buen aprendizaje.
- Es capaz de derivar de teorías e investigaciones revisadas, los principios e ideas para el diseño de clases que sean integradoras de los principios que explican el aprendizaje humano.
- Plantea contrapuntos y acuerdos con las reflexiones de compañeros y docentes en relación al aprendizaje y puede fundamentar esos acuerdos o desacuerdos en la literatura revisada.
- Hace reflexiones sobre particularidades que tiene el aprendizaje de una disciplina en el contexto de los principios que se identificaron en el curso.
- Hace una reflexión crítica sobre las prácticas de enseñanza imperantes en la escuela.

La acreditación del curso se realizará de la siguiente manera:

- | | |
|--|-----|
| • Diseño de actividades de aprendizaje | 30% |
| • Bitácoras de aprendizaje | 20% |
| • Trabajos de grupo en clases | 20% |
| • Ensayo | 30% |

Bibliografía:

Ausubel, D.P (2002). Adquisición y retención del conocimiento: una perspectiva cognitiva, Barcelona: Paidós.

Bruner, J. (1960). *El proceso de la educación*. México: Manuales UTEHA, N° 181.

Brown, Ann L.; Cocking, Rodney R. y Bransford, John D. (Eds.), (2000), *How People Learn: Brain, Mind, Experience, and School*. Commission on Behavioral and Social

- Sciences and Education of the National Research Council. National Academy Press.
- Carretero, M. (2001). *Constructivismo y educación*. Buenos Aires: Grupo Editorial Aique.
- Coll, C., Martín, E., Mauri, T., Miras, M., Onrubia, J., Solé, I., Zabala, A. (1993). *El constructivismo en el aula*. Barcelona: Editorial Graó.
- Coll, C., (1990). *Aprendizaje escolar y la construcción del conocimiento*. Barcelona: Paidós.
- Dewey, J. (1998) *¿Cómo pensamos?: nueva exposición de la relación entre pensamiento reflexivo y proceso educativo*. Barcelona: Paidós.
- Duckworth, E. (1994) *Cómo tener ideas maravillosas y otros ensayos sobre cómo enseñar y aprender*. Madrid: Visor.
- Gardner, H. (2004). *La educación de la mente y el conocimiento de la disciplinas*. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica, S.A.
- Labinowicz, E. (1987), 1ª Ed. *Introducción a Piaget: pensamiento, aprendizaje, enseñanza*. México D.F.: Addison-Wesley Iberoamericana, S.A.,
- Langford, Peter (1989). *El desarrollo del pensamiento conceptual en la escuela primaria*. Barcelona: Paidós Ibérica, S.A.
- Ministerio de Educación del Ecuador (2009). *Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica*. Quito: DINSE.
- Ministerio de Educación del Ecuador (2011). *Estándares de Aprendizaje para la Educación General Básica*. Quito: <http://www.educacion.gob.ec/estandares-de-aprendizaje/caracteristicas-pes.html>
- Ordóñez, C.L. (2006). *Pensar pedagógicamente, de nuevo, desde el constructivismo*. *Revista Ciencias de la Salud*, No. 4 Especial, 14-23.
- Ordóñez, C.L. (2006). *Currículo: La necesidad y la forma de cambiar*. Ponencia al II Encuentro Pedagógico Ecuatoriano. Manta: 28 y 29 Septiembre.

- Ordóñez, C.L. (2010). Concepciones y prácticas. En C.L. Ordóñez y C. Castaño, *Pedagogía y didáctica: Texto del docente*. Quito: Ministerio de Educación de Ecuador.
- Ordóñez, C.L. (2010). Desempeño auténtico en educación. En C.L. Ordóñez y C. Castaño, *Pedagogía y didáctica: Texto del docente*. Quito: Ministerio de Educación de Ecuador.
- Perkins, David (1997). *La escuela inteligente*, Barcelona: Gedisa.
- Perkins, D. (1999). Qué es la comprensión? En M. S. Wiske (Ed.), *Enseñanza para la comprensión* (69 – 92). Buenos Aires: Paidós.
- Perkins, D (2010) *El aprendizaje pleno. Principios de la enseñanza para transformar la educación*. Buenos Aires. Paidós
- Piaget, J. (2001). *Psicología y Pedagogía*. Barcelona: Biblioteca de bolsillo.
- Pogré, Paula y Graciela Lombardi (2004) *Escuelas que enseñan a pensar. Enseñanza para la comprensión. Un marco teórico para la acción*. Buenos Aires: Educación. Papers. Editores.
- Rogoff, Barbara (1993). *Aprendices del pensamiento. El desarrollo cognitivo en el contexto social*. Barcelona: Paidós.
- Savery, J. & Duffy, T. (1996). Problem based learning: An instructional model and its constructivist framework. En B. Wilson (Ed.), *Constructivist learning environments: Case studies in instructional design* (134 – 147). Englewood Cliffs, New Jersey: Educational technology publications, Inc.
- Tryphon, Anastacia; Voneche, Jacques. (2000). *Piaget-Vygotsky: la génesis social del pensamiento*. Buenos Aires: Paidós.
- Wiske, M. S. Comp. (1999). *La enseñanza para la comprensión*. Bs. As.: Paidós.
- Vygotsky, L. (2000). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Barcelona: Editorial Crítica.

Nombre: Cultura institucional y trabajo colaborativo

Forma organizativa: Curso

Créditos: 6

Semestre: cuarto

Fundamentación del curso:

El propósito fundamental del curso es lograr que los estudiantes desarrollen una comprensión clara y analítica de la dinámica escolar y constaten la importancia del trabajo colegiado y colaborativo al interior de la institución educativa.

Las lecturas, el análisis, la práctica e indagación se desarrollan alrededor de preguntas como: ¿Qué factores determinan el clima institucional en la escuela (positiva y negativamente)? ¿De qué manera hacer de la escuela una organización de aprendizaje? ¿Qué estrategias son más eficaces para construir un equipo que garantice el trabajo colaborativo al interior de la escuela y se nutra de un permanente desarrollo profesional? ¿Cómo tener una alta calidad de liderazgo en la escuela? ¿Qué instancias o servicios complementarios apoyan al docente y a sus estudiantes al interior de las escuelas? ¿Cómo obtener el máximo provecho de esos servicios complementarios en beneficio del aprendizaje de los niños? ¿Qué estrategias son más eficaces para promover una relación constructiva y productiva entre la escuela y los padres de familia, la comunidad y otras instituciones educativas? ¿Cómo ser un agente de cambio positivo al interior de la escuela? ¿De qué manera los docentes combinan sus tareas administrativas con las tareas pedagógicas priorizando siempre el aprendizaje?

Los estudiantes completarán unas horas de práctica en una escuela de educación básica donde tendrán la oportunidad de realizar observación y ayudantía en una variedad de contextos y situaciones fuera del aula. También desarrollarán un micro-proyecto relacionado con la solución de un problema sencillo y muy concreto que se haya detectado a nivel escolar, pero fuera del aula, por ejemplo relacionado con dinámicas en los patios de juego, el comedor, la biblioteca, etc. Los estudiantes vivirán

la experiencia de concretar una sencilla innovación en la escuela relacionada con aquel “currículo oculto”, que ocurre, en gran parte, fuera del aula.

Objetivos del curso:

Se espera que los estudiantes logren

- Reflexionar críticamente acerca de la escuela como organización y su dinámica.
- Analizar los factores que determinan el clima institucional.
- Identificar las características de la cultura institucional en las escuelas más efectivas.
- Conocer y comprender la dinámica de las instancias administrativas y de los servicios de apoyo en las escuelas y la manera en que estos influyen en la dinámica del aula.
- Desarrollar competencias de comunicación y trabajo colaborativo que le permitan ser agentes positivos y proactivos en la organización escolar.
- Comprender y analizar las relaciones de la escuela con diferentes instancias fuera de ella tales como los padres de familia, la comunidad, instituciones públicas y privadas, y también con otras escuelas.
- Conocer *elementos básicos de evaluación institucional*.

Contenidos básicos:

- La cultura institucional escolar: elementos y dinámicas que la caracterizan
- Las relaciones, los símbolos y los rituales en la cultura escolar
- El concepto de organización. La organización de aprendizaje
- Relaciones entre el individuo y la organización. Asunción de roles. Poder y autoridad
- El rol del liderazgo escolar. Estilos de liderazgo. Toma de decisiones
- La comunicación en la organización escolar. Modos de resolución de conflictos
- El trabajo colaborativo: ambiente, campos de acción, recursos, tareas

- Necesidad de desarrollo profesional
- Dimensiones del cambio en la organización escolar: cambios conservativos, innovadores y destructivos
- La gestión del cambio y la innovación en las escuelas. Razones más frecuentes por las que fracasan los cambios
- La ética de las organizaciones. Moral y ética. Justicia y equidad
- La relación con los padres de familia, con la comunidad y con otras instituciones educativas
- El imperativo administrativo y estrategias para enfocarse en lo pedagógico

Metodología:

El curso empleará como principales estrategias metodológicas las siguientes:

Lecturas y debates

Se desarrollarán varias sesiones de discusión grupal, algunas veces con formato de debate, para que los estudiantes tengan la oportunidad de compartir, aclarar, profundizar y discutir los contenidos de las lecturas asignadas. Cada estudiante será responsable de organizar y moderar una de las sesiones de discusión.

Conferencias con expositores invitados

Los estudiantes tendrán la oportunidad de atender varias conferencias con especialistas invitados que presenten un tema de interés para el curso. Se buscará que un mismo tema sea presentado y analizado desde varias perspectivas, sea disciplinares o de los diferentes actores sociales.

Diario de campo

Los estudiantes registrarán su trabajo de observación y ayudantía en un diario de campo que refleje la aplicación de los conceptos estudiados al análisis de la cultura escolar y su dinámica.

Micro-proyecto

Los estudiantes desarrollarán un micro-proyecto de innovación que aborde un problema concreto detectado en la escuela y que pertenezca al ámbito de la cultura institucional y el trabajo colaborativo.

Recursos educativos:

- Paquete de lecturas
- Presentaciones de Power Point para apoyar las clases presenciales
- Guía y rúbricas para el diario de campo
- Guía y rúbrica para el proyecto de innovación

Evaluación y acreditación:

Principales indicadores para evaluar los resultados del aprendizaje

El estudiante:

- Analiza situaciones de la vida escolar utilizando conceptos elementales de la teoría de las organizaciones.
- Demuestra capacidad de trabajo colaborativo.
- Utiliza estrategias efectivas de comunicación y de resolución de conflictos.
- Ejemplifica situaciones y eventos de colaboración entre la escuela y los padres de familia, la comunidad y otras instituciones educativas.

La acreditación del curso se realizará de la siguiente manera:

- | | |
|---|-----|
| • Observación y ayudantía en la escuela | 40% |
| • Micro-proyecto de innovación | 40% |
| • Examen de libro abierto | 20% |

Bibliografía:

Ainscow, M. and Hopkins, D. (1994) Creating the conditions for school improvement.

London: David Fulton Publishers.

Álvarez Fernández, Manuel. Liderazgo compartido. Buenas prácticas de dirección escolar. Editorial Wolters Kluwer.

Chavarría Olarte, Marcela. Cómo coordinar la educación entre padres y profesores. Editorial Trillas.

Díez Gutiérrez, Enrique. (1999). La estrategia del caracol: el cambio cultural en una organización. Barcelona: Oikos-tau.

Hopkins, D., Ainscow, M. y West, M. (1994). School Improvement in an era of change, London: Cassell.

Hoyle, E. and John, P. (1995). Professional Knowledge and Professional Practice. London: Cassell.

Manzanares Moya, Asunción. Organizar y dirigir en la complejidad. Instituciones educativas en evolución. Editorial Wolters Kluwer.

Palladino, Enrique. (2002). La teoría y la práctica: un enfoque interdisciplinario para la acción. Buenos Aires: Espacio Editorial.

Pizzolante, Ítalo. (2001). El poder de la comunicación estratégica. Caracas: Editorial AVE.

Sander, Benno. (1990). Educación, administración y calidad de vida: caminos alternativos del consenso y del conflicto. Buenos Aires: Santillana.

Silva Vásquez, Manuel. (1996). El clima en las organizaciones: teoría, método e intervención. Barcelona: EUB.

QUINTO SEMESTRE

Nombre: **Problematización de la evaluación**
Forma organizativa: *Curso (curso guía de la práctica quinto semestre)*
Créditos: 6
Semestre: Quinto

Fundamentación del curso:

Este curso aborda la compleja red de problemas asociados con la evaluación educativa, sobre todo respecto a sus funciones como parte del proceso educativo. El reto más importante es lograr que la evaluación tenga impacto en mejorar la calidad de los procesos de aprendizaje de los niños y la enseñanza de los maestros; es decir, evaluar con una intención formativa. Se trata de recoger evidencias y emitir juicios acerca de la naturaleza y magnitud del progreso de cada estudiante en relación a los parámetros o estándares de aprendizaje esperados; así como indagar sobre el porqué de su desempeño, para conseguir información útil respecto a cómo ayudarlo a progresar. Los docentes deben estar preparados para informar en qué punto del aprendizaje se encuentran sus estudiantes y cómo se les puede ayudar para que avancen. Finalmente, los docentes han de prepararse para conducir procesos formales y técnicos para evaluar los diferentes componentes del currículo, incluyendo su propio desempeño.

Los estudiantes del curso de Evaluación tendrán la oportunidad de leer, reflexionar, debatir e indagar sobre cuestiones importantes como las siguientes: ¿Cómo moverse de la evaluación normativa a la evaluación criterial? ¿Cómo hacer de la evaluación un proceso permanente que acompañe el ciclo completo de enseñanza-aprendizaje? ¿Por qué muchas veces se “evalúa” lo que no se ha “enseñado”? ¿Cómo asegurar que se complete el proceso de evaluación con las fases de retroalimentación y toma de decisiones para re-ajustar los elementos del currículo en función de los resultados? ¿Cómo garantizar que el error sea parte del aprendizaje? ¿Cómo informar a los niños y a los padres sobre los resultados de la evaluación y hacerlo de manera constructiva y

oportuna? ¿Cómo fomentar la autoevaluación y la metacognición en los niños? ¿Cómo incluir la diversidad del aula en los procesos de evaluación? ¿Cómo evaluar los procesos didácticos y los materiales y recursos educativos? ¿Cómo evaluar el desempeño docente? Este curso constituye un espacio de aprendizaje para que los estudiantes desarrollen las competencias necesarias para hacer de la evaluación un proceso efectivo, que estimule el aprendizaje y el mejoramiento continuo de los procesos educativos.

Objetivos del curso:

Se espera que los estudiantes logren

- Analizar sus propios procesos de aprendizaje y las funciones que cumple la evaluación en esos procesos.
- Comprender que la evaluación debe ayudar a aprender; por lo tanto, debe ser continua y promover la metacognición.
- Analizar críticamente la pertinencia de diversas prácticas de evaluación.
- Analizar críticamente los resultados de las investigaciones sobre evaluación educativa y derivar implicaciones pedagógicas a partir de ellas.
- Establecer relaciones entre diferentes concepciones de aprendizaje, de enseñanza y de evaluación.
- Conocer la normativa y los estándares de evaluación vigentes en el país.
- Diseñar procesos de evaluación del aprendizaje que den cuenta de la complejidad del aula.
- Completar un micro-proyecto de investigación sobre evaluación del aprendizaje.

Contenidos básicos:

- Paradigmas de la evaluación educativa
- Proceso de evaluación: Definir para qué se evalúa - diseñar los instrumentos - *recoger la información* - *analizar e interpretar los datos* –retroalimentar/tomar decisiones en función de los resultados y comunicación del proceso y los resultados
- Tipos de evaluación y sus funciones
- Evaluar, calificar, acreditar: diferenciación y complementariedad de estos procesos
- Variedad de estrategias evaluativas: matrices de evaluación y autoevaluación, bitácoras de aprendizaje, evaluaciones en parejas, trabajos grupales combinados con componentes individuales, trabajo continuo de productos para mejorar la calidad de los mismos, entre otras
- Variedad de instrumentos de evaluación y su pertinencia en diferentes situaciones y contextos
- La evaluación como auto-regulación del aprendizaje
- Normativa ecuatoriana en materia de evaluación del aprendizaje en la educación básica
- Estándares de aprendizaje
- Estándares de desempeño docente
- Evaluación y diversidad
- Construcción de criterios de evaluación
- Observación y registro como mecanismo de evaluación
- Construcción de instrumentos de evaluación
- Socialización de procesos y resultados de procesos de evaluación con los padres de familia y con colegas

Metodología:

El curso empleará como principales estrategias metodológicas las siguientes:

Estudios de caso

Para caracterizar la problemática de estudio, se iniciará con algunos estudios de caso sobre evaluación del aprendizaje, algunos pueden surgir de las experiencias personales de los estudiantes del curso. En cada caso revisado se analizará estos aspectos: para qué se evalúa, cómo se evalúa y qué impacto o consecuencia tuvo la evaluación. Se espera que tras realizar los estudios de caso, los estudiantes consigan entender la problemática asociada a la evaluación del aprendizaje y se motiven para investigar sobre el tema.

Lecturas y debates

Se desarrollarán varias sesiones de discusión grupal, algunas veces con formato de debate, para que los estudiantes tengan la oportunidad de compartir, aclarar, profundizar y discutir los contenidos de las lecturas asignadas.

Mesas de discusión con actores

Se organizará y desarrollará un mínimo de tres mesas de discusión para analizar la evaluación del aprendizaje desde el punto de vista de los diversos actores involucrados, tales como: estudiantes, padres de familia, directivos de instituciones educativas, supervisores escolares, etc. Cada actor desarrollará sus puntos de vista e intereses para que los estudiantes consigan entender las múltiples dimensiones de la evaluación educativa.

Investigación grupal

Los estudiantes trabajarán en equipo para diseñar y conducir un pequeño estudio sobre evaluación del aprendizaje en un contexto educativo formal o no formal.

Trabajo de campo

Acompañar el trabajo de un docente en el aula y co-diseñar con él una secuencia de actividades evaluativas con sus estudiantes.

Ejercicios de autoevaluación y coevaluación

Al tratarse de un curso sobre evaluación del aprendizaje, esta será conducida de manera ejemplar y metacognitiva para que los estudiantes vivan la experiencia de lo que se “predica” en el curso. El docente-investigador hará explícita su manera de evaluar, modelará las capacidades que se espera desarrollen los estudiantes y ofrecerá con frecuencia *ejercicios de autoevaluación y coevaluación*.

Recursos educativos:

- Paquete de lecturas
- Presentaciones de Power Point para apoyar las clases presenciales
- Guía y rúbrica para el estudio de caso
- Guía y rúbrica para el desarrollo de las mesas de discusión con actores
- Guía y rúbricas para el trabajo de campo
- Instrumentos para registrar la observación en aula
- Instrumentos para los ejercicios de coevaluación y de autoevaluación

Evaluación y acreditación:

Principales indicadores para evaluar los resultados del aprendizaje

El estudiante:

- Analiza situaciones de evaluación identificando para qué se evalúa, cómo se evalúa, la pertinencia de los instrumentos y la consistencia y cierre del proceso de evaluación.
- Diseña sencillos procesos de evaluación para situaciones hipotéticas y reales logrando consistencia entre las fases del proceso de evaluación y seleccionando o diseñando instrumentos pertinentes.
- Da muestras de haber progresado en su capacidad para autoevaluarse con base en criterios o parámetros de logro pre-establecidos.

- Argumenta sobre la claridad, coherencia y pertinencia de los estándares de aprendizaje vigentes en el sistema educativo ecuatoriano.
- Logra identificar problemas concretos de la evaluación educativa y diseña estrategias sencillas de indagación para resolverlos.

La acreditación del curso se realizará de la siguiente manera:

- | | |
|--|-----|
| • Trabajo de acompañamiento en aula | 20% |
| • Micro-proyecto de investigación grupal | 40% |
| • Autoevaluación del estudiante | 15% |
| • Examen de libro abierto | 25% |

Bibliografía

- Ahumada Acevedo, Pedro. (2005). Hacia una evaluación auténtica del aprendizaje. México: Paidós Educador.
- Ahumada Acevedo, Pedro. (2001). La evaluación en una concepción de aprendizaje significativo. Chile: Ediciones Universitarias de Valparaíso.
- Ballester, M. y otros. (2000). Evaluación como ayuda al aprendizaje. Caracas: Editorial Laboratorio Educativo.
- Black, Paul y otros. (2003). Assessment for learning putting it into practice. New York: Open University Press.
- Camilloni, A, Celman, S., Litwin, E. Y Palou, C. (1998), La evaluación de los aprendizajes en el debate didáctico contemporáneo, Buenos Aires: Paidós.
- OEI. Revista Iberoamericana de Educación. Disponible en <http://www.rieoei.org/index.php>
- Perrenoud, PH. (2008) La evaluación de los alumnos: De la producción de la excelencia a la regulación de los aprendizajes. Entre dos lógicas. Buenos Aires: Ediciones Colihue.

Nombre: **Gestión de la inclusión en el aula**

Forma organizativa: Curso

Créditos: 6

Semestre: Quinto

Fundamentación del curso:

Las aulas han sido siempre diversas. Los estudiantes comparten aspectos comunes y al mismo tiempo se diferencian unos de otros por sus intereses, estilo y ritmo de aprendizaje, temperamento, formas de participar y relacionarse con los demás, necesidades de aprendizaje, experiencias de vida, cultura, etc. En las últimas décadas, la diversidad ha tomado mayor visibilidad en las escuelas debido a ciertos fenómenos *que caracterizan la sociedad moderna tales como la migración, el empoderamiento de culturas tradicionalmente relegadas de los sistemas educativos y una mayor consciencia sobre los derechos de las personas con capacidades especiales*. Los sistemas educativos deben responder a esta diversidad de manera propositiva y con un enfoque de equidad e inclusión.

La UNESCO (2005) define a la inclusión como “el proceso de identificar y responder a la diversidad de las necesidades de todos los estudiantes a través de la mayor participación en el aprendizaje, en las culturas y en las comunidades, y reduciendo la exclusión en la educación... Involucra cambios y modificaciones en contenidos, enfoques, estructuras y estrategias, con una visión común que incluye a todos los niños y niñas del rango de edad apropiado y la convicción de que es responsabilidad del sistema educativo educar a todos los niños y niñas” (Guidelines for Inclusion: Ensuring Access to Education for All).

Desde múltiples disciplinas y perspectivas, la sociedad ha movido a las escuelas a repensar la diversidad. A entenderla como normal y positiva, a responder a ella con estrategias que permitan flexibilizar el currículo, centrar la función de la escuela en facilitar el aprendizaje y aprovechar al máximo las posibilidades de aprendizaje de cada

estudiante. Los educadores hablan cada vez más de prácticas como la adaptación, adecuación o diferenciación curricular y requieren capacitarse en ellas.

Este curso aborda la pregunta esencial de cómo hacerlo. ¿Cómo lograr facilitar el aprendizaje de todos los alumnos? ¿Cómo hacer que se involucren y participen en su aprendizaje? ¿Cómo utilizar los recursos para lograrlo? ¿Cómo diferenciar la evaluación el aprendizaje de los estudiantes? ¿Cómo favorecer espacios de aprendizaje significativo para todos los alumnos? ¿Cómo favorecer el aprendizaje autónomo para poder ofrecer una mediación más personalizada a cada niño?

Para responder a estas preguntas se analizarán diferentes marcos conceptuales y propuestas educativas que han surgido en las últimas décadas para atender la diversidad del aula. Cada estudiante del curso podrá escoger un aspecto de la diversidad que más le interese (cultura, género, capacidades especiales, dificultades de aprendizaje, diferencias lingüísticas, etc.) y lo estudiará a profundidad, no solo en cuanto al marco conceptual que lo explique o fundamente, sino también respecto a las prácticas escolares que han surgido para responder a él. Los resultados de la indagación de los estudiantes se compartirán en los espacios de discusión del curso para que todos puedan obtener una visión general básica de lo complejo que resulta el reto de una educación que incluya a todos y que estimule el máximo desarrollo de las posibilidades de aprendizaje de cada niño o niña, en un marco de respeto, dignidad y participación activa en los procesos de aprendizaje.

Objetivos del curso

Se espera que los estudiantes logren:

- Reconceptualizar el manejo de la diversidad en el aula con un enfoque de inclusión.
- Analizar la diversidad del aula desde diversos enfoques como: estilos de aprendizaje; capacidades especiales; interculturalidad; multilingüismo; género; niveles de desempeño, entre otros.

- Conocer diversas estrategias de diversificación y flexibilización del currículo para incluir a todos los estudiantes.
- Reflexionar y conocer a profundidad un enfoque o aspecto de la diversidad que les interese personalmente.

Contenidos básicos:

- Inclusión y diversidad
- Enfoques y perspectivas de la diversidad
- Enfoques y perspectivas de la inclusión educativa
- Estrategias de diferenciación curricular: enseñanza multinivel; el trabajo por contrato; aprendizaje cooperativo, etc.
- Adaptar diferentes elementos del currículo para atender la individualidad: adaptación de objetivos, contenidos, recursos, tareas, formas de evaluar, etc.
- Contexto político y legal de la inclusión educativa

Metodología:

El curso empleará como principales estrategias metodológicas las siguientes:

Lecturas y debates

Se desarrollarán varias sesiones de discusión grupal, algunas veces con formato de debate, para que los estudiantes tengan la oportunidad de compartir, aclarar, profundizar y discutir los contenidos de las lecturas asignadas.

Indagación en campo

Cada estudiante escogerá un enfoque o subcampo de la diversidad y la indagará a profundidad. Para esto diseñará el estudio, lo desarrollará e informará de los resultados en un reporte de indagación en aula que será expuesta en encuentros presenciales del curso. El trabajo incluye un pequeño proyecto o unidad de trabajo en el aula para favorecer la inclusión desde el enfoque analizado.

Recursos educativos:

- Paquete de lecturas
- Presentaciones de Power Point para apoyar las clases presenciales
- Guía y rúbricas para el trabajo de indagación en campo
- Instrumentos para registrar la observación en aula

Evaluación y acreditación:

Principales indicadores para evaluar los resultados del aprendizaje

El estudiante:

- Explica el cambio y la diversidad en la dinámica del aula.
- Conoce diversos enfoques que explican la diversidad en el aula
- Produce, desarrolla y evalúa una programación de aula inclusiva.

La acreditación del curso se realizará de la siguiente manera:

- | | |
|---------------------------------|-----|
| • Monografía | 40% |
| • Proyecto en aula | 50% |
| • Autoevaluación del estudiante | 10% |

Bibliografía

Ainscow, M. y Miles, S. (2008). Por una educación para todos que sea inclusiva: ¿Hacia dónde vamos ahora? *Perspectivas*, 38 (1), 17-44.

Ainscow, M. (2001). Desarrollo de escuelas inclusivas. Ideas, propuestas y experiencias para mejorar las instituciones escolares. Narcea S.A. de Ediciones.

Arnáiz Sánchez, Pilar. (2003). Educación inclusiva: una escuela para todos. Ediciones Ajibe.

Booth, T. (2000). Progreso en la educación inclusiva. Estudio temático para la evaluación de educación para todos. París: UNESCO.

- Crocier, W. Ray. (2001). Diferencias individuales en el aprendizaje. Personalidad y rendimiento escolar. Narcea S. A. de Ediciones.
- UNESCO. (2008). La educación inclusiva: el camino hacia el futuro. Conclusiones y recomendaciones de la 48 Reunión de la Conferencia Internacional de Educación. Ginebra.
- Opertti, R. y Belalcazar, C. (2008). Tendencias de la educación inclusiva a nivel regional e interregional: temas y desafíos. Perspectivas, 38 (1), 149-179.
- Parrilla Latas, María Ángeles. (1992). La integración escolar como experiencia institucional. Sevilla: Universidad de Sevilla
- PROMEBAZ. (2007). Un aula donde quepan todos. Adaptar el currículo a las posibilidades de los niños y las niñas. Cuenca
- Stainback, S. y W. (2007). Aulas inclusivas: un nuevo modo de enfocar y vivir el currículo. Narcea S.A. de Ediciones.

SEXTO SEMESTRE

Nombre: **Análisis y producción de materiales y recursos multimedia**

Forma organizativa: Curso (curso guía de la práctica sexto semestre)

Créditos: 6

Semestre: sexto

Fundamentación del curso:

El curso está centrado en el análisis, diseño, construcción y aplicación de medios y materiales educativos como elementos de apoyo al aprendizaje, con especial énfasis en las tecnologías de la información y la comunicación por el rol preponderante que ellas cumplen en la sociedad de hoy.

Objetivos del curso:

Se espera que los estudiantes logren

- Construir criterios de análisis y selección de los medios y materiales educativos.

- Construir criterios de diseño y aplicación de los medios y materiales educativos.
- Diseñar y construir medios y materiales educativos, incluyendo recursos multimedia
- Analizar las posibilidades educativas de diferentes tecnologías de la información y comunicación.

Contenidos básicos:

- Función de los medios y materiales educativos en el proceso de aprendizaje
- Teoría del aprendizaje y su relación con el uso de materiales educativos
- Clasificación de los medios y materiales educativos
- Criterios para analizar y seleccionar medios y materiales educativos
- Criterios para el diseño de medios y materiales educativos
- El currículo oculto en los materiales y medios educativos: análisis de aspectos como género, interculturalidad, ciudadanía, variaciones lingüísticas, etc.
- Análisis crítico de libros de texto
- Análisis crítico de materiales concretos
- Aplicaciones educativas de la televisión, radio, internet y demás TICs
- Análisis de páginas web para aplicación directa en aula
- Análisis de páginas web para consulta de recursos educativos por parte del docente

Metodología:

El curso utilizará como principales estrategias metodológicas las siguientes:

Micro-proyectos de producción de materiales y recursos

Vinculando los contenidos con las prácticas; la experimentación y la reflexión, los estudiantes desarrollarán sencillas producciones grupales siguiendo un proceso que parta de criterios de diseño y funcionalidad.

Indagación en campo

Los estudiantes observarán en aulas de educación básica para indagar sobre el uso de materiales y recursos educativos (qué se usa, con qué finalidad, cómo se utiliza, etc.). Como resultado del análisis harán propuestas alternativas para el uso de materiales ya existentes en las aulas e incorporación de nuevos materiales y recursos.

Recursos educativos:

- Paquete de lecturas
- Software de diseño gráfico
- Software de diseño multimedia
- Catálogos de recursos educativos de diversas casas editoriales y comercializadoras de material didáctico
- Abundantes muestras de textos escolares para análisis crítico
- Materiales fungibles para trabajo en el taller
- Guía y rúbricas para los micro-proyectos

Evaluación y acreditación:

Principales indicadores para evaluar los resultados del aprendizaje

El estudiante:

- Ejemplifica las funciones que deben cumplir los recursos y materiales educativos en el aula.
- Aplica criterios para analizar y seleccionar recursos y materiales educativos.
- Utiliza las TIC para generar recursos multimedia.
- Ejemplifica la incorporación de las TIC en el aula de educación básica.

La acreditación del curso se realizará de la siguiente manera:

- | | |
|---|-----|
| • Producción de un recurso multimedia | 30% |
| • Producción de un material concreto (no texto) | 30% |
| • Análisis de observación en aula | 40% |

Bibliografía:

- Blanco, N. (2000). El sexismo en los materiales educativos de la E.S.O. Sevilla: Instituto Andaluz de la Mujer
- Flores, Isabel. (2001). Elaboración de materiales educativos con recursos de la zona. Lima: Editorial Ricardo Cuenca.
- Guárdia, Lourdes. (2004). El diseño formativo: Un nuevo enfoque de diseño pedagógico de los materiales didácticos en soporte digital.
- Negret, Harold. (2001). La selección y el diseño de medios de comunicación didácticos para el proceso de enseñanza aprendizaje. Colombia.

OCTAVO SEMESTRE

Nombre: **Política educativa**

Forma organizativa: Seminario (seminario que forma parte de la unidad curricular de egreso)

Créditos: 4

Semestre: octavo

Fundamentación del seminario:

Este seminario constituye un espacio de estudio, análisis y debate sobre la política educativa vigente en el país. Bajo la coordinación de un docente investigador, los estudiantes organizarán su trabajo, profundizarán los temas de mayor interés y tendrán la oportunidad de presentar los resultados de su indagación para análisis en el pleno del seminario.

La política educativa se entiende como el conjunto de procesos que gestan la doctrina de un país en materia de educación y fijan metas u objetivos y procedimientos para alcanzarlos.

Estudiar la política educativa es importante porque el trabajo docente es una práctica social enmarcada en una institucionalidad, lo que supone una inscripción en el campo de lo estatal y sus regulaciones. La perspectiva política le permite al docente poner en el centro del análisis la educación como política pública y le ayuda a comprender críticamente el rol del Estado en la configuración del sistema educativo y las relaciones que se dan entre los diferentes actores políticos y sociales. Además, analizar la política educativa ayuda a tomar consciencia de que las políticas estatales y las normas y regulaciones son construcciones socio-políticas, contextualizados en una determinada época, vinculadas a los paradigmas vigentes, los procesos mundiales y las relaciones de poder. También es importante que los docentes conozcan las formas y mecanismos por medio de los cuales se formulan, implementan y evalúan las políticas públicas.

A través de la indagación, los participantes del seminario podrán problematizar las características del sistema educativo ecuatoriano, comprender las funciones del Estado en materia educativa, conocer los mecanismos y estrategias de participación de los diferentes actores sociales y comprometerse en mayor grado con el ejercicio de la educación como un derecho de todos.

Objetivos del seminario:

Se espera que los estudiantes logren

- Comprender críticamente la política pública del Estado en materia de educación.
- Conocer la legislación educativa vigente, con énfasis en educación básica, para aplicar esa normativa en su quehacer educativo.
- Analizar la normativa vigente para derivar implicaciones de distinto orden que impacten en el funcionamiento cotidiano de las instituciones educativas de educación básica.
- Desarrollar ejercicios de simulación para formular normativas institucionales que se deriven de la legislación nacional.

Contenidos básicos:

- Procesos de construcción de la política pública y actores involucrados. Características socio-históricas de dichos procesos.
- Políticas educativas del plan nacional de desarrollo y otros instrumentos de planificación del Estado ecuatoriano.
- Normativa sobre educación vigente en la Constitución de la República y otras leyes pertinentes.
- Políticas internacionales y su impacto en las políticas nacionales.
- Normativa del Ministerio de Educación y los órganos desconcentrados de gestión pública.

- Normativas institucionales como manuales de funciones, reglamentos internos, código de convivencia, etc.
- Análisis de las normas para derivar implicaciones de las mismas.
- Análisis y formulación de normativas de nivel institucional.

Metodología:

El seminario empleará como principales estrategias metodológicas las siguientes:

Lecturas y debates.- Se desarrollarán varias sesiones de discusión grupal, algunas veces con formato de debate, para que los estudiantes tengan la oportunidad de compartir, aclarar, profundizar y discutir los contenidos de las lecturas asignadas. Cada estudiante será responsable de organizar y moderar una de las sesiones de discusión.

Conferencias con expositores invitados.- Los estudiantes tendrán la oportunidad de atender varias conferencias con especialistas invitados que presenten un tema de interés para el seminario. Se buscará que un mismo tema sea presentado y analizado desde varias perspectivas, sea disciplinares o de los diferentes actores sociales.

Exposición y defensa de monografía.- cada estudiante desarrollará una monografía sobre una política educativa o una norma vigente que desee analizar a fondo. Esta monografía será presentada y defendida en el seminario.

Recursos educativos:

- Paquete de lecturas
- Guía y rúbrica para la monografía
- Guía y rúbrica para la exposición oral de monografía
- Registros de datos para procesar las conferencias

Evaluación y acreditación:

Principales indicadores para evaluar los resultados del aprendizaje

El estudiante:

- Ubica y consulta con facilidad las fuentes oficiales que contienen y describen la política pública y la legislación en materia de educación.
- Deriva implicaciones pedagógicas a partir de las políticas y normas vigentes.
- Argumenta sobre las ventajas y limitaciones de la política pública y la legislación vigente en materia de educación.
- Analiza normativas institucionales y puede argumentar sobre la consistencia o inconsistencia de las mismas en relación a la política y legislación vigente en el país.

La acreditación del curso se realizará de la siguiente manera:

- | | |
|--|-----|
| • Monografía | 50% |
| • Conducción de una de las sesiones de discusión | 30% |
| • Participación activa en todo el seminario | 20% |

Bibliografía:

Bracho, Teresa. (2009). Innovación en la política educativa / Escuelas de calidad. Flacso México.

De Puelles Benítez, Manuel. (2006). Problemas actuales de política educativa. Morata.

Dussel, Inés y otros. (2007). Formar docentes para la equidad: reflexiones, propuestas y estrategias hacia la inclusión educativa. Buenos Aires. Propone.

Plan Nacional de Desarrollo

Plan Decenal de Educación del Ecuador

Código de la Niñez y Adolescencia

Ley Orgánica de Educación Intercultural

Acuerdos y resoluciones ministeriales referentes a la educación básica

Estándares nacionales (de aprendizaje, de desempeño directivo, de desempeño docente, etc.)

Nombre: **Sociedad y educación**

Forma organizativa: Seminario (*seminario que forma parte de la unidad curricular de egreso*)

Créditos: 5

Semestre: octavo

Fundamentación del seminario:

La educación debe contribuir a la construcción de una mejor sociedad, más justa, inclusiva, solidaria; con dignidad, respeto y oportunidades de desarrollo para todos los seres humanos. En este marco, la educación es una práctica intencional, orientada hacia valores y finalidades sociales. Si la comprensión del mundo que tiene un docente se reduce a creencias y supuestos personales, sus argumentos y prácticas profesionales quedarán restringidos. Si, por el contrario, el docente consigue desarrollar una representación de la realidad alimentada de marcos conceptuales sólidos, con visión interdisciplinaria, o incluso transdisciplinaria, entonces los argumentos y prácticas del docente se verán potenciados. Poseer un bagaje de conocimientos referenciales que ubique en el contexto, con una comprensión crítica del mismo, ayudará al docente para que realice intervenciones educativas más pertinentes y eficaces.

Este seminario brinda una oportunidad para que los estudiantes analicen las profundas transformaciones políticas, económicas, sociales, científicas, tecnológicas y culturales que se han producido a lo largo del siglo XX y los inicios del siglo XXI. Estudiar fenómenos como la globalización económica y cultural, las transformaciones en el mundo del trabajo, los conflictos en torno a la ecología, la influencia y poder de las tecnologías de información y comunicación, permite a los futuros docentes comprender mejor las transformaciones que constituyen nuestro presente y el lugar de la escuela en la actualidad. Los estudiantes utilizarán perspectivas teóricas vigentes en varias disciplinas y herramientas de análisis para encontrar explicaciones a las

causas de los problemas y tendencias de la sociedad contemporánea y reconocer las consecuencias, identificando alternativas posibles.

Bajo la coordinación de un docente investigador, los estudiantes organizarán su trabajo, profundizarán los temas de su mayor interés y tendrán la oportunidad de presentar los resultados de su investigación para discusión y análisis en el pleno del seminario.

Objetivos del seminario:

Se espera que los estudiantes logren

- Profundizar la comprensión de los problemas y tendencias que caracterizan a la sociedad del siglo XXI, con visión compleja y multidisciplinaria.
- Comprender la problemática educativa contemporánea y el papel de la escolarización en la construcción de la equidad social y en el desarrollo de las identidades culturales.
- Proponer intervenciones educativas que ofrezcan alternativas de solución inclusivas para los retos educativos de la sociedad ecuatoriana del presente.

Contenidos básicos:

- Aspectos socioculturales de la sociedad contemporánea: grandes revoluciones y avances científicos; valores postmodernos (juventud eterna; imagen; placer, consumo...); formación de megaciudades; baja natalidad; omnipresencia de los medios de comunicación y el internet; nuevos patrones en la comunicación y las relaciones sociales; nuevos modelos de agrupación familiar; necesidad de aprender toda la vida, etc.
- Aspectos políticos de la sociedad contemporánea: modelos de democracia; tendencia a la agrupación de los países en uniones regionales; fundamentalismos, etc.

- Aspectos económicos de la sociedad contemporánea: creciente *desigualdad* y brecha económica entre países y regiones; crecimiento del sector servicios; empresas multinacionales y redes; globalización de los mercados financieros; creciente valor del conocimiento y la información; profundos cambios y movilidad en el mercado laboral, nuevos entornos laborales en el ciberespacio; etc.
- Rol de las tecnologías de la información y la comunicación en los ámbitos familiares, laborales, educativos, políticos, etc.
- Los problemas ambientales y sus efectos en la sociedad moderna.
- Problemas, retos y necesidades educativas en el Ecuador del siglo XXI

Metodología:

El seminario empleará como principales estrategias metodológicas las siguientes:

Lecturas y debates

Se desarrollarán varias sesiones de discusión grupal, algunas veces con formato de debate, para que los estudiantes tengan la oportunidad de compartir, aclarar, profundizar y discutir los contenidos de las lecturas asignadas. Cada estudiante será responsable de organizar y moderar una de las sesiones de discusión.

Conferencias con expositores invitados

Los estudiantes tendrán la oportunidad de atender varias conferencias con especialistas invitados que presenten un tema de interés para el seminario. Se buscará que un mismo tema sea presentado y analizado desde varias perspectivas, sea disciplinares o de los diferentes actores sociales.

Exposición de ensayos argumentativos

Cada estudiante desarrollará dos ensayos argumentativos sobre dos problemas/tendencias que le interese debatir. Los ensayos serán presentados en la plenaria del seminario.

Recursos educativos:

- Paquete de lecturas
- Presentaciones de Power Point para introducir temas de análisis
- Guía y rúbrica para elaborar los ensayos
- Guía y rúbrica para desarrollar los debates
- Guía y rúbrica para la exposición oral de los ensayos
- Registros de datos para procesar las conferencias
- Periódicos, revistas y otras publicaciones periódicas nacionales e internacionales para análisis
- Videos, documentales y programas de televisión nacionales e internacionales que analicen la sociedad contemporánea
- Películas contemporáneas

Evaluación y acreditación:

Principales indicadores para evaluar los resultados del aprendizaje

El estudiante:

- Describe claramente, de manera oral y escrita, los rasgos de la sociedad contemporánea y explica la compleja interrelación que existe entre ellos.
- Analiza problemas de la sociedad contemporánea distinguiendo causas, consecuencias y alternativas de solución.
- Deriva implicaciones pedagógicas claras y concisas a partir de la comprensión del contexto político, económico y socio-cultural contemporáneo.
- Escribe ensayos argumentativos demostrando progreso en su capacidad de utilizar argumentos de distinto tipo para sostener la idea central o proponer alternativas a los problemas analizados.

La acreditación del curso se realizará de la siguiente manera:

- Búsqueda de fuentes y análisis de información que

- Permita elaborar ensayos argumentativos 50%
- Conducción de una de las sesiones de discusión 30%
- Participación activa en todo el seminario 20%

Bibliografía:

Area, Manuel (2001). *Educación en la sociedad de la información*. Bilbao: Declée de Brouwer.

Castells, Manuel. (1997). *La era de la información. Economía, sociedad y cultura. Vol.1 La sociedad red*. Madrid: Alianza

Delors, Jacques. (1996). *Informe Delors. La educación encierra un tesoro*. Madrid: Unesco-Santillana.

From, Erich. (1990). *Psicoanálisis de la sociedad contemporánea*. Fondo de Cultura Económica de España.

From, Erich. (2007). *Del tener al ser*. Paidós Ibérica.

Giner, Salvador. (2003). *Carisma y razón: la estructura moral de la sociedad moderna*. Alianza Editorial

Habermas, Jürgen. (2008). *El discurso filosófico de la modernidad*. Katz

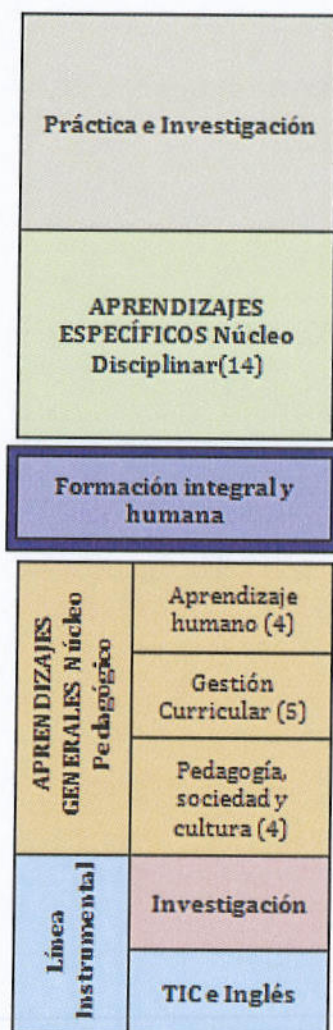
Morin, Edgar. (2003). *Educación en la era planetaria*. Gedisa

Morin, Edgar. (2007). *Los siete saberes necesarios para la educación del futuro*. Paidós

Morin, Edgar. (2010). *¿Hacia el abismo? Globalización en el siglo XXI*. Paidós

Morin, Edgar. (2011). *La vía*. Paidós

1.3. Cursos de la línea de formación integral y humana



QUINTO SEMESTRE

Nombre: **Interculturalidad y saberes ancestrales 1**

Forma organizativa: Curso

Créditos: 6

Semestre: Quinto

Fundamentación del curso:

Este curso tiene el propósito de que los estudiantes conozcan el carácter plurinacional e intercultural del Estado Ecuatoriano; reflexionen alrededor de los aspectos sensibles de esa realidad y valoren los aportes científico-tecnológicos y artístico-culturales de los pueblos y nacionalidades ecuatorianos.

Los estudiantes escogerán una lengua ancestral de entre las que ofrezca la Universidad y completarán un mínimo de 80 horas de tutoría para progresar en el aprendizaje oral de dicha lengua. Estas tutorías se realizarán en grupos pequeños, organizados de acuerdo al nivel de dominio de la lengua y en horarios flexibles. El aprendizaje estará orientado a diálogos de primer nivel de comunicación como intercambios sociales básicos; actividades cotidianas; la vida familiar; el ciclo agrícola; las plantas y animales; las fiestas y tradiciones.

Los estudiantes vivirán una experiencia de intercambio cultural, compartiendo una semana de trabajo comunitario en una localidad que pertenezca a una de las culturas ancestrales del Ecuador. Parte importante del aprendizaje será el proceso de organización de esta experiencia, que los estudiantes deberán desarrollar, individualmente o en grupos, con la guía del tutor. Recogerán la experiencia en un diario de campo.

Para profundizar el acercamiento e intercambio cultural, los futuros docentes desarrollarán un trabajo de indagación sobre los saberes ancestrales. Para ello, se organizarán en grupo, escogerán una cultura ancestral que les interese e indagarán, empleando diversas fuentes y técnicas, acerca de los conocimientos desarrollados por

dicha cultura en los siguientes campos: medicina y salud preventiva; agricultura y riego; alimentación y gastronomía; conservación del ambiente; matemática; construcción; transporte y comunicaciones; justicia y gobierno; arte, vida cotidiana y crianza de los hijos.

Objetivos del curso

Se espera que los estudiantes logren:

- Adquirir nociones elementales de una lengua ancestral ecuatoriana o avanzar en el dominio de la misma si ya la conoce al iniciar el curso.
- Vivir una experiencia de trabajo comunitario y reflexionar sobre las diferentes dimensiones del mismo (políticas, culturales, sociales, económicas...) y su importancia en la vida de las nacionalidades y pueblos del país.
- Conocer y valorar el aporte de las nacionalidades y los pueblos del Ecuador en los campos científico-tecnológicos y artístico-culturales.
- Analizar el desarrollo de la interculturalidad en el país, la situación actual y los desafíos que plantea su construcción.

Contenidos básicos:

- Fundamentación filosófica, política y legal del carácter plurinacional e intercultural del Estado Ecuatoriano
- Pueblos y nacionalidades del Ecuador: antecedentes históricos, situación actual y desafíos que enfrentan
- Principales aportes y desarrollos científico-tecnológicos de las culturas ancestrales del Ecuador
- Principales aportes y desarrollos artístico-culturales de los pueblos y nacionalidades del Ecuador
- La oralidad y su significado en el desarrollo y transmisión de los saberes ancestrales

- Análisis de los conceptos de diversidad e interculturalidad y su desarrollo en el país

Metodología:

El curso empleará como principales estrategias metodológicas las siguientes:

Clases presenciales

El propósito de las clases presenciales será exponer, analizar y discutir contenidos temáticos básicos del curso. Se hará uso de diferentes estrategias como discusión de lecturas, video-foros, debates, exposiciones individuales y grupales, entre otras.

Tutorías

Será la estrategia principal para apoyar a los estudiantes en el aprendizaje de una lengua ancestral. Las tutorías estarán a cargo del Laboratorio de Lenguas de la UNAE.

Indagación en campo

Los estudiantes emplearán algunas estrategias, como entrevistas y visitas de observación participativa, para recoger información primaria sobre una de las culturas ancestrales del Ecuador; además vivirán una o más experiencias de intercambio cultural.

Recursos educativos:

- Paquete de lecturas
- Presentaciones de Power Point para apoyar las clases presenciales
- Guía y rúbrica para el trabajo de indagación en campo
- Documentales audiovisuales sobre temas de diversidad e interculturalidad

Evaluación y acreditación:

Principales indicadores para evaluar los resultados del aprendizaje

El estudiante:

- Participa activamente en la organización, desarrollo y evaluación de su experiencia de intercambio cultural y trabajo comunitario.

- Evidencia reflexión y análisis en el diario de campo que recoja su experiencia de intercambio cultural y trabajo comunitario.
- Argumenta sobre los desafíos que implica construir una auténtica sociedad plurinacional e intercultural.
- Explica la problemática actual que enfrentan los pueblos y nacionalidades del Ecuador para avanzar en su desarrollo político, social, económico y cultural.
- Identifica y describe ejemplos concretos de aportes científico-tecnológicos y artístico-culturales de los pueblos y nacionalidades del Ecuador.
- Mantiene diálogos de primer nivel de comunicación en la lengua ancestral que ha escogido para su estudio.

La acreditación del curso se realizará de la siguiente manera:

- | | |
|--|-----|
| • Examen oral de lengua | 20% |
| • Participación en la experiencia de campo | 40% |
| • Trabajo individual de indagación | 40% |

Bibliografía:

- Acosta, Alberto. (2005). *Desarrollo glocal*. Quito: Corporación Editora Nacional.
- Ayala Mora, Enrique (editor). *Nueva historia del Ecuador*. Quito: Corporación Editora Nacional. (Quince volúmenes)
- Büschges, Christian (editor). (2009). *Los Andes en movimiento. Identidad y poder en el nuevo paisaje político*. Quito: Corporación Editora Nacional.
- Jara, Carlos Julio. (2006). *Políticas públicas de desarrollo social*. STFS-UNICEF.
- Muñoz, Héctor y Lewin, Pedro (Coord.) (1996). *El significado de la diversidad lingüística y cultural*. México: UNAM-INAH.
- Naranjo, Plutarco y Coba, José Luis (editores). (2003). *Etnomedicina en el Ecuador*. Quito: Corporación Editora Nacional.

Publicaciones de la CONAIE (Confederación de Nacionalidades Indígenas del Ecuador) y del CODENPE (Consejo de Desarrollo de Nacionalidades y Pueblos del Ecuador)

Varios autores. Procesos: revista ecuatoriana de historia. Quito: Universidad Andina Simón Bolívar.

Varios autores. (2009) Políticas sociales e institucionalidad pública. Quito: Corporación Editora Nacional.

Varios autores. (2007). Etnicidad y poder en los países andinos. Quito: Corporación Editora Nacional.

Varios autores. (2010). Cocinas regionales andinas. Memorias del IV Congreso. Quito: Corporación Editora Nacional.

SEXTO SEMESTRE

Nombre: Interculturalidad y saberes ancestrales 2

Forma organizativa: Curso

Créditos: 6

Semestre: Sexto

Fundamentación del curso:

Este curso tiene el propósito de que los estudiantes conozcan y reflexionen sobre la realidad de la educación intercultural bilingüe en el Ecuador. Se pretende lograr un nivel de profundización que permita a los estudiantes identificar claramente los éxitos, desafíos y problemas que enfrenta la educación intercultural bilingüe en el país, y también conocer alternativas de otros contextos que podrían aportar opciones para el Ecuador.

Los estudiantes desarrollarán un estudio de caso en una institución educativa que tenga un programa de educación intercultural bilingüe. Por medio de la observación participativa, los estudiantes recogerán información sobre los fundamentos y la modalidad del programa y lo presentarán en el curso para realizar un análisis comparativo de los diversos casos estudiados y obtener conclusiones sobre las fortalezas y desafíos más importantes de las diversas modalidades de educación intercultural bilingüe.

Asimismo, los estudiantes continuarán con el aprendizaje de la lengua ancestral que iniciaron en el primer semestre, completando otras 80 horas de trabajo y con la misma modalidad de tutoría en grupos pequeños y horarios flexibles.

Objetivos del curso

Se espera que los estudiantes logren:

- Progresar en el aprendizaje de una lengua ancestral ecuatoriana.

- *Conceptualizar la interculturalidad y la educación intercultural desde diversas disciplinas y posturas teóricas.*
- *Comprender y distinguir los conceptos de multilingüismo, bilingüismo y educación bilingüe desde diversas disciplinas y posturas teóricas.*
- *Conocer y analizar diversas modalidades de educación intercultural bilingüe desarrolladas en el Ecuador y en otros contextos.*
- *Identificar los éxitos, problemas y desafíos de la educación intercultural bilingüe en el Ecuador.*

Contenidos básicos:

- *Interculturalidad: conceptualización desde diversas disciplinas, principalmente la antropología, la historia y la sociolingüística*
- *Multilingüismo y bilingüismo: conceptualización desde diversas disciplinas, principalmente la psicología, la lingüística, la antropología y la pedagogía*
- *Educación intercultural-bilingüe: fundamentos teóricos; evolución histórica en el Ecuador; situación actual y desafíos a futuro*
- *Modalidades de educación intercultural-bilingüe desarrolladas en otros contextos de Latinoamérica y del mundo. Análisis comparativo*

Metodología:

El curso empleará como principales estrategias metodológicas las siguientes:

Clases presenciales

El propósito de las clases presenciales será exponer, analizar y discutir contenidos temáticos básicos del curso. Se hará uso de diferentes estrategias como discusión de lecturas, conferencias, video-foros, debates, exposiciones individuales y grupales, entre otras.

Tutorías

Será la estrategia principal para apoyar a los estudiantes en el aprendizaje de una lengua ancestral. Las tutorías estarán a cargo del Laboratorio de Lenguas de la UNAE.

Estudio de caso

Los estudiantes emplearán algunas estrategias, como entrevistas y visitas de observación participativa, para recoger información primaria sobre una experiencia de educación intercultural bilingüe desarrollada en el país y prepararán un reporte de estudio de caso para presentarlo en el curso y realizar un análisis comparativo de los diversos casos identificados.

Recursos educativos:

- Paquete de lecturas
- Presentaciones de Power Point para apoyar las clases presenciales
- Guía y rúbrica para el estudio de caso
- Documentales audiovisuales sobre educación bilingüe intercultural

Evaluación y acreditación:

Principales indicadores para evaluar los resultados del aprendizaje

El estudiante:

- Compara diversas posturas teóricas sobre el concepto de interculturalidad identificando puntos de acuerdo y desacuerdo.
- Describe las necesidades de aprendizaje particularmente asociadas a contextos bilingües y multilingües.
- Describe diferentes modalidades de educación intercultural bilingüe desarrolladas en Ecuador y en otros contextos.
- Explica los desafíos pedagógicos asociados a la educación bilingüe y multilingüe en contextos de diversidad cultural.

- Argumenta sobre los éxitos, desafíos y problemas de la educación intercultural bilingüe en el Ecuador.
- Participa activamente en debates, conferencias y foros sobre la temática de educación intercultural bilingüe.
- Mantiene diálogos sobre temas de la vida cotidiana y escolar en la lengua ancestral que ha escogido para su estudio.

La acreditación del curso se realizará de la siguiente manera:

- | | |
|--|-----|
| • Examen oral de lengua | 30% |
| • Estudio de caso | 60% |
| • Participación en debates, conferencias y foros del curso | 10% |

Bibliografía:

Achilli, Elena Libia. (1996). *Práctica docente y diversidad sociocultural*. Buenos Aires: Homo Sapiens.

Albó, Xavier. (2002). *Educando en la diferencia. Hacia unas políticas interculturales y lingüísticas para el sistema educativo*. La Paz: Ministerio de Educación de Bolivia - Unicef y CIPCA.

Baker, Colin. (1993). *Fundamentos de Educación Bilingüe y Bilingüismo*. Madrid: Ediciones Cátedra.

Bonfil Batalla, Guillermo (compilador). (1993). *Simbiosis de culturas. Los inmigrantes y su cultura en México*. México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Fondo de Cultura Económica.

Cachimuel Andrango, Gabriel. (2005). *Vuelta arriba acabamos la escuela, vuelta abajo no podemos: la comunidad educativa frente a la EIB en Ecuador*. La Paz: P. Inseib.

Cummins, Jim. (2002). *Lenguaje, poder y pedagogía: niños y niñas bilingües entre dos fuegos*. Madrid: Ediciones Morata.

- Díaz, Raúl. (2001). Trabajo docente y diferencia cultural. Lecturas antropológicas para una identidad desafiada. Buenos Aires: Miño y Dávila Editores.
- Díaz, Raúl y Graciela Alonso. (2004). Construcción de espacios interculturales. Buenos Aires: Miño y Dávila Editores.
- Godenzzi, Juan Carlos. (2003). El castellano en poblaciones indígenas: contextos sociolingüísticos y criterios para la enseñanza. Madrid: Ediciones Morata.
- Hamel, Rainer Enrique. (2003). El papel de la lengua materna en la enseñanza: particularidades en la educación bilingüe. Madrid: Ediciones Morata.
- Hernaiz, Ignacio (organizador). (2004). Educación en la diversidad. Experiencias y desafíos en la Educación Intercultural Bilingüe. Buenos Aires: IIPE – Unesco.
- Huguet Canalís, Ángel y otros. (2005). Fundamentos de educación bilingüe. Bilbao: Universidad del País Vasco.
- López, Luis Enrique. (2006). De resquicios a boquerones. La educación intercultural bilingüe en Bolivia. Plural Editores & PROEIB Andes, La Paz.
- López, Luis Enrique. (1996). La diversidad étnica, cultural y lingüística latinoamericana y los recursos humanos que la educación requiere. En Muñoz & Lewin (Coord.).
- López, Luis Enrique (editor). (2006). La EIB en América Latina bajo examen. La Paz: Plural.
- Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología Educación Intercultural Bilingüe en la Argentina. Sistematización de Experiencias Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología, Buenos Aires, 2004.
- Moya, Ruth, y Alba Moya. (2004). Derivas de la Interculturalidad. Procesos y desafíos en América Latina. Quito: CAFOLIS-FUNADES.
- Muñoz, Héctor y Lewin, Pedro (Coord.) (1996). El significado de la diversidad lingüística y cultural. México: UNAM-INAH.
- Neufeld, María Rosa y Jens Ariel Thisted (compiladores). (2001). "De eso no se habla?" Los usos de la diversidad socio-cultural en la escuela. Buenos Aires: Eudeba.

Reyzábal, María Victoria. (2003). El aprendizaje del español como segunda lengua en un marco intercultural. Madrid: La Muralla.

Sagastizábal, María de los Ángeles (directora). (2000). Diversidad cultural y fracaso escolar. Educación intercultural: de la teoría a la práctica. Rosario: IRICE.

1.4. Electivas

La carrera de licenciatura en docencia de la lengua y literatura de la UNAE hará todo el esfuerzo necesario por ofrecer una variedad de cursos, cursos, seminarios y talleres electivos que permitan a los estudiantes completar su formación respondiendo a sus intereses y aptitudes particulares, así como a sus necesidades de aprendizaje (habilidades y conocimientos que necesiten reforzar, por ejemplo en una disciplina específica). Los cursos electivos también permitirán a los estudiantes interactuar con colegas que sigan otras carreras, esto favorecerá la construcción de una visión más amplia y sistémica de la educación ecuatoriana.

A continuación se ejemplifican algunos talleres electivos que se podría ofrecer en diferentes semestres:

PRIMER SEMESTRE

Nombre: **Escritura literaria**

Forma organizativa: Taller

Créditos: 6

Fundamentación del curso:

El taller de escritura literaria se plantea como un espacio de indagación de las propias *habilidades de escritura*. Surge con el propósito de re significar la escritura como una herramienta de conocimiento de la literatura sin que esto signifique el dominio de ciertos saberes académicos.

Se propone partir de interrogantes acerca de qué significa escribir, qué hacemos cuando escribimos y cómo se desencadena la escritura. La práctica de la escritura literaria parte de la lectura de literatura entendida como un discurso de *alto impacto*³⁸ para los lectores en el sentido de que pone en crisis sus maneras de ver la realidad a través de las diferentes maneras en que la reelabora y la interpreta.

La escritura ofrece a los estudiantes la oportunidad de reescribir los textos de la cultura dominante con la posibilidad de integrar a ellos sus propias experiencias. La escritura permite la toma de conciencia del rol del escritor, permite experimentar los grados de involucramiento y compromiso que admiten los textos, dado que no se escribe de la misma manera un grafitti, un cuento o un ensayo. A través de la lectura de las producciones ficcionales de los estudiantes será posible evidenciar la existencia de procesos complejos de apropiación de la escritura, atravesados por conocimientos socioculturales sobre la lengua. La escritura a partir de consignas favorece esas apropiaciones y abre el juego hacia conocimientos nuevos.

El marco teórico del taller como espacio para la práctica de escritura literaria: se sustenta en las experiencias del grupo Grafein y en las experiencias y producciones de

³⁸ Sarlo, Beatriz. "Los estudios culturales y la crítica literaria en la encrucijada valorativa", en: Lulú Coquette. *Revista de Didáctica de la Lengua y la Literatura*, Barcelona, Octaedro, Año I, Nro. 2, 2003

Gloria Pampillo y de Maite Alvarado. Esta tradición sustenta la enseñanza de la escritura literaria a partir de la recuperación de los significados culturales que poseen los estudiantes y de sus saberes acerca de la lengua, los textos y la literatura, saberes que les permiten rever sus propias producciones y convertirlas en sus objetos de estudio y reflexión metalingüística.

Objetivos del curso:

- Descubrir la escritura como un instrumento de producción de conocimiento.
- Apropiarse de la escritura como una herramienta de aprendizaje.
- Explorar a partir de la lectura y escritura de ficción los propios mundos imaginarios.
- Propiciar una relación lúdica, experimental y estética con el lenguaje.
- Desarrollar la conciencia de lectores y escritores.
- Reflexionar sobre la dimensión estética de la literatura y de la escritura de ficción.

Contenidos mínimos:

- La escritura como proceso. La invención. Textos ficcionales y no ficcionales.
- El extrañamiento. El humor. La ironía. La Metáfora. El pastiche. La parodia. la hipérbole. Elementos del mundo de la ficción. La construcción de los personajes, del lugar y el tiempo. Verosímil.
- La narración. La descripción. Diálogo teatral. Poesía.
- El lenguaje literario: la connotación y la denotación. Las figuras literarias.
- Las consignas de invención: Escritura por ampliación, omisión, sustitución, integración y ensamble.
- Consignas de escritura de las escuelas de Vanguardia.

Metodología:

El curso empleará como estrategias metodológicas las siguientes:

Reflexiones sobre la escritura:

Metodológicamente el taller se organiza en torno a consignas de invención, El grupo Grafein define este proceso con una metáfora: toda consigna tiene algo de valla y algo de trampolín³⁹

Taller de lectura y escritura:

Los objetivos y la metodología de trabajo se enmarcan en el contexto del taller. El espacio del taller -entendido como un lugar de integración de la teoría y la práctica- promueve la posibilidad de vivenciar la escritura como fenómeno estético-cultural, construir sentidos de manera individual o cooperativa, discutir, debatir y negociar nuevos significados a partir de lo producido.

Lecturas individuales y grupales:

De las propias producciones del taller y de aspectos teóricos que contribuyen al reconocimiento de la dimensión estética de los textos producidos.

Recursos Educativos:

- Selección de textos literarios elaborada por el profesor para promover la escritura literaria.
- Dossier de textos teóricos sobre la escritura de invención y sus alcances.
- Material audiovisual, cómic, novela gráfica, publicidad, música y otros recursos que permitirán al estudiante desencadenar la escritura creativa.
- Generación de espacios virtuales para socializar las producciones del taller literario.
- Generación de materiales impresos para socializar la escritura grupal e individual en contextos no formales.

³⁹ Tobelem, Mario y otros. *El libro de Grafein. Teoría y práctica de un taller de escritura*. Buenos Aires, Santillana, 1994.

Evaluación y acreditación:

Principales indicadores para evaluar los resultados del aprendizaje. El estudiante:

- Reconoce en los textos que lee las características del discurso del discurso literario.
- Asume una postura personal crítica en torno a las distintas producciones propias y las de sus pares.
- Conoce la bibliografía relacionada con la escritura de invención
- Reconoce la literaturidad en los textos que lee y recrea los códigos del texto literario en sus propias producciones.
- Escribe textos con intención literaria teniendo en cuenta el pacto ficcional.
- Comprende las relaciones intertextuales que puede desencadenar la reescritura de un texto.

La acreditación del curso se realizará de la siguiente manera:

- | | |
|--|-----|
| • Actividades de lectura, análisis e interpretación | 40% |
| • Actividades de producción escrita | 30% |
| • Habilidades para el relevamiento de información (indagación) | 15% |
| • Habilidades para revisar y reparar sus propios escritos | 15% |

(Estas habilidades y actividades se evaluarán a través de trabajos individuales y grupales).

Bibliografía:

Alvarado, Maite. "Escritura e invención en la escuela" en Los CBC y la enseñanza de la lengua. AAVV. Bs. As. AZ,1997.

Bajtín, Mijaíl. "El problema de los géneros discursivos" en Estética de la creación verbal. México. Siglo XXI. 1995. Pág. 248.

Bajtín, Mijail. Estética de la creación verbal. México. Siglo XXI. 1995.

- Bombini, Gustavo. "Avatares de la configuración de un campo: la didáctica de la lengua y la literatura" en Lulu Coquette. Revista de didáctica de la lengua y la literatura. Año I. Nro 1. La Plata. 2001.
- Bombini, Gustavo. "La enseñanza de la literatura puesta al día" en Versiones. Nro 7-8. Bs As. 1997.
- Bombini, Gustavo. La trama de los textos. Problemas de la enseñanza de la literatura. Buenos Aires. Libros del Quirquincho. 1989.
- Bourdieu, Pierre. Las reglas de arte. Génesis y estructura del campo literario. Barcelona. Anagrama. 1995.
- De Certeau, Michel. "Leer: una cacería furtiva", en: La invención de lo cotidiano. I Artes de hacer. México, Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente, 2000
- Giroux, Henry. Placeres inquietantes. Aprendiendo la cultura popular. Barcelona. Paidós. 1996.
- Pampillo, Gloria (comp.) Permítame contarle una historia. Buenos Aires. Eudeba. 1999
- Perfil del Investigador-docente responsable del Taller de Escritura literaria

SEGUNDO SEMESTRE

Nombre: **Literatura infantil y juvenil**

Forma organizativa: Taller

Créditos: 6

Fundamentación del taller:

La literatura infantil y juvenil constituye un campo de conocimiento construido a partir de una serie de problemáticas. El primer problema teórico lo constituye su denominación y los significados que se le atribuyen a los adjetivos “infantil” y “juvenil”. El segundo problema está conformado por el devenir histórico del significado de “infancia” y la aparición de nuevas infancias y juventudes que modifican las antiguas concepciones. Otras cuestiones de interés resultan de las posibilidades de considerar esta literatura particular como un tipo de discurso, un género, un subgénero o un macrogénero, de la inclusión o rechazo de ciertas temáticas en las producciones para los niños y jóvenes, y de revisar las inserciones de la pedagogía, la ética o la moral.

La modalidad taller permite abordar el objeto literatura infantil y juvenil desde dos perspectivas. Por un lado desde la reflexión sobre la especificidad de la literatura infantil y juvenil y por el otro a través del análisis y la producción de experiencias de lectura y escritura que materialicen las particulares maneras en que los estudiantes se apropian de la reflexión teórica sobre literatura, lectura y escritura en situaciones concretas de lectura personal y en el rol de mediadores. A su vez los aprendizajes de este espacio contribuyen a profundizar y enriquecer los contenidos abordados en Aproximación a la literatura y en los cursos y talleres donde se desarrolla literatura a lo largo de la carrera.

A partir del recorrido propuesto en el taller el estudiante se forma para desempeñarse en contextos de trabajo diversos –formales y no formales- a través de la producción y puesta en práctica de proyectos de lectura y escritura.

Objetivos del taller:

A partir del planteamiento de esta propuesta teórico-práctica interesa que los estudiantes de docencia logren:

- Comprender de qué manera la literatura infantil y juvenil incide en el desarrollo de las habilidades lectoras y contribuye a la formación de un lector competente.
- Profundizar los conocimientos acerca de la literatura infantil y juvenil para la autoformación y futura formación lectora de niños y jóvenes.
- Crear un espacio de discusión crítica en torno a las transformaciones sociales y culturales y su incidencia en las prácticas de lectura de niños y jóvenes.
- Ampliar el acercamiento iniciado a la problemática de la literatura infantil conociendo abordajes teóricos que permitan construir criterios fundamentados para realizar una selección adecuada de textos literarios para niños y jóvenes.
- Intervenir en sus futuras prácticas como mediadores con propuestas reflexivas, críticas y de producción creativa.

Contenidos básicos:

- Delimitación del campo de la literatura para niños y jóvenes. Diferentes perspectivas para su abordaje.
- Problemas de la literatura para niños y jóvenes.
- Representaciones de la infancia y la adolescencia en la historia y en la actualidad.
- La literatura para niños y jóvenes y su relación con otros campos: Pedagogía, didáctica, lengua.
- Concepto de adaptación.
- Nuevas formas narrativas en la literatura para niños y jóvenes.
- La voz en las narraciones infantiles y juveniles. Intertextualidad.

- La presencia de la oralidad. Parodia. Ironía. Humor y otros procedimientos recurrentes en la literatura para niños y jóvenes.
- La adaptación como proceso. Lo textual y lo visual en la literatura infantil y juvenil.
- Criterios para el desarrollo de un canon literario en literatura para niños y jóvenes.
- Recursos y estrategias para la formación de lectores.

Metodología:

- El curso empleará como principales estrategias metodológicas las siguientes:
- Análisis de nuevas formas estéticas de la literatura infantil y juvenil.
- Actividades de diseño de nuevas estrategias que tengan como fin la enseñanza de la lectura de textos literarios, adecuados a las diversas comunidades.
- Relevamiento de múltiples recursos para la formación, producción e intercambio de experiencias relacionadas con la lectura de textos literarios en la escuela y con otros emprendimientos de promoción de la lectura fuera del ámbito escolar.
- Abordaje del texto literario infantil y juvenil a partir teniendo en cuenta los modos de leer de los sujetos en distintos contextos socioculturales.
- Diseño de proyectos de lectura de textos literarios que permitan abrir caminos en la iniciación y formación de niños y jóvenes como lectores.
- Producción de antologías a partir de criterios de selección y modelos diversos de organización de los textos previamente estudiados.

Recursos:

- Selección de textos teóricos y críticos que conforman los distintos enfoques con los que se abordarán las obras literarias propias del corpus de la asignatura.
- Selección de textos literarios de distintos géneros y movimientos, propios de la literatura universal en estudio.

- Elaboración de líneas de tiempo que sintetizan los procesos en los que surgen los diferentes movimientos y obras literarias.
- Elaboración de guías de estudio como herramientas que acompañan el desarrollo de los contenidos.
- Elaboración de rutas conceptuales que facilitan la comprensión de los textos *teóricos y literarios* a los que los alumnos deben enfrentarse.
- Elaboración de guías de lectura que orientan y acompañan la lectura de textos *teóricos y literarios* en estudio.
- Material audiovisual: grabaciones de audio, música; videos (documentales, cortometrajes, películas); fotografías, pinturas, presentaciones en *power point*, *prezi*, etc. como soportes en las clases magistrales.
- Construcción de un espacio virtual (blog, wiki, web o red social) de la asignatura como espacio de comunicación y discusión de temas relevantes del programa de estudio.

Evaluación y acreditación:

Principales indicadores para evaluar los resultados del aprendizaje. El estudiante:

- Manifiesta interés por el estudio crítico del canon de la literatura destinada a *niños y jóvenes*.
- Lee de manera reflexiva y crítica la bibliografía relacionada con la literatura *infantil y juvenil*.
- Reconoce la ideología subyacente en los textos de literatura infantil y juvenil.
- Diseña propuestas de lectura y escritura fundamentadas y *orientadas a niños y jóvenes*.
- Produce textos reflexivos y de promoción de la lectura y escritura para niños y jóvenes.
- Idea situaciones y modalidades de intervención didáctica para promover en niños y jóvenes la participación dinámica y generadora en la lectura y creación de textos de invención.

La acreditación del curso se realizará de la siguiente manera:

• Reporte de revisión de literatura/investigaciones	10%
• Diseño de actividades de aprendizaje	25%
• Bitácoras de aprendizaje	25%
• Trabajos de grupo en clases	20%
• Ensayos	20%

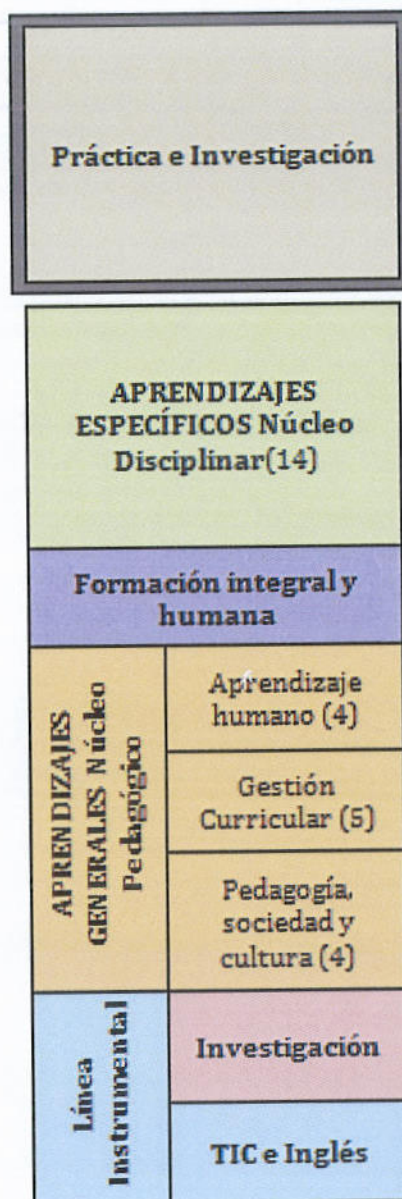
Bibliografía:

- Agamben, Giorgio. 2001. Infancia e historia. Ensayo sobre la destrucción de la experiencia. Bs. As. Adriana Hidalgo Editora.
- Alvarado Maite - Guido Horacio (Comp.) 1993. Incluso los niños. Apuntes para una estética de la infancia. Bs. As. La marca editora.
- Alvarado, Maite - Yeannoteguy, Alicia. , 1999. "La narración" en La escritura y sus formas discursivas. Bs. As. Eudeba Pág. 37- 60
- Bajtín, Mijail, Yo también soy (fragmentos sobre el otro), México, Taurus, 2000. (fragmentos).
- Bajtín, Mijail. 1997. "El problema de los géneros discursivos" en Estética de la creación verbal. México. Siglo veintiuno. Pág. 248-293.
- Barthes, Roland, 1994. "Escribir la lectura" en El susurro del lenguaje, Barcelona, Paidós,
- Barthes, Roland. "El efecto de realidad" en El susurro del lenguaje. Más allá de la palabra y la escritura. Barcelona, Paidós, 1987. Pág. 179-187.
- Benjamin, Walter. "Viejos libros infantiles" en Escritos. La literatura infantil, los niños y los jóvenes. Bs. As. Nueva Visión. 1989.
- Bombini, Gustavo. "Canon escolar/ canon juvenil: cruces y tensiones. Conferencia brindada para la Xarxa (Red de Investigadores de Literatura Infantil y Juvenil de Cataluña) Universidad Autónoma de Barcelona. 4 de noviembre de 2002.
- Borges, Jorge Luis, "Borges y yo" en El hacedor, Obras Completas, Buenos Aires, Emecé, 1974.

- Chartier, Roger. 1997. "Lecturas y lectores "populares" desde el Renacimiento hasta la época Clásica" en Guglielmo Cavallo y Roger Chartier (dir.), *Historia de la lectura en el mundo occidental*, Madrid: Taurus.
- Colomer, Teresa (direr.) "Escuchar diferentes voces" en *Siete llaves para valorar las historias infantiles*. Madrid. Fundación Germán Sánchez Ruipérez. 2002.
- Colomer, Teresa. 1998. *La formación del lector literario*. Barcelona. Fundación Germán Sánchez. Ruipérez. Pág. 66 -119/ 141-144
- Colomer, Teresa. 1999. Capítulo 2: "La evolución histórica de la literatura infantil y juvenil" en *Introducción a la literatura infantil y juvenil*. Madrid. Síntesis Educación. Pág. 67-81.
- Cortázar, Julio, "Algunos aspectos del cuento" en *Obra crítica/2*, Madrid, Alfaguara,
- Díaz Rönner, María Adelia. "Literatura infantil: de menor a mayor" en: Noé Jitrik (editor), *Historia crítica de la literatura argentina*. Vol.11. Bs. As. Emecé, 2000. Pág. 511-531.
- Díaz Rönner, María Adelia. 2001. *Cara y cruz de la literatura infantil*. Bs. As. Lugar Editorial.
- Dolto, Francois. 1990. Cap. IV "La leyenda de los jóvenes: la literatura efébrica" en *La causa de los adolescentes*. Barcelona, Seix Barral. Pág. 35-46.
- Escarpit, Denise. 1986. "Las narraciones tradicionales" y "La adopción de la novela" *La literatura infantil y juvenil en Europa. Panorama histórico*, México, FCE. (Breviarios),
- Flecha, Ramón. 1997. *Compartiendo palabras*. Barcelona: Paidós.
- Larrosa, Jorge. 2000. "El enigma de la infancia. O lo que va de lo imposible a lo verdadero" en *Pedagogía profana. Estudios sobre lenguaje, subjetividad, formación*. Buenos Aires. Novedades Educativas. Pág. 165-179.
- Mañà Terre, Teresa. "Literatura juvenil y lectura para jóvenes" en "Textos de didáctica de la lengua y la literatura" N° 9. Año III. Julio 1996. Barcelona. Ed. Graó.
- Molinari, Claudia. "Hablar sobre los libros en el jardín de infantes" en *AAVV Textos en contextos 5 la literatura en la escuela*. Buenos Aires. Asociación Lectura y Vida.

- Montes, Graciela. 1998. *La frontera indómita*. México. FCE.
- Montes, Graciela. 2001. *El corral de la infancia*. México: FCE.
- Obiols, Guillermo y Di Segni de Obiols, Silvia. 1988. "Ser adolescente en la posmodernidad" en *Adolescencia, posmodernidad y escuela secundaria*. Bs. As. Kapelusz
- Peralta, Liliana. "Escuela y escritura, una dupla problemática" en "Lulú coquette. Revista de didáctica de la lengua y la literatura". Año 1. Nro. 1. La Plata. 2001.
- Petit, Michèle. 2001. *Lecturas: del espacio íntimo al espacio público*. México. FCE.
- Petit, Michèle. 1999. *Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura*. México. FCE.
- Sarlo, Beatriz. 1998. "Cabezas rapadas y cintas argentinas" y "La máquina cultural" en *La máquina cultural. maestras, traductores y vanguardistas*. Bs. As. Ariel.
- Soriano, Marc. (1999). "Adolescencia y literatura" en *La literatura para niños y jóvenes. Guía para la exploración de sus grandes temas*. Bs. As. Colihue.
- Soriano, Marc. 1999. "Adaptación y divulgación" en *La literatura para niños y jóvenes. Guía de exploración de sus grandes temas*. Bs. As. Colihue. Pág. 35-48.
- Tournier, Michel. "¿Existe una literatura infantil?". En "El correo de la Unesco", Año XXXV, junio 1982. Pág. 33-34.

1.5. Línea de práctica e investigación



Descripción

Las prácticas en la UNAE están concebidas como un proceso formativo-auténtico, en el que el estudiante-maestro está expuesto a experiencias de aprendizaje sobre las

cuales reflexionar permanentemente, para entender qué y cómo está aprendiendo el ser humano. Esta reflexión, a su vez, debe irse convirtiendo paulatinamente en pensamiento y diseño de situaciones, ambientes y experiencias de aprendizaje para otros: sus futuros alumnos, personas con potencialidades, experiencias y necesidades, individuales y únicas.

Hasta el sexto semestre, la práctica está incluida en los cursos de pedagogía, como estrategia metodológica, busca poner en diálogo los núcleos epistemológicos disciplinares específicos de la carrera, con la formas de aprender por parte de niños y jóvenes en diferentes contextos educativos (escolares, no escolares, extraescolares y de características culturales y necesidades diferentes) a través de la indagación e investigación. En el séptimo semestre, los estudiantes-maestros culminan sus prácticas con una práctica pre profesional en la que se pretende exponer al alumno a la integralidad del aula.

En el último semestre (octavo), los estudiantes retomarán la experiencia adquirida en su práctica y la trabajarán en los distintos cursos; completando, de esta manera, su ciclo formativo.

Desde el primer semestre hasta culminar la carrera, la práctica viene acompañada de reflexiones, conversaciones, lecturas, discusiones en clase y otras estrategias -usando diversas formas de agrupamiento-, que permiten al futuro maestro comprender más profundamente su quehacer profesional y en consecuencia brindándole herramientas que le permiten desempeñarse mejor en sus funciones.

Cada semestre tiene un foco sobre el cual el estudiante deberá reflexionar e investigar y se han planificado de la siguiente manera:

Primer Semestre

Foco de la práctica: Aprendizaje humano en contextos no escolares

Curso guía: Aprendizaje en diversos contextos y teorías de aprendizaje 1

Práctica: Cada estudiante deberá realizar trabajos de experimentación en contextos cotidianos, de acuerdo a consignas escritas que recibirán cada semana. Para ejecutar los trabajos de campo, deberán seleccionar de su entorno a niños entre 2 y 6 años, niños entre 7 y 12 años, jóvenes entre 15-20 años, adultos entre 30-40 años que no tengan relación de autoridad/poder con ellos (padres, hijos, esposos/as) para facilitar que el desempeño de las tareas o las conversaciones sean fluidas. Cada experimento tendrá un foco y ese foco estará dado por los temas que se abordan en las lecturas.

Segundo semestre

Foco de la práctica: Aprendizaje escolar disciplinar en contextos extra-escolares.

Curso guía: Aprendizaje en diversos contextos y teorías de aprendizaje 2

Práctica: Cada estudiante escogerá entre 2 y 4 niños de un mismo grado o máximo dos grados para ayudarlos una o dos tardes con sus tareas escolares de matemáticas o de lengua. Este apoyo en las tareas implica: conocer qué están aprendiendo los niños en esas asignaturas y preparar una propuesta de trabajo que signifique para los niños explorar a profundidad el concepto o habilidad involucrado en el tema y usarlo en situación de resolución de problemas reales.

Tercer semestre

Foco de la práctica: ¿Qué es comprender profundamente?

Curso guía: Pedagogía

Práctica: Cada estudiante deberá realizar borradores sucesivos de la planeación de un tema a ser trabajado en un año escolar. Esta planeación será derivada de la revisión de corrientes pedagógicas que se hagan en el curso y de investigaciones sobre aprendizaje de la disciplina de su especialización o si es de EGB de una disciplina diferente a la que trabajó en el semestre anterior. Estos borradores serán sometidos a revisión entre pares y se pondrán a prueba estas planeaciones durante las prácticas. A medida que se implementan estos diseños de clase, se irán produciendo reflexiones

sobre lo observado en el aprendizaje de los niños y sobre cómo se aprende esta la disciplina.

Cuarto semestre

Foco de la práctica: Manejo curricular/ Concreción del aprendizaje en el diseño curricular

Curso guía: Diseño de experiencias de aprendizaje en la escuela

Práctica: Cada estudiante deberá realizar borradores sucesivos de la planeación anual de una línea del eje curricular integrador (Ej.: Construcción histórica de la sociedad) y la reorganicen tomando en cuenta el currículo, los estándares y el contexto de sus estudiantes. Esta planeación será derivada de la revisión de corrientes pedagógicas que se hagan en el curso y de investigaciones sobre aprendizaje de la disciplina de su especialización o si es de EGB de una disciplina diferente a la que trabajó en el semestre anterior. Estos borradores serán sometidos a revisión entre pares y se pondrán a prueba estas planeaciones durante las prácticas. A medida que se implementan estos diseños de clase, se irán produciendo reflexiones sobre lo observado en el aprendizaje de los niños y sobre cómo se aprende esta la disciplina.

Quinto semestre

Foco de la práctica: Concreciones curriculares para responder a las necesidades específicas, (como las necesidades generadas por la región y el entorno y la pluriculturalidad) y especiales de los estudiantes (necesidades especiales derivadas del aprendizaje) a través de los materiales y recursos.

Curso guía: Problematicación de la evaluación

Práctica: Acompañar el trabajo de un docente en el aula, co-diseñar con él una secuencia de actividades evaluativas con sus estudiantes y aplicarla.

Sexto semestre

Foco de la práctica: Adaptaciones de la evaluación para responder a las a las necesidades específicas, (como las necesidades generadas por la región y el entorno y la pluriculturalidad) y especiales de los estudiantes (Necesidades especiales derivadas del aprendizaje).

Curso guía: Gestión de la inclusión en el aula

Práctica: Cada estudiante escogerá un enfoque o subcampo de la diversidad y la indagará a profundidad. Para esto diseñará el estudio, lo desarrollará e informará de los resultados en un reporte de indagación en aula que será expuesta en encuentros presenciales del curso. El trabajo incluye un pequeño proyecto o unidad de trabajo en el aula para favorecer la inclusión desde el enfoque analizado.

Séptimo Semestre

Descripción de la práctica

La práctica final es un requerimiento para la graduación de todos los estudiantes de grado de la Universidad Nacional de Educación.

A diferencia de las prácticas realizadas en los anteriores semestres, esta no viene acompañada de un curso guía sino de un taller en el que se pretende que los estudiantes-maestros expongan sus vivencias, las analicen y reflexionen sobre ellas para ir tomando decisiones fundamentadas sobre su quehacer docente. Este proceso estará acompañado por dos profesionales de la educación: un profesor anfitrión (docente de la escuela de práctica que acompañará/asistirá al futuro docente) y un profesor supervisor (docente de la UNAE responsable del taller).

Esta práctica tiene veinte créditos. El estudiante asistirá cuatro horas del día a la escuela de práctica y desempeñará el rol de profesor Esta experiencia es demandante para el futuro educador, pues deberá producir un trabajo de calidad en un nuevo contexto y además relacionarse bien con personas que conoce poco, como los estudiantes, profesores, supervisores, y administradores.

Dado que el fin último de esta práctica es que el estudiante-maestro, al finalizar el semestre, asuma la integralidad del aula, se ha dividido este proceso en cuatro momentos, en los que el futuro docente va asumiendo responsabilidades graduales del proceso:

Primer momento

Foco de la práctica: Especificación curricular a través de la planificación y trabajo colaborativo.

Responsabilidades del estudiante-profesor: El futuro maestro asiste al docente anfitrión en todas las actividades del día que incluye: planificación de temas específicos, asistencia al docente para el trabajo en aula de los temas planificados, comunicación con los padres de familia y diseño, adaptación de materiales y recursos didácticos.

Segundo momento

Foco de la práctica: Especificación curricular a través de la planificación, trabajo colaborativo y la utilización de recursos.

Responsabilidades del estudiante-profesor: El futuro maestro es responsable de la planificación y trabajo en aula de temas específicos de dos asignaturas relacionadas con su carrera. El docente anfitrión acompaña este proceso.

Tercer momento

Foco de la práctica: Especificación curricular a través de la planificación, trabajo colaborativo, la utilización de recursos y la inclusión en el aula.

Responsabilidades del estudiante-profesor: El futuro maestro es responsable de la planificación y trabajo en aula de temas específicos de dos asignaturas relacionadas con su carrera, diferentes a las que escogió en el segundo momento y debe incluir el manejo de la inclusión en el aula. El docente anfitrión acompaña este proceso.

Cuarto momento

Foco de la práctica: Especificación curricular a través de la planificación, trabajo colaborativo, la utilización de recursos, inclusión en el aula y evaluación de aprendizajes.

Responsabilidades del estudiante-profesor de EGB: El futuro maestro asume la integralidad del aula en el último periodo de su práctica.

Responsabilidades del estudiante-profesor de Matemática: El futuro maestro asume la integralidad del aula en cuatro cursos. Tres en EGB (media y superior) y uno en Bachillerato

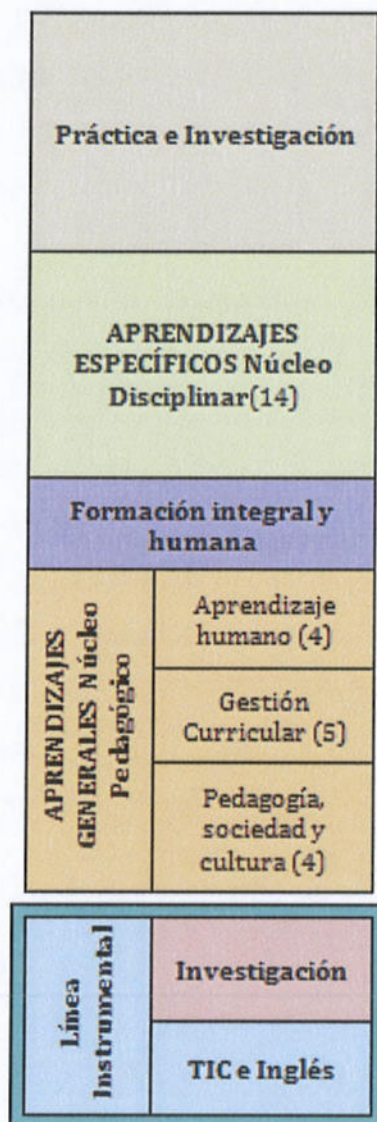
Responsabilidades del estudiante- profesor de Lengua y Literatura: El futuro maestro asume la integralidad del aula en cuatro cursos. Tres en EGB (media y superior) y uno en Bachillerato

*Cada uno de estos momentos se planificará de acuerdo al calendario académico.

Recursos educativos para las prácticas:

- Paquetes de lectura
- Guías de práctica
- Rúbricas para evaluación
- Portafolios
- Grabaciones en video de las prácticas para análisis crítico
- Diarios de campo
- Registros de observación
- Presentaciones PPT
- Exposiciones de fotografía

1.6. Línea Instrumental



Investigación

La investigación en la UNAE está concebida como un proceso formativo permanente dirigido a que los estudiantes se familiaricen con los usos y procedimientos de la investigación aplicada en educación. Se busca formar un docente reflexivo y crítico, capaz de enfrentar su ejercicio profesional como un proceso permanente de evaluación, mejoramiento y solución de problemas.

En los primeros tres semestres de la carrera, la investigación forma parte de la metodología de trabajo en cada uno de los cursos, permitiendo que los estudiantes desarrollen habilidades de auto-aprendizaje y adquieran herramientas elementales de investigación. Estas herramientas incluyen modos de pensar (reflexión, análisis, razonamiento hipotético-deductivo...); técnicas básicas (observación, estudio de casos, entrevista...) y formas de comunicar (escritura de ensayos, elaboración de informes, exposiciones...) propios del investigador social. Para el desarrollo de estas habilidades básicas de investigación, los estudiantes –futuros docentes- desarrollarán diferentes trabajos y/o sencillos proyectos en los distintos cursos. Así por ejemplo, en el curso de Lengua y Literatura 1, los estudiantes indagarán sobre un aspecto particular de la diversidad lingüística del país que les interese y presentarán los resultados por medio de una exposición oral. En Lengua y Literatura 2, organizados en grupos, los estudiantes indagarán sobre un problema o desafío particular en relación a la alfabetización y desarrollo de la cultura escrita en contextos socio-culturales de tradición oral. Los estudiantes informarán sobre los resultados de su indagación por medio de un ensayo argumentativo individual.

En el curso Matemática 1, cada estudiante observará, registrará y analizará los procesos de resolución a problemas aritméticos que efectúen los niños en contextos escolares y no escolares. Luego, en Matemática 2, los estudiantes tendrán la oportunidad de observar, registrar y analizar el tipo de trabajo que realizan los niños en clase de matemática en particular con el aprendizaje del número natural y las operaciones.

En el curso de Estudios del Medio Natural y Social, se plantea como eje metodológico principal la observación directa e indirecta desarrollando la capacidad de los estudiantes para observar su entorno social, cultural y natural. Se pretende que encuentren pautas de observación, criterios de análisis y recursos teóricos para la aprehensión global del medio con los diversos elementos que lo integran. Las observaciones directas serán estructuradas y se realizarán en entornos cercanos priorizando la visita directa y el diálogo con la población, utilizando herramientas de registro y análisis provenientes de diferentes ciencias sociales como transectos, entrevistas, líneas del tiempo, construcción de mapas.

Si bien este componente de investigación continua presente en todos los espacios curriculares de la malla, logrando que los estudiantes vivan la indagación como un modo permanente de pensar, aprender y comunicar; a partir del cuarto semestre empieza también una serie de tres cursos más formales y específicos que se detallan a continuación:

Nombre: Investigación I

Forma organizativa: curso

Créditos: 6

Semestre: cuarto

Fundamentación del curso:

Los cursos de investigación pretenden que los estudiantes se familiaricen con los usos y procedimientos de la investigación aplicada en educación. Se busca formar un docente reflexivo y crítico, capaz de enfrentar su ejercicio profesional como un proceso permanente de evaluación, mejoramiento y solución de problemas.

El primero de los tres cursos está dirigido a que los estudiantes adquieran conocimientos básicos sobre los fundamentos, procesos y técnicas de la investigación aplicada; utilicen con eficiencia habilidades de lectura académica para localizar información científica y empiecen a desarrollar la habilidad para redactar informes de investigación. En este curso, los participantes estudiarán bibliográficamente un problema educativo que les interese y producirán una revisión bibliográfica al respecto.

Objetivos del curso:

Se espera que los estudiantes logren

- Desarrollar actitudes positivas hacia la investigación como un recurso para innovar las prácticas educativas y como una vía de desarrollo profesional.
- Comprender y distinguir los fines y características de los principales tipos de investigación: básica, aplicada, investigación-acción; investigación evaluativa.
- Conocer los principales enfoques metodológicos de investigación educativa diferenciando los supuestos, características y procedimientos generales de cada uno de ellos.
- Comprender la necesidad de acudir a textos de investigación publicados en una

diversidad de fuentes para profundizar la comprensión de un problema puntual en educación.

- Distinguir textos que informan sobre investigaciones aplicadas de otros tipos de textos o informes de investigación.
- Identificar las partes de un informe de investigación aplicada y la importancia de cada una de ellas en relación con el propósito del texto y el propósito de la investigación sobre la cual informa.
- Interpretar los resultados de la investigación sobre la cual se lee a la luz de los propios intereses investigativos.
- Explorar distintos buscadores electrónicos y bases de datos sobre investigación educativa.
- Redactar una revisión bibliográfica que sustente los hallazgos de investigaciones consultadas sobre un problema educativo puntual.

Contenidos básicos:

- Naturaleza de la investigación educativa
- Tipos de investigación: fines, usos y características generales (investigación básica, investigación aplicada, investigación-acción e investigación evaluativa)
- Proceso general de investigación
- Enfoques metodológicos en investigación educativa: cuantitativo y cualitativo. Cuándo y por qué se utiliza cada uno de ellos.
- Instrumentos básicos de investigación en educación
- Cómo se investiga bibliográficamente usando recursos tanto en soporte impreso como virtual: búsqueda, identificación y escogencia de fuentes pertinentes
- Qué es y cómo se escribe una revisión bibliográfica
- Categorización de información cualitativa (categorías que contestan las preguntas de investigación)
- Organización, concisión y objetividad en la redacción de revisiones bibliográficas

- Ética en la investigación

Metodología:

El curso empleará como principales estrategias metodológicas las siguientes:

Lectura guiada de investigaciones relevantes en el campo de la educación y de la investigación en diferentes áreas.- los estudiantes leerán, aunque no exclusivamente, investigaciones del campo de la educación para identificar no solo los aportes de las investigaciones sino también su dimensión epistemológica (tema , objeto, problema, antecedentes, fuentes, objetivos y construcción del marco teórico), su dimensión metodológica (lógica, universo, unidades de análisis, dimensiones y categorías), sus hallazgos y resultados. La selección de estas investigaciones estará a cargo del investigador-docente responsable del curso.

Mesas de trabajo.- se organizará y desarrollará un mínimo de tres mesas de trabajo en las cuales los estudiantes propondrán problemas/temas sobre los cuales consideren interesante buscar información y que estén asociados a las prácticas que desarrollen.

Lecturas y debates.- Se desarrollarán varias sesiones de discusión grupal, algunas veces con formato de debate, para que los estudiantes tengan la oportunidad de compartir, aclarar, profundizar y discutir los contenidos de las lecturas asignadas.

Investigación bibliográfica.-Los estudiantes elaboraran una revisión bibliográfica con los documentos que han leído sobre el problema/tema de interés y reseñarán al menos tres trabajos de investigación sobre un tema asignado.

Recursos educativos:

- Presentaciones de Power Point para temas específicos
- Paquete de lecturas
- Fichas bibliográficas anotadas
- Buscadores electrónicos
- Guías para ejercicios en clase

- Rúbricas para evaluación

Evaluación y acreditación:

Principales indicadores para evaluar los resultados del aprendizaje

El estudiante:

- Localiza y escoge textos de investigación publicados en una diversidad de fuentes.
- Identifica textos que informan sobre investigaciones aplicadas en educación en diferentes áreas y los distingue de otros tipos de textos, como los que contienen disertaciones teóricas o informan sobre prácticas de aula o institucionales.
- Identifica las partes de un informe de investigación y la importancia de cada una en relación con el propósito del texto y el propósito de la investigación sobre la cual informa.
- Lee comprensivamente los textos de investigación y relaciona su contenido con el de otros tipos de textos sobre asuntos pedagógicos.
- Redacta una revisión bibliográfica que sustente preguntas de investigación relacionadas con un problema educativo.
- Organiza la revisión bibliográfica en párrafos bien formados que expliquen la información recogida, la relacionen y analicen.
- Aplica normas internacionales de estilo académico.
- Escribe e ilustra sus reflexiones acerca de la importancia de la investigación en el mejoramiento de la práctica educativa y el desarrollo profesional docente.

La acreditación del curso se realizará de la siguiente manera:

- | | |
|---|-----|
| - Tres reseñas de trabajos de investigación | 60% |
| - Participación en las mesas de trabajo y debates | 10% |
| - Revisión bibliográfica | 30% |

Bibliografía:

- Bisquerra, R. (2004). Metodología de la investigación educativa. Madrid: La Muralla.
- Carr y Kemmis, S. (1988) Teoría crítica de la enseñanza. La investigación-acción en la formación del profesorado. Barcelona: Martínez Roca.
- Cook, T y Reichards, Ch. (1982). Métodos cualitativos y cuantitativos en investigación educativa. Madrid: Morata.
- Cohen, L. y Manion, L. (2002). Métodos de investigación educativa. Madrid: La Muralla.
- Cohen N; Piovani J.I (comp) (2008). La metodología de la investigación en debate. Buenos Aires: EUDEBA- EDULP.
- Cresswell, J. W. (1998). Qualitative Inquiry and Research Design: Choosing Among Five Traditions. Thousand Oaks, CA: Sage Publications, Inc.
- Elliott, J. (1990). La investigación en educación. Madrid: Morata.
- Fick, U. (2004). Introducción a la investigación cualitativa. Madrid: Morata.
- Gay, L. R., Mills, G. E., Airasian, P. W. (2008). Educational Research: Competencies for Analysis and Applications. Merrill/Pearson.
- Goetz J.P. y M. D. Lecompte. (1988). Etnografía y diseño cualitativo en investigación educativa. Madrid: Morata.
- McMillan, J.H. y Schumacher, S. (2005). Investigación educativa. Madrid: Pearson.
- National Academy of Sciences. (2009). On Being a Scientist: A Guide to Responsible Conduct in Research. Washington, D.C.: National Academy Press.
- Tójar Hurtado, J.C. (2006). Investigación cualitativa. Comprender y actuar. Madrid: La Muralla.

Nombre: Investigación II

Forma organizativa: curso

Créditos: 6

Semestre: quinto

Fundamentación del curso:

En este curso los estudiantes continuarán con el desarrollo de habilidades en las tres grandes áreas relacionadas con la capacidad de integrar la investigación en su quehacer pedagógico: la lectura de discurso de investigación, el diseño y realización de investigaciones, y avanzarán en la escritura de discurso de investigación. Teniendo en cuenta que en el curso anterior aprendieron fundamentalmente a ser buenos lectores de investigaciones, en este curso se espera que los estudiantes puedan dar respuesta a interrogantes a los que usualmente se ve enfrentado un investigador a la hora de proponer una investigación aplicada sobre su práctica. A saber: ¿cómo planteo un problema de investigación asociado con lo observado en mi práctica?, ¿qué pregunta/s de investigación puedo formular dado el problema que encontré?, ¿Cómo escojo la metodología de investigación apropiada dado el objeto a investigar y dada la pregunta de investigación que formulé?

Objetivos del curso

Se espera que los estudiantes logren:

- Identificar y establecer problemas relacionados con sus prácticas pedagógicas en el contexto de aula o de la institución.
- Plantear preguntas pertinentes acerca de esos problemas y escoger posibles metodologías para buscar respuesta a sus preguntas justificando la forma como se explorarían las respuestas.
- Diseñar instrumentos para recolección de datos y probarlos en el campo analizando su funcionamiento para mejorarlos.

- Reflexionar y comprender la importancia de la coherencia de la pregunta, la metodología y el marco conceptual en el diseño de una propuesta de investigación.
- Realizar un sencillo diseño para investigar un problema, recoger datos y analizarlos para obtener conclusiones.
- Reflexionar y comprender la importancia de la investigación aplicada en el mejoramiento de la práctica del profesor.

Contenidos básicos:

- El problema y la pregunta de investigación
- Las lógicas cuantitativas y cualitativas en investigación. Relaciones entre objeto, objetivos, problema de investigación y lógica. La construcción del marco teórico. Relaciones entre lógica de la investigación y proceso de construcción del marco teórico
- Las fortalezas y debilidades del análisis cuantitativo y el análisis cualitativo en la investigación aplicada
- La categorización de información cualitativa (categorías que contestan las preguntas de investigación)
- Selección de instrumentos de recolección de información acordes con la pregunta de investigación y a los propósitos de la misma
- Relaciones y formas de establecer las relaciones entre material empírico y marco teórico pertinentes en relación con las lógicas
- Las inferencias a partir del análisis de datos
- Sobre las fortalezas y debilidades de un estudio
- Perspectivas posteriores de investigación y/o intervención
- Organización, concisión y objetividad en la redacción

Metodología:

El curso empleará como principales estrategias metodológicas las siguientes:

En principio los estudiantes identificarán problemas que consideren relevantes de investigar y presentarán las preguntas que de allí surgieron. Es necesario que en estas socializaciones justifiquen sus decisiones.

Mesas de trabajo: Se organizará y desarrollará un mínimo de tres mesas de trabajo en las cuales los estudiantes propondrán lógicas de investigación acordes con las preguntas planteadas. Así mismo generaran escritos en donde presenten sus marcos teóricos y la metodología de su propuesta y presentarán y someterán a discusión los instrumentos que hayan diseñado.

Lecturas y debates.- Se desarrollarán varias sesiones de discusión grupal, algunas veces con formato de debate, para que los estudiantes tengan la oportunidad de compartir, aclarar, profundizar y discutir los contenidos de las lecturas asignadas.

Investigación.- Los estudiantes trabajarán individualmente, orientados por el docente a cargo del curso, para perfeccionar el diseño de su propuesta de investigación, el cual deben desarrollar en su práctica docente.

Trabajo de campo: Observarán y recogerán información con los instrumentos que consideraron ajustados dada su pregunta de investigación. Así mismo, realizaran análisis acorde a la lógica que consideraron pertinente.

Elaboración de escritos. Los estudiantes elaboraran una propuesta en donde se observe el problema, la pregunta de investigación, la revisión bibliográfica, la metodología de investigación. También elaboraran un informe que dé cuenta de los análisis de resultados de del ejercicio de investigación propuesto desde el curso de investigación I.

Recursos educativos:

- Presentaciones de Power Point para temas específicos
- Paquete de lecturas
- Guías para el trabajo de campo
- Buscadores electrónicos
- Guías para ejercicios en clase
- Rúbricas para evaluación
- Foro virtual para mejorar/fortalecer los diseños de investigación

Evaluación y acreditación:

Principales indicadores para evaluar los resultados del aprendizaje

El estudiante:

- Redacta una revisión bibliográfica que sustente una tesis general y el proyecto de investigación que explore preguntas de investigación relacionadas con esa tesis.
- Redacta al menos una propuesta de investigación.
- Describe la metodología de investigación que propone utilizar en su proyecto (contexto, problema, justificación, preguntas de investigación, descripción general de la metodología, métodos e instrumentos de recolección de datos justificados para cada pregunta de investigación, métodos de análisis de datos).
- Hace análisis cuantitativo y/o cualitativo de datos pertinentes a la investigación diseñada.
- Analiza las implicaciones de los resultados obtenidos.
- Presenta coherente y organizada de los resultados del análisis de datos realizado en el proyecto.
- Presenta coherente y organizada de conclusiones que se pueden sacar del análisis de datos.

- Genera un documento donde da cuenta sobre sus reflexiones acerca de la importancia de la coherencia y consistencia entre las diversas partes de un proyecto de investigación.

La acreditación del curso se realizará de la siguiente manera:

- | | |
|--|-----|
| - Participación en las mesas de trabajo | 25% |
| - Revisión bibliográfica | 25% |
| - Diseño metodológico y recolección de datos | 25% |
| - Informes de análisis de datos | 25% |

Bibliografía:

American Educational Research Association. (1999). *Standards for Educational and Psychological Testing*. Washington, D.C.: Author.

American Psychological Association (APA) (2009). *Publication Manual of the American Psychological Association* (6th ed.). Washington, D. C.: Author.

Bonilla-Castro, E. & Rodríguez, P. (2005). *Más allá del dilema de los métodos: la investigación en ciencias sociales*. Bogotá: Editorial Norma.

Bunge, M. (2000). *La investigación científica: su estrategia y su filosofía*. Argentina: Siglo XXI,

Cresswell, J. W. (1998). *Qualitative Inquiry and Research Design: Choosing Among Five Traditions*. Thousand Oaks, CA: Sage Publications, Inc.

Gay, L. R., Mills, G. E., Airasian, P. W. (2008). *Educational Research: Competencies for Analysis and Applications*. Merrill/Pearson.

Marradi, A., Archenti, N. & Piovani, J. I. (2007). *Metodología de las Ciencias Sociales*. Buenos Aires: Emecé editores.

Maxwell, J.A. (1996). *Qualitative Research Design: An Interactive Approach*. Applied Social Research Methods Series, Volume 41. Thousand Oaks, CA: Sage Publications, Inc.

- McEwan, P. J. (1998). The effectiveness of multigrade schools in Colombia. *International Journal of Educational Development*, 18, 435–452.
- National Academy of Sciences. (2009). *On Being a Scientist: A Guide to Responsible Conduct in Research*. Washington, D.C.: National Academy Press.
- Kemmis, S. & R. Mc Taggart. (1988). *¿Cómo planificar la investigación acción?*. Barcelona: Editorial Laertes.
- Kornblit, A. L. (coord.). (2004). *Metodologías cualitativas en ciencias sociales. Modelos y procedimientos de análisis*. Buenos Aires: Editorial Biblos.
- Puig, L. & Calderón, J. (1996). *Investigación y didáctica de las matemáticas*. Madrid: Centro de Investigación y Documentación Educativa.
- Sarama, J., & Clements, D. H. (2009). *Early Childhood Mathematics Education Research: Learning Trajectories for Young Children*. New York: Routledge.
- Sverdlick, Ingrid (comp) (2007) *La investigación educativa. Una herramienta de conocimiento y de acción*. Buenos Aires: Noveduc.
- Weiss, C. (1992). *Investigación Evaluativa, métodos para determinar la eficiencia de los programas de acción*. México: Editorial Trillas.
- Wittrock, M. (1989). *La investigación de la enseñanza I*. Barcelona: Paidós Educador.

Nombre: **Investigación III**

Forma organizativa: curso

Créditos: 6

Semestre: sexto

Fundamentación del curso:

En este curso los estudiantes elaborarán la propuesta de investigación que dará origen a su trabajo de grado. El trabajo del curso gira en torno a las siguientes preguntas: ¿cómo plantear un problema de investigación asociado a mi práctica docente? ¿Qué preguntas de investigación sería necesario responder en relación al problema identificado? ¿Qué características debe tener una hipótesis? ¿Cuál será la lógica o enfoque metodológico pertinente para el diseño de mi investigación? ¿Qué estructura debe tener la propuesta de investigación?

Objetivos del curso:

Se espera que los estudiantes logren

- Establecer el problema de investigación sobre el cual desarrollarán su trabajo de grado.
- Generar la pregunta de investigación y una hipótesis asociada al problema planteado para su proyecto de trabajo de grado.
- Establecer la metodología de investigación pertinente a la pregunta de investigación planteada.
- Redactar la revisión bibliográfica asociada a los intereses de investigación del trabajo de grado y que sustente la hipótesis.
- Redactar el marco teórico de la investigación.
- Diseñar y hacer aplicaciones piloto y revisiones de sus instrumentos de recolección de datos.

- Comprender y reflexionar sobre los aprendizajes de un docente al elaborar una propuesta de investigación.

Contenidos básicos:

- La exploración de lo que ocurre en su práctica y en el ámbito institucional más amplio en el que se encuentra como contexto para plantear problemas de investigación
- El quehacer de la investigación como forma de explorar y solucionar los problemas que encuentra en su práctica docente e innovar en el campo educativo
- La formulación de preguntas de investigación pertinentes para problemas importantes que se observan en la práctica pedagógica
- Utilidad de diversas estrategias de búsqueda bibliográfica para explorar diferentes fuentes de textos de investigación (bibliotecas, hemerotecas y bases de datos virtuales) y ubicar textos pertinentes que sustenten la exploración de las preguntas de investigación formuladas
- Marco teórico de una investigación. Distinción entre Estado del Arte y Marco Teórico de una investigación
- Las partes de un informe de investigación y la importancia de cada una en relación con el propósito del texto y el propósito de la investigación
- Interpretación de los resultados de la investigación sobre la cual lee a la luz de los propios intereses investigativos, de la calidad de la metodología de investigación y de la confiabilidad e importancia de los resultados
- La toma de decisiones metodológicas que aseguren la realización ética de la investigación y la confiabilidad de sus resultados
- Estructura de las propuestas de investigación
- El diseño y las aplicaciones piloto para revisar los instrumentos de recolección de datos

Metodología

El curso empleará como principales estrategias metodológicas las siguientes:

Análisis del contexto.- Los estudiantes, basados en el desarrollo de sus prácticas, identificarán un problema de investigación el cuál generará su trabajo de grado. Establecido el problema los estudiantes serán guiados para formular la pregunta de investigación asociada al problema. Los estudiantes presentarán el problema y la pregunta de investigación y harán discusiones sobre la pertinencia y claridad de la misma.

Revisión bibliográfica: Los estudiantes escribirán una revisión bibliográfica que constituya la base de un buen marco teórico para el proyecto de investigación que explore las preguntas formuladas. Así mismo, escribirán y editarán repetidamente sus preguntas de investigación y la descripción y justificación de los métodos de investigación que permitan la respuesta a las preguntas de investigación formuladas.

Presentarán oralmente en el curso partes de su proyecto de investigación, a medida que se vaya desarrollando. Al hacerlo aprende de la experiencia formas efectivas de presentar sus proyectos a nivel académico, con tiempo limitado.

Trabajo autónomo.- Los estudiantes trabajarán individualmente para perfeccionar el diseño de su propuesta de investigación.

Trabajo de campo.- Los estudiantes aplicarán sus pruebas piloto, las cuales les permitirán revisar la pertinencia de sus instrumentos de recolección de información y las bondades de sus propuestas de intervención.

Elaboración de escritos.- Los estudiantes elaboraran una propuesta en donde se observe el problema, la pregunta de investigación, la revisión bibliográfica, el marco teórico y la metodología de investigación.

Recursos educativos:

- Presentaciones de Power Point para temas específicos

- Paquete de lecturas
- Guías para las presentaciones orales
- Grabaciones en video de las presentaciones orales para analizarlas
- Buscadores electrónicos
- Guía para pilotaje de instrumentos
- Rúbricas para evaluación
- Foro virtual para mejorar/fortalecer los diseños de investigación
- Software para procesamiento estadístico de datos

Evaluación y acreditación:

Principales indicadores para evaluar los resultados del aprendizaje

El estudiante:

- Elabora el prediseño del que será su trabajo de grado.
- Diseña y evalúa pruebas piloto, y revisa el diseño de instrumentos de recolección de datos adecuados para la respuesta a su pregunta de investigación.
- Redacta una revisión bibliográfica que sustente una tesis general y el proyecto de investigación que explore preguntas de investigación relacionadas con esa tesis.
- Describe la metodología de investigación que propone utilizar en su proyecto (contexto, problema, justificación, preguntas de investigación, descripción general de la metodología, métodos e instrumentos de recolección de datos justificados para cada pregunta de investigación, métodos de análisis de datos).
- Presenta un plan de análisis de datos coherente y organizado.
- Presenta un escrito en donde manifiesta sus comprensiones acerca de los para-aprendizajes de un docente en el diseño y construcción de una propuesta de investigación.

La acreditación del curso se realizará de la siguiente manera:

- Dos presentaciones orales	20%
- Revisión bibliográfica	20%
- Pilotaje de instrumentos de recolección de datos	20%
- Propuesta de plan de investigación	40%

Bibliografía:

American Psychological Association (2001): *Publication Manual* (5th ed.). Washington, DC: APA. Existe traducción al español, de la 4a. edición en inglés, de Maricela Chávez L. (1998): *Manual de estilo de publicaciones*. México, DF: Manual Moderno.

American Psychological Association (APA) (2009). *Publication Manual of the American Psychological Association* (6th ed.). Washington, D. C.: Author.

Brezinski, C. (1993). *El oficio de investigador*. Madrid: Siglo XXI.

Eco, H. (1984). *Cómo se hace una tesis*. México: Gedisa. Hay numerosas reimpresiones.

Hubbuck, S. M. (1989). *Writing research papers across the curriculum*. (2nd ed.). Orlando: Holt, Rinehart and Wiston.

LópezRuíz, M. (1997). *Normas técnicas y de estilo para el trabajo académico* (2a ed.). México, DF: Universidad Nacional Autónoma de México.

Meloy, J. M. (1994). *Writing the qualitative dissertation. Understanding by doing*. Hillsdale, NJ: Lawrence ErlbaumAssociates.

Quesada, J. (1987). *Redacción y presentación del trabajo intelectual* (2a. Ed.). Madrid: Paraninfo.

Sabino, C. A. (1998). *Cómo hacer una tesis y elaborar todo tipo de escritos* (2a ed.). Buenos Aires: Lumen/Hvmanitas.

Schmelkes, C. (1998). *Manual para la presentación de anteproyectos e informes de investigación* (tesis) (2a ed.). México, DF: Oxford.

Taborga, H. (1982). *Cómo hacer una tesis*. México, DF: Grijalbo.

Teitelbaum, H. (1998). *How to write a thesis* (4th ed.). New York: Macmillan

Turubian, K. L. (1996). *A manual for writers of term papers, theses, and dissertations* (6th ed.). Chicago: The University of Chicago Press.

2. Perfil del investigador-docente

Núcleo disciplinar

Perfil del Investigador-docente responsable del curso de lectura y escritura académica

Opción 1	Opción 2
Requisitos mínimos: Título de tercer nivel Lengua y Literatura o Lingüística. -Título de cuarto nivel en Docencia, Didáctica o Pedagogía. - Experiencia docente en EGB y bachillerato. - Experiencia docente de mínimo tres años a nivel universitario. Requisitos deseables: - Experiencia docente -en Lengua y Literatura- en espacios alternativos. -Manejo fluido de una lengua extranjera. De preferencia inglés. -Experiencia en proyectos de investigación. -Publicaciones literarias o publicaciones sobre la didáctica de la Literatura.	Requisitos mínimos: -Título de tercer nivel en Ciencias de la Educación. -Título de cuarto nivel en Lingüística o Lengua y Literatura. -Experiencia docente en EGB y bachillerato. - Experiencia docente de mínimo tres años a nivel universitario. Requisitos deseables: -Experiencia docente -en lengua y literatura- en espacios alternativos. -Manejo fluido de una lengua extranjera. De preferencia inglés. -Experiencia en proyectos de investigación. - Publicaciones literarias o publicaciones sobre la didáctica de la Literatura.

Perfil del Investigador-docente responsable del curso de Acercamiento a la Literatura

Opción 1	Opción 2
Requisitos mínimos:	Requisitos mínimos:

Título de tercer nivel en Literatura, Lengua y Literatura o Literatura y Comunicación. -Título de cuarto nivel en Docencia, Didáctica o Pedagogía. - Experiencia docente en EGB y bachillerato. - Experiencia docente de mínimo tres años a nivel universitario. Requisitos deseables: - Experiencia docente -en Lengua y Literatura- en espacios alternativos. -Manejo fluido de una lengua extranjera. -Experiencia en proyectos de investigación. -Publicaciones literarias o publicaciones sobre la didáctica de la Literatura.	-Título de tercer nivel en Ciencias de la Educación. -Título de cuarto nivel en Literatura, Lengua y Literatura. -Título de cuarto nivel en Literatura Infantil y juvenil. -Experiencia docente en EGB y bachillerato. - Experiencia docente de mínimo tres años a nivel universitario. Requisitos deseables: -Experiencia docente -en lengua y literatura- en espacios alternativos. -Manejo fluido de una lengua extranjera. -Experiencia en proyectos de investigación. - Publicaciones literarias o publicaciones sobre la didáctica de la Literatura.
--	--

Perfil del Investigador-docente responsable del curso de Lengua Española (Gramática y Normativa):

Opción 1	Opción 2
Requisitos mínimos: Título de tercer nivel Lengua y Literatura o Lingüística.	Requisitos mínimos: -Título de tercer nivel en Ciencias de la Educación.

-Título de cuarto nivel en Docencia, Didáctica o Pedagogía. -Experiencia docente en EGB y Bachillerato. - Experiencia docente de mínimo tres años a nivel universitario. Requisitos deseables: - Experiencia docente -en Lengua y Literatura- en espacios alternativos. -Manejo fluido de una lengua extranjera. De preferencia inglés. -Experiencia en proyectos de investigación. -Publicaciones literarias o publicaciones sobre la didáctica de la Literatura.	-Título de cuarto nivel en Lingüística o Lengua y Literatura. -Experiencia docente en EGB y Bachillerato. - Experiencia docente de mínimo tres años a nivel universitario. Requisitos deseables: -Experiencia docente -en lengua y literatura- en espacios alternativos. -Manejo fluido de una lengua extranjera. De preferencia inglés. -Experiencia en proyectos de investigación. - Publicaciones literarias o publicaciones sobre la didáctica de la Literatura.
--	--

Perfil del investigador-docente responsable del curso Literatura I:

Opción 1	Opción 2
Requisitos mínimos: Título de tercer nivel en Literatura, Lengua y Literatura o Literatura y Comunicación. -Título de cuarto nivel en Docencia, Didáctica o Pedagogía. - Experiencia docente en EGB y Bachillerato. - Experiencia docente de mínimo tres años a nivel universitario.	Requisitos mínimos: -Título de tercer nivel en Ciencias de la Educación. -Título de cuarto nivel en Literatura, Lengua y Literatura. -Experiencia docente en EGB y Bachillerato. - Experiencia docente de mínimo tres años a nivel universitario.

Requisitos deseables: - Experiencia docente -en Lengua y Literatura- en espacios alternativos. -Manejo fluido de una lengua extranjera. -Experiencia en proyectos de investigación. -Publicaciones literarias o publicaciones sobre la didáctica de la Literatura.	Requisitos deseables: -Experiencia docente -en lengua y literatura- en espacios alternativos. -Manejo fluido de una lengua extranjera. -Experiencia en proyectos de investigación. - Publicaciones literarias o publicaciones sobre la didáctica de la Literatura.
--	--

Perfil del Investigador-docente responsable del curso de Lingüística I:

Opción 1	Opción 2
Requisitos mínimos: Título de tercer nivel Lengua y Literatura o Lingüística. -Título de cuarto nivel en Docencia, Didáctica o Pedagogía. - Experiencia docente en EGB y de Bachillerato. - Experiencia docente de mínimo tres años a nivel universitario. Requisitos deseables: - Experiencia docente -en Lengua y Literatura- en espacios alternativos. -Manejo fluido de una lengua extranjera.	Requisitos mínimos: -Título de tercer nivel en Ciencias de la Educación. -Título de cuarto nivel en Lingüística o Lengua y Literatura. - Experiencia docente en EGB y de Bachillerato. - Experiencia docente de mínimo tres años a nivel universitario. Requisitos deseables: -Experiencia docente -en lengua y literatura- en espacios alternativos. -Manejo fluido de una lengua extranjera.

De preferencia inglés. -Experiencia en proyectos de investigación. -Publicaciones literarias o publicaciones sobre la didáctica de la Literatura.	De preferencia inglés. -Experiencia en proyectos de investigación. - Publicaciones literarias o publicaciones sobre la didáctica de la Literatura.
--	---

Perfil del investigador-docente responsable del curso de Literatura II:

Opción 1	Opción 2
Requisitos mínimos: Título de tercer nivel en Literatura, Lengua y Literatura o Literatura y Comunicación. -Título de cuarto nivel en Docencia, Didáctica o Pedagogía. - Experiencia docente en EGB y Bachillerato. - Experiencia docente de mínimo tres años a nivel universitario. Requisitos deseables: - Experiencia docente -en Lengua y Literatura- en espacios alternativos. -Manejo fluido de una lengua extranjera. -Experiencia en proyectos de investigación. -Publicaciones literarias o publicaciones sobre la didáctica de la Literatura.	Requisitos mínimos: -Título de tercer nivel en Ciencias de la Educación. -Título de cuarto nivel en Literatura, Lengua y Literatura. - Experiencia docente en EGB y Bachillerato. - Experiencia docente de mínimo tres años a nivel universitario. Requisitos deseables: -Experiencia docente –en lengua y literatura- en espacios alternativos. -Manejo fluido de una lengua extranjera. -Experiencia en proyectos de investigación. - Publicaciones literarias o publicaciones sobre la didáctica de la Literatura.

Perfil del Investigador-docente responsable del curso de Lingüística III

Opción 1	Opción 2
Requisitos mínimos: Título de tercer nivel Lengua y Literatura o Lingüística. -Título de cuarto nivel en Docencia, Didáctica o Pedagogía. - Experiencia docente en EGB y Bachillerato. - Experiencia docente de mínimo tres años a nivel universitario. Requisitos deseables: - Experiencia docente -en Lengua y Literatura- en espacios alternativos. -Manejo fluido de una lengua extranjera. De preferencia inglés. -Experiencia en proyectos de investigación. -Publicaciones literarias o publicaciones sobre la didáctica de la Literatura.	Requisitos mínimos: -Título de tercer nivel en Ciencias de la Educación. -Título de cuarto nivel en Lingüística o Lengua y Literatura. - Experiencia docente en EGB y Bachillerato. - Experiencia docente de mínimo tres años a nivel universitario. Requisitos deseables: -Experiencia docente –en lengua y literatura- en espacios alternativos. -Manejo fluido de una lengua extranjera. De preferencia inglés. -Experiencia en proyectos de investigación. - Publicaciones literarias o publicaciones sobre la didáctica de la Literatura.

Perfil del investigador-docente responsable del curso de Literatura III:

Opción 1	Opción 2
Requisitos mínimos: Título de tercer nivel en Literatura, Lengua y	Requisitos mínimos: -Título de tercer nivel en Ciencias de la

Literatura o Literatura y Comunicación. -Título de cuarto nivel en Docencia, Didáctica o Pedagogía. - Experiencia docente en EGB y Bachillerato. - Experiencia docente de mínimo tres años a nivel universitario. Requisitos deseables: - Experiencia docente -en Lengua y Literatura- en espacios alternativos. -Manejo fluido de una lengua extranjera. -Experiencia en proyectos de investigación. -Publicaciones literarias o publicaciones sobre la didáctica de la Literatura.	Educación. -Título de cuarto nivel en Literatura, Lengua y Literatura. - Experiencia docente en EGB y Bachillerato. - Experiencia docente de mínimo tres años a nivel universitario. Requisitos deseables: -Experiencia docente -en lengua y literatura- en espacios alternativos. -Manejo fluido de una lengua extranjera. -Experiencia en proyectos de investigación. - Publicaciones literarias o publicaciones sobre la didáctica de la Literatura.
---	--

Perfil del investigador-docente responsable del curso Teoría Literaria:

Opción 1	Opción 2
Requisitos mínimos: Título de tercer nivel Lengua y Literatura o Lingüística. -Título de cuarto nivel en Docencia, Didáctica o Pedagogía. - Experiencia docente en EGB y Bachillerato. - Experiencia docente de mínimo tres	Requisitos mínimos: -Título de tercer nivel en Ciencias de la Educación. -Título de cuarto nivel en Lingüística o Lengua y Literatura. - Experiencia docente en EGB y Bachillerato. - Experiencia docente de mínimo tres

años a nivel universitario. Requisitos deseables: - Experiencia docente -en Lengua y Literatura- en espacios alternativos. - Manejo fluido de una lengua extranjera. De preferencia inglés. - Experiencia en proyectos de investigación. - Publicaciones literarias o publicaciones sobre la didáctica de la Literatura.	años a nivel universitario. Requisitos deseables: - Experiencia docente –en lengua y literatura- en espacios alternativos. - Manejo fluido de una lengua extranjera. De preferencia inglés. - Experiencia en proyectos de investigación. - Publicaciones literarias o publicaciones sobre la didáctica de la Literatura.
--	--

Perfil del Investigador-docente responsable del curso de Sociolingüística:

Opción 1	Opción 2
Requisitos mínimos: Título de tercer nivel Lengua y Literatura o Lingüística. - Título de cuarto nivel en Docencia, Didáctica o Pedagogía. - Experiencia docente en EGB y Bachillerato. - Experiencia docente de mínimo tres años a nivel universitario. Requisitos deseables: - Experiencia docente -en Lengua y Literatura- en espacios alternativos. - Manejo fluido de una lengua extranjera. De preferencia inglés. - Experiencia en proyectos de investigación. - Publicaciones literarias o publicaciones	Requisitos mínimos: - Título de tercer nivel en Ciencias de la Educación. - Título de cuarto nivel en Lingüística o Lengua y Literatura. - Experiencia docente en EGB y Bachillerato. - Experiencia docente de mínimo tres años a nivel universitario. Requisitos deseables: - Experiencia docente –en lengua y literatura- en espacios alternativos. - Manejo fluido de una lengua extranjera. De preferencia inglés. - Experiencia en proyectos de investigación. - Publicaciones literarias o publicaciones

sobre la didáctica de la Literatura.	sobre la didáctica de la Literatura.
--------------------------------------	--------------------------------------

Perfil del Investigador-docente responsable del curso de Literatura Indígena, Afroecuatoriana y Colonial:

Opción 1	Opción 2	Opción 3
Requisitos mínimos: -Título de tercer nivel Lengua y Literatura o Lingüística. -Título de cuarto nivel en Docencia, Didáctica o Pedagogía. - Experiencia docente en EGB y Bachillerato. - Experiencia docente de mínimo tres años a nivel universitario. Requisitos deseables: - Experiencia docente -en Lengua y Literatura- en espacios alternativos. -Manejo fluido de una lengua extranjera. De preferencia inglés. -Experiencia en proyectos de investigación. -Publicaciones literarias o publicaciones sobre la didáctica de la Literatura	Requisitos mínimos: -Título de tercer nivel en Ciencias de la Educación. -Título de cuarto nivel en Lingüística o Lengua y Literatura. - Experiencia docente en EGB y Bachillerato. - Experiencia docente de mínimo tres años a nivel universitario. Requisitos deseables: -Experiencia docente -en lengua y literatura- en espacios alternativos. -Manejo fluido de una lengua extranjera. De preferencia inglés. -Experiencia en proyectos de investigación. - Publicaciones literarias o publicaciones sobre la didáctica de la Literatura.	Requisitos mínimos: - Título de tercer nivel en Lengua y Literatura. - Título de cuarto nivel en Antropología. - Experiencia docente en EGB y Bachillerato. - Experiencia docente de mínimo tres años a nivel universitario. Requisitos deseables: -Experiencia docente -en lengua y literatura- en espacios alternativos. -Manejo fluido de una lengua extranjera. De preferencia inglés. -Experiencia en proyectos de

		investigación. - - Publicaciones literarias o publicaciones sobre la didáctica de la Literatura
--	--	--

Perfil del Investigador-docente responsable del curso de Semiótica del texto:

Opción 1	Opción 2
Requisitos mínimos: Título de tercer nivel Lengua y Literatura o Lingüística. -Título de cuarto nivel en Docencia, Didáctica o Pedagogía. - Experiencia docente en EGB y Bachillerato. - Experiencia docente de mínimo tres años a nivel universitario. Requisitos deseables: - Experiencia docente -en Lengua y Literatura- en espacios alternativos. -Manejo fluido de una lengua extranjera. De preferencia inglés. -Experiencia en proyectos de investigación. -Publicaciones literarias o publicaciones sobre la didáctica de la Literatura.	Requisitos mínimos: -Título de tercer nivel en Ciencias de la Educación. -Título de cuarto nivel en Lingüística o Lengua y Literatura. - Experiencia docente en EGB y Bachillerato. - Experiencia docente de mínimo tres años a nivel universitario. Requisitos deseables: -Experiencia docente -en lengua y literatura- en espacios alternativos. -Manejo fluido de una lengua extranjera. De preferencia inglés. -Experiencia en proyectos de investigación. - Publicaciones literarias o publicaciones sobre la didáctica de la Literatura.

Perfil del Investigador-docente responsable del curso de Semiótica del Texto:

Opción 1	Opción 2
Requisitos mínimos: Título de tercer nivel Lengua y Literatura o Lingüística. -Título de cuarto nivel en Docencia, Didáctica o Pedagogía. - Experiencia docente en EGB y Bachillerato. - Experiencia docente de mínimo tres años a nivel universitario. Requisitos deseables: - Experiencia docente -en Lengua y Literatura- en espacios alternativos. -Manejo fluido de una lengua extranjera. De preferencia inglés. -Experiencia en proyectos de investigación. -Publicaciones literarias o publicaciones sobre la didáctica de la Literatura.	Requisitos mínimos: -Título de tercer nivel en Ciencias de la Educación. -Título de cuarto nivel en Lingüística o Lengua y Literatura. - Experiencia docente en EGB y Bachillerato. - Experiencia docente de mínimo tres años a nivel universitario. Requisitos deseables: -Experiencia docente –en lengua y literatura- en espacios alternativos. -Manejo fluido de una lengua extranjera. De preferencia inglés. -Experiencia en proyectos de investigación. - Publicaciones literarias o publicaciones sobre la didáctica de la Literatura.

Perfil del investigador-docente responsable del curso de Literatura ecuatoriana de los siglos XX y XXI

Opción 1	Opción 2
Requisitos mínimos:	Requisitos mínimos:

Título de tercer nivel en Literatura, Lengua y Literatura o Literatura y Comunicación. -Título de cuarto nivel en Docencia, Didáctica o Pedagogía. - Experiencia docente en EGB y Bachillerato. - Experiencia docente de mínimo tres años a nivel universitario. Requisitos deseables: - Experiencia docente -en Lengua y Literatura- en espacios alternativos. -Manejo fluido de una lengua extranjera. -Experiencia en proyectos de investigación. -Publicaciones literarias o publicaciones sobre la didáctica de la Literatura.	-Título de tercer nivel en Ciencias de la Educación. -Título de cuarto nivel en Literatura, Lengua y Literatura. - Experiencia docente en EGB y Bachillerato. - Experiencia docente de mínimo tres años a nivel universitario. Requisitos deseables: -Experiencia docente –en lengua y literatura- en espacios alternativos. -Manejo fluido de una lengua extranjera. -Experiencia en proyectos de investigación. - Publicaciones literarias o publicaciones sobre la didáctica de la Literatura.
--	--

Perfil del Investigador-docente responsable de Seminario de Problematicación de la Enseñanza de la Lengua y la Literatura

Opción 1	Opción 2
Requisitos mínimos: Título de tercer nivel Lengua y Literatura o Lingüística. -Título de cuarto nivel en Docencia, Didáctica o Pedagogía.	Requisitos mínimos: -Título de tercer nivel en Ciencias de la Educación. -Título de cuarto nivel en Lingüística o Lengua y Literatura.

- Experiencia docente en EGB y Bachillerato. - Experiencia docente de mínimo tres años a nivel universitario. Requisitos deseables: - Experiencia docente -en Lengua y Literatura- en espacios alternativos. -Manejo fluido de una lengua extranjera. De preferencia inglés. -Experiencia en proyectos de investigación. -Publicaciones literarias o publicaciones sobre la didáctica de la Literatura.	- Experiencia docente en EGB y Bachillerato. - Experiencia docente de mínimo tres años a nivel universitario. Requisitos deseables: -Experiencia docente -en lengua y literatura- en espacios alternativos. -Manejo fluido de una lengua extranjera. De preferencia inglés. -Experiencia en proyectos de investigación. - Publicaciones literarias o publicaciones sobre la didáctica de la Literatura.
--	--

Perfil del Investigador-docente responsable de Seminario de Problematicación de la Enseñanza de la Lengua y la Literatura

Opción 1	Opción 2
Requisitos mínimos: <i>Título de tercer nivel Lengua y Literatura o Lingüística.</i> -Título de cuarto nivel en Docencia, Didáctica o Pedagogía. - Experiencia docente en EGB y Bachillerato. - Experiencia docente de mínimo tres años a nivel universitario. Requisitos deseables: - Experiencia docente -en Lengua y Literatura- en espacios alternativos. -Manejo fluido de una lengua extranjera. De preferencia inglés. -Experiencia en proyectos de investigación. -Publicaciones literarias o publicaciones sobre la didáctica de la Literatura.	Requisitos mínimos: -Título de tercer nivel en Ciencias de la Educación. -Título de cuarto nivel en Lingüística o Lengua y Literatura. - Experiencia docente en EGB y Bachillerato. - Experiencia docente de mínimo tres años a nivel universitario. Requisitos deseables: -Experiencia docente -en lengua y literatura- en espacios alternativos. -Manejo fluido de una lengua extranjera. De preferencia inglés. -Experiencia en proyectos de investigación. - Publicaciones literarias o publicaciones sobre la didáctica de la Literatura.

Núcleo pedagógico

El investigador-docente responsable de los cursos de Aprendizaje en diversos contextos y teorías de aprendizaje I y II; Pedagogía, y Diseño de Experiencias de Aprendizaje de la Licenciatura en Docencia para Lengua y Literatura deberá cumplir el siguiente perfil:

Requisitos mínimos	Requisitos deseables
• Título de tercer nivel en Filosofía, Psicología y/o Pedagogía • Título de cuarto nivel en Neurociencias y/o Psicología del Aprendizaje • Experiencia docente de mínimo 5 años a nivel universitario • Experiencia en proyectos de investigación sobre aprendizaje	• Manejo fluido de una lengua extranjera, de preferencia Inglés

El investigador-docente responsable de los cursos de Niveles de especificación curricular; Problematicación de la evaluación, y Gestión de la inclusión de la Licenciatura en Docencia para Lengua y Literatura deberá cumplir el siguiente perfil:

Requisitos mínimos:	Requisitos deseables:
• Título de tercer nivel en Pedagogía y/o Ciencias de la Educación • Título de cuarto nivel en Diseño curricular y/o Evaluación Educativa • Experiencia docente de mínimo 5 años a nivel universitario	• Manejo fluido de una lengua extranjera, de preferencia Inglés • Experiencia en proyectos de investigación y/o evaluación del currículo

Línea práctica

El investigador-docente responsable de la línea de práctica deberá cumplir el siguiente perfil:

Requisitos mínimos:
• Título de tercer nivel en Pedagogía y/o Ciencias de la Educación • Título de cuarto nivel en Diseño curricular y/o Evaluación Educativa • Experiencia docente a nivel de educación básica de mínimo 5 años • Experiencia docente de mínimo 5 años a nivel universitario

Línea de formación integral y humana

Cursos de Interculturalidad y saberes ancestrales

El investigador-docente responsable de los cursos de Interculturalidad y saberes ancestrales I y II deberá cumplir el siguiente perfil:

Requisitos mínimos	Requisitos deseables
• Título de tercer nivel en Educación o en Ciencias Sociales • Título de cuarto nivel en Educación Bilingüe e intercultural • Experiencia docente de mínimo 5 años a nivel universitario	• Manejo fluido de una lengua ancestral • Experiencia en proyectos de investigación y/o evaluación del currículo

Electivas

El perfil del investigador-docente responsable de los cursos y talleres electivos variará de acuerdo al curso que se ofrezca cada semestre.

Línea Instrumental

El investigador-docente responsable de los cursos de Investigación I, II y III de la Licenciatura en Docencia para Lengua y Literatura deberá cumplir el siguiente perfil:

Requisitos mínimos:
• Título de tercer nivel en Ciencias Sociales • Título de cuarto nivel en Investigación Educativa • Experiencia mínima de 10 años en proyectos de investigación • Manejo fluido de una lengua extranjera, de preferencia Inglés • Mínimo dos publicaciones en investigación educativa