UNIVERSIDAD DE LAS ARTES

EXPEDIENTE PARA LA APROBACIÓN DEL PROYECTO

TOMO 3
ANEXO 2

Ministerio de Cultura y Patrimonio

Ministerio de Cultura

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

5.3.4

Malla Meso y Micro

Programa Artes Escénicas

UNIVERSIDAD DE LAS Artes

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

PROGRAMA: ARTES ESCÉNICAS

CARRERAS: ARTES TEATRALES Y ARTES DEL MOVIMIENTO

1. Introducción

Las artes escénicas cumplen un rol fundamental en el desarrollo de la conciencia y el imaginario social. Especialmente el Teatro y la Danza con sus formas expresivas esencialmente sensoriales, desarrollan sus propuestas en relaciones concretas de espacio-tiempo, en forma directa con el público, estimulando la percepción sensorial del espectador, fundamental en este mundo signado por lo virtual y la imagen electrónica. La Carrera de Artes escénicas se propone llenar el vacío existente en la educación formal del país en esta área, re- descubriendo el potencial de este arte milenario.

En su larga tradición, las artes escénicas han plasmado pensamientos desarrollados por seres humanos, pueblos y sociedades, al tiempo que han documentado conflictos, luchas y esperanzas de la humanidad durante toda su historia. Esto ha producido no solo el conocimiento mutuo entre culturas de diversas partes de mundo, sino que también ha provocado el diálogo de épocas.

El proceso globalizador actual ha abierto mayores posibilidades de intercambio de conocimientos entre las culturas de diversas partes del planeta; al mismo tiempo, ha afectado las identidades de los pueblos provocando la invisibilidad de culturas consideradas "subalternas" las que corren el riesgo de verse subsumidas y perder su voz. En tal contexto, la Carrera de Artes Escénicas de la Universidad de las Artes del Ecuador asume el reto de construir un espacio de expresión estética para las múltiples y diversas voces de los ciudadanos y ciudadanas ecuatorianos/as, sus culturas, sus historias y sus formas de relacionarse con el mundo social y natural. Este es un espacio de diálogo, reconocimiento y creación intercultural; interdisciplinario y transdisciplinario; de formación integral, donde la afectividad y la aprehensión sensible de la realidad se amalgaman con la visión y práctica científica; un espacio de participación vivencial y socialmente relevante; de investigación, experimentación y creación. En suma, un espacio plural de creación artístico-cultural, promotor de innovaciones estéticas, y fortalecedor del desarrollo de una conciencia y compromiso social basado en una identidad y ciudadanía interculturales entre los estudiantes de Artes Escénicas, la comunidad académica y la sociedad.

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

Departamentos, Menciones y Áreas Transdisciplinarias

La estructura académica de la Carrera de Artes Escénicas articula dos Departamentos: Teatro y Danza, y se caracteriza por su flexibilidad, gradualidad, continuidad y articulación.

En la perspectiva de aportar y vincularse al movimiento teatral y provocar su desarrollo, la Carrera de Artes Escénicas asume el reto de crear cuatro grandes áreas complementarias de formación:

Primera Área – Incluye especialidades creativas con énfasis en la práctica escénica, acompañadas por un profundo conocimiento teórico y de la realidad social. Estas Menciones son Actuación y Dirección Escénica, Teatro de Muñecos y Objetos, y Teatro Musical por un lado y las carreras de Danza Clásica, Contemporánea y Danzas Pluriculturales y Coreografía.

Segunda Área - Incluye especialidades que enfatizan la teoría, pero con un fuerte componente de la práctica teatral, ya que le sirven de fundamento y apuntalan la actividad estética. Estas carreras son: Dramaturgia Escénica, Dramaturgia Musical y Ciencias Teatrales (Teoría, Historia, Investigación, Crítica).

Tercera Área – Incluye especialidades técnicas, profundamente inter y transdisciplinarias, relacionadas con el Diseño Teatral, complementando la profesionalidad de la actividad escénica. Estas son: Diseño Escenográfico y Vestuario, Diseño de Iluminación, y Sonido Escénico. Debido a su complejidad ameritan ser tratadas independientemente.

Cuarta Área- Dedicada a la Pedagogía Escénica, con mención en teatro y danza en donde se preparan los/las futuros/as maestros/as de artes escénicas. Ellos serán llamados a promover la formación integral de juventudes en el marco del sistema educativo; lo harán con criterio científico, artístico y pedagógico, valorando el rol de las artes representativas en el desarrollo de la creatividad, la sociabilidad y otras destrezas fundamentales para el arte del buen vivir y las relaciones interculturales.

La Carrera de Artes Escénicas se articula dinámicamente con el Espacio Interdisciplinario de Formación Compartida de la Universidad (Tronco Común), el mismo que incluye dos grandes componentes: a) Estudios Generales y Crítico Culturales y b) Aplicaciones Interdisciplinarias y de Inter-Aprendizaje en Vínculo con la Comunidad. En el tronco común general, sus estudiantes comparten el aprendizaje de contenidos disciplinarios fundamentales, desarrollan destrezas intelectuales, artísticas y sociales básicas, así como experiencias/vivencias educativas relevantes y significativas. El espacio de aplicaciones

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

interdisciplinarias promueve, organiza, gestiona, guía y evalúa las actividades de investigación aplicada, servicio e inter-aprendizaje, creación y producción, y difusión de estudiantes y docentes de la Universidad de las Artes. Este es un espacio de encuentro creativo, comprometido y de práctica transformadora.

Adicionalmente, el Programa de Artes Escénicas aporta y se nutre de los espacios de educación continua ofrecidos por la Universidad de las Artes, como elementos promotores de una *educación para la vida*.

2. Justificación

En concordancia con el carácter intercultural y plurinacional del Estado en el que se funda[1], la carrera de Artes Teatrales de la UniArtes conjuga principios de diversas matrices culturales.

En este sentido, ofrece una formación de calidad en las diversas disciplinas de las artes escénicas y, simultáneamente, propicia el desarrollo de miradas críticas que cuestionan las dicotomías de la tradición cultural hegemónica a través de aproximaciones y búsquedas decoloniales, interculturales e interdisciplinarias. Para lograrlo, se propone como una *academia crítica* que permite el des-aprendizaje de toda forma de colonización del pensamiento y subordinación de la mirada, creando las condiciones para el ejercicio de ideas propias, miradas nuevas y estrategias "otras" de producción artística y cultural, en la perspectiva de los derechos culturales que consagra la Constitución ecuatoriana[2] y las obligaciones asumidas por el Estado ecuatoriano en el ámbito internacional[3].

---

[1] **Constitución del Ecuador, artículos 1, 21 y 22**

Art. 1.- *El Ecuador es un Estado constitucional de derechos y justicia, social, democrático, soberano, independiente, unitario, intercultural, plurinacional y laico.*

[2] **Constitución del Ecuador.**

Art. 21.- *Las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a la libertad estética; a conocer la memoria histórica de sus culturas y a acceder a su patrimonio cultural; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas.*

Art. 22.- *Las personas tienen derecho a desarrollar su capacidad creativa, al ejercicio digno y sostenido de las actividades culturales y artísticas, y a beneficiarse de la protección de los derechos morales y patrimoniales que les correspondan por las producciones científicas, literarias o artísticas de su autoría.*

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

Basado en el justificativo anteriormente mencionado, se ha realizado una síntesis comparativa de las debilidades y fortalezas de las mallas curriculares de las universidades e institutos del Ecuador, las mismas que ayudarán a confirmar lo anteriormente expuesto.

Art. 23.- *Las personas tienen derecho a acceder y participar del espacio público como ámbito de deliberación, intercambio cultural, cohesión social y promoción de la igualdad en la diversidad. El derecho a difundir en el espacio público las propias expresiones culturales se ejercerá sin más limitaciones que las que establezca la ley, con sujeción a los principios constitucionales.*

[3] En la Convención sobre la Promoción y Protección de la Diversidad de las Expresiones Culturales de la UNESCO (Paris, 2005), se establecen algunas obligaciones para las Partes, derivadas de la importancia de la educación en la preservación y difusión de la diversidad y expresiones culturales: *Artículo 10 - Educación y sensibilización del público, Las Partes deberán:*

a) propiciar y promover el entendimiento de la importancia que revisten la protección y fomento de la diversidad de las expresiones culturales mediante, entre otros medios, programas de educación y mayor sensibilización del público;

b) cooperar con otras Partes y organizaciones internacionales y regionales para alcanzar los objetivos del presente artículo;

c) esforzarse por alentar la creatividad y fortalecer las capacidades de producción mediante el establecimiento de programas de educación, formación e intercambios en el ámbito de las industrias culturales. Estas medidas deberán aplicarse de manera que no tengan repercusiones negativas en las formas tradicionales de producción.

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

Cuadro comparativo de las debilidades y fortalezas de las mallas curriculares de Artes Escénicas y las Alternativas que presenta la UniArtes

MALLAS ANALIZADAS DE UNIVERSIDADES e INSTITUTOS	DEBILIDADES	FORTALEZAS	DIFERENCIA - UniArtes
Universidad del Azuay (Cuenca)	**Título:** Se forman actores, directores y dramaturgos dentro de la misma carrera. Esas son áreas que requieren la especialización independiente, aunque sean complementarias. Se crean demasiadas expectativas al estudiante en el perfil de egreso. (Se espera formar "todólogos").		***Título:*** *La UniArtes forma actores, directores, dramaturgos, etc., en carreras específicas, diferenciadas con un currículum académico independiente, aunque dentro del proceso de estudios y proyectos se complementen, asumiendo cada una la función que le corresponde en el sistema teatral.*
	No se presta mayor atención al estudio del Teatro Latinoamericano y ecuatoriano, tampoco a las culturas ancestrales .	Las mallas muestran el interés de estudiar la interculturalidad a nivel de las culturas africanas y asiáticas. Lamentablemente olvidan nuestras culturas ancestrales.	*Las culturas y saberes ancestrales, son parte del tronco común de la Universidad. Se crea la carrera de Ciencias Teatrales con el fin de que estudie la "teatralidad", las manifestaciones lúdicas y festivas de las culturas ancestrales y de los pueblos.*
			Al teatro latinoamericano y ecuatoriano se los estudia en todas las carreras y se complementa con el análisis antropológico de las culturas extraeuropeas.
	No presentan un perfil de ingreso de los estudiantes		*Todas las carreras de la UniArtes contemplan un perfil de ingreso y, más aún, pruebas de vocación, aptitud y destrezas.*
	No aparece la investigación científica		*La investigación científica es parte consustancial del proceso educativo a través de los espacios de proyectos académicos comunes.*
		Existe una buena organización académica de la malla en los contenidos	*Se estudia el teatro desde perspectivas científicas y críticas.*

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

MALLAS ANALIZADAS DE UNIVERSIDADES e INSTITUTOS	DEBILIDADES	FORTALEZAS	DIFERENCIA - UniArtes
		progresivos de aprendizaje. Presentan aspectos del teatro moderno en el pensum y tendencias modernas de aprendizaje en la formación del actor.	
Universidad Central (Quito)	**Título:** Aquí se preparan solamente actores para teatro, descuidando todas las otras carreras que son parte del sistema teatral.		*La UniArtes forma prácticos del teatro con bases teóricas profundas: actores (para teatro, TV y cine), directores teatrales, actores para teatro musical, actores para teatro de muñecos. También teóricos con base práctica: Dramaturgos (teatro/danza), dramaturgos para teatro musical y cientistas teatrales. Técnicos de teatro: Diseñadores de Escenografía y Vestuario, diseñadores de Iluminación, diseñadores de sonido y Pedagogos en Teatro y Danza.*
	La malla se queda en generalidades que son válidas para todas las carreras de la Universidad Central. Cuando se refieren a lo específico del teatro, describen la historia del teatro. Falta abordar la especificidad del hecho teatral en el contexto donde está ubicada la institución.		*La UniArtes parte de un estudio de la realidad zonal y regional, desde donde se encuentra la institución, para proyectarse al país, a Latinoamérica y al mundo. Las carreras se analizan en base a las necesidades reales del medio.*
	Vaguedad en la designación de las asignaturas. Existen asignaturas de las cuales no se sabe el ámbito de estudio. No describen los contenidos.		*Los contenidos están en proceso de finalización y estarán listos después de la discusión con expertos nacionales y extranjeros*
	Se habla de vinculación con la comunidad, pero no se explica de qué manera la hacen realidad.		*La vinculación con la comunidad se da de múltiples maneras en cada especialidad, en los espacios interdisciplinarios de los proyectos, tanto a nivel de prácticas, cuanto a*

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

MALLAS ANALIZADAS DE UNIVERSIDADES e INSTITUTOS	DEBILIDADES	FORTALEZAS	DIFERENCIA - UniArtes
			nivel de pasantías o proyectos comunitarios. También se da a través de las muestras permanentes de los trabajos.
	No existen espacios para la investigación.		*La UniArtes promueve la investigación, empezando con las metodologías que son parte del espacio de formación común.*
	No se menciona la interculturalidad, ni el interés por las culturas ancestrales, ni por el teatro latinoamericano y ecuatoriano.		*La interculturalidad empieza con la revalorización del saber ancestral.* *Las tendencias revolucionarias del teatro contemporáneo tienen preeminencia fundamental en el proceso de aprendizaje. Se hace un estudio crítico - diferenciado de las técnicas de formación del actor.*
	No se detecta una progresión lógica de los procesos formativos. Autores clásicos de los procesos democráticos liberadores dentro del Teatro contemporáneo como Bertolt Brecht, Augusto Boal no aparecen. Se advierte un proceso decadente con respecto al plan de estudios inicial. Estos autores han sido desterrados del plan de estudios. No se advierte de que manera el/la egresado/a se pueda convertir en sujeto de cambio, que tanto se lo plantea de manera general.		*En el centro de la formación del egresado de la UniArtes esta la gestación de un/una artista comprometida con las grandes transformaciones que vive nuestro país y Latinoamérica. Para ello se instituye un pensum que no solo forme al/a trabajador/a teatral, con las mejores tradiciones pedagógicas liberadores, sino también con materias sociales básicas de tronco común y lo que es más importante, que se integre desde los primeros años a la comunidad a través de los espacios de proyecto interdisciplinarios e interactivos.*
		Es una pésima malla, llena de generalidades que no deben constar en una currículum académico, pero tiene	

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

MALLAS ANALIZADAS DE UNIVERSIDADES e INSTITUTOS	DEBILIDADES	FORTALEZAS	DIFERENCIA - UniArtes
		la fortaleza de estar dentro de una Universidad clase A.	
Universidad San Gregorio (Portoviejo)	Titulo: Al igual que en las demás Universidades, se dice en el Perfil del Egresado que se forma al/la egresado/a como actor y director teatral en una carrera de 4 años. También se afirma que puede trabajar como diseñador de luces, vestuario y escenografía. Cada una de estas carreras no se la puede absolver en menos de 4 o 5 años.	La malla está muy bien estructurada, en forma sistemática, clara y precisa. Recoge los conocimientos clásicos del desarrollo de las artes escénicas e incorpora las tendencias más importantes del teatro contemporáneo. Este procedimiento lo utilizan tanto en las áreas prácticas como en las teóricas.	*La UniArtes ofrece estas carreras en forma independiente. Las carreras de dirección teatral y diseño escenográfico y vestuario tienen una duración de 5 años respectivamente.*
	El hecho de que quieran formar un actor multifuncional, hace que el plan de estudios se dilate en asignaturas propias de otras carreras, descuidando la formación específica del actor.		*Al crear carreras independientes este problema no existe para la UniArtes. Hay un pensum equilibrado para cada carrera.*
		Un aspecto muy importante, para generar el diálogo intercultural, es la incorporación del estudio de las tradiciones orales del montubio manabita, a través de la asignatura "Narración oral".	*La UniArtes recoge esta importante iniciativa y la extiende a la revalorización e investigación de las culturas ancestrales y a la búsqueda de la teatralidad de los pueblos andinos, pueblos afrodescendientes y las tradiciones de nuestros pueblos.*
		Una buena lógica de progresión de contenidos. Excelente presentación,	*La UniArtes se encuentra en la fase de construcción de las metodologías en esta Área.*

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

MALLAS ANALIZADAS DE UNIVERSIDADES e INSTITUTOS	DEBILIDADES	FORTALEZAS	DIFERENCIA - UniArtes
		ordenada y sistemática. Plantean diversas metodologías de enseñanza, propias para cada materia, incluyendo la bibliografía.	
		Plantea como Tronco Común, asignaturas fundamentales y muy importantes como Metodología de la investigación, Manejo de herramientas informáticas, Expresión oral y escrita, Idioma extranjero, Realidad socioeconómica, cultural y ecológica y Gestión empresarial.	La UniArtes construye un espacio de formación común (tronco común), válido para toda la Universidad, a partir de las propuestas de todas las áreas. Su importancia se mide por el afán de proporcionar herramientas capaces de interpretar críticamente en la realidad e insertarse en ella, para generar investigación, innovación e interdisciplinariedad.
	Es una muy buena malla que lamentablemente surgió inserta en una Universidad clase E. La pregunta sería, ¿se aplica?		
Universidad Casa Grande (Guayaquil)		**Título:** Licenciado en Comunicación Escénica	*La UniArtes otorga títulos de licenciatura en Artes Escénicas con Mención en la respectiva especialidad. Esto abre mayores posibilidades de trabajo a los/las egresados/as al visibilizar mejor el área de su formación.*
		El perfil profesional se orienta a formar actores profesionales que puedan insertarse en "todo formato	*El perfil del egresado de la UniArtes es más específico e incluye también los audiovisuales como un área más de trabajo.*

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

MALLAS ANALIZADAS DE UNIVERSIDADES e INSTITUTOS	DEBILIDADES	FORTALEZAS	DIFERENCIA - UniArtes
		empresarial o institucional" sobre todo en los medios audiovisuales.	
		El perfil de ingreso es bastante general, y al parecer no existe un examen de ingreso, sin embargo recalcan en lo vocacional, la extroversión y la expresión corporal.	*El Perfil de ingreso está determinado y hay pruebas de admisión para cada carrera como paso previo para presentarse al período propedéutico.*
		Es muy interesante la realización de prácticas escénicas en lugares concretos, en donde al parecer desarrolla la Universidad determinados proyectos. Ej.: Pto. Limón, Pto. Naranjo, Ciudad Verde.	*La UniArtes que se encuentra en su fase de formación, tiene el reto de identificar para el futuro los espacios en donde pueda realizar sus proyectos interculturales y transdisciplinarios. En este sentido es una buena iniciativa ejecutar estos proyectos en sectores determinados en donde se pueda establecer nexos con la comunidad a largo plazo.*
		Es innovador el planteamiento de vincular el teatro con la comunicación, aunque habría que medir el éxito de este experimento en base a resultados; y sobre ello no tenemos información.	*Al crear la UniArtes varias áreas artísticas con diversidad de carreras, se generan grandes espacios de interdisciplinariedad, en donde los/las estudiantes podrán interactuar y enriquecerse estéticamente, produciendo sinergias y proyectos de todo tipo.*
	No se dispone de los contenidos de las asignaturas, ni de los créditos.		*Las mallas de la UniArtes tienen definidos los contenidos disciplinarios y los créditos de las diferentes menciones a nivel mesocurricular y Artes escénicas se halla en proceso de detallarlas a nivel microcurricular. Además, las mallas UniArtes tienen indicadores y referencias cruzadas que*

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

MALLAS ANALIZADAS DE UNIVERSIDADES e INSTITUTOS	DEBILIDADES	FORTALEZAS	DIFERENCIA - UniArtes
			permiten validar la correlación entre misión, visión, objetivos, etc., y los resultados finales a evaluarse, tanto académicos cuanto de vinculación comunitaria.
Universidad de Cuenca (Cuenca)	**Título:** Licenciado en Artes, Mención Composición en Teatro y Danza	Se intenta formar un /una actor-bailarín/actriz-bailarina. La formación se basa en las técnicas contemporáneas de la danza y del teatro. Iniciativa interesante si se piensa en el apogeo que tiene la danza-teatro en el mundo contemporáneo.	*La UniArtes, en el Programa de Artes Escénicas, cuenta con las menciones de Teatro y Danza que ofrecen varias especialidades. No es necesario aquí fundir 2 especialidades en una.*
		Una actitud experimental e investigativa, propone nuevos lenguajes corporales.	*Esto podrá darse en el futuro como parte de un proceso transdisciplinario, al que los intereses particulares de los/las estudiantes les conduzca.*
		Tratan de desarrollar un teatro corporal, en contraposición a un teatro basado en la palabra.	*Dentro del período formativo los /las estudiantes de la UniArtes desarrollan proyectos transversales con la sección danza para desarrollar el teatro corporal.*
	No existe un perfil de admisión estudiantil. Tampoco se habla de pruebas de admisión.		*La carrera de Danza de la UniArtes exige experiencia y estudios previos para acceder a la carrera dancística. En el caso de Teatro no se requieren estudios previos, pero sí pruebas de aptitudes y destrezas.*
		Se procura la vinculación de los/las estudiantes con los sectores vulnerables a través de las	*Esta propuesta de la universidad de Cuenca podría ser aprovechada, para las prácticas escénicas.* *La UniArtes, sin embargo, va más allá con la creación de una carrera*

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

MALLAS ANALIZADAS DE UNIVERSIDADES e INSTITUTOS	DEBILIDADES	FORTALEZAS	DIFERENCIA - UniArtes
		"prácticas pre-profesionales".	*especializada para dar atención particular a estos sectores. Se trata del Teatro de Muñecos en donde se experimenta con Terapias Humanistas, se practica el psicodrama y se lleva el arte del teatro a hospitales, cárceles, escuelas, ancianatos, etc.*
	No hay información sobre los contenidos, pero organizan tanto las materias teóricas como las prácticas en un orden lógico, según los niveles. No hay referencias sobre las metodologías, pero de la organización curricular se desprende una metodología experimental, que en forma paralela intenta formar un actor – bailarín con competencias para las dos carreras.		*Las mallas de la UniArtes tienen definidos los contenidos disciplinarios y los créditos de las diferentes menciones a nivel mesocurricular y Artes escénicas se halla en proceso de detallarlas a nivel microcurricular.*
ITAE (Instituto) Guayaquil	**Título: Tecnólogo** en Teatro. Mención Actuación. El ITAE surge como una necesidad real hace algo así como 10 años en un determinado momento histórico del desarrollo cultural de la ciudad de Guayaquil, ante la carencia de instituciones que formaran técnicamente al/la trabajador/a de teatro. La denominación de Tecnólogo para un/a artista de teatro (u otros artistas), sin embargo, es una adecuación a la camisa de fuerza institucional en la que el Estado ha confinado a		*Las industrias culturales se han desarrollado enormemente en los últimos años por lo cual la formación de un Instituto Tecnológico es insuficiente para llenar la demanda social de las artes escénicas. Se hace necesario un salto cualitativo en la formación de la diversidad de carreras y necesidades de la sociedad de hoy.*

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

MALLAS ANALIZADAS DE UNIVERSIDADES e INSTITUTOS	DEBILIDADES	FORTALEZAS	DIFERENCIA - UniArtes
	diferentes carreras artísticas ante la usencia de oferta pública de formación artística universitaria. Estas definiciones no corresponden a la formación artística.		
		El ITAE sí promueve una carrera de carácter propiamente tecnológico: Producción de Sonido.	*La formación actoral es muy compleja y competitiva, por lo cual se debe ofrecer altos niveles de excelencia, que solo los puede ofrecer una universidad especializada que cuente con una estructura académica fuerte y una buena infraestructura espacial.*
	La carrera de Producción de sonido y música no se refiere al diseño de sonido teatral.		*La UniArtes ofrece una carrera de Diseño de Sonido Teatral, que no existe en el país*
	No se dispone de los contenidos ni del microcurrículum, que nos permitan visualizar la real dimensión de las materias en el proceso formativo.		*La comparación entre el ITAE y la Universidad de las Artes en todos estos ítems probablemente resulta un ejercicio formal, puesto que, por definición, los institutos tecnológicos y las universidades tienen roles formativos distintos. Obviamente, la UniArtes se plantea todo este conjunto de preocupaciones que corresponden a la formación universitaria en los términos de la UniArtes y plantea contenidos, así como instrumentos técnicos específicos y estrategias para la implementación curricular, tanto disciplinar cuanto interdisciplinar y en vinculación con la comunidad.* *En realidad, lo que competería es definir con claridad el rol, las formaciones tecnológicas específicas y los niveles en que deben ser cubiertas por los institutos tecnológicos, a fin de que no sea la comparación entre ellos y la UniArtes lo que deba ser el tema de análisis y de operatividad dentro de un sistema integrado de formación*
	No hay investigaciones o vínculos de interculturalidad.		
	La malla se desarrolla en base a 3 ejes: Actuación, Historia y Teoría del Teatro y Danza. Materias del tronco común con otras carreras, las optativas y de libre opción no se mencionan.		
	Es difícil descubrir un enfoque interdisciplinario dentro de la malla. Tampoco se explica el proceso de graduación y el rol que juega la investigación en este proceso.		
	Es difícil descubrir un enfoque interdisciplinario dentro de la malla. Tampoco se explica		

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

MALLAS ANALIZADAS DE UNIVERSIDADES e INSTITUTOS	DEBILIDADES	FORTALEZAS	DIFERENCIA - UniArtes
	sobre el proceso de graduación y el rol que juega la investigación en este proceso.		*artística, sino su complementariedad*
	No se sabe cómo está organizada la secuencia formativa de la técnica teatral, ni los autores o métodos utilizados en este proceso. Lo mismo ocurre con el módulo referido a la expresión corporal. Se empieza con Técnicas de entrenamiento físico I y II para luego continuar con 3 niveles de danza, sin explicar qué se hace en cada disciplina, o a qué tipo de danza se refiere. El enfoque es demasiado general.		
	No se plantea ningún perfil de admisión, ni se habla de pruebas de admisión, ni de las aptitudes necesarias, para emprender esta carrera.		
	Se habla de un teatro que se inserte en la ciudad, para romper paradigmas, lamentablemente no se explica cómo se va a realizar esto.		
	De la información proporcionada por la malla no se puede detectar el funcionamiento o la relación interdisciplinaria entre las diversas disciplinas. Quedaría solo la especulación.		
Grupo Malayerba (Quito)	El grupo de teatro Malayerba no tiene el mismo status de Instituto Tecnológico como el ITAE, por eso no es		No es posible una comparación de las ofertas de enseñanza, ya que la UniArtes será una institución académica, que funda sus

MALLAS ANALIZADAS DE UNIVERSIDADES e INSTITUTOS	DEBILIDADES	FORTALEZAS	DIFERENCIA - UniArtes
	comparable su actividad ni con el ITAE ni con las instituciones académicas.		conocimientos en la sólida formación académica de sus docentes, en una formación amplia, multifacética e interdisciplinaria y en una programación curricular sistemática, ligada a los espacios de interacción social.
	El grupo Malayerba ofrece cursos y talleres de formación actoral, a partir de su experiencia grupal, cimentados en la escritura escénica de sus propios trabajos. El camino recorrido por ellos es empírico y se ha ido enriqueciendo a través de los talleres en que ha participado, gracias a las invitaciones a Festivales Internacionales de los que ha sido objeto. Esto se debe a que ha sido uno de los grupos más estables del país.		La UniArtes forma profesionales de todas las áreas de las Artes escénicas, buscando niveles de excelencia académica, para ello se plantea un perfil de entrada muy riguroso.
	El Laboratorio Teatral Malayerba ofrece cursos de formación actoral para jóvenes aficionados al teatro que no confían en la oferta académica de la Universidad Central, o que esperan hacer del teatro nada más que un hobby.		
	La visión del Laboratorio Teatral Malayerba es unilateral.		La UNA complementa lo académico con lo experimental proyectando su trabajo transdisciplinario hacia la búsqueda de nuevos lenguajes artísticos puestos en función social.
		Malayerba descubrió un vacio en la formación teatral quiteña, que no la ha	La UNA crea 11 carreras diversas para formar especialistas en áreas que son inexistentes en el país, con excepción de la carrera de actuación.

MALLAS ANALIZADAS DE UNIVERSIDADES e INSTITUTOS	DEBILIDADES	FORTALEZAS	DIFERENCIA - UniArtes
		podido llenar la Universidad Central. Su oferta experimental llena ese vacío en el teatro aficionado o amateur.	

3. Objetivos de la Carrera de Artes Escénicas

3.1 Objetivo General:

Formar profesionales de excelencia, capaces de posicionar las artes escénicas ecuatorianas; con amplia comprensión de su historia y de los problemas del mundo contemporáneo; con conocimientos, destrezas y valores necesarios para trabajar de forma competente y comprometida en las artes escénicas nacionales e internacionales.

3.2 Objetivos Específicos

- Potenciar la capacidad de los profesionales de las artes escénicas de generar cambios profundos en el nivel estético y paradigmático de sus respectivas áreas, a través de actividades de investigación, creación, difusión y gestión de producciones nacionales e internacionales.
- Preparar a profesionales conscientes de su rol social y ético en la forja de una ciudadanía intercultural y de valores que amalgaman los derechos humanos y aquellos de la naturaleza.
- Desarrollar líderes de las artes escénicas capaces de trabajar en forma interdisciplinaria, en equipo, e individualmente en proyectos creativos y en emprendimientos culturales innovadores.
- Preparar a los profesionales en el uso de tecnologías de punta, en el descubrimiento y valoración de conocimientos y saberes ancestrales y alternativas, así como en la resolución eficaz de problemas técnicos.

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

4. Perfil de Ingreso

Los/las aspirantes al Programa de Artes Escénicas deberán demostrar una serie de habilidades, destrezas y competencias propias a las respectivas menciones. Estas se describen en el diseño curricular de cada mención.

5. Requisitos

Para el ingreso a la Carrera de Artes Escénicas se aceptará el Título de Bachiller según las opciones que establece la Ley Orgánica de Educación Intercultural, tomando en cuenta que el Bachillerato en Artes se encuentra dentro del Bachillerato Técnico del país.

6. Perfil Objetivo del Egresado

6.1 Expresa pleno dominio de su campo en consonancia con los más altos estándares internacionales.

6.2 Demuestra un espíritu abierto al pensamiento y las prácticas interdisciplinarias, interculturales y transdisciplinarias que reclama el campo actual de las artes y la sociedad.

6.3 Demuestra un alto sentido de responsabilidad en su inserción social como artista y ciudadano/a.

6.4 Es potencialmente capaz de posicionar las Artes Escénicas ecuatorianas internacionalmente y de transformar la realidad de las Artes Escénicas dentro y fuera del país con base en altos niveles de excelencia académica y trabajo en varios géneros artísticos de las artes representativas.

6.5 Se inserta activamente y en forma creativa y comprometida en los procesos culturales nacionales, regionales e internacionales.

6.6 Demuestra capacidad de generar cambios profundos en el nivel estético y paradigmático de las Artes Escénicas, a través de actividades de investigación, creación, difusión y gestión de producciones nacionales e internacionales en sus diversas carreras.

6.7 Evidencia un enfoque crítico, reflexivo y propositivo, así como una actitud experimental, una aprehensión sensible del entorno y una visión científica del mundo.

6.8 Cuenta con conocimientos y destrezas necesarias para promover y ejecutar proyectos interdisciplinarios de emprendimiento cultural comprometidos con la diversa realidad ecuatoriana y el proceso de construcción de una identidad ciudadana intercultural.

6.9 Demuestra capacidades básicas de análisis, síntesis, de procesamiento sistemático de información; así como habilidad para resolver problemas, identificar causas, evaluar situaciones y buscar soluciones.

6.10 Demuestra capacidades y habilidades necesarias para crear, descubrir, innovar, producir, construir, expresar y comunicar valores estéticos y humanos, a través de proyectos escénicos que articulen teoría y práctica.
6.11 Cuenta con meta habilidades básicas tales como: curiosidad, capacidad de asombro, iniciativa, motivación, espíritu de superación, responsabilidad, perseverancia, trabajo cooperativo, capacidad de diálogo, proposición constructiva de salidas, y resolución de conflictos tanto en el quehacer artístico como cotidiano.
6.12 Hace buen uso de tecnologías contemporáneas de punta y reconocer el valor de conocimientos y saberes tradicionales con el propósito de ampliar horizontes y generar nuevos lenguajes escénicos.

(Remitirse al Perfil Específico por Competencias que se aplicará a todas las carreras de Artes Escénicas: Teatro, en p.8)

7. Principios

7.1 **Excelencia** Establece y promueve altas expectativas en todos los ámbitos del quehacer académico:

- Concibe la excelencia académica desde el conocimiento de la realidad propia y la forja de identidades de la comunidad educativa.
- Establece y promueve altas expectativas en todos los ámbitos de la formación especializada en las artes teatrales.
- Genera un espacio que fomenta prácticas críticas *decoloniales* y alternativas; por tanto, no eurocéntricas. Un espacio capaz de promover la creación y desarrollo de comunidades artísticas, teatrales y dancísticas de excelencia para la recuperación de capital y de los significantes de lo simbólico, de lenguajes plurales, y de producción con alta calidad de nuevos saberes y lenguajes interculturales.

7.2 Integralidad

- El currículo de las artes escénicas articula docencia, investigación, aplicación creativa y servicio e inter-aprendizaje como ejes del proceso de aprendizaje, así como enfoques inter y transdisciplinarios.
- Se organiza en función del/de la alumno/a como ser humano integral, reconociendo sus esferas cognitivas y socio-afectivas como interdependientes, las mismas que requieren de un tratamiento equilibrado en el proceso de aprendizaje.
- Enfatiza en el desarrollo de estructuras y procesos intelectuales y sensoriales, promoviendo la aprehensión cognitiva, afectiva y sensorial de la realidad como fuente generadora de valores personal y socialmente positivos.

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

7.3 Interculturalidad

- Reconoce las identidades individuales y de pertenencia colectiva de las personas, promoviendo su desarrollo y favoreciendo espacios de búsqueda, diálogo y producción intercultural.
- Entiende la plurinacionalidad como un hecho dado de reconocimiento y relevancia de la diversidad ecuatoriana compuesta por nacionalidades y pueblos indígenas, afroecuatorianos y montubios, y por la población mestiza. Asume la interculturalidad como el reto colectivo de promover el diálogo e interrelación de sociedades diversas.
- Asume la realidad plurinacional del Ecuador y del tejido pluricultural de la región como riqueza y escenario fundamental para el desarrollo de las identidades interculturales de individuos, colectividades y del país.
- Asume al currículo como escenario de encuentro de proyectos de diálogo entre procesos y prácticas diversas y entre "diversos" apuntando hacia un reconocimiento, conocimiento y respeto recíproco, así como hacia la generación de nuevos lenguajes compartidos.

7.4 Protagonismo

- Asume al aprendizaje como un proceso articulado con la experiencia y vivencia socio-cultural previa y en desarrollo de los sujetos.
- Enfatiza en el *"aprender a aprender"*, reconociendo que el aprendizaje, antes que un producto, es un proceso.
- Caracteriza al/a la maestro/a como mediador/a y guía intencional y experto/a de los aprendizajes, quien debe *"enseñar a aprender"*.

7.5 Experiencia, actividad y trabajo creativo

- Toma como eje las experiencias y conocimientos previos de la persona, así como sus nuevas necesidades de conocimiento, crecimiento y desarrollo, en tanto fuentes de aprendizaje.
- Prioriza el trabajo creativo como elemento de humanización y dignificación, como fuente de conocimientos y como generador de valores socialmente relevantes.
- Promueve proyectos colaborativos de investigación, creación/producción y difusión desarrollados con la comunidad educativa y la sociedad en general, abren nuevas oportunidades de aprendizajes e innovación.
- Promueve la formación científico-investigativa y tecnológico-aplicada, así como humanista, ecológica y social, en tanto herramientas para la creación por parte de profesionales críticos, productivos, innovadores, capaces de analizar y resolver problemas en sus esferas de acción social y cultural.

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

7.6 Flexibilidad, relevancia y pertinencia

- Incorpora las características de los/las estudiantes, sus diversas necesidades, intereses y potencialidades, así como aquellos de la colectividad, en tanto fuente para los contenidos y para el diseño de procesos educativo-formativos y de aprendizajes socialmente relevantes, tanto en sus contenidos como en las experiencias educativas.
- En su búsqueda de relevancia y pertinencia, trata de descentrar el campo de acción de los ámbitos universitarios de las prácticas artísticas y musicales al campo social y cultural del cual ellas forman parte.
- Asume los contenidos y las metodologías como vehículos que se adecuan a las necesidades de formación de profesionales de alta calidad, agentes de transformaciones positivas para su profesión, su comunidad, la ciudadanía y el país. En tal virtud, no son inamovibles; son perfectibles; se transforman continuamente.

7.7 Interdisciplinariedad y transdisciplinariedad

- Fomenta la visión integral e integrada de la realidad (superando su fragmentación arbitraria), con base en un análisis pluri, inter y trans-disciplinario que permita estudiarla desde diversos ángulos y con varias herramientas epistémicas. Contribuye así a la integración del conocimiento, como parte del acercamiento sistemático al medio social y natural, así como al de las áreas de especialización profesional.
- Para la estructuración de su contenido, adopta un patrón interdisciplinario y transdisciplinario que procura organizarse en un cuerpo de áreas socioculturales y científicas integradas, en función de problemas, necesidades y expectativas, tanto teatrales/profesionales cuanto socioculturales.
- En consecuencia, propone modos de hacer y un enfoque teórico, pedagógico y artístico que articula proyectos colectivos y colaborativos de profesionales de diversas disciplinas artísticas y de comunidades "no artísticas," cuyas búsquedas y producciones articulan modos de hacer "otros."

7.8 Integración, participación y responsabilidad social

- Promueve la interacción entre toda la comunidad académica, recursos y procesos educativos, posibilitando una acción organizada y creadora en las actividades de formación, creación, servicio-aprendizaje e investigación.
- Concibe a la Universidad, a la Carrera de Artes Escénicas y al aula como un sistema abierto dentro del medio circundante asumido como espacio de aprendizajes múltiples, significativos y socialmente relevantes.

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

- Promueve la articulación del aprendizaje y el servicio como ejercicio profesional y de ciudadanía intercultural y responsable.

7.9 Gradualidad, continuidad y articulación

- Orienta el desarrollo de los procesos pedagógicos para que los estudiantes logren, en forma gradual y sistemática, los aprendizajes adecuados y logren su desarrollo estético.
- Incluye un tronco común general para la UniArtes y particular para las Artes Escénicas, así como una articulación coherente y estructural con el espacio académico aplicado, interdisciplinario, de investigación y servicio-aprendizaje en tanto herramienta de actividad creativa, comprometida y transformadora.
- Vela por la continuidad de los aprendizajes y por la articulación entre niveles y modalidades de la educación artística, previendo flujos dinámicos y procesos de alimentación y retro-alimentación entre ellos.
- Organiza las asignaturas de las especialidades de Artes Escénicas y Teatrales en términos de secuencia lógica y temática, poniendo énfasis de en la coherencia y correspondencia curricular para alcanzar la calidad educativa de los estudiantes que se forman en esta carrera.
- Crea espacios de educación continua promotora de una *educación para la vida.*

7.10 Igualdad y Equidad:

La equidad y la igualdad son dos principios distintos, pero estrechamente relacionados, el primero está relacionado a la ética en la consecución de una sociedad más justa y la igualdad es un principio en el cual no se toma en cuenta las diferencias entre personas y grupos.

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

PERFIL GENERAL DEL EGRESADO Y SUS COMPETENCIAS POR PROGRAMA Y CARRERA: ARTES TEATRALES

FORMAR PROFESIONALES DE LAS ARTES:

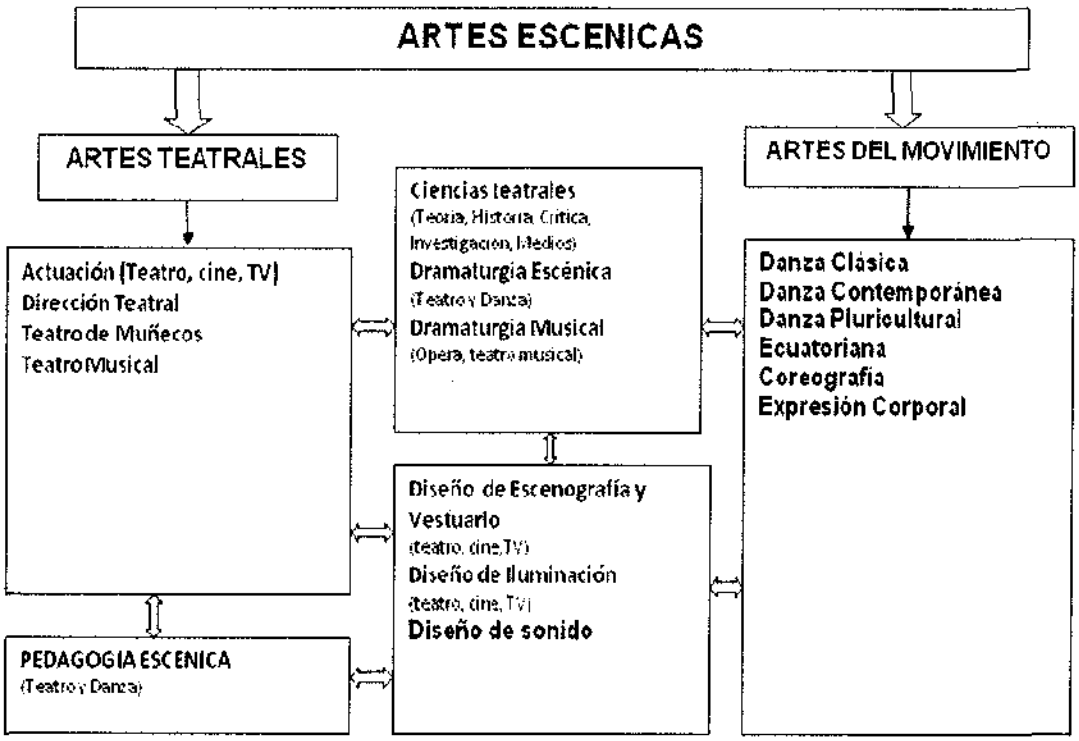
ELEMENTO DE MISIÓN	PERFIL GENERAL	COMPETENCIAS ESPECIFICAS
1. CON PLENO DOMINIO DE SU CAMPO,	1.1. **Caracteriza** en profundidad los fundamentos de su área de formación.	**1.1.1. Emite** criterios crítico-reflexivos sobre principios filosóficos, históricos y artísticos de las Artes Teatrales
	1.2. **Caracteriza** otras áreas artísticas **y explora** perspectivas y proyectos interdisciplinarios.	**1.2.1. Integra** los conocimientos adquiridos sobre otras áreas artísticas en sus proyectos teatrales.
	1.3. **Domina** las destrezas propias de su área de formación.	**1.3.1. Aplica** de modo competente las destrezas teatrales propias de su área de formación.
	1.4. **Innova** su área de formación, con base en su dominio teórico-práctico y la experimentación continua.	**1.4.1. Diseña** nuevos enfoques, lenguajes y técnicas teatrales sobre la base de experimentación y búsqueda.
2. CON PENSAMIENTO CRITICO,	2.1. **Ubica** su área de formación en el contexto de los procesos sociales, económicos, culturales, del conocimiento y de la creación del conjunto artístico-cultural diverso de la humanidad en su devenir histórico.	**2.1.1. Expresa** en su obra artística conocimientos socio-históricos y sensibilidad frente a la diversidad humana.
	2.2. **Analiza** su propia producción artístico-cultural y la de otros profesionales de las artes con rigor y con perspectivas plurales.	**2.2.1. Emite** criterios crítico-reflexivos fundamentados sobre su obra artística y la de terceros.

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

ELEMENTO DE MISIÓN	PERFIL GENERAL	COMPETENCIAS ESPECIFICAS
	2.3. **Construye** desde la reflexión crítica, su rol y su obra artística transformadora.	**2.3.1. Crea** obras teatrales innovadoras asumiendo con responsabilidad su impacto social como artista.
3. CON CONCIENCIA SOCIAL TRANSFORMA-DORA HACIA EL BUEN VIVIR.	3.1. **Asume** su responsabilidad de ciudadano y profesional de las artes con protagonismo y compromiso social, respetando los derechos colectivos, sociales, políticos, económicos y culturales de personas, pueblos y naciones.	**3.1.1. Aplica** en su producción artística aprendizajes de orden social y cultural que expresan y viabilizan nuevos escenarios más inclusivos en el país.
	3.2. **Desarrolla** su quehacer artístico cultural en vínculo conceptual y práctico con la sociedad y sus comunidades, con enfoques interculturales y de inter-aprendizaje sociedad-academia.	**3.2.1. Desarrolla** permanentemente investigación-acción en contextos sociales y culturales diversos, como fuente para su creación y actividad profesional.
	3.3. **Respeta** la armonía indispensable entre la humanidad y la naturaleza.	**3.3.1. Actúa** con responsabilidad frente a comunidades humanas y la naturaleza.
	3.4. **Asume** responsablemente el impacto de las artes en la forja de identidades, y en la construcción de una ciudadanía intercultural.	**3.4.1. Incluye** en su trabajo artístico y profesional enfoques que coadyuvan a la construcción de identidades y ciudadanía interculturales.
	3.5. **Cuenta con las herramientas para promover,** desde el arte y la cultura, proyectos encaminados a una sostenibilidad enmarcada en el buen vivir.	**3.5.1. Aplica** modelos de gestión de proyectos que favorecen emprendimientos culturales en su campo, favoreciendo aquellos en vínculo con la comunidad.

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

8. Organización General del Programa



9. Cronograma de Apertura

MENCIONES DE INICIO: ARTES TEATRALES

2014
Actuación (Teatro, cine, Tv)
Ciencias Teatrales

2015
Dirección Teatral
Diseño de Escenografía y Vestuario

LAS OTRAS MENCIONES COMPLEMENTARIAS SE IMPLEMENTARÁN DE ACUERDO A LAS POSIBILIDADES EN EL FUTURO

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

MENCIONES DE INICIO: ARTES DEL MOVIMIENTO

2015
Danza Clásica
Danza Contemporánea
Danza Pluricultural

LAS OTRAS MENCIONES COMPLEMENTARIAS SE IMPLEMENTARÁN DE ACUERDO A LAS POSIBILIDADES EN EL FUTURO

Ministerio de Cultura

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

Meso Currículo
Carrera Artes Teatrales

UNIVERSIDAD DE LAS Artes

Ministerio de Cultura

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

5.3.4.1
Meso
Currículo
Carrera Artes Teatrales

UNIVERSIDAD DE LAS Artes

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

1. Carrera de Artes Teatrales

Programa: Artes Escénicas

Carrera: Artes Teatrales

Menciones:

- Actuación Escénica (Teatro, Cine y TV)
- Dirección Teatral
- Teatro de Muñecos y Objetos
- Teatro Musical
- Pedagogía Escénica
- Ciencias Teatrales
- Dramaturgia Escénica
- Dramaturgia Musical
- Diseño de Escenografía y Vestuario
- Diseño de Iluminación
- Sonido Escénico

Menciones de Inicio

2014

Actuación Escénica

Ciencias Teatrales

2015

Dirección Teatral

Diseño de Escenografía y Vestuario

Las otras carreras se abrirán en el futuro, de acuerdo a las posibilidades.

Introducción

El teatro es tan antiguo como el ser humano; surge como parte de sus necesidades naturales. Los impulsos de bailar, jugar, vestirse, ponerse una máscara, son innatos a todas las culturas. La fiesta, el mito y la ritualidad son componentes que parten de esa necesidad de expresar momentos emocionales y estados de conciencia diversos. En su relación con el mundo natural y con sus semejantes, el ser humano fue estableciendo

nexos y desarrollando actitudes, de acuerdo a sus percepciones y conciencia social. Creó mitos, rituales, sistemas filosóficos y conocimientos científicos.

En su larga tradición, los seres humanos, pueblos y sociedades fueron plasmando en las artes escénicas, pensamientos, ideas, sentimientos, situaciones históricas, al tiempo que fueron documentando conflictos individuales y colectivos, las luchas sociales y las esperanzas de la humanidad. Esto ha venido produciendo no solo el conocimiento mutuo entre culturas de diversas partes de mundo, sino que también ha provocado un diálogo de las épocas. La historia del mundo antiguo, en su cotidianidad, la conocemos por sus tragedias y comedias; al obscurantismo medieval, por sus autos sacramentales; a las ideas liberadoras renacentistas, en sus personajes y formas visuales y en la Comedia del Arte. Cada época queda plasmada en su teatro.

Los cronistas de indias relatan entusiasmados los espectáculos maravillosos que encontraron los colonizadores españoles a su llegada a Nuestra América, y que el fanatismo religioso trató de destruir durante el proceso colonizador desde su inicio. No obstante, los rituales y fiestas precolombinas, se fueron mimetizando en las fiestas y religiosos de la región andina, en formas de teatralidades que constituyen parte de la riqueza patrimonial intangible, presente en todo el mundo andino, hoy en riesgo de desaparecer ante el embate de la globalización.

En el siglo XX el teatro sirvió de matriz para el surgimiento de las nuevas formas de expresión audiovisual, masificadas por la técnica y la electrónica. Sin embargo, el teatro sigue abriendo sus puertas y diversificándose en todo el mundo. Noche a noche se abren los telones y se encienden las luces de miles y miles de escenarios para dar paso a micromundos en donde los actores presentan creativamente las pasiones, los anhelos, las utopías y frustraciones que nos identifican como seres humanos. Pero no solo en las salas de teatro, sino también en los escenarios abiertos, en las calles y otros lugares públicos, se encuentran espectadores y actores alrededor de vivencias cotidianas, reflejada por artistas teatrales que, utilizando su propio cuerpo como instrumento de expresión, develan las máscaras en las que se ocultan los seres humano, poniendo al descubierto las relaciones de los tejidos sociales.

La magia del teatro, se basa en la transitoriedad del acontecimiento fortuito, creado en el momento de la percepción que surge por la dialéctica de la relación entre el actor y el espectador. El momento único e irrepetible es el de la representación, que las cámaras no pueden captar jamás. El cuerpo del actor (como el del bailarín), es el instrumento central del fenómeno escénico, el cual es reforzado por la técnica y otros instrumentos escénicos hacen del teatro "un laboratorio de la conciencia social", (Müller) y que despierta "el placer de transformar el mundo" (Brecht).

El teatro latinoamericano, producto de la diversidad cultural de nuestra América, se caracteriza por la pluralidad de sus discursos, asi como por una íntima vinculación con los procesos políticos, que se desarrollan en su territorio. Esto ha conducido para que los practicantes del teatro sean objeto de persecusión, por parte de los círculos que en determinados momentos han ejercido el poder político. En otros casos como en el Ecuador, el teatro ha sido marginado de la gestión pública y abandonado. Los creadores

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

escénicos han debido sortear muchas dificultades para poder mantener la actividad escénica. La creación de la Escuela de Teatro de la Universidad Central, en el año de 1973, creó las condiciones para el desarrollo del Teatro a nivel académico, sin alcanzar los niveles ni los objetivos esperados. A los 40 años de su creación, se puede decir que si bien ha formado numerosos hombres y mujeres de teatro que hoy dan vida a la escena teatral nacional, no ha logrado consolidar un movimiento teatral nacional. El teatro es un fenómeno estético, que requiere de una estructura económica que la fundamente, pero también de una serie de otros componentes técnicos, artísticos y teóricos que no existen en el país. Hasta ahora la única carrera que se ha ofrecido, es la de Actuación Teatral. La complejidad del teatro requiere de una serie de profesionales del teatro, provenientes de otras áreas que lo complementan, y sin cuya participación, se produce un desarrollo unilateral del teatro, que no alcanza a cubrir las espectativas de las fortalezas que ofrece el teatro en sus múltiples funciones, tampoco la calidad que motive a los espectadores, a disfrutar de un entretenimiento de alto nivel formativo estético y político, como es el teatro. Los grupos independientes que complementan esta actividad, si bien cumplen una función muy importante, posibilitando que jóvenes o personas aficionadas al teatro, se interesen por el arte escénico, no han logrado tampoco generar un verdadero movimiento teatral, mas bien se debaten en una lucha por la propia supervivencia. Sin embargo han surgido una serie de grupos con diverso grado de formación y con intereses diversos en cuanto a corrientes estéticas. Frente a ello existe en el país una enorme riqueza de formas parateatrales, mitos, leyendas, fiestas, ritos que se manifiestan en las fiestas religiosas o profanas de las culturas ancestrales, diseminadas por todo el país, que aún no han sido rescatadas para enrriquecer y dar vida a expresiones teatrales nacionales auténticas, para contribuir a la creación de una verdadera tradición teatral ecuatoriana.

De ahí la importancia de la Universidad de las Artes de Guayaquil, que entre sus programas incluye a la Carrera de Artes Escénicas, con una serie de menciones que nunca han existido en el país y que por cierto son fundamentales, para fomentar el desarrollo del teatro ecuatoriano y llevarlo a altos niveles de profesionalidad. Àreas abandonadas como la investigación científica del teatro, la dramaturgia, el diseño teatral, el teatro musical tienen cabida dentro de la carrera de artes escénicas. Pero también áreas como la dirección teatral, la actuación escénica, el teatro de títeres, la pedagogía escénica, han sido contempladas. Si bien no todas las menciones se abrirán al mismo tiempo, las carreras complementarias se irán incorporando poco a poco, para construir un sistema teatral sólido, que eche raíces en el país y contribuya desde el arte escénico a generar identidad nacional, a contribuir en el noble propósito del gobierno nacional, de construir la sociedad del buen vivir. En ese sentido el teatro tiene la gran capacidad de generar utopías, de mostrar realidades, de estimular procesos de conciencia social y crear valores.

Estas son nuestras propuestas, esperamos que el público y las nuevas generaciones de artistas escénicos las asuman y desarrollen.

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

Objetivos Generales de la Carrera de Artes Teatrales

- Formar profesionales capacitados/as en las destrezas y conocimientos necesarios para poder trabajar en el campo teatral de forma competente, dialógica, innovadora e independiente, así como para trabajar en equipo.
- Promover la investigación y la innovación de las artes teatrales tanto en el país como en el extranjero.
- Promover en los/as profesionales la conciencia de su rol social y ético en la colectividad.
- Desarrollar la personalidad del/de la profesional de teatro, de manera que pueda trabajar en forma interdisciplinaria y sea capaz de resolver los problemas técnicos que se le presentaren.
- Capacitar lo/la en el uso de las nuevas tecnologías.
- Dar soluciones globales a las carencias acumuladas por el abandono histórico del Arte Teatral en el Ecuador, creando profesionales en varias áreas complementarias de las artes escénicas.
- Aportar desde las artes teatrales al desarrollo de la identidad nacional y latinoamericana, promoviendo un teatro enraizado en la historia y las tradiciones culturales del país.
- Generar espacios de encuentro, diálogo e interaprendizaje entre todas las culturas que conforman la sociedad ecuatoriana.

Perfil de Ingreso de la Carrera de Artes Teatrales

A más del Título de Bachiller, los/las aspirantes a la Carrera de Artes Teatrales deberán demostrar una serie de habilidades, destrezas y competencias propias a las respectivas menciones. Estas se describen en el diseño curricular de cada mención.

Requisitos

Experiencia previa en producciones teatrales, audición en base a dos selecciones (clásica y contemporánea) de 4 minutos cada una, en la que se pueda apreciar su nivel técnico y potencial, así como una justificación de su interés por esta formación profesional. Trabajo de equipo en la improvisación de un *sketch*, puede ser un elemento adicional de calificación.

Perfil del Egresado de la Carrera de Artes Teatrales

Al terminar su formación, el/la estudiante habrá logrado altos niveles de excelencia académica en su aprendizaje y conciencia de su rol social, así como competencias que le permitan:

- Coadyuvar al desarrollo de la cultura nacional llenando los vacíos existentes en las diversas áreas artísticas, particularmente teatrales, insertándose en forma activa en los procesos culturales nacionales.
- Trabajar en varios géneros artísticos de las artes representativas con un enfoque plural e innovador.

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

- Generar cambios profundos en el nivel estético de las artes teatrales, a través de la participación en las producciones nacionales e internacionales de teatro, cine, TV, y otros.
- Crear nuevas compañías teatrales de múltiples géneros (Teatro hablado, comedia musical, teatro lírico, teatro de muñecos, teatro-danza, teatro gestual, performance) que desarrollen un arte comprometido con la realidad ecuatoriana.
- Hacer accesible al público los valores del teatro internacional, latinoamericano y ecuatoriano, a través de nuevos e innovadores proyectos culturales.
- Participar en el desarrollo de las industrias nacionales del entretenimiento, desde cada una de las disciplinas de su especialidad y contribuir a la popularización de la cultura y el arte.
- Investigar, desarrollar y divulgar las tradiciones de las culturas ancestrales, con el fin de fortalecer las identidades culturales de nuestros pueblos.
- Contribuir a la gestación de formas de expresión nacionales y latinoamericanas de alta calidad estética y comprometido con los cambios sociales.
- Estar capacitado/a para gestionar por cuenta propia y realizar proyectos estéticos de vanguardia.

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

Salida profesional del Egresado de Artes Teatrales

PROGRAMA ACADÉMICO	CARRERA	CAMPO OCUPACIONAL	DESEMBOQUE PROFESIONAL	ÁMBITOS Y ESPACIOS LABORALES
Artes Escénicas	Artes Teatrales	Docencia/Crítica	Enseñanza especializada de las artes teatrales en instituciones educativas diversas. Ejercicio de la Crítica especializada y análisis espectacular sobre todo tipo de eventos escénicos y con diversos enfoques metodológicos.	Instituciones de Educación primaria, media y superior nacionales y extranjeras. Institutos de investigación. Medios impresos y digitales.
		Investigación	Investigación sobre teoría y técnica teatral. Investigación de la teatralidad de las culturas ancestrales y populares. Investigación e interpretación de la historia de los diversos acontecimientos de las Artes Escénicas, tanto a nivel local, nacional, o internacional.	Instituciones de Educación superior nacionales y extranjeras. Institutos de investigación. Organismos regionales e internacionales. ONG´s y fundaciones. Sector público y privado en general.
		Producción teatral y performance	Actuación, dirección, iluminación, diseño de vestuario y maquillaje en producciones de teatro, teatro musical, teatro de muñecos y audiovisuales.	Teatros, compañías de teatro, medios audiovisuales, cine.
		Industria del espectáculo, festividades y eventos culturales	Realización y gestión de eventos culturales y espectáculos para instituciones, festividades, instancias turísticas y de recreación. Asesoramiento y manejo de la técnica lumínica, escenográfica, de sonido y de todo tipo de espectáculos en vivo. Realización de la iluminación y presentación de productos en ferias y eventos comerciales, turísticos, recreativos, etc. Instalaciones y Performances.	Mega-eventos, conciertos, festivales, espectáculos al aire libre, desfiles cívicos, teatros, compañías de teatro, medios audiovisuales, cine, espacios lumínicos y escenográficos en centros históricos, museos, instalaciones, monumentos, etc.

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

PROGRAMA ACADÉMICO	CARRERA	CAMPO OCUPACIONAL	DESEMBOQUE PROFESIONAL	ÁMBITOS Y ESPACIOS LABORALES
		Administración y gestión	Elaboración de agendas, difusión cultural, articulación con instituciones y organismos afines, organización de eventos, festivales, ferias. Asesoramientos de políticas culturales en las Artes Escénicas.	Sector público, departamentos de promoción y gestión cultural
		Industria audiovisual	Doblaje. Actuación en producciones cinematográficas y televisivas. Participación en anuncios publicitarios. Apoyo técnico en diferentes áreas complementarias a las artes escénicas tales como iluminación, escenografía, sonido, maquillaje, vestuario, etc.	Productoras audiovisuales (cine, televisión, video, radio teatro)
		Apoyo terapéutico	Auxiliares en desarrollo de terapias auxiliares para procesos terapéuticos en hospitales y otros centros de salud.	Hospitales, casas de salud, Centros de atención infantil y centros de atención a capacidades diferentes, ancianatos, centros de atención psicológicos
		Emprendimientos autogestionados	Desarrollo y operación de emprendimientos y proyectos productivos aplicados a su respectiva área	Grupos experimentales y compañías teatrales. Centros culturales municipales, barriales, Consultorías, publicaciones, etc.

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

Organización de la Carrera de Artes Teatrales y sus Menciones

CARRERA DE ARTES TEATRALES	
MENCIONES	**TÍTULO**
1. Actuación Escénica (Teatro, cine y TV)	**Licenciado en Artes Escénicas, Mención: Actuación Escénica (Teatro, Cine, TV)**
2. Dirección Teatral	**Licenciado en Artes Escénicas, Mención: Dirección Teatral**
3. Teatro de Muñecos y Objetos	Licenciado en Artes Escénicas, Mención: Teatro de Muñecos y Objetos
4. Teatro Musical	Licenciado en Artes Escénicas, Mención: Teatro Musical
5. Pedagogía Escénica	Licenciado en Artes Escénicas, Mención: Pedagogía Escénica
6. Ciencias Teatrales	**Licenciado en Artes Escénicas, Mención: Ciencias teatrales**
7. Dramaturgia Escénica	Licenciado en Artes Escénicas, Mención: Dramaturgia Escénica
8. Dramaturgia Musical	Licenciado en Artes Escénicas, Mención : Dramaturgia Musical
9. Diseño de Escenografía y Vestuario	**Licenciado en Artes Escénicas, Mención: Diseño de Escenografía y Vestuario**
10. Diseño de Iluminación	Licenciado en Artes Escénicas, Mención: Diseño de Iluminación
11. Sonido Escénico	Licenciado en Artes Escénicas, Mención: Sonido Escénico

Nota: Las menciones de inicio son 1, 2, 6, 9 y son consideradas prioritarias. Las demás menciones podrán implementarse en el futuro, cuando existan condiciones favorables.

TALLERES INTERCULTURALES COMPLEMENTARIOS

Los Talleres Intercultuturales Complementarios son espacios de reflexión, aprendizaje y experimentación de los estudiantes, sobre temas actuales de interculturalidad. Promueven el debate académico y la inserción de las artes teatrales dentro de los diversos procesos socio culturales que se desarrollan en Ecuador y América Latina, marcados por los retos interculturales de gestar nuevas miradas y formas de producción teatral, desde el respeto a la diversidad y a la diferencia de las culturas históricamente marginadas. Al mismo tiempo se trata de investigar e incorporar críticamente, tradiciones y formas simbólicas, que provienen tanto de nuestras culturas ancestrales, como de culturas de otras regiones del mundo, a la teatralidad ecuatoriana. De esta manera la Universidad de las Artes se une a los esfuerzos que vienen desarrollando numerosos creadores del teatro, a la búsqueda de un lenguaje universal, que posibilite el entendimiento de los pueblos, más alla de las barreras lingüísticas.

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

(**Destinatarios:** AE artes escénicas, DT dirección teatral, CT ciencias teatrales, DE dramaturgia escénica, TM teatro musical, TdM teatro de muñecos, DE diseño de escenografía, DI diseño de iluminación, DS diseño de sonido, DM dramaturgia musical, PT pedagogía teatral.

- Técnicas de expresión vocal basadas en tradiciones orales de culturas diversas. AE – DT – TM -TdM
- Taller de iniciación a la creación dramática basada en la cosmovisión andina . AE – DT – DE – CT - TdM
- Drama intercultural indígena. DE – AE – DT - CT
- Danza Jazz. Aportes de la cultura negra. AE – TM – DT - TdM
- Contact improvisación (energía, peso, equilibrio, vinculado a las emociones intensas). AE – DT – TM - TdM
- Danzas afroecuatorianas. AE – DT – TW - TdM
- Danza tradicional en escena. Interpretación y estilo. AE – TM - TdM
- Máscara Andina: construcción, investigación y expresión. A – DT – CT - TdM
- Taller de música comunitaria con instrumentos andinos: quenas, flautas, bombos, rondador, ocarina. Aprendizaje de un instrumento de libre elección. AE – DT – DS – DM – TM - TdM
- Taller de Videodanza y Performance. Principios y prácticas experimentales de la danza étnica ecuatoriana. Reconstrucción de la etnicidad contextualizada. AE – DT – TdM – DE - CT
- Tradiciones orales afrodescendientes. CT – DE – DM -AE
- Tradición oral manabita: Cuentería y amorfinos; montañero (indio); montubio, (mestizo rural y urbano). CT – AE- DT
- Formas parateatrales (Manabí y Esmeraldas).: Chigualos, cánticos, diálogos en forma de amorfino y juegos, décimas, amorfinos, desafíos CT – A – DT -
- Formas tradicionales, orales y poéticas: Amorfino, oralidad poética, rimas, cadencias, galanteos, desafíos. AE – DT – CT – DE - TdM
- Cosmovisión Andina (mundo mágico mítico del mundo manabita) AE – DT – CT – DE – DEV – DI -
- Niveles de celebración festiva. 1) Anampacha (el universo sagrado), 2) Kaypacha (el mundo del aquí y ahora) , 3)Murupacha (mundo interior). CT - DE
- Memorias de celebración de lo antiguo. CT – DE – DM – DEV – DI - DS
- Estudio de movimiento escénico y mitología andina: Exploración del movimiento zoomófico y antropomórfico vinculado a leyendas y mitos ancestrales: curiquinges, guacamayos, torugas, cóndor, etc. AE – DT – TM – CT – DE – TM - TdM.
- Estudio de los personajes lúdicos y religiosos de la fiesta andina profana y sagrada. CT – DE – AE – DT – TdM
- Hierofanias andinas. El Danzante II. AE – DT – CT – DE – TM - TdM.
- Fiesta profana y fiesta sagrada, estudio comparativo. Personajes.s CT – DE – DT -
- Remantización de la etnicidad. CT – DE – DM - DT

- EL espacio andino y la geometría sagrada: niveles, direcciones, recorrido (puntos cósmicos del mundo andino, espacios circulares, formaciones, línea recta, sigsag, etc) DE – DI – DS – CT – DE – DM.
- Principios de la cosmovisión del mundo andino: reciprocidad, complementariedad, ciclicidad. CT – DE – TM
- Técnicas de movimiento escénico: el comic y el High Impact. AE – TM – DT – TM.
- Diálogo intercultural de las teatralidades de diversos continentes. CT – DE – DM.
- Teatralidades marginales de los grupos emergentes. CT – DE - DM
- La teatralidad andina: Del rito a la puesta en escena. Taller teórico – práctico de creación colectiva. AE – DT – TM –DEV –DI – DS – DE –TW.
- Teatralidad y discurso espectacular en la dramaturgia femenina contemporánea. CT – DE – DT - DM

MENCIONES DE INICIO DE LA CARRERA

Meso Currículo de la Carrera de Artes Teatrales

1. Mención: Actuación Escénica (Teatro, Cine y Televisión)

Descripción General

- **Duración de la carrera:** 8 semestres, más 1 semestre de preparación al trabajo de grado.
- **Créditos**: 240
- **Título que otorga**: Licenciado en Artes Escénicas, Mención: Actuación Escénica (Teatro, Cine, TV)
- **Trabajo de Grado:** Participación en la puesta en escena de un espectáculo teatral, o audiovisual. Fundamentación teórica de la concepción del proceso creativo. Trabajo de 30 páginas A4.
- Número de estudiantes por semestre: 15

Componentes de Formación Especializada

A) Asignaturas Complementarias

- Voz y dicción I – II y III
- Movimiento escénico I y II
- Historia del teatro mundial
- Seminario de Teatro Político y Dialéctico
- Pantomima y mimo corporal
- Dramaturgia I

- Esgrima
- Canto I y II
- Dramaturgia aplicada
- Danzas y Bailes Tradicionales
- Danza contemporánea
- Retórica comunicacional, para TV, micrófono, programas literarios, etc.: Trabajo radio-teatro
- Técnicas de lucha escénica y acrobacia
- Historia del teatro latinoamericano y del Caribe
- Los medios audiovisuales y el teatro
- Ética Teatral
- Producción teatral

B) Asignaturas de Mención

- Introducción a la actuación I: Improvisación
- Estudio escénico I (Cuento Ecuatoriano y Latinoamericano) I
- Actuación II
- Introducción a la dramaturgia
- Dramaturgia aplicada
- Estudio escénico II. (Obras naturalistas y realistas).
- Estudio escénico III (Romanticismo, Edad de Oro, Comedia de`ll Arte.
- Maquillaje y vestuario
- Estudio escénico IV. (Shakespeare, Molière o contemporáneos).
- Estudio escénico V (Anton Chéjov y/o Federico García Lorca)
- Diseño escénico.
- Estudio escénico VI. Técnica de la Puesta en Escena (Trabajo con monólogos)
- Trabajo con Cámaras - Realización Audiovisual.
- Proyecto: Realización audiovisual, obra corta. Preeminencia en el diálogo.
- Realización audiovisual II: Trabajo con cámaras: Cine, TV, Video y Radio
- Historia de la puesta en escena
- Seminario con Técnicas Teatrales Interculturales Meyerhold, Michael Tschechov, Grotowski, Strassberg, Peter Brook, R Schechner, Bob Wilson.
- Técnicas del teatro latinoamericano
- Semiótica Teatral I y II
- Teorías teatrales diferenciadas: Brecht – Stanislawski

Proyectos Interdisciplinarios (Espacio de Aplicaciones Interdisciplinarias):

- Montaje de una obra clásica y difusión
- Preparación de escenas y monólogos para audiciones
- Puesta en escena de una obra latinoamericana o ecuatoriana y difusión
- Proyecto de Movimiento Escénico y Danza: Teatro Antiguo Griego.

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

- Teatro y Ritualidad

C) Talleres Interculturales Complementarios (TICS)

- Estudio de Movimiento y mitología: Exploración del movimiento zoomórfico y antropomórfico vinculado a leyendas y mitos ancestra- les: curiquinges, guacamayos, torugas, cóndor, etc.
- Técnicas de expresión vocal basadas en tradiciones orales de culturas diversas.
- Hierofanías andinas: El Danzante
- Máscara andina: Construcción, investigación y expresión
- Fiesta profana y fiesta sagrada andina. Estudio comparativo. Personajes.
- Taller de Música Andina. Aprendizaje de un instrumento de libre elección.
- Tradición oral manabita: cuentería y amorfinos. Montañero (indio), montubio (mestizo rural y urbano).
- La teatralidad andina: Del rito a la puesta en escena. Taller teórico práctico de Creación Colectiva.
- Taller de videodanza y performance. Principios y prácticas experimentales de la danza étnica ecuatoriana.

Organización modular de las asignaturas de Actuación Escénica

Actuación escénica Introducción a la actuación I: (Improvisación) (AM) Estudio escénico I (Cuento Ecuatoriano y Latinoamericano) I (AM) Actuación II (AM) Estudio Escénico II (Obras naturalistas y realistas). (AM) Estudio Escénico (Romanticismo, Edad de Oro, Comedia dell Arte). (AM) Estudio escénico IV. (AM) Estudio escénico V . (AM) Estudio escénico VI. Técnica de la Puesta en Escena (Trabajo con monólogos). (AM) Técnicas de Teatro Latinoamericano.
Producción de la voz Voz y dicción I – II –III. (AC) Canto I – II (AC) Retórica comunicacional, para TV, micrófono, programas literarios, etc. Trabajo radio-teatro. (AC)
Movimiento escénico Movimiento escénico. (AC) Pantomima y Mimo Corporal. (AC) Esgrima (AC) Danzas y bailes tradicionales (AC)

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

Danza Contemporánea. (AC)
Técnicas de lucha escénica y acrobacia. (AC)

Diseño escénico
Diseño escénico. (AM)
Maquillaje y vestuario. (AM)

Disciplinas teóricas complementarias
Dramaturgia. (AC)
Dramaturgia aplicada. (AC)
Historia del Teatro Latinoamericano y del Caribe. (AC)
Ética Teatral. (AC)
Producción Teatral. (AC)
Historia de la Puesta en Escena. (AM)
Seminario con Técnicas Teatrales Interculturales. Meyerhold, Michael Tschechov, Grotowski, Strassberg, Peter Brook, R Schechner, Bob Wilson.
Teorías teatrales diferenciadas: Brecht – Stanislawski.

Lenguaje Audiovisual
Trabajo con Cámaras - Realización Audiovisual. (AM)
Proyecto: Realización audiovisual, obra corta. Preeminencia en el diálogo. (AM)
Realización audiovisual II: Trabajo con cámaras: Cine, TV, Video y Radio. (AM)
Los Medios Audiovisuales y el Teatro. (AC)

Talleres Interculturales Complementarios (TICS)

- Estudio de Movimiento y mitología: Exploración del movimiento zoomórfico y antropomórfico vinculado a leyendas y mitos ancestra- les: curiquinges, guacamayos, torugas, cóndor, etc.
- Técnicas de expresión vocal basadas en tradiciones orales de culturas diversas.
- Hierofanías andinas: El Danzante
- Máscara andina: Construcción, investigación y expresión
- Fiesta profana y fiesta sagrada andina. Estudio comparativo. Personajes.
- Taller de Música Andina. Aprendizaje de un instrumento de libre elección.
- Tradición oral manabita: cuentería y amorfinos. Montañero (indio), montubio (mestizo rural y urbano).
- La teatralidad andina: Del rito a la puesta en escena. Taller teórico práctico de Creación Colectiva.
- Taller de videodanza y performance. Principios y prácticas experimentales de la danza étnica ecuatoriana.

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

Objetivos de la Mención en Actuación Escénica

Objetivos Generales:

- Formar actores y actrices capaces de actuar, contar y comprender historias escénicas diversas y plurales, con alto nivel de calidad y compromiso social.
- Activar en los futuros actores la fantasía escénica, para detallar y analizar personajes y procesos orgánicos y humanos; para describirlos en su vinculación con la realidad social ecuatoriana, latinoamericana y mundial. Adquirir destrezas psico-físicas, técnicas y metodológicas para registrar y representar estos procesos.

Objetivos Específicos:

Sobre la base de la utilización flexible de las técnicas actorales de K. Stanislawski y B. Brecht, así como de las experiencias y sistematizaciones de creadores teatrales como Meyerhold, Piscator, Lee Strassberg, Grotowski, Augusto Boal, Enrique Buenaventura, entre otros, esta disciplina básica en la formación del actor se propone los siguientes objetivos específicos:

- Reconocer el arte y los procesos artísticos, para representarlos y vincularlos con los procesos de la realidad social ecuatoriana y latinoamericana.
- Desarrollar las facultades psicofísicas del cuerpo del actor, de forma integral y consciente, como un instrumento de expresión para el trabajo expresivo artístico.
- Integrarse dentro del proceso teatral total, para comprenderse como una parte integrante del Elenco y poner a disposición del público y de la obra artística todo su saber y talento artístico.

Perfil de Ingreso:

El/la estudiante debe aprobar la preselección que le permite pasar a la siguiente fase de selección de los 15 a 17 cupos seleccionados para empezar la carrera.

La preselección consiste en: Mostrar ante el jurado de admisión 2 roles de personajes tomados del teatro o de la literatura, los cuales no deben sobrepasar los 5 minutos. La representación debe ser individual y en caso de haber un diálogo debe imaginar al compañero. Cantar dos canciones de libre elección.

Luego de pasar la preselección el estudiante deberá preparar dos personajes uno de los cuales será planteado por el jurado, que deberá presentar en el plazo de 8 días.
Cantar una canción que puede ser acompañada por si mismo o por banda sonora.
Recitar una poesía de libre elección

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

Finalmente el estudiante deberá someterse a pruebas de coordinación física, improvisación y creatividad.

Requisitos de Ingreso

El/la estudiante debe presentar su título de bachillerato. Un examen médico que le garantice su buen estado de salud, psicofísico y la capacidad para realizar actividades físicas y vocales exigentes. Una hoja de vida con las actividades realizadas en el campo artístico-teatral.

Perfil Objetivo del Egresado

- Expresa competencia en el manejo del juego escénico y la representación; del cuerpo y su movimiento; de la respiración, la voz, la dicción y el canto; y de la ciencia teatral, la dramaturgia y las ciencias sociales.
- Está capacitado para trabajar como actor en el teatro, el cine, la tv, el radioteatro, etc., tanto en el país como en el extranjero.
- Es capaz de integrarse en las industrias del entretenimiento, tanto en instituciones existentes, como en proyectos y emprendimientos culturales, o de crear programas artísticos personales y formar elencos independientes.
- Puede realizar trabajo de doblaje, sincronizando textos de lenguas extranjeras en producciones audiovisuales para cine y tv.
- Conoce a profundidad amplios y variados textos dramáticos y autores provenientes de diversas tradiciones culturales; los evalúa y transmite escénicamente de forma eficiente y altamente estética.
- Emplea todas sus facultades psicofísicas de forma integral y consciente, como un instrumento de expresión para el trabajo artístico actoral.
- Se integra dentro del proceso teatral total, para comprenderse como parte de un colectivo artístico, de un elenco; pone a disposición del público y de la obra artística todo su saber y talento estético.
- Investiga de modo vivencial formas de expresión escénica de las diversas culturas del país y de otros pueblos, para difundirlas, recrearlas e innovarlas en el proceso artístico de actuación escénica.
- Domina el uso creativo del material gestual; el acercamiento a personajes y a su juego de relaciones; la construcción y línea de acción y ritmo de una escena; el manejo de las especificidades de los lenguajes literarios; el conocimiento de diversos métodos de representación; y el desarrollo de visiones e intenciones para provocar respuestas cognitivas y sensibles.
- Se integra con su arte interpretativo a los procesos de cambio social que se desarrollan en Ecuador y Latinoamérica.

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

2. Mención: Ciencias Teatrales

Descripción general

- **Duración de la carrera**: 8 semestres, más 1 semestre de preparación al trabajo de grado.
- **Créditos**: 240
- **Título** que otorga: Licenciado en Artes Escénicas, mención: Ciencias Teatrales.
- **Trabajo de Grado**: Trabajo de investigación sobre algún problema relevante de la teoría teatral, de la historia del teatro latinoamericano o ecuatoriano, o sobre la teatralidad ecuatoriana.
- **Número de alumnos por semestre**: 25

Componentes de Formación Especializada:

A) Asignaturas Complementarias

- Voz y dicción I y II
- Movimiento escénico I y II
- Aprendizaje de una lengua originaria I y II
- Introducción al teatro
- Canto
- Teoría e historia de la música
- Relación del teatro y las artes del movimiento
- Las artes en su contexto dramatúrgico
- Historia y teoria de los medios audiovisuales
- Historia de la cultura
- Elemento de dirección escénica (Elaboración de un libro de dirección)
- Seminario del teatro político y dialéctico
- Historia del arte visual y su relación con el teatro
- Introducción al diseño teatral
- Antropología teatral
- Producción escénica
- Sociología de la cultura
- Escritura escénica creativa
- Ética y marketing
- Panorama de las teorías teatrales del siglo XX y XXI

- Sociología del público
- Formas de organización teatral: el teatro como sistema en las industrias culturales

B) Asignaturas de Mención

- Introducción a la Actuación – Improvisación. I y II
- Estudio escénico (cuento ecuatoriano y latinoamericano)
- Introducción a la dramaturgia I - II y III
- Estudio escénico de un personaje: (obras naturalistas y realistas)
- Historia del teatro I – II – III
- Estudio de escenas del teatro del renacimiento
- Estudio de escenas del teatro clásico (Schakespeare, Moliere o contemporáneos
- Semiótica teatral I – II – III
- Introducción a las ciencias teatrales
- Técnicas de análisis dramatúrgico
- Ciencias Teatrales I- II – III - IV
- Historia del teatro Latinoamericano y del Caribe I – II
- Técnicas y teorías teatrales interculturales: Meyerhold, M. Tschechow, Grotowski, R. Schechner, Strassberg, P. Brook
- Formas transdisciplinarias: Performance
- Historia y análisis del teatro ecuatoriano
- La teatralidad de los espacios abiertos
- El teatro y los medios audiovisuales. De Meyerhold a H. Müller

Proyectos Interdisciplinarios (Espacio de Aplicaciones interdisciplinarias):

- Trabajos de investigación (teatralidad y otros)
- Investigación sobre la teatralidad en las culturas ancestrales y contemporáneas ecuatorianas y de la región
- Pasantías en el montaje de una obra y /o en tanto ayudante de dirección de un espectáculo escénico.
- Proyectos de movimiento escénico y danza: teatro antiguo griego (elaboración del marco teórico de la antigüedad)
- Vinculación o práctica en un medio de comunicación o institución cultural.

C) Asignaturas Optativas

- Teorías y geopolíticas de la representación
- Arte e historia de las luchas sociales en América Latina
- Ecología
- Trabajo cooperativo en el arte y la cultura

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

- Teorías y geopolíticas de la representación
- Arte e historia de las luchas sociales en América Latina
- Ecología
- Trabajo cooperativo en el arte y la cultura

D) Talleres Interculturales Complementarios (TICS)

- Tradiciones orales afroamericanas.
- Tradición oral manabita: cuentería y amorfinos
- Formas parateatrales: (Manabi y Esmeraldas): Chigualos, cánticos, juegos, amorfinos, oralidad poética, desafíos, galanteos, etc
- Drama intercultural indígena.
- Taller de iniciación de creación dramática basada en la cosmovisión andina.
- Taller de Videodanza y Performance. Principios y prácticas de la danza étnica ecuatoriana.
- Diálogo intercultural de las teatralidades de diversos continentes

Organización modular de las asignaturas de Ciencias Teatrales

Actuación escénica Introducción a la actuación - Improvisación I y II (AM) Estudio escénico (Cuento Ecuatoriano y Latinoamericano) (AM) Estudio escénico de un personaje: (obras naturalistas y realistas) (AM) Estudio de escenas del teatro del renacimiento (AM) Estudio de escenas del teatro clásico (Shakespeare, Moliere o contemporáneos) (AM) Formas transdisciplinarias: Performance (AM) Elemento de dirección escénica (Elaboración de un libro de dirección)
Producción de la voz Voz y dicción I – II (AC) Canto
Movimiento escénico Movimiento escénico I-II. (AC) Relación del teatro y las artes del movimiento (AC)
Diseño escénico) Introducción al diseño teatral
Asignaturas de profesionalización Introducción a la dramaturgia I - II y III (AM) Historia del teatro I – II – III (AM) Semiótica teatral I – II – III (AM) Introducción a las ciencias teatrales (AM)

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

Técnicas de análisis dramatúrgico (AM)
Semiótica teatral I – II – III (AM)
Introducción a las ciencias teatrales (AM)
Técnicas de análisis dramatúrgico (AM)
Ciencias Teatrales I- II – III – IV (AM)
Historia del teatro Latinoamericano y del Caribe I – II (AM)
Historia y análisis del teatro ecuatoriano (AM)
La teatralidad de los espacios abiertos (AM)
Las artes en su contexto dramatúrgico (AC)
Antropología teatral
Producción escénica
Sociología de la cultura
Escritura escénica creativa
Panorama de las teorías teatrales del siglo XX y XXI
Sociología del público

Disciplinas teóricas complementarias
Técnicas y teorías teatrales interculturales: Meyerhold, M. Tschechow, Grotowski, R. Schechner, Strassberg, P. Brook (AM)
Historia de la cultura (AC)
Teoría e Historia de la música. (AC)
Seminario del teatro político y dialéctico (AC)
Historia del arte visual y su relación con el teatro (AC)
Etica y marketing (AC)
Formas de organización teatral: el teatro como sistema en las industrias culturales (AC)

Lenguaje audiovisual
El teatro y los medios audiovisuales. De Meyerhold a H. Müller (AM)
Historia y teoria de los medios audiovisuales (AC).

Talleres Interculturales Complementarios (TICS)

Tradiciones orales afroamericanas.
Tradición oral manabita: cuentería y amorfinos
Formas parateatrales: (Manabi y Esmeraldas): Chigualos, cánticos, juegos, amorfinos, oralidad poética, desafíos, galanteos, etc
Drama intercultural indígena.
Taller de iniciación de creación dramática basada en la cosmovisión andina.
Taller de Videodanza y Performance. Principios y prácticas de la danza étnica ecuatoriana.
Diálogo intercultural de las teatralidades de diversos continentes

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

Objetivos de la Mención en Ciencias Teatrales

Objetivos Generales

- Formar cientistas teatrales que aborden el estudio de las artes escénicas desde una perspectiva científica y multidisciplinaria.
- Generar especialistas de las ciencias teatrales que puedan promover las artes escénicas a través de publicaciones o a través de su inserción en organismos culturales públicos, privados y educativos.

Objetivos Específicos

- Promover investigadores de la extraordinaria riqueza de la teatralidad ecuatoriana, de sus culturas ancestrales actualmente en riesgo, ante la ausencia de investigadores.
- Promover investigaciones historiográficas escénicas ecuatorianas y latinoamericanas, y proceder a su difusión masiva
- Desarrollar la crítica teatral objetiva que permita educar al público en "el arte de ser espectador", convirtiéndose en el mediador entre el público y la obra artística.
- Al mismo tiempo, promover el desarrollo del teatro en el país a través del impulso crítico objetivo a los artistas.
- Promover a los nuevos sistematizadores de la investigación y la memoria teatral.

Perfiles

Perfil de Ingreso

El aspirante a la especialización en Ciencias Teatrales deberá cumplir con el siguiente perfil de ingreso:

- Evidenciar afición por el teatro o por alguna de sus disciplinas afines, mediante un corto ensayo y/o haber realizado pasantías en organizaciones culturales y haber tenido alguna experiencia con el teatro.
- Demostrar capacidad de abstracción, sistematización e interés en la investigación científica.
- Demostrar interés por la historia y las manifestaciones lúdicas populares y gusto por el trabajo de campo.

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

- Evidenciar capacidad de observación y facilidad para expresar sus ideas al lenguaje oral y escrito.

Requisitos

- Título de bachiller.
- Someterse y aprobar un examen de ingreso para demostrar sus capacidades para emprender esta carrera.

Perfil Objetivo del Egresado.

- Dispone de un amplio bagaje de conocimientos teóricos multidisciplinarios sobre el desarrollo histórico del teatro del país, de la región, e internacional, que lo convierte en un especialista de primer nivel para asesorar y orientar procesos escénicos, dentro y fuera del país. Puede trabajar en consultorías o como asesor en organismos culturales nacionales e internacionales.
- Gracias a su formación en las áreas históricas, en metodologías de investigación y teoría teatral, está en capacidad de generar investigaciones científicas sobre la memoria teatral ecuatoriana y latinoamericana y sobre la teatralidad de las culturas ancestrales andinas, coadyuvando así a reafirmar las identidades de los pueblos. Puede trabajar como investigador en universidades o en centros de investigación y experimentación artística.
- Con base en un profundo conocimiento de la diversidad de teorías teatrales y estéticas, es capaz de evaluar y traducir con objetividad al lenguaje escrito, los procesos estéticos que se desarrollan en el universo cultural, compartiendo estos conocimientos con los lectores, espectadores y artistas, a través de la crítica teatral. Se puede vincular como crítico o teórico teatral, a medios de comunicación, y a revistas especializadas en artes escénicas.
- Basado en el enfoque orientado a la praxis artística de la "ciencia teatral aplicada," es capaz de detectar y promover relaciones interdisciplinarias entre el teatro y las demás áreas sociales y artísticas. Se integra a instituciones de artes escénicas, o en compañías profesionales de teatro, para asesorarlas en problemas pertinentes a las puestas en escena, o como docente en Universidades y centros educativos superiores.
- Produce innovaciones dentro de la teoría y la práctica escénica que permiten comprender el teatro como un entretenimiento inteligente creador de conciencia

social. Trabaja como gestor cultural, promotor de nuevos proyectos, organizador de eventos y festivales. Produce teoría teatral y la difunde a través de artículos y libros.

3. Mención: Dirección Teatral

Descripción General

- **Duración de la carrera:** 10 semestres, más 1 semestre de preparación al trabajo de grado. Durante este proceso tendrá un docente tutor.
- **Créditos:** se sugiere 300
- **Título que otorga**: Licenciado en Artes Escénicas, mención: Dirección Teatral.
- **Trabajo de Grado:** Realización independiente de una puesta en escena con actores y equipo técnico profesional. La producción del espectáculo, la planificación y dirección de los ensayos, será realizada por el/la egresado/a de dirección. Paralelamente, fundamentará en un estudio teórico la concepción escénica y el proceso de trabajo. Llevará un libro de dirección teatral y justificará todo el proceso de trabajo en un estudio de por lo menos 80 páginas A4.

- **Número de alumnos por semestre:** 15

Componentes de formación especializada

A) Asignaturas Complementarias

- Voz y dicción I – II
- Movimiento escénico I y II
- Historia del teatro mundial I y II
- Seminario de Teatro Político y Dialéctico
- Pantomima y mimo corporal
- Dramaturgia I
- Esgrima
- Canto I y II
- Dramaturgia aplicada
- Danzas y Bailes tradicionales occidentales
- Danzas y bailes interculturales ecuatorianos
- Diseño escénico
- Desarrollo de la concepción escénica
- Lenguajes sonoros
- Antropología teatral

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

- Historia del teatro ecuatoriano
- Historia de la dirección y las metodologías de la puesta en escena
- Maquillaje y Vestuario
- Retórica comunicacional, para TV, micrófono, programas literarios, etc.: Trabajo radio-teatro
- Historia del teatro mundial
- Técnicas del teatro latinoamericano.
- Técnicas de lucha escénica y acrobacia
- Historia del teatro latinoamericano y del Caribe I y II
- Análisis de los procesos de trabajo en las puestas en escena. Técnicas de documentación.
- Ciencia teatral: crítica teatral
- Seminario: Teatro político: de Meyerhold a H. Müller
- Ética teatral y Marketing
- Los medios audiovisuales y el teatro; de Einsenstein a B. Wilson
- Teatro postmoderno y postdramático
- Sociología del teatro
- Semiología teatral

B) Asignaturas de Mención

- Introducción a la actuación I: Improvisación
- Estudio escénico I. (Cuento Ecuatoriano y Latinoamericano)
- Actuación II (Obras naturalistas y realistas)
- Introducción a la dramaturgia
- Dramaturgia aplicada
- Estudio escénico II. (obras naturalistas y realistas).
- Estudio escénico III. (Romanticismo, Edad de Oro, Teatro Español y Comedia del Arte)
- Diseño escénico
- Estudio escénico IV. (Shakespeare, Moliére y sus contemporáneos).
- Semiótica teatral I – II – III
- Maquillaje y vestuario
- Técnicas de dirección escénica
- Elaboración técnica de un libro de dirección.
- Teoría y práctica de la dirección actoral
- Realización audiovisual II: Trabajo con Cámaras Proyecto: realización audiovisual, obra corta. Preeminencia en el diálogo.
- Dramaturgia del guión
- Realización audiovisual I y II: Trabajo con Cámaras: Cine, TV, Video y Radio
- Técnicas del teatro latinoamericano y del Caribe
- Técnicas de dirección escénica

- Seminario sobre técnicas teatrales interculturales: Meyerhold, Michael Tschechov, Grotowski, Strassberg, Peter Brook.
- Teorías teatrales diferenciadas de Brecht y Stanislawski.
- Desarrollo de la concepción escénica.
- Historia de la dirección escénica y de las metodologías de puesta en escena
- Fundamentos del análisis dramatúrgico

Proyecto Interdisciplinarios (Espacio de Aplicaciones Interdisciplinarias):

- Danzas afroecuatorianas
- Montaje de una Obra Clásica y Difusión.
- Proyecto de Movimiento Escénico y Danza: Teatro Antiguo Griego.
- Prácticas de dirección escénica en interrelación con los estudiantes de Actuación, Diseño y Dramaturgia.
- Diseño de bocetos: escenográficos, secuencia de movimiento, vestuario, luz y maquillaje.
- Desarrollo de una puesta en escena desde la concepción hasta la presentación, trabajo guiado por un docente. (Pre-proyecto de grado)
- Trabajo de Dirección con actores profesionales.
- Puesta en escena de una obra latinoamericana o ecuatoriana. Difusión.

C) Asignaturas Optativas

- Teorías y geopolíticas de la representación
- Arte e historia de las luchas sociales en América Latina
- Ecología
- Trabajo cooperativo en el arte y la cultura

D) Talleres Interculturales Complementarias

- Drama intercultural indígena
- Danzas afroecuatorianas
- Taller de Música Andina. Aprendizaje de un instrumento.
- La Máscara Andina. Investigación, construcción, expresión.
- Tradición oral manabita. Cuentería y amorfinos.
- Formas parateatrales (Manabi –Esmeraldas) Chigualos, décimas, amorfinos, etc
- Taller de Videodanza y Performance. Danza étnica ecuatoriana.
- Fiesta profana y religiosa andina. Personajes.
- La teatralidad andina. Del rito a la puesta en escena. Taller creación colectiva.
- Técnicas de movimiento escénico: Biomecánica, High Impact.

Organización modular de las asignaturas de Dirección Teatral

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

Actuación Escénica Introducción a la actuación I: Improvisación (AM) Estudio escénico I (Cuento Ecuatoriano y Latinoamericano) I (AM) Actuación II:(Obras naturalistas y realistas) (AM) Estudio Escénico II (Obras naturalistas y realistas). (AM) Estudio Escénico III (Romanticismo, Edad de Oro, Comedia dell Arte). (AM) Estudio escénico IV. (Shakespeare, Moliere o contemporáneos). (AM) Estudio escénico V (Anton Chéjov y/o Federico García Lorca). (AM) Estudio escénico VI. Técnica de la Puesta en Escena (Trabajo con monólogos). (AM)
Producción de la voz Voz y dicción I – II (AC) Canto I – II (AC) Retórica comunicacional, para TV, micrófono, programas literarios, etc. Trabajo radio-teatro. (AC)
Movimiento escénico Movimiento escénico I-II. (AC) Pantomima y Mimo Corporal. (AC) Esgrima (AC) Danzas y bailes tradicionales occidentales (AC) Danzas y bailes interculturales ecuatorianos (AC) Danza Contemporánea. (AC) Técnicas de lucha escénica y acrobacia. (AC)
Diseño escénico Diseño escénico. (AC) Maquillaje y vestuario. (AC)
Disciplinas de profesionalización (Dirección Teatral) Desarrollo de la concepción escénica Teorías teatrales diferenciadas: Brecht – Stanislawski. (AC) Análisis de los procesos de trabajo en las puestas en escena. Técnicas de documentación. (AC) Lenguajes sonoros. (AC) Historia de la Puesta en Escena. (AM) Técnicas de dirección escénica. (AM) Elaboración técnica de un libro de dirección. (AM) Teoría y Práctica de la dirección actoral (AM) Técnicas de Teatro Latinoamericano y del Caribe. (AM) Historia de la dirección escénica y de las metodologías de la puesta en escena (AM)
Disciplinas teóricas complementarias Antropología Teatral (AC)

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

Introducción a la Dramaturgia (AM) Fundamentos del análisis dramatúrgico (AM) Dramaturgia aplicada. (AM) Historia del teatro mundial I y II. (AC) Historia del Teatro Latinoamericano y del Caribe. (AC) Historia del teatro ecuatoriano. Seminario de Teatro Político y Dialéctico. (De Meyerhold a H. Müller). (AC) Ciencia teatral: crítica teatral Sociología del Teatro (AC) Semiología Teatral (AC) Ética Teatral y Marketing. (AC) Producción Teatral. (AC) Teatro postmoderno y postdramático Seminario: Técnicas Teatrales Interculturales Meyerhold, Michael Tschechov, Grotowski, Strassberg, Peter Brook, R Schechner, Bob Wilson. (AM)
Lenguaje audiovisual Trabajo con Cámaras - Realización Audiovisual. (AM) Proyecto: Realización audiovisual I, obra corta. Preeminencia en el diálogo. (AM) Realización audiovisual II: Trabajo con cámaras: Cine, TV, Video y Radio. (AM) Los Medios Audiovisuales y el Teatro: De Eisenstein a B. Wilson (AC) Dramaturgia del guión. (AM)
Talleres Interculturales Complementarias Drama intercultural indígena Danzas afroecuato- Danzas afroecuatorianas Taller de Música Andina. Aprendizaje de un instrumento. La Máscara Andina. Investigación, construcción, expresión. Tradición oral manabita. Cuentería y amorfinos. Formas parateatrales (Manabi –Esmeraldas) Chigualos, décimas, amorfinos, etc Taller de Videodanza y Performance. Danza étnica ecuatoriana. Fiesta profana y religiosa andina. Personajes. La teatralidad andina. Del rito a la puesta en escena. Taller creación colectiva. Técnicas de movimiento escénico: Biomecánica, High Impact.

Objetivos de la Mención en Dirección Teatral

Objetivos Generales:

- Concebir estructuras de la puesta en escena y asumir la dirección de los ensayos hasta la estreno.
- Capacitar el arte de trabajar con metodologías específicas de la teoría y la práctica de la dirección escénica y estimular la experimentación para probar nuevos caminos alternativos para la solución de problemas.

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

- Afinar la capacidad de observación crítica de las realidades sociales promoviendo el desarrollo de la conciencia social, a través de la creación artística.

Objetivos Específicos:

- Estimular la fantasía del/de la futuro/a profesional de teatro, para poder contar historias con los recursos de las artes escénicas.
- Desarrollar capacidades para integrar el movimiento en el espacio escénico.
- Promover formas de motivación para trabajar con actores, técnicos, autores, dramaturgos y más integrantes del sistema teatral.
- Preparar al/a la directora/a para formar de manera independiente a elencos y grupos teatrales, con niveles de excelencia estética.
- Capacitar en la facultad de resolver problemas estéticos, técnicos e individuales que surjan en el proceso de la creación.

Perfiles

Perfil de Ingreso

Los/las aspirantes a la Mención de Dirección Teatral deberán demostrar una serie de habilidades, destrezas y competencias propias que le habiliten para asimilar críticamente obras y estilos, concebir e imaginar situaciones teatrales, y trabajar en equipo con capacidad de liderazgo.

Requisitos

Los/as estudiantes deberán presentar el título de bachillerato, un examen médico que le garantice su buen estado de salud, psicofísico, un currículum vitae y certificados de cursos y experiencias en el área teatral realizadas.

Perfil Objetivo del Egresado

- El/egresado/a de la Mención de Dirección Teatral será capaz de dirigir todos los procesos inherentes a espectáculos en el área de las artes escénicas, de diversos estilos y épocas, partiendo desde la concepción original, la interpretación y adaptación dramatúrgica, hasta la dirección de actores y el trabajo con técnicos; superará todos los obstáculos que se presentaren para llevar al público, espectáculos de alto nivel estético que promuevan el gusto por el teatro y transmitan contenidos que transformen la conciencia social.
- Los/as egresados/as de Dirección Teatral están capacitados para actuar, dirigir y realizar diseños lumínicos para espectáculos de artes escénicas, instalaciones, performance.
- Podrá producir, organizar y dirigir diversos espectáculos, así como administrar compañías teatrales.

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

- Realizar investigaciones y contribuir al desarrollo del conocimiento en el área de su especialidad.
- Podrá trabajar como docente en la formación de actores a nivel profesional.

4. Mención: Diseño Escenográfico y de Vestuario

Descripción General

- **Duración de la carrera:** 10 semestres, más 1 semestre de preparación al trabajo de grado.
- **Créditos**: se sugiere 240
- **Título que otorga**: Licenciado en Artes Escénicas, Mención: Diseño Escenográfico y de Vestuario.
- **Número de estudiantes por semestre:** 25
- **Trabajo de Grado:**

  a) Concepción, diseño de bocetos, modelos, y realización práctica de la escenografía y el vestuario de un espectáculo, (teatro, danza, ópera) con la respectiva fundamentación y documentación de los procesos cumplidos hasta la representación ante el público.

  b) Investigación de un tema relevante para el área del Diseño Escenográfico o del Vestuario.

Componentes de formación especializada:

A) Asignaturas Complementarias

- Estudio escénico I- II – III
- Introducción al teatro
- Introducción a la dramaturgia I
- Las artes visuales en su contexto dramatúrgico
- Historia del teatro I – II – III
- Estudio de escenas del teatro del renacimiento y de la Commedia dell Arte
- Dramaturgia II
- Estudio de escenas del teatro clásico: Shakespeare, Moliere o contemporáneos
- Elementos de dirección escénica (elaboración de un libro de dirección)
- Seminario de teatro político y dialéctico
- Semiología teatral I y II

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

- Producción y gestión de un espectáculo escénico
- Técnica de corte y confección de vestuario
- Técnica de edición digital de video (Programa Final Cut Pro)
- Historia y teoría del teatro musical
- Poética del teatro latinoamericano y del caribe
- Antropología teatral. Interculturalidad en la puesta en escena
- Panorama de las teorías teatrales del siglo XX y XXI
- Sociología del público
- Formas de organización teatral: el teatro como sistema en las industrias culturales

A) Asignaturas de Mención

- Introducción a las artes visuales I - II
- Fundamentos del diseño escenográfico
- Historia del arte y del diseño
- Dibujo natural
- Maquetería y modelaje
- Desarrollo histórico de la tipología del espacio teatral
- Diseño de vestuario. Bocetos
- Plástica teatral
- Desarrollo de concepciones y proyectos escenográficos para teatro, obra musical, ópera, ballet, eventos, etc.
- Dibujo técnico. (CAD)
- Pintura escénica
- Desarrollo visual
- La arquitectura teatral (desarrollo histórico)
- Historia de la moda y del vestuario escénico
- Técnicas y materiales de construcción escenográficas
- Escenografía y vestuario para cine y TV.
- Fotografía digital y cine
- Diseño de iluminación (Estética de la luz)
- Fundamentos del vestuario cinematográfico
- Puestas en escena multimediales
- Maquillaje y caracterización. Elaboración de bocetos
- Taller de escenografía: Teatro lírico y musical
- Formas transdisciplinarias: Instalaciones, performance
- Taller de escenografía: la utilería escénica

- Diseño de espacios escénicos para instalaciones, eventos, ferias y exposiciones

C) Asignaturas Optativas

- Teorías y geopolíticas de la representación
- Arte e historia de las luchas sociales en América Latina
- Ecología
- Trabajo cooperativo en el arte y la cultura

D) Talleres Interculturales Complementarias

- El espacio andino y la geometría sagrada: niveles, dirección, recorrido, puntos cósmicos del mundo andino, espacios circulares, etc.
- Drama intercultural indígena.
- Estudio de los personajes lúdicos y religiosos de la fiesta andina profana y sagrada.
- La Máscara Andina: investigación, construcción y expresión
- Formas parateatrales Manabí y Esmeraldas: Chigualos, cánticos, diálogos,décimasamorfinos, etc
- Taller de videodanza y performance. Principios y prácticas experimentales de la danza – étnica ecuatoriana.
- Taller de música andina. Aprendizaje de por lo menos un instrumento de libre elección.
- Organización y plan de difusión del proyecto interdisciplinario.

Programación modular de las asignaturas de Diseño Escenográfico y de Vestuario

Actuación escénica Estudio escénico I-II-III Estudio de escenas del teatro del renacimiento y de la Commedia dell Arte Estudio de escenas del teatro clásico: Shakespeare, Moliere o contemporáneos Elementos de dirección escénica (elaboración de un libro de dirección)
Asignaturas de Profesionalización (Diseño Escénico) Producción y gestión de un espectáculo escénico (AC) Técnica de corte y confección de vestuario (AC) Introducción a las artes visuales I – II (AM) Fundamentos del diseño escenográfico (AM) Historia del arte y del diseño (AM) Dibujo natural (AM) Maquetería y modelaje (AM) Desarrollo de concepciones y proyectos escenográficos para teatro, obra

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

musical, ópera (AM) Ballet, eventos, etc. (AM) Dibujo técnico (CAD) (AM) Pintura escénica (AM) Desarrollo visual (AM) La arquitectura teatral (desarrollo histórico) (AM) Historia de la moda y del vestuario escénico (AM) Técnicas y materiales de construcción escenográficas (AM) Escenografía y vestuario para cine y tv (AM) Diseño de iluminación (Estética de la luz) (AM) Fundamentos del vestuario cinematográfico (AM) Puestas en escena multimediales (AM) Maquillaje y caracterización. Elaboración de bocetos (AM) Taller de escenografía: Teatro lírico – musical (AM) Formas transdisciplinarias: Instalaciones, performance (AM) Taller de escenografía: la utilería escénica (AM) Diseño de espacios escénicos para instalaciones, eventos, ferias, exposiciones. (AM)
Disciplinas teóricas complementarias Introducción al teatro (AC) Historia del Teatro I – II – III (AC) Introducción a la dramaturgia I (AC) Dramaturgia II (AC) Las artes visuales en su contexto dramatúrgico (AC) Seminario de teatro político y dialéctico (AC) Semiología teatral I y II (AC) Historia y teoría del teatro musical (AC) Poética del teatro latinoamericano y del Caribe (AC) Antropología teatral. Interculturalidad en la puesta en escena (AC) Panorama de las teorías teatrales del siglo XX y XXI (AC) Sociología del público (AC) Formas de organización teatral: el teatro como sistema en las industrias culturales (AC)
Lenguaje audiovisual Técnica de edición digital de video (Programa Final Cut Pro) (AM) Fotografía digital y cine (AM)
Talleres Interculturales Complementarias El espacio andino y la geometría sagrada: niveles, dirección, recorrido, puntos cósmicos del mundo andino, espacios circulares, etc. Drama intercultural indígena. Estudio de los personajes lúdicos y religiosos de la fiesta andina profana y sagrada. La Máscara Andina: investigación, construcción y expresión Formas parateatrales Manabí y Esmeraldas: Chigualos, cánticos, diálogos,décimasamorfinos, etc

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

Taller de videodanza y performance. Principios y prácticas experimentales de la danza – étnica ecuatoriana. Taller de música andina. Aprendizaje de por lo menos un instrumento de libre elección. Organización y plan de difusión del proyecto interdisciplinario.

Objetivos de la Mención en Diseño escenográfico y de Vestuario

Objetivo General

Formar profesionales altamente calificados, equipados con los últimos avances de la teoría y la tecnología visual escénica; con una acentuada sensibilidad social para dar soluciones a las demandas escenográficas de las artes escénicas, de los medios audiovisuales y de las empresas organizadoras de eventos nacionales e internacionales.

Objetivo Específico

Posibilitar que los/las estudiantes desarrollen procesos creativos en torno al arte escenográfico y el vestuario, ofreciéndoles una amplia gama de posibilidades técnicas, prácticas y teóricas que les permita sentirse parte de los procesos creativos y sociales en permanente transformación.

Perfiles

Perfil de Ingreso

El/la aspirante a la especialización en Diseño Escenográfico y de Vestuario deberá cumplir con el siguiente perfil:

- Habilidades manuales creativas en el ámbito del dibujo y la pintura.
- Facultad de pensar y plasmar sus ideas en imágenes.
- Capacidad de trabajar creativamente integrándose en un equipo.
- Capacidad de observación.
- Capacidad de abstracción y gusto por la historia y la experimentación.
- Capacidad de liderazgo para realizar sus concepciones e ideas en la práctica.
- Actitud propositiva para dar soluciones a pesar de las limitaciones que puedan presentarse en la realización de los proyectos.

Requisitos

- Haber obtenido el título de bachiller.
- Presentar un certificado médico que le acredite buen estado de salud.

- Haber pasado la preselección planteada por la institución para comprobar las capacidades necesarias para ejercer con éxito esta profesión.
- El trabajo de preselección consiste en la presentación de una carpeta con 20 bocetos realizados por el/la postulante, sobre motivos ambientales de su entorno inmediato a partir de observaciones personales. Lo mismo con el esbozo de personajes observados para mostrar el vestuario. No se aceptará diseños de escenografía de obras teatrales.
- Entrevista personal para explicar las razones para emprender esta carrera, así como las expectativas sobre la misma.

Perfil Objetivo del Egresado

El egresado en la Mención en Diseño Escenográfico y de Vestuario, estará en capacidad de realizar lo siguiente:

- Escenografías para teatro, televisión, cine, conciertos, ballet, comedia musical, ópera, festividades, cortos publicitarios, actos y ceremonias, eventos, espectáculos, festivales, stands y exposiciones.
- Ambientaciones de época y estilos, recreaciones visuales históricas, instalaciones.
- Diseño y realización de vestuario teatral para espectáculos.
- Diseño y realización de maquillaje, accesorios, máscaras y caracterización teatral.
- Diseño de utilería y realización de mobiliario y ornamentos escénicos.
- Ambientaciones de luz y sonido.
- Trabajar en áreas transdisciplinarias como performance.
- Dibujo y pintura escénicos.
- Asesoramiento profesional en los temas anteriormente señalados.

MENCIONES QUE SE ABRIRÁN EN EL FUTURO CUANDO EXISTAN LAS CONDICIONES NECESARIAS

5. Mención Teatro de Muñecos y Objetos

Descripción general

- **Duración de la carrera:** 8 semestres, más 1 semestre de preparación al trabajo de grado.
- **Créditos:** 240
- **Título que otorga**: Licenciado en Artes Escénicas, Mención: Teatro de Muñecos.
- **Número de alumnos por semestre:** 15

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

- **Trabajo de Grado:**
  a) Puesta en escena de una obra de teatro de muñecos en una compañía y representación ante el público. Esta obra irá acompañada por la descripción del proceso de trabajo realizado en forma de documentación: concepción original de la obra, objetivos, bosquejo de la elaboración de los personajes, proceso de construcción, etc.
  b) Investigación sobre un tema relevante al ámbito de la Mención. Máximo 50 páginas.

Componentes de Formación Especializada

B) Asignaturas Complementarias

- Voz y Dicción I y II
- Movimiento escénico I y II
- Seminario de Teatro Político y Dialéctico
- Investigación científica y social
- Pantomima y mimo corporal
- Dramaturgia I y II
- Esgrima
- Canto I y II
- Métrica, teoría del verso
- Pedagogía teatral
- Psicología general
- Producción teatral
- Antropología teatral
- Escritura escénica para teatro de muñecos y objetos
- Dramaturgia aplicada
- Historia del teatro latinoamericano y del Caribe
- Danzas y bailes tradicionales
- Diseño escénico
- Maquillaje y Vestuario
- Retórica comunicacional, para TV, micrófono, programas literarios, etc.: Trabajo radio-teatro
- Historia del teatro mundial
- Historia del teatro ecuatoriano
- El teatro de títeres como auxiliar para los procesos de sanación
- Técnicas del teatro latinoamericano.
- Ética teatral y marketing

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

- Técnicas de lucha escénica y acrobacia
- Historia del teatro y la puesta en escena.
- Poética del teatro latinoamericano y del Caribe
- Semiótica teatral I y II

B) Asignaturas de Mención

- Introducción a la actuación e Improvisación. I
- Introducción a la animación (Actuación para el teatro de muñecos)
- Introducción a la dramaturgia
- Actuación II
- Teoría del Teatro de Muñecos Guiñol
- Fundamentos para la construcción de muñecos.
- Dramaturgia
- Comedia del Arte
- Introducción al diseño teatral
- Estudio escénico con títeres.
- Estudio escénico: Máscara, objetos animados
- Improvisación con muñecos
- Historia y evolución del teatro de muñecos y objetos
- Técnicas de contar cuentos (Storytelling)
- Técnicas para el trabajo con diferente tipo de muñecos I y II (Guante, varilla y marioneta)
- Psicología general
- Terapia humanista
- Proyecto de presentación (Seminario de Film Stop- Motion)
- Pedagogía teatral.
- Técnicas interculturales de muñecos de diversos continentes
- Diseño teatral, escenografía y vestuario aplicadas
- Práctica en instituciones teatrales o en centros de rehabilitación.
- Bases del psicodrama
- Técnicas del psicodrama
- Ventriloquia
- Teatro negro y formas alternativas
- Técnicas de teatro de objetos

Proyectos Interdisciplinarios (Espacio de Aplicaciones Interdisciplinarias):

- Puesta en escena intercultural (teatro de objetos y Bunraku)

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

- Puesta en escena de una obra de Teatro de Sombras
- Puesta en escena de una obra de Teatro Negro
- Puesta en escena de una obra de Teatro de Muñecos
- Montaje de una obra con personajes de la Comedia del Arte.

C) Asignaturas Optativas

- Teorías y geopolíticas de la representación
- Arte e historia de las luchas sociales en América Latina
- Ecología
- Trabajo cooperativo en el arte y la cultura

Organización modular de las asignaturas de Teatro de Muñecos y Objetos

Actuación escénica Introducción a la actuación I: (Improvisación) (AM) Actuación II Estudio escénico I (Cuento Ecuatoriano y Latinoamericano) I (AM) Técnicas de Teatro Latinoamericano.
Producción de la voz Voz y dicción I – II (AC) Canto I – II (AC) Métrica y Teoría del Verso (AC) Retórica comunicacional, para TV, micrófono, programas literarios, etc. Trabajo radio-teatro. (AC) Ventriloquia (AM)
Movimiento escénico Movimiento escénico I y II. (AC) Pantomima y Mimo Corporal. (AC) Esgrima (AC) Danzas y bailes tradicionales (AC) Técnicas de lucha escénica y acrobacia. (AC)
Diseño escénico Introducción al diseño teatral. (AM) Diseño teatral, escenografía y vestuario aplicadas (AM) Maquillaje y vestuario. (AM)
Asignaturas de profesionalización (Teatro de Muñecos) Escritura escénica para teatro de muñecos y objetos (AC) Introducción a la animación (Actuación para el Teatro de Muñecos. (AM) Teoría del Teatro de Muñecos Guiñol. (AM)

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

Fundamentos para la construcción de Muñecos. (AM) Commedia del'lArte (AM) Estudio escénico con títeres (AM) Improvisación con Muñecos (AM) Historia y evolución del teatro de muñecos y objetos (AM) Técnicas para contar cuentos (Storytelling)(AM) Técnicas para el trabajo con diferentes tipos de muñecos I y II (Guante, varilla y marionetas)(AM) Proyecto de presentación (Seminario de Film Stop-Motion) (AM) Técnicas interculturales de muñecos de diversos continentes (AM) Práctica en instituciones teatrales o en centros de rehabilitación (AM) Técnicas del teatro de objetos (AM) Teatro Negro y formas alternativas (AM)
Asignaturas teóricas complementarias Seminario de Teatro Político y Dialéctico (AC) Investigación científica y social (AC) Introducción a la Dramaturgia Dramaturgia (AM) Pedagogía Teatral (AC) Psicología General (AC) Antropología teatral (AC) Dramaturgia aplicada. (AC) Psicología general (AM) Terapia Humanista (AM) Bases del psicodrama (AM) Técnicas del Psicodrama (AM) Historia del Teatro Latinoamericano y del Caribe. (AC) Producción Teatral. (AC) Historia del Teatro Mundial (AC) Historia del Teatro Latinoamericano (AC) Historia del Teatro Ecuatoriano (AC) Historia del Teatro y de la Puesta en Escena. (AC) Poética del teatro latinoamericano y del Caribe (AC) Semiótica Teatral I y II. (AC) Ética Teatral y Marketing

Objetivos de la Mención en Teatro de Muñecos

Objetivos Generales

- Formar profesionales del Teatro de Muñecos capaces de trabajar individual y colectivamente, creando espectáculos de alta calidad estética y de contenido social.

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

- Capacitar a los/las estudiantes para experimentar diversas formas de comunicación teatral con el espectador.

Objetivos Específicos

- Capacitar a los/las estudiantes en la construcción de títeres con diversidad de materiales de la región y en la animación de los mismos, a través de diversas técnicas de manipulación.
- Formar profesionales del teatro de títeres, con una alta sensibilidad social y con amplios conocimientos de psicología, capaces de poner sus conocimientos al servicio de la terapéutica humanista, coadyuvando a los procesos de recuperación en hospitales u otros lugares afines.
- Generar impulsos innovadores desde esta forma artística, para las artes escénicas.

Perfiles

Perfil de Ingreso

Evidenciar su vocación por las artes escénicas y en especial por el teatro de títeres, mediante un corto ensayo.
Tener capacidades histriónicas.
Demostrar su capacidad de resolver problemas con una actitud constructiva, sensible y humanista.
Demostrar liderazgo a través de actividades cumplidas y documentadas.

Requisitos

Aprobar pruebas de preselección que acrediten las destrezas y capacidades para esta carrera, para ello deberá:

- Presentar una escena de teatro de títeres creada por el/la aspirante.
- Presentar un personaje tomado de la literatura.
- Cantar una canción con o sin acompañamiento.
- Desarrollar una improvisación, sobre un tema planteado por un docente.

Perfil Objetivo del Egresado.

- Trabaja como solista o dentro de una compañía teatral, en el área del teatro de Títeres.
- Desarrolla historias y las representa ante públicos de todo tipo.
- Anima personajes a través de diversas técnicas y tipos de muñecos, para contar historias de una forma divertida, convincente poética y estética.

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

- Crea y cuenta historias que cumplan una función auxiliar a la terapéutica, liberando bloqueos psicológicos o psicosomáticos ante diversos públicos en sanatorios, hospitales, cárceles, escuelas, colegios, asilos y grupos con capacidades diferentes.
- Genera historias y situaciones escénicas que a través de la risa y la alegría, promueven apoyo a los procesos terapéuticos en hospitales, centros de salud, e instituciones educativas.
- Construye muñecos, marionetas, títeres de diverso tipo y usa creativamente materiales diversos.
- Trabaja como artista en hospitales, escuelas, colegios, teatros, jardines de infantes, fiestas infantiles, fiestas populares.
- Trabaja como docente en instituciones educativas y como gestor cultural en proyectos u organizaciones culturales.

6. Mención: Teatro Musical

Descripción general

- **Duración de la carrera**: 8 semestres, más 1 semestre de preparación al trabajo de grado, Durante este proceso tendrá un docente tutor.
- **Créditos**: 240
- **Título que otorga**: Licenciado en Artes Escénicas, mención: Actuación para Teatro Musical
- **Números de alumnos por semestre:** 15
- **Trabajo de Grado:**
  Participación en una puesta en escena en un elenco profesional de teatro musical. Paralelamente, fundamentará en un estudio teórico la concepción escénica del personaje y el proceso de trabajo. Desarrollar una investigación sobre un aspecto trascendental del área del Teatro Musical.

Componentes de Formación Especializada:

A) Asignaturas Complementarias

- Voz y dicción I y II
- Movimiento escénico I y II
- Canto I – II – III – IV – V – VI
- Pantomima y mimo corporal
- Historia del teatro y su interacción con el teatro musical
- Esgrima
- Teoría de la música.
- Diseño Escénico y Maquillaje
- Técnicas de lucha escénica y acrobacia escénica
- Danzas Interculturales ecuatorianas
- Historia del Teatro Latinoamericano y del Caribe

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

- Historia del teatro ecuatoriano
- Ética y Marketing
- Jazz Dance
- Teoría de la música
- Step Dance
- Danza Moderna
- Danza contemporánea
- Sociología de la cultura
- Semiología Teatral

B) Asignaturas de Mención

- Elementos fundamentales de la Actuación Escénica.
- Estudio Escénico del personaje I y II
- Contact Improvisation
- Taller de ejercicios de integración interdisciplinaria (danza, canto y actuación)
- Estudio escénico de un personaje I y II
- Introducción a la dramaturgia
- Estudio de un personaje del teatro musical
- Ballet I y II
- Dramaturgia musical
- Estudio de personajes de varios personajes de la Opera de los Tres Centavos de Brecht.
- Diseño escénico y maquillaje
- Estudio escénico de personaje de una comedia musical
- Coreografía
- Realización audiovisual: Diferenciación del trabajo de actuación, movimiento y voz con cámaras
- Show – Tanz (Bailes sociales de diversas épocas)
- Canto coral (Ensamble)
- Diferenciación en la caracterización de personajes operísticos y de comedia musical
- Introducción a la dirección escénica del Teatro musical I y II
- Antropología teatral
- Introducción a la interpretación de la Zarzuela

Aplicaciones sociales / Interdisciplinarias

- Proyecto Interdisciplinario: Realización de Gala Lírica - Literaria (Difusión).
- Trabajo conjunto con la Sección de Música, Diseño, Dramaturgia y Dirección Teatral.
- Proyecto Interdisciplinario: Estudio de escenas y personajes, Puesta en escena de una Opera Musical Infantil.

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

- Realización Audiovisual: Diferenciación del trabajo de actuación, movimiento y voz con Cámaras.
- Proyecto: Realización audiovisual de una Comedia Musical.
- Proyecto interdisciplinario: Puesta en escena de un Musical. Difusión.
- Proyecto interdisciplinario: Puesta en escena de una Comedia Musical de mayor envergadura. Trabajo interdisciplinario con las Secciones de Música, danza, dramaturgia, diseño, ciencia teatral.
- Proyecto de Emprendimiento: Preparación de trabajos para audición.

B) Asignaturas Optativas

- Teorías y geopolíticas de la representación
- Arte e historia de las luchas sociales en América Latina
- Ecología
- Trabajo cooperativo en el arte y la cultura

Organización modular de las asignaturas de Teatro Musical

Actuación escénica Elementos fundamentales de la Actuación Escénica. Estudio Escénico del personaje I y II Taller de ejercicios de integración interdisciplinaria (danza, canto y actuación) Estudio escénico de un personaje I y II
Producción de la voz Voz y dicción I – II (AC) Canto I – II – III – IV – V - VI (AC)
Movimiento escénico Movimiento escénico I y II. (AC) Ballet I y II Coreografía Contact Improvisation Pantomima y Mimo Corporal. (AC) Esgrima (AC) Danzas interculturales ecuatoriananas (AC) Show – Tanz (Bailes sociales de diversas épocas) Danza Contemporánea. (AC) Danza Moderna (AC) Jazz Dance. (AC) Tep Dance (AC) Técnicas de lucha escénica y acrobacia escénica. (AC)

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

Asignaturas de Profesionalización (Teatro musical) Dramaturgia musical (AM) Historia del teatro y su interacción con el teatro musical. (AM) Estudio de personajes de varios personajes de la Opera de los Tres Centavos de Brecht. (AM) Diferenciación en la caracterización de personajes operísticos y de comedia musical (AM) Estudio escénico de personaje de una comedia musical (AM) Canto coral (Ensamble) (AM) Teoría de la música. (AM) Estudio de un personaje del teatro musical (AM) Introducción a la interpretación de la Zarzuela (AM)
Diseño escénico Diseño escénico y maquillaje. (AM)
Asignaturas básicas complementarias Introducción a la dramaturgia Historia del Teatro Latinoamericano y del Caribe. (AC) Historia del Teatro Ecuatoriana (AC) Ética Teatral y Marketing. (AC) Sociología de la Cultura (AC) Semiología Teatral (AC) Antropología teatral (AC)
Lenguaje audiovisual Realización audiovisual: Diferenciación del trabajo de actuación, movimiento y voz con cámaras

Perfil de Ingreso

- El/la aspirante a la carrera de Actuación para Teatro Musical deberá demostrar sus aptitudes y destrezas psico-físicas, que le permitan desenvolverse con solvencia en esta carrera.
- Deberá tener habilidades y destrezas físicas para el trabajo corporal, que le permita realizar el trabajo dancístico con alto nivel de rigor y exigencia.
- Deberá poseer sentido rítmico y musical, además de disponer de una buena voz.
- Demostrará capacidad de trabajo en equipo y perseverancia para soportar largos y extenuantes períodos de ensayos, en donde el trabajo físico es determinante.

Requisitos

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

El aspirante deberá tener entre 18 y 27 años de edad, título de Bachiller y cumplir con los requisitos arriba mencionados.

Perfil de Egreso

- El egresado de esta carrera estará especializado para trabajar como actor en el arte de la Comedia Musical.
- El egresado tiene una formación artística multifacética, al dominar varias artes que son componentes fundamentales de la Comedia Musical como el canto, la danza de varios estilos: danza clásica, danza de Jazz, danza moderna, Stepp Dance, etc. lo cual le permitirá trabajar tanto en forma individual como en un elenco, realizando *performances* individuales o colectivos.
- La formación musical le permitirá presentar programas de *Chansons*, Noches de gala, programas literarios musicales, etc.
- Podrá trabajar en opereta, zarzuela, rock musical, ópera para niños, y también como actor en producciones cinematográficas y de TV.
- Podrá trabajar como docente en cualquiera de las áreas de su formación.

Objetivos de la Carrera

1. Formar profesionales de las artes escénicas musicales con un alto nivel de profesionalidad y calidad artística.
2. Llenar una vacío en las industrias culturales ecuatorianas, como es el del Teatro Musical.
3. Posibilitar que el público nacional e internacional tenga acceso a este género que atrae a las multitudes.
4. Dar las posibilidades al elemento nacional que tiene vocación por la Comedia Musical, para que pueda prepararse en el país, sin tener que salir al extranjero.
5. Promover un género que promueve y ayuda al turismo nacional e internacional promoviendo el uso productivo del tiempo libre en las ciudades, al tiempo que se convierte en un factor dinámico de ingresos económicos en las empresas organizadoras y de servicios, teatros, artistas, trabajadores/ras que participan en el hecho escénico.

7. Mención: Pedagogía Escénica para Teatro y Artes del Movimiento[1]

[1] Se complementa con el documento: *Introducción a la Materia de Artes Escénicas como materia obligatoria en el pensum de estudios.*

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

Descripción General

- **Duración de la carrera:** 8 semestres, más 1 semestre de preparación al trabajo de grado.
- **Créditos**: 240
- **Título que otorga**: Licenciado en Artes Escénicas, Mención: Pedagogía Escénica (Teatro y Artes del Movimiento).
- **Trabajo de Grado:** Direccción en la puesta en escena de un espectáculo teatral o dancístico, en una institución educativa. Fundamentación teórica de la concepción del proceso creativo. Trabajo de 90 páginas A4.
- Número de estudiantes por semestre: 25

Componentes de Formación Especializada

A) Asignaturas Complementarias

- Fundamentos de la Voz
- Fundamentos del Movimiento escénico I y II
- Historia del teatro y la danza I - II
- Seminario de Teatro Político y Dialéctico
- Pantomima y mimo corporal
- Introducción a la Dramaturgia
- Dramaturgia aplicada
- Técnicas de defensa personal escénica
- Canto
- Danzas y Bailes Tradicionales
- Danza contemporánea
- Retórica comunicacional, para TV, micrófono, programas literarios, etc.: Trabajo radio-teatro
- Historia del teatro latinoamericano y del Caribe
- Medios audiovisuales y teatro
- Ética Teatral
- Técnicas socioculturales de intervención del teatro y la danza
- Producción teatral
- Antropología teatral
- Sociología del teatro

B) Asignaturas de Mención

- Introducción al juego escénico: Improvisación
- Estudio escénico I (Cuento Ecuatoriano y Latinoamericano)
- Actuación I
- Estudio escénico II (Comedia de`ll Arte).

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

- Estudio escénico III. Técnica de la Puesta en Escena
- Introducción al Teatro de Títeres
- Introducción al Teatro de Sombras
- Música, ritmo y movimiento
- Teorías de la Pedagogía Teatral I - II
- Didáctica Teatral
- Psicología
- Técnicas del Psicodrama
- Dramaturgia del guión
- Maquillaje y máscara
- Diseño escénico (Iluminación, escenografía y vestuario)
- Trabajo con Cámaras - Realización Audiovisual
- Historia de la puesta en escena
- Seminario con Técnicas Teatrales Interculturales Meyerhold, Michael Tschechov, Grotowski, Strassberg, Peter Brook, R Schechner, Bob Wilson.
- Técnicas del teatro latinoamericano
- Semiótica Teatral I y II
- Teorías teatrales diferenciadas: Brecht – Stanislawski

Proyectos Interdisciplinarios (Espacio de Aplicaciones Interdisciplinarias):

- Montaje de una obra de un acto con estudiantes
- Preparación de escenas de diversos estilos con alumnos
- Puesta en escena de una obra latinoamericana o ecuatoriana y difusión entre los estudiantes
- Proyecto de realización de un audiovisual con estudiantes
- Formación y desarrollo de un grupo en una institución educativa

C) Asignaturas de Tronco Común

- Desarrollo del pensamiento filosófico
- Desarrollo del pensamiento latinoamericano
- Cosmovisiones de pueblos y culturas latinoamericanas.
- Aprendizaje de una lengua originaria
- Literatura y artes verbales nativas
- Aproximación a la diversidad estética: sonoridades e imágenes de pueblos no occidentales
- Teorías y geopolíticas de la representación
- Estéticas y prácticas artísticas contemporáneas
- El arte en el contexto de una economía política
- Diseño de proyectos
- Derechos culturales
- Arte e historia de las luchas sociales en América Latina

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

- Procesos coloniales y prácticas culturales y artísticas
- Trabajo cooperativo en el arte y la cultura
- Manejo de herramientas técnicas, tecnológicas e informáticas

Organización modular de las asignaturas de Pedagogía Escénica

Actuación escénica Introducción al juego escénico (AM) Estudio escénico I (AM) Actuación I (AM) Estudio escénico II (Comedia dell Arte) (AM) Estudio escénico III – Técnica de la puesta en escena (AM) Introducción al teatro de títeres. (AM) Introducción al Teatro de Sombras (AM)
Producción de la voz Fundamentos de la voz (AC) Canto (AM)
Movimiento escénico Fundamentos del movimiento escénico (AC) Pantomima y mimo corporal (AC) Tècnicas de defensa personal escénica (AC) Danzas y bailes tradicionales (AC) Danza contemporánea (AC) Música, ritmo y movimiento (AC)
Diseño escénico Maquillaje y máscara (AM) Diseño escénico (Iluminación, escenografía y vestuario) (AM)
Asignaturas de Profesionalización (Pedagogía escénica) Técnicas socioculturales de intervención del teatro y la danza (AC) Teorías de la Pedagogía Teatral (AC) Didáctica teatral (AC) Psicología (AC) Técnicas del Psicodrama (AM) Dramaturgia del guión (AM) Técnicas del teatro latinoamericano (AM)

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

Disciplinas teóricas complementarias Historia del teatro y de la danza (AC) Seminario de teatro político y dialéctico (AC) Introducción a la dramaturgia (AC) Dramaturgia aplicada (AC) Historia del teatro latinoamericano y del caribe (AC) Ëtica teatral (AC) Producción teatral (AC) Antropología teatral (AC) Sociología del teatro (AC) Historia de la puesta en escena Seminario con Técnicas Teatrales Interculturales Meyerhold, Michael Tschechov, Grotowski, Strassberg, Peter Brook, R Schechner, Bob Wilson (AM) Teorías del teatro diferenciadas: Brecht - Stanislawski (AM)
Lenguaje audiovisual Retórica comunicacional para Tv, micrófono, programas literarios, etc. Trabajo radio-teatro. (AC) Medios audiovisuales y teatro (AC) Trabajo con cámaras. Realización audiovisual (AM)

Objetivos de la Mención en Pedagogía Escénica

Objetivos Generales:

- Formar pedagogos escénicos capaces de desencadenar procesos pedagógicos teatrales y dancísticos entre los niños y los jóvenes, que les permita aprovechar las ventajas de las artes escénicas, para incorporarlas al desarrollo de la personalidad del educando, mejorando su calidad de vida y capacitándolo para el buen vivir.
- Capacitar a los futuros docentes en Pedagogía Escénica, para que puedan utilizar a las Artes Escénicas, como un medio para activar en los niños, jóvenes y adultos la fantasía escénica. Que puedan utilizar las artes escenicas como un mecanismo para superar una serie de problemas psicofísicos y comunicativos, entre los miembros de la comunidad. Adquirir destrezas técnicas y metodológicas para desarrollar estos procesos terapéuticos.

Objetivos Específicos:

Sobre la base de la utilización flexible de las pedagogías y métodos actorales de K. Stanislawski y B. Brecht, así como de las experiencias y sistematizaciones de otros creadores teatrales la carrera de Pedagogía escénica se propone generar en los docentes las siguientes aptitudes:

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

- Formar motivadores de las Artes Escénicas en las instituciones de educación básica y media, para que posibiliten el reconocimiento del arte y los procesos artísticos, y puedan vincularlos con los procesos de la realidad social ecuatoriana y latinoamericana.
- Capacitar a los docentes para que coadyuven a los niños y jóvenes al desarrollo de todas sus facultades psicofísicas de forma integral y consciente, como un instrumento de expresión para el trabajo artístico.
- Experimentar nuevas posibilidades con el uso del teatro como un instrumento didáctico para la enseñanza aprendizaje de diversa asignaturas dentro de las escuelas y colegios.
- Capacitar a los docentes para que puedan integrar el uso de las nuevas tecnologías audiovisuales en el pensum de estudios, lo cual es imprescindible en el mundo actual.
- Capacitar docentes con sensibilidad y solvencia para ayudar con los medios de las artes escénicas a resolver problemas sociales como la drogadicción, la depresión, la incomunicación, etc.

Perfil de Ingreso:

El/la estudiante debe aprobar la preselección que le permite pasar a la siguiente fase de selección de los 25 cupos seleccionados para empezar la carrera.

La preselección consiste en: Mostrar ante el jurado de admisión 2 roles de personajes tomados del teatro o la literatura, los cuales no deben sobrepasar los 5 minutos. La representación debe ser individual y en caso de haber un diálogo debe imaginar al compañero

Luego de pasar la preselección el estudiante deberá preparar dos personajes uno de los cuales será planteado por el jurado, que deberá presentar en el plazo de 8 días.

Recitar una poesía de libre elección

Finalmente el estudiante deberá someterse a pruebas de coordinación física, improvisación y creatividad.

Requisitos de Ingreso

El/la estudiante debe presentar su título de bachillerato. Un examen médico que le garantice su buen estado de salud, psicofísico y la capacidad para realizar actividades físicas y vocales exigentes. Una hoja de vida con las actividades realizadas en el campo artístico-teatral.

Perfil Objetivo del Egresado

- Expresa competencia en el manejo de la motivación del juego escénico y la representación; y conoce los fundamentos del cuerpo y su movimiento; de la

respiración, la voz, la dicción y el canto; de la ciencia teatral, la dramaturgia y las ciencias sociales.

- Conoce a profundidad las teorías y prácticas metodológicas del arte de formación del actor
- Es capaz de motivar a los niños y jóvenes para emprender actividades artísticas, dentro y fuera de las instituciones educativas, con un buen nivel estético.
- Es capaz de reconocer tempranamente diversos problemas de carácter psicofísico dentro de los niños/as y jóvenes, y desarrollar procesos terapéuticos por medio de las artes escénicas, para posibilitar la resolución de los mismos.
- Puede incentivar en los niños/as y jóvenes el uso consciente del cuerpo y la voz y de su desarrollo, incentivando la autoestima.
- Puede coadyuvar por medio del psicodrama y otras técnicas la resolución de conflictos entre los estudiantes y generar climas de confianza y comunicación.
- Puede fomentar e incentivar a los/las niños/as y jóvenes, en el uso de los recursos audiovisuales imprescindibles en el mundo actaual.
- Coadyuva en la apreciación crítica fundada de los procesos y productos escénicos.
- Ayuda a visualizar e integrar el arte interpretativo en los procesos de cambio social que se desarrollan en Ecuador y Latinoamérica.

Documento Complementario

INTRODUCCIÓN DE LA MATERIA "ARTES ESCÉNICAS" COMO MATERIA OBLIGATORIA EN EL PENSUM DE ESTUDIOS

Concepción

Las Artes de la Representación guardan un enorme potencial para promover el desarrollo integral del ser humano. Esta característica propia del Teatro, ha incidido para que países altamente desarrollados como Alemania, incluyan esta rama artística, como materia obligatoria dentro del programa curricular, al mismo nivel que las materias científicas y de las materias clásicas de formación estética como la música y el dibujo. Esta nueva revaloración del Teatro se acentúa desde los años 70, como producto de los impulsos dados por el movimiento estudiantil del 68.

Las ventajas de las Artes Representativas y especialmente del Teatro son múltiples. Bertolt Brecht señalaba que el Teatro era "el más humano y más completo de todas las artes". Esta afirmación se basa en que en el juego escénico, se integran todas las artes, como la literatura dramática, la música, el diseño arquitectónico, el vestuario, la luz escénica, la utilería escénica, la danza, la mímica, la retórica, etc. Pero también ciencias como la psicología, la sociología, el análisis semiótico, la historia, etc. Últimamente son también parte integrante del Teatro las artes audiovisuales y la animación electrónica. El manejo consciente de estos elementos en una sociedad performativa como la sociedad

contemporánea, pertenecen ya a las aptitudes claves para enfrentar los retos de la sociedad actual.

La Pedagogía Teatral como método de aprendizaje individual y colectivo, aporta al niño y al joven elementos fundamentales, para el desarrollo personal, como son el desarrollo de la personalidad y la creatividad, haciéndolo consciente de su propio cuerpo, de sus posibilidades expresivas, como también de sus limitaciones, y los caminos para superarlas. El uso consciente de la respiración, de su voz le permitirá desde temprana edad superar problemas de dicción o articulación, con lo cual mejorará sus capacidades expresivas y la autoestima. Lo mismo ocurre con el manejo consciente de las emociones, de la percepción de diversas situaciones, al representar roles de otros personajes, que se mueven en circunstancias ajenas o similares a las de su propio entorno. Todo ello conduce a mirar la vida desde diversidad de perspectivas y a ejercer auto reflexión sobre su propia biografía. Como es sabido además, la literatura dramática universal, ha venido transmitiendo de una forma viviente los conflictos y el pensamiento del desarrollo de la humanidad, de épocas, lugares y pueblos diversos. Así el teatro se convierte también en una institución de transmisión de conocimientos y valores de carácter universal y multicultural. Al mismo tiempo el niño y el joven al integrarse dentro de un proceso colectivo, mejoran sus capacidades comunicativas y el trabajo de equipo. Aspectos vitales en la sociedad contemporánea.

Áreas como las de Idiomas Extranjeros, también se benefician de las Artes Representativas, al poder transmitir los conocimientos de una forma más vital y ligada a la cotidianidad, con lo que se refuerza el proceso de aprendizaje. Aunque no es el fin, la representación inmediata de espectáculos, también los resultados obtenidos en los diversos cursos, son una fuente de entretenimiento, de diversión inteligente y formas de aprendizaje, puesto que a través del juego escénico, se accede de una forma eficaz al conocimiento.

Estas son solamente algunas de las ventajas que se podrían obtener de la inclusión de la Pedagogía Teatral en el programa curricular académico de las escuelas y colegios ecuatorianos.

Objetivos

Con la inclusión de las Artes de la Representación como materia curricular obligatoria hay objetivos de corto y largo plazo, entre los que se puede mencionar los más importantes:

Desarrollo integral de la personalidad del niño y del adolescente, en los siguientes aspectos: **físico** (expresión corporal, desarrollo de la voz, de la dicción, de la articulación, de la retórica); **psicológico** (desarrollo de la percepción sensorial, manejo racional de las emociones, autoconocimiento, pérdida del miedo a hablar en público, desarrollo de la capacidad de improvisación y de la creatividad); **social** (mejoramiento de la comunicación, fomento de la capacidad de trabajo en equipo, toma de posiciones frente a los acontecimientos y procesos sociales representados, inserción en la comunidad, trabajo de prevención en contra de la violencia, el racismo, la injusticia, a través del intercambio de

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

roles); **pedagógico** (mejoramiento de la capacidad de aprendizaje con el desarrollo de la concentración, motivación del proceso de aprendizaje a través del juego y la diversión); **conocimiento** (profundización en el conocimiento de la realidad, dominio de nuevas técnicas de comunicación y de medios de expresión estética, conocimiento y puesta en práctica de las diversas artes en función de la expresión escénica); **ético** (descubrimiento de valores dentro de los personajes y las situaciones sociales, autoreflexión sobre los propios valores); **estético** (capacitación en el arte de escribir un texto, valorarlo y transformarlo escénicamente, desarrollo de la capacidad de ser un buen espectador, conocimiento teórico-práctico de géneros, estilos, corrientes estéticas, etc.). Otros aspectos colaterales que se podían señalar brevemente son, conocimiento de técnicas de Marketing para difundir el espectáculo, técnicas publicitarias como afiches, elaboración de programas, elementos de organización administrativa al interior, imprescindibles para el funcionamiento de un grupo humano, etc.

En general el niño está condicionado por los programas de los medios de comunicación, que muchas veces no favorecen su desarrollo, por lo cual es importante generar una actitud crítica frente a la recepción de estos contenidos. Pero lo que es más importante, es que los niños y jóvenes se conviertan en productores de formas de entretenimiento inteligente. Esto va a ocurrir cuando se produzca el intercambio de los espectáculos producidos entre los mismos alumnos, sea a través de festivales o programas de intercambio

Mecanismos

Para llevar a cabo estos objetivos, es necesario el personal docente calificado, que por una parte tenga los conocimientos pedagógicos y didácticos básicos y por otra domine las técnicas de la Pedagogía Teatral. Esto implica la puesta en marcha de un proceso que se puede ir articulando por etapas, el mismo que puede empezar con un Plan Piloto en el que se integren un grupo de colegios escogidos a nivel de las diversas capitales provinciales, para posteriormente ir extendiendo esta experiencia paulatinamente a los demás colegios.
La Universidad de las Artes capacita a los Pedagogos en Artes Escénicas y los pone a disposición del sistema educativo nacional.

Estructura General

La materia Artes Representativas en su sentido amplio abarca: Teatro, drama, danza, ópera, teatro de muñecos, pantomima, video, film, Tv, animación computarizada.

Esta materia se comienza a impartir desde la educación prebásica y termina en el bachillerato. Tiene el mismo status que las otras materias de educación estética como artes plásticas y música. Más aún se debe buscar la sinergia entre estas materias.

Se puede comenzar, por lo menos con dos horas semanales obligatorias, pudiendo extenderse a cuatro, las dos últimas pueden funcionar opcionalmente en el área de proyectos como praxis, puesta en escena, o experimentación.

La programación curricular está sujeta a un proceso evolutivo sistemático del conocimiento en relación con el desarrollo evolutivo del niño y del joven. Por lo tanto esta rama estética se debe organizar en tres etapas con objetivos claramente definidos.

1ra. Etapa: Abarca la educación preescolar hasta el primer grado. El fin es desarrollar las capacidades psicomotrices, corregir a través del juego posturas, deformaciones corporales, deficiencias en la expresión oral. Se busca la espontaneidad y la creatividad a través del juego escénico.

2da. Etapa: Desde el 2do. Grado hasta el 3er curso de la secundaria. Aquí se generan las bases de la formación estética, a partir de la Pedagogía Teatral. Se imparten diversas técnicas de desarrollo personal (sensibilización, concentración, relajación, expresión corporal, desarrollo de la voz, improvisación, escritura escénica, adaptación de cuentos, etc) Se privilegia el juego de roles, para tratar conflictos y se busca la toma de decisiones, fundamentadas racionalmente, sobre las problemáticas planteadas. Los programas para cada curso son planteados de forma distinta y se busca la consecución de los objetivos a través de la evaluación permanente. Intercambio de los trabajos bien logrados.

3ra. Etapa: Desde el 4to al 6to curso. Conocimiento teórico – práctico de diversos estilos y corrientes estéticas. Enfrentamiento con los contenidos y técnicas de los medios masivos de comunicación. Incursión en otras ramas de las Artes de la Representación. Inclusión de las Artes Audiovisuales. Montaje de obras, realización de documentales, trabajos en video, etc. Los estudiantes tienen la posibilidad de optar en la profundización de uno u otro género, dentro de los proyectos o talleres.

8. Mención: Dramaturgia Escénica

Descripción general

- **Duración de la carrera**: 8 semestres, más 1 semestre de preparación al trabajo de grado.
- **Créditos**: 240
- **Título que otorga**: Licenciado en Artes Escénicas, Mención: Dramaturgia Escénica.
- **Número de estudiantes por semestre**: 25
- **Trabajo de Grado**: Desarrollo de un proyecto de puesta en escena, en donde el/la egresado/a realizará todo el proceso de preparación de la producción teatral, dentro de un equipo de trabajo: elección de una obra y concepción del montaje; actualización y preparación del texto; trabajo de equipo con el director, el escenógrafo, los actores, el diseñador de vestuario, iluminación, etc., durante todo el proceso de la puesta en escena. El/la egresado/a mantendrá un protocolo de todo el proceso de montaje. Deberá también preparar el programa de la obra y realizar la estrategia publicitaria del

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

espectáculo. El trabajo se complementa con investigación sobre un tema relevante del teatro ecuatoriano o mundial contemporáneo, no mayor de 50 páginas A4.

Componentes de Formación Especializada:

A) Asignaturas Complementarias

- Voz y Dicción
- Movimiento escénico
- Introducción al teatro
- Teoría de la cultura
- Las artes en su contexto dramatúrgico
- Teoría e historia de la música
- Dramaturgia de la danza
- Historia del teatro I – II – III
- Aprendizaje de una lengua originaria I y II
- Historia y teoría de los medios audiovisuales
- Elementos de dirección escénica (elaboración de un libro de dirección)
- Seminario de teatro político y dialéctico
- Historia del arte visual y su relación con el teatro
- Introducción al diseño teatral
- Antropología teatral
- Producción y gestión de un espectáculo escénico
- Sociología de la cultura
- Escritura escénica creativa
- Dramaturgia VI. Adaptación de obras de la literatura latinoamericana
- Sociología del público
- Panorama de las teorías teatrales del siglo XX y XXI
- Formas de organización teatral: el teatro como sistema en las industrias culturales

B) Asignaturas de Mención

- Introducción a la actuación – improvisación
- Estudio escénico (Cuento ecuatoriano y latinoamericano)
- Introducción a la dramaturgia
- Introducción a las ciencias teatrales

- Estudio escénicos de un personaje (Obras naturalistas y realistas)
- Dramaturgia I – II – III – IV – V
- Seminario de teatro político y dialéctico
- Estudio de escenas del teatro del renacimiento.
- Semiótica teatral I – II – III
- Estudio de escenas del teatro clásico: Schakespeare, Moliere o contemporáneos
- Puesta en escena. Elaboración plan de montaje
- Realización audiovisual. Trabajo con cámaras y técnicas de elaboración de un guión
- Historia del teatro latinoamericano y del caribe I y II
- Desarrollo de la concepción artística de un espectáculo escénico
- Técnicas y teorías teatrales interculturales: Meyerhold, M. Tschechow, Grotowski, Schechner, Strassberg, P. Brook
- Formas transdisciplinarias: Performance
- Historia y análisis del teatro ecuatoriano
- Ciencias Teatrales (Crítica teatral)

Proyectos Interdisciplinarios (Espacio de Aplicaciones Interdisciplinarias):

- Trabajo dramatúrgico y de producción con un equipo en un espectáculo teatral.
- Proyecto de Movimiento Escénico y Danza: Teatro Antiguo Griego (integración dramatúrgica).
- Montaje de una Obra Clásica y Difusión
- Puesta en escena de una obra latinoamericana o ecuatoriana. Difusión.
- Realización audiovisual, obra corta. Preeminencia en el diálogo- escena sobre la base del guión del dramaturgo.

C) Asignaturas Optativas

- Teorías y geopolíticas de la representación
- Arte e historia de las luchas sociales en América Latina
- Ecología
- Trabajo cooperativo en el arte y la cultura

Organización modular de las asignaturas de Dramaturgia Escénica

Actuación escénica
Introducción a la actuación – improvisación (AM)
Estudio escénico (Cuento ecuatoriano y latinoamericano)(AM)
Estudio escénicos de un personaje (Obras naturalistas y realistas) (AM)

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

Estudio de escenas del teatro del renacimiento.(AM) Estudio de escenas del teatro clásico: Shakespeare, Moliere o contemporáneos Puesta en escena. Elaboración plan de montaje (AM) Formas transdisciplinarias: Performance (AM) Elementos de dirección escénica (elaboración de un libro de dirección) AC)
Producción de la voz Voz y dicción (AC)
Movimiento escénico Movimiento escénico (AC)
Diseño escénico Introducción al diseño teatral (AC)
Asignaturas de profesionalización Introducción al teatro. (AC) Introducción a la dramaturgia (AM) Dramaturgia I – II – III – IV – V (AM) Introducción a las ciencias teatrales (AM) Semiótica teatral I – II – III (AM) Las artes en su contexto dramatúrgico (AC) Dramaturgia de la danza (AC) Producción y gestión de un espectáculo escénico (AC) Escritura escénica creativa (AC) Dramaturgia VI – Adaptación de obras de la literatura latinoamericana (AC) Desarrollo de la concepción artística de un espectáculo escénico (AM) Ciencias Teatrales (Crítica teatral) (AM)
Disciplinas teóricas complementarias Teoría de la cultura (AC) Teoría e historia de la música (AC) Historia del teatro I - II y III (AC) Sociología del público (AC) Aprendizaje de una lengua originaria I y II (AC) Seminario de teatro político y dialéctico (AC) Historia del arte visual y su relación con el teatro (AC) Antropología teatral (AC) Sociología de la cultura (AC) Panorama de las teorías teatrales del siglo XX y XXI (AC) Formas de organización teatral: el teatro como sistema en las industrias culturales (AC) Seminario de teatro político y dialéctico (AM) Historia del teatro latinoamericano y del Caribe I y II Técnicas y teorías teatrales interculturales: Meyerhold, M. Tschechow, Grotowski, Schechner, Strassberg, P. Brook (AM) Historia y análisis del teatro ecuatoriano (AM)

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

Lenguaje audiovisual
Historia y teoría de los medios audiovisuales (AC)
Realización audiovisual. Trabajo con cámaras y técnicas de elaboración de un guión (AM)

Objetivos de la Mención en Dramaturgia Escénica

Objetivo General

Formar profesionales de alto nivel académico, con una comprensión clara y amplia de las estructuras teatrales de todos los tiempos y géneros en su interrelación con los contextos socio-económicos y políticos; profesionales capaces de integrar sus conocimientos en la puesta en escena, orientando estos procesos dentro de todo el equipo de producción, para producir espectáculos de gran nivel estético y de contenido social, promoviendo los ideales del buen vivir.

Objetivo Específico

Acelerar los procesos escénicos innovadores, formando profesionales con profundos conocimientos de la realidad social, de la ciencia teatral, la historia y la práctica teatral.

Formar profesionales que puedan no solo integrarse en un equipo artístico, sino también convertirse en líderes e investigadores de la teatralidad de nuestros pueblos y en registradores de la memoria escénica nacional y latinoamericana.

Perfiles

El aspirante a la especialización en Dramaturgia Escénica deberá cumplir con los siguientes requisitos y perfil de ingreso:

Perfil de Ingreso

- Demostrar talento artístico y capacidad de trabajar en un equipo.
- Debe poseer una mentalidad propositiva para ayudar a resolver conflictos.
- Capacidad de abstracción y de creatividad.

Requisito

- Presentar el título de bachiller.
- Presentar una hoja de vida, en la que demuestre documentadamente haber tenido por lo menos dos experiencias en el área del teatro.

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

- Fundamentar por escrito las razones por las cuales se inscribe en esa carrera y cuáles serían sus aspiraciones de conocimiento después de los cuatro años de estudio (máximo 3000 caracteres).
- Describir en forma escrita lo siguiente:
  a. Un acontecimiento actual que le haya provocado asombro.
  b. Una situación entre dos personas.
  c. Una obra de teatro que haya visto.

Perfil Objetivo del Egresado

- Realiza la producción dramatúrgica de cualquier espectáculo teatral y colabora en la puesta en escena conjuntamente con el equipo del sistema teatral, durante todo el proceso de montaje del espectáculo.
- Realiza la concepción teórica y la presentación de la versión final de la obra a llevarse a escena, si es necesario traduce y adapta una obra, de acuerdo a las necesidades.
- Asesora a todo el equipo en todos los problemas teóricos que se presentaren, en relación a la interpretación y contextualización de los textos.
- Realiza los programas de la obra y traza las estrategias publicitarias.
- Sirve de enlace entre el elenco y el público en foros. Establece el nexo con los medios de comunicación, preparando conferencias de prensa, entrevistas, anuncios, etc.
- Establece las relaciones entre todos los miembros del elenco y soluciona los conflictos que se suscitaren.
- Desarrolla procesos de investigación que puedan generar innovaciones relevantes, tanto en la puesta en escena como en la teoría teatral.

9. Carrera: Artes Teatrales, Mención: Dramaturgia Musical

Descripción general

- **Duración de la carrera**: 8 semestres, más 1 semestre de preparación al trabajo de grado. Durante este proceso el alumno tendrá un docente tutor.
- **Créditos**: 240
- **Título que otorga**: Licenciado en Artes Escénicas, Mención: Dramaturgia Musical.
- **Número de estudiantes por semestre**: 15
- **Trabajo de Grado**: Desarrollo de un proyecto de puesta en escena, en donde el/la egresado/a realizará todo el proceso de preparación de la producción de una obra de teatro musical (Ópera, comedia musical, ballet), dentro de un equipo de trabajo: elección de una obra y concepción del montaje; actualización y preparación de las partituras y del texto; trabajo de equipo con el director, el escenógrafo, los intérpretes, los músicos, el diseñador de vestuario, iluminación, etc., durante todo el proceso de la

puesta en escena, si es necesario realizará la traducción o adaptación del libreto. El/la egresado/a mantendrá un protocolo de todo el proceso de montaje y un libro de la puesta en escena. Deberá también preparar el programa de la obra y realizar la estrategia publicitaria del espectáculo. El trabajo se complementa con una investigación sobre un tema relevante del teatro musical, o un espectáculo de ballet ecuatoriano o mundial contemporáneo, no mayor de 70 páginas A4.

Componentes de Formación Especializada:

A) Asignaturas Complementarias

- Voz y Dicción
- Movimiento escénico
- Introducción a la actuación – improvisación
- Introducción a las ciencias teatrales
- Historia del Teatro I y II
- Las artes en su contexto dramatúrgico
- Teoría y lectura musical
- Dramaturgia de la danza
- Historia general de la música
- Musicología comparada
- Historia de la ópera y del teatro musical
- Italiano I, II
- Historia y teoría de los medios audiovisuales
- Historia del arte visual y su relación con el teatro
- Introducción al diseño teatral y maquillaje
- Antropología teatral
- Sociología de la cultura
- Escritura escénica creativa
- Panorama de las teorías teatrales del siglo XX y XXI
- Historia del teatro latinoamericano y del caribe I y II
- Formas de organización teatral: el teatro como sistema en las industrias culturales
- Seminario de teatro político y dialéctico
- Ciencias Teatrales (Crítica teatral)
- Historia y análisis del teatro ecuatoriano
- Metodología de investigación: Música y danza.

B) Asignaturas de Mención

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

- Introducción a la dramaturgia general
- Taller de ejercicios de integración interdisciplinaria (danza, canto y actuación)
- Introducción al teatro musical
- Estudio escénico de un personaje musical
- Plan de puesta en escena y repertorio. Dramaturgia de conciertos
- Producción y gestión de un espectáculo musical
- Formas musicales: música vocal.
- Análisis de la Puesta en Escena: Ópera y danza
- Análisis Puesta en escena: drama y ópera.
- Análisis del Teatro Operístico y Musical. Ejercicios con diversas obras de diversas épocas y culturas.
- Etnomusicología
- Relaciones históricas entre las condiciones estéticas y sociales de la música
- Estructuras teatrales y contextos de producción
- Canto I - II
- Análisis del cine y otros formatos mediales.
- Entrenamiento de comunicación (DTP) Layout. Diseño de programas y afiches. Fundamentos de Edición. Elementos de Final Cut Pro.
- Trabajo de relaciones públicas y fundamentos de la Curaduría
- Composición para dramaturgos musicales (I – II)
- Piano.
- Música fílmica.
- Principios de dirección escénica-musical (elaboración de un libro de dirección)
- Dramaturgia musical, I – II – III – IV
- Estudio de escenas del teatro musical
- Semiótica teatral I – II – III
- Puesta en escena. Elaboración plan de montaje
- Realización audiovisual. Trabajo con cámaras y técnicas de elaboración de un guión
- Desarrollo de la concepción artística de un espectáculo musical
- Dramaturgia musical intercultural
- Formas transdisciplinarias: Performance
- Producción y pasantías de dirección: dramaturgia de teatro musical

Proyectos Interdisciplinarios (Espacio de Aplicaciones Interdisciplinarias):

- Excursiones: Conciertos, Festivales, Puestas en escena
- Producción y dramaturgia de una gala lírica musical

- Trabajo dramatúrgico y de producción con un equipo en un espectáculo de teatro musical.
- La Dramaturgia dentro de un Proyecto de integración de un Musical y de las Artes del Movimiento
- Proyecto dramatúrgico de un espectáculo de ballet o de danza moderna. (Trabajo dramatúrgico en cooperación con la seccion de Artes del Movimiento)
- Proyecto de Montaje de una Ópera o Teatro Musical. Trabajo dramatúrgico en colaboración con el Programa de Música o con la sección de Teatro Musical
- Realización dramatúrgica y producción para la puesta en escena de una obra musical ecuatoriana o latinoamericana.
- Realización audiovisual, obra corta. Dramaturgia y guión de los estudiantes de dramaturgia musical. (Trabajo dramatúrgico en colaboración con el Programa de Artes Audiovisuales.)

Organización modular de las asignaturas de Dramaturgia Musical

Actuación escénica Elementos fundamentales de la Actuación escénica (AM) Estudio escénico del personaje I y II (AM) Estudio de un personaje del teatro musical (AM)
Producción de la voz Voz y dicción I y II (AC) Canto I – II – III – IV – V – VI Canto coral (Ensamble)
Movimiento escénico Movimiento escénico I y II (AC) Pantomima y Mimo Corporal (AC) Esgrima (AC) Técnicas de lucha escénica y acrobacia escénica (AC) Danzas interculturales ecuatorianas (AC) Jazz Dance (AC) Step Dance (AC) Danza moderna (AC) Danza contemporánea (AC) Contact Improvisation (AM) Ballet I y II (AM) Coreografía (AM) Show – Tanz (Bailes sociales de diversas épocas) (AM)
Diseño escénico Introducción al diseño teatral (AC)

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

Diseño escénico y maquillaje (AC)
Asignaturas de profesionalización Teoría de la música (AC) Taller de ejercicios de integración interdisciplinaria (danza, canto y actuación) (AM) Dramaturgia musical (AM) Estudio de varios personajes de la Opera de los Tres Centavos de Brecht. (AM) Estudio escénico del personaje de la comedia musical (AM) Diferenciación en la caracterización de personajes operísticos y de comedia musical (AM) Introducción a la dirección escénica del Teatro musical I y II (AM) Introducción a la interpretación de la Zarzuela (AM)
Disciplinas teóricas complementarias Historia del teatro y su interacción con el teatro musical (AC) Historia del teatro latinoamericano y del Caribe (AC) Historia del teatro ecuatoriano (AC) Ëtica y Marketing (AC) Sociología de la cultura (AC) Semiología Teatral (AC) Introducción a la dramaturgia (AM) Antropología teatral (AM)
Lenguaje audiovisual Realización audiovisual: Diferenciación del trabajo de actuación, movimiento y voz con cámaras (AM)

Objetivos de la Mención en Dramaturgia Musical

Objetivo General

Formar profesionales de alto nivel académico, con una comprensión clara y amplia de las estructuras del teatro musical, de diversas épocas y géneros en su interrelación con los contextos socio-económicos y políticos; formar profesionales capaces de integrar sus conocimientos en la puesta en escena, desde la dramaturgia musical, orientando este proceso dentro de todo el equipo de producción, para coadyuvar a producir espectáculos de gran nivel estético y de contenido social.

Objetivo Específico

Acelerar los procesos escénico-musicales innovadores, formando profesionales con profundos conocimientos de la realidad social, de la musicología, la historia, la teoría y la

práctica del teatro musical, de manera que se integren en forma dinámica y orienten la producción espectacular musical.

Formar profesionales que puedan no solo integrarse en un equipo artístico, sino también convertirse en líderes e investigadores de la musicología de nuestros pueblos, y en registradores de la memoria musical nacional y latinoamericana.

Perfiles

El aspirante a la especialización en Dramaturgia Musical, deberá cumplir con los siguientes requisitos y perfil de ingreso:

Perfil de Ingreso

- El aspirante deberá tener entre 18 y 35 años de edad, título de Bachiller y cumplir con los requisitos arriba mencionados.
- El/la aspirante a la carrera de Dramaturgia para Teatro Musical deberá demostrar sus aptitudes y destrezas, que le permitan desenvolverse con solvencia en esta carrera.
- Conocer el manejo de por lo menos un instrumento musical.
- Deberá poseer sentido rítmico y musical.
- Demostrará capacidad de trabajo en equipo y perseverancia para soportar largos y extenuantes períodos de ensayos, en donde el trabajo físico es determinante.
- Debe ser capaz de leer una partitura musical.
- Demostrar un mínimo de 3 años de estudios musicales.

Requisitos

- Presentar el título de bachiller.
- Presentar una hoja de vida, en la que demuestre documentadamente haber tenido por lo menos dos experiencias en el área del teatro, o de la música.
- Fundamentar por escrito las razones por las cuales se inscribe en esa carrera y cuáles serían sus aspiraciones de conocimiento después de los cuatro años de estudio (máximo 3000 caracteres).
- Describir en forma escrita lo siguiente
  d. Un acontecimiento contidiano que le haya provocado asombro.
  e. Describir las impresiones que le haya causado un concierto.
  f. Hacer una crítica de una obra de teatro musical o de ópera que haya visto.

Perfil Objetivo del Egresado

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

- Realiza la producción dramatúrgica musical de cualquier espectáculo dancístico o de teatro musical y colabora activamente en la puesta en escena, con el equipo del sistema teatral.
- Realiza la concepción teórica y la presentación de la versión final de la obra musical a llevarse a escena, si es necesario traduce y adapta una obra, de acuerdo a las necesidades.
- Asesora a todo el equipo en todos los problemas teóricos que se presentaren, en relación a la interpretación y contextualización de los textos y personajes.
- Realiza los programas de la obra y traza las estrategias publicitarias.
- Desarrolla procesos de investigación que puedan generar innovaciones relevantes, tanto en la puesta en escena (Ópera, ballet, comedia musical) como en la teoría musical.
- Es capaz de realizar investigaciones musicales en diversas áreas.

Objetivos de la Carrera

1. Formar profesionales de las artes escénicas musicales con un alto nivel de profesionalidad y calidad artística.
2. Llenar una vacío en las industrias culturales ecuatorianas, como es el del Teatro Musical.
3. Posibilitar que el público nacional e internacional tenga acceso a este género que atrae a las multitudes.
4. Dar las posibilidades al elemento nacional que tiene vocación por el Teatro Musical, para que pueda prepararse en el país, sin tener que salir al extranjero.
5. Ofrecer un género que promueve y ayuda al turismo nacional e internacional, desarrollando el uso productivo del tiempo libre en las ciudades, al tiempo que se convierte en un factor dinámico de ingresos económicos en las empresas organizadoras y de servicios, teatros, artistas, trabajadores/ras que participan en el hecho escénico.

10. Mención: Diseño de Iluminación

Descripción General

- **Duración de la carrera**: 8 semestres, más 1 semestre de preparación al trabajo de grado.
- **Créditos:** se sugiere 240
- **Título que otorga**: Licenciado en Artes Escénicas, Mención: Diseño de Iluminación.
- **Número de estudiantes por semestre:** 25
- **Trabajo de Grado:** Realizar un trabajo de iluminación para un espectáculo teatral, fundamentando todo el proceso de trabajo, desde la concepción, la realización y el

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

resultado final en el acto de la representación. Paralelamente debe realizar un trabajo de investigación sobre algún aspecto relevante de la Mención.

Componentes de Formación Especializada:

A) Asignaturas Complementarias

- Estudio escénico I – II
- Introducción al teatro
- Historia de las artes visuales
- Dibujo – sistema de representación
- Historia del teatro I – II – III - IV
- Estudio de escenas del teatro del renacimiento y de la comedia dell arte.
- Dramaturgia
- Estudio de escenas del teatro clásico: Shakespeare, Moliere o contemporáneos
- Elementos de dirección escénica
- Seminario de teatro político y dialéctico
- Semiología teatral I – II
- Producción y gestión de un espectáculo escénico
- Seguridad en iluminación
- Técnica de edición digital en video (Programa Final Cut Pro)
- Historia y teoría del teatro musical
- Poética del teatro latinoamericano y del caribe
- Antropología teatral, Interculturalidad en la puesta en escena
- Panorama de las teorías teatrales del siglo XX y XXI
- Sociología del público
- Historia del teatro ecuatoriano

B) Asignaturas de Mención

- Electrotecnia
- Física de la luz
- Léxico teórico y documentación gráfica
- Introducción a la luminotecnia teatral
- Historia de la iluminación escénica y del espacio teatral
- Fundamentos de la escenografía teatral
- Fundamentos de la composición lumínica
- Visión
- Luminotecnia teatral I –II - III (sistemas lumínicos y de control)
- Taller proyectual I - II

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

- Maquillaje, caracterización y vestuario
- Lenguaje plástico de la luz
- Iluminación pra las Artes del Movimiento (ballet, danza moderna, etc)
- Iluminación para cine y TV
- Fotografía digital y cine
- Diseño de iluminación (Estética de la luz)
- Fundamentos de la iluminación cinematográfica
- Iluminación para eventos masivos multimediales
- Iluminación para espectáculos teatrales en prosa
- Taller de iluminación: teatro lírico y musical
- Formas transdisciplinarias: iluminación de eventos performáticos
- Diseño de un plan de iluminación y proyecto de montaje
- Técnicas de iluminación arquitectónica: edificios, monumentos, exposiciones, museos, instalaciones

C) Asignaturas Optativas

Estas asignaturas podrán tomarlas los estudiantes, una por vez, desde el cuarto ciclo.

- Teorías y geopolíticas de la representación
- Arte e historia de las luchas sociales en América Latina
- Ecología
- Trabajo cooperativo en el arte y la cultura

Programación modular de las asignaturas de Diseño de Iluminación

Actuación escénica Estudio escénico I-II (AC) Estudio de escenas del teatro del renacimiento y de la Commedia dell Arte (AC) Estudio de escenas del teatro clásico: Shakespeare, Moliere o contemporáneos (AC) Elementos de dirección escénica (elaboración de un libro de dirección) (AC)
Diseño escénico Dibujo – sistema de representación (AC) Maquillaje, caracterización y vestuario (AM)
Asignaturas de profesionalización Seguridad en Iluminación (AC) Electrotecnia (AM) Física de la luz (AM) Introducción a la Luminotecnia teatral (AM) Historia de la Iluminación escénica y del espacio teatral (AM) Fundamentos de la escenografía teatral (AM)

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

Fundamentos de la composición lumínica (AM) Visión (AM) Luminotecnia teatral I-II-III (sistemas lumínicos y de control) (AM) Taller proyectual I –II (AM) Lenguaje plástico de la luz (AM) Iluminación para las artes del movimiento (ballet, danza moderna, etc.) (AM) Iluminación para cine y TV (AM) Diseño de iluminación cinematográfica (AM) Iluminación para eventos masivos multimediales (AM) Iluminación para espectáculos teatrales en prosa (AM) Taller de iluminación: teatro lírico – musical (AM) Formas transdisciplinarias: iluminación de eventos performáticos (AM) Diseño de un plan de iluminación y proyecto de montaje (AM) Técnicas de iluminación arquitectónica: edificios, monumentos, exposiciones, museos, instalaciones (AM)
Disciplinas teóricas complementarias Introducción al teatro (AC) Historia del teatro I – II –III- IV (AC) Dramaturgia (AC) Seminario de teatro político y dialéctico (AC) Semiología teatral I y II (AC) Producción y gestión de un espectáculo escénico (AC) Historia y teoría del teatro musical (AC) Poética del teatro latinoamericano y del Caribe (AC) Antropología teatral, interculturalidad en la puesta en escena (AC) Panorama de las teorías teatrales del siglo XX y XXI (AC) Sociología del público (AC) Historia del teatro ecuatoriano (AC)
Lenguaje audiovisual Técnica de edición digital en video (Programa Final Cut Pro) (AC) Fotografía digital y cine

Objetivos de la Mención en Diseño de Iluminación

Objetivo General

Formar especialistas en diseño de iluminación para diseñar la luminotecnia y la luminoplastia en espectáculos teatrales, danza e instalaciones plásticas de pequeña, mediana y gran envergadura.

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

Objetivos Específicos

- Formar expertos en diseño de iluminación digital. Visualización en render.
- Profundizar en el campo de las tecnologías en iluminación y en sus conceptos básicos.
- Enseñar el manejo de los equipos y materiales avanzados (lámparas, balastros, ópticas) y la forma cómo se integran en la especificación correcta durante las etapas del diseño.
- Ofrecer una educación fuerte e interdisciplinaria en lo intelectual, la estética, lo ético y los aspectos técnicos en el diseño de iluminación.
- Experimentar con el futuro de la tecnología y las tendencias de la iluminación más destacadas del mundo.

Perfiles

Perfil de Ingreso

El aspirante a la especialización en Diseño de iluminación cumplir con el siguiente perfil:

- Tener creatividad y visión artística. Tener sentido para el color.
- Flexibilidad y buena percepción espacial.
- No tener pánico a la altura.
- Debe tener la capacidad de trabajar en equipo y sentido de liderazgo para promover sus ideas.
- Capacidad de abstracción e inclinación por las materias exactas.
- El estudiante debe tener afición por las artes escénicas y las nuevas tecnologías de iluminación.

Requisitos

El aspirante a la especialización en Diseño de iluminación cumplir con los siguientes requisitos:

- El postulante debe tener por lo menos 18 años de edad y poseer el título de bachiller.
- Someterse y aprobar el examen de ingreso que en su momento se presente.
- Presentar una hoja de vida, en la que se demuestre cursos o trabajos vinculados al teatro y especialmente a la iluminación.
- Conocimientos básicos de electricidad y de informática.

Perfil Objetivo del Egresado.

El egresado en la Mención en Diseño de Iluminación, estará en capacidad de realizar lo siguiente:

- El egresado conoce el fenómeno de la luz y las posibilidades de las aplicaciones dentro del campo del diseño de iluminación escénica.
- Está en capacidad de diseñar la iluminación escénica para espectáculos en vivo en las siguientes áreas: teatro, ópera, conciertos, danza, performance, instalaciones, y para los medios audiovisuales
- Impartir clases de Iluminación.
- Realización de plantas y planos de iluminación con los últimos estándares de normas internacionales.
- El egresado de diseño de iluminación podrá trabajar en teatros diseñando la iluminación para todo tipo de espectáculos, como también en espacios abiertos diseñando espacios lumínicos para espectáculos open air-
- Podrá iluminar edificios, centros históricos, museos, exposiciones, eventos performáticos, instalaciones.
- Será capaz de diseñar la iluminación para sets de Tv, o asesorar la iluminación en producciones cinematográficas y audiovisuales en general.

11. Mención: Diseño de Sonido Escénico

Descripción General

- **Duración de la carrera**: 8 semestres, más 1 semestre de preparación al trabajo de grado.
- **Créditos:** 240
- **Título que otorga**: Licenciado en Artes Escénicas, Mención: Diseño de Sonido Escénico
- **Número de estudiantes por semestre:** 25
- **Trabajo de Grado:** Realizar un trabajo de Diseño de Sonido Escénico para un espectáculo teatral, y, o para un trabajo audiovisual (cine, Tv) fundamentando todo el proceso de trabajo, desde la concepción, la realización y los resultados finales en el acto de la presentación final. Paralelamente se debe realizar un trabajo de investigación sobre algún aspecto relevante de la Mención.

Componentes de Formación Especializada:

A) Asignaturas Complementarias

- Introducción a la actuación escénica.
- Introducción al sonido.
- Solfeo. I - II
- Introducción a las matemáticas.
- Matemáticas aplicadas.
- Electricidad elemental.
- Acústica. (Acústica ambiental).

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

- Electrónica y electroacústica.
- Historia del teatro I – II
- Dramaturgia.
- Semiología teatral I – II
- Tecnicas de guión y escritura escénica.
- Mantenimiento y Seguridad de equipos e instalaciones y Prevención de riesgos laborales.
- Informática musical. (software libre, plug-ins)
- Armonía.
- Panorama de las teorías teatrales del siglo XX y XXI.
- Diseño escénico y su interrelación con el diseño de sonido.
- Taller de Composición. I – II (Apreciación musical)
- Mantenimiento y reparación de equipos.
- Diseño de sonido para espectáculos de Performance.
- Sistemas de refuerzo sonoro. (Sonido en vivo).
- Técnicas de Radio-Teatro. (Foley) (locución).
- Taller de diseño de instrumentos musicales.
- Historia del teatro latinoamericano y ecuatoriano.

B) Asignaturas de Mención

- Fundamentos del audio digital. (midi, binario, interface).
- **Equipos e instalaciones:**
  (a) (micrófonos, mesas de mezcla, filtros y ecualizadores, procesadores de efectos, amplificadores, altavoces, cableado y conectores, fuentes de sonido). I
- El diseño de sonido I – II.
- El proceso de sonido en la producción audiovisual. 1 - 2
- Musicalización para audiovisuales e incidental. (Tipología de los elementos sonoros).
- Elementos de la banda sonora. (Efectos, música y ambientes). I – II
- Técnica de edición digital en video (Avid, Programa Final Cut Pro). I
- Pro Tools. Herramientas de edición. I – II
- **Estudio de grabación:** Técnicas de grabación multipista. Grabación de Foley. Sonido directo. Cadenas electroacústicas.
- **Principios de la acústica arquitectónica para espectáculos:**
  A) El edificio teatral y el auditorio
  B) Espacios transitorios para espectáculos.
- **Sonido en vivo:** 7
  (Diversos géneros, equipo de trabajo, proceso de creación, montaje de la sonorización musical).

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

- **Sonorización de un espectáculo teatral: 6**
  (Diversos géneros, equipo de trabajo, proceso de creación, montaje de la sonorización teatral.)
- Posproducción digital. (cine, tv, video).
- Aplicaciones multimedia.
- Mezcla I – II – III. (procesadores de audio)
- Masterización. (analógico y digital). 4
- Taller de Software aplicado al audio.
- Estudios de grabación (I –II).

Objetivos de la Mención en Diseño de Sonido

Objetivo General

Formar especialistas en el área del Diseño del Sonido Escénico, para diseñar los espacios sonoros y el sonido en espectáculos teatrales, operísticos, de danza e instalaciones de pequeña, mediana y gran envergadura; así como para las producciones audiovisuales (cine, Tv, video, etc) conciertos en vivo y programas radiofónicos.

Objetivos Específicos

- Formar expertos en diseño de sonido.
- Profundizar en el campo de las tecnologías de sonido y en sus conceptos básicos.
- Enseñar el manejo de los equipos y materiales avanzados de audio y la forma cómo se integran en un espectáculo escénico, conjuntamente con los otros elementos del diseño escénico.
- Ofrecer una educación fuerte e interdisciplinaria en lo intelectual, la estética, lo ético y los aspectos técnicos en el diseño de sonido, tanto para espectáculos en vivo como para los audiovisuales.
- Experimentar con el futuro de la tecnología y las tendencias del sonido más avanzadas del mundo.

Perfiles

Perfil de Ingreso

El aspirante a la especialización en Diseño de Sonido cumplir con el siguiente perfil:

- Tener creatividad y visión artística. Tener sentido para el sonido.
- Tener conocimientos básicos de formación musical.
- Debe tener la capacidad de trabajar en equipo y sentido de liderazgo para promover sus ideas.

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

- Capacidad de abstracción e inclinación por las materias exactas.
- El estudiante debe tener afición por las artes escénicas y audiovisuales asi como por las nuevas tecnologías del sonido.

Requisitos

El aspirante a la especialización en Diseño de Sonido debe cumplir con los siguientes requisitos:

- El postulante debe tener por lo menos 18 años de edad y poseer el título de bachiller.
- Someterse y aprobar el examen de ingreso que en su momento se presente.
- Presentar una hoja de vida, en la que se demuestre cursos o trabajos vinculados al teatro y especialmente con el sonido.
- Conocimientos básicos de electricidad y de informática.

Perfil Objetivo del Egresado.

- El diseñador de Sonido estará capacitado para organizar, producir, realizar y asesorar todos los aspectos referidos al Sonido Escénico tanto en espectáculos de artes escénicas, como en los trabajos audiovisuales (cine, Tv, video, radio).

- El diseñador de sonido será capaz de seleccionar y organizar los sonidos que requieran los espectáculos, diferenciando sus fuentes, cualidades, tipología, producción, etc

- Sera capaz de crear el libreto de sonido, el plano de sonido, la hoja de sonido y generar un plan estratégico de trabajo, para que el diseño del sonido, se plasme en el espectáculo.

- Encontrar la musica y los sonidos preexistentes que requiere un espectáculo, y de ser necesario crear los efectos sonoros y la música que requiere un espectáculo.

- Asesorar, organizar y editar grabaciones musicales y de todo tipo de espectáculos en vivo..

- Asesorar la acústica para teatros y salas de espectáculos y conciertos.

- Utilizar diversos programas de edición de imagen y sonido.

- Ubicar e instalar equipos de sonido de última generación en los lugares más adecuados.

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

La amplia formación académica, con énfasis tres aspectos fundamentales: social, teórico y tecnológico, le permitirá trabajar al egresado en los siguientes campos:

- Compañías de Teatro, ópera, danza, teatro musical.
- Canales de televisión
- Cinematografía
- Servicios institucionales.
- Industria fonográfica.
- Instituciones educativas: colegios, universidades, centros de formación.
- Realización de cortos cinematográficos, documentación, audiovisuales, videos independientes.
- Programas radiales (radio-teatro).

Y en todos aquellos sectores que se requieran especialistas de Sonido como:

- Salas de conciertos,
- Instalaciones,
- Espectáculos Open Air,
- Conciertos en vivo, etc.

Ministerio
de Cultura

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

Mallas Meso Curriculares

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

Abreviaturas códigos

TEO: teoría 39 estión de proyectos enguaje FIL: losofía DIS: diseño DRA: dramaturgia ACT: actuación, dirección HIS: historia MOV: movimiento VOZ: voz ESC: escritura TEC: técnica / tecnología	TAL: taller ECO: ecología PRO: producción MAQ: maquillaje EST: Estética PSI: psicología ANT: antropología ETI: ética ILU: iluminación PED: pedagogía TAL: taller

MENCIÓN: ACTUACIÓN ESCÉNICA

SEMESTRE 1: 28 CREDITOS

FORMACION COMUN UNA			O	E	PR	ASIGNATURAS COMPLEMENTARIAS			O	E	PR	ASIGNATURAS DE LA MENCION			O	E	PR
AREA	ASIGNATURA	CRD				AREA	ASIGNATURA	CRD				AREA	ASIGNATURA	CRD			
FIL	Desarrollo del pensamiento filosófico	**3**			x	VOZ	Voz y dicción I	**2**			x	ACT	Introducción a la actuación e improvisación	**3**			x
FIL	Cosmovisión de nacionalidades y pueblos del Ecuador	**3**			x	MOV	Movimiento escénico I	**2**			x	ACT	Estudio Escénico I: cuento ecuatoriano o latinoamericano	**3**			x
FIL	Desarrollo del pensamiento latinoamericano I	**3**			x	HIS	Historia del Teatro Mundial	**2**				DRA	Introducción a la Dramaturgia	**3**	x		
APLICACIONES SOCIALES/INTERDISCIPLINARIAS												**TALLERES INTERCULTURALES**					
	Excursiones: Visitas guiadas a espectáculos públicos, exposiciones, eventos. Reseña valorativa y discusión	**2**	x									Estudio de Movimiento y mitología: Exploración del movimiento zoomórfico y antropomórfico vinculado a leyendas y mitos ancestrales: curiquinges, guacamayos, torugas, cóndor, etc.		**2**			
CREDITOS TOTALES		**11**						**6**						**2**	**9**		

SEMESTRE 2: 28 CREDITOS

FORMACION COMUN UNA			O	E	PR	ASIGNATURAS COMPLEMENTARIAS			O	E	PR	ASIGNATURAS DE LA MENCION			O	E	PR
AREA	ASIGNATURA	CRD				AREA	ASIGNATURA	CRD				AREA	ASIGNATURA	CRD			
FIL	Desarrollo del pensamiento filosófico	**3**			x	VOZ	Voz y dicción II	**2**	x			ACT	Actuación I	**3**			x
FIL	Cosmovisión de nacionalidades y pueblos del Ecuador	**3**			x	MOV	Movimiento escénico II	**2**	x			ACT	Estudio Escénico II: Naturalismo y Realismo	**3**			x
FIL	Desarrollo del pensamiento latinoamericano II	**3**			x	TEO	Seminario de Teatro Político y Dialéctico	**1**				DRA	Dramaturgia Aplicada	**3**	x		
APLICACIONES SOCIALES/INTERDISCIPLINARIAS						HIS	Historia del teatro mundial hasta el Siglo XIX	**1**									
	Excursiones: Visitas guiadas a espectáculos públicos, exposiciones, eventos. Reseña valorativa y discusión	**2**										**TALLERES INTERCULTURALES** Técnicas de expresión vocal basadas en tradiciones orales de culturas diversas.		2			
CREDITOS TOTALES		**11**				**CREDITOS TOTALES**		**6**						**2**	**9**		

SEMESTRE 3: 28 CREDITOS

FORMACION COMUN UNA			O	E	PR	ASIGNATURAS COMPLEMENTARIAS			O	E	PR	ASIGNATURAS DE LA MENCION			O	E	PR
AREA	ASIGNATURA	CRD				AREA	ASIGNATURA	CRD				AREA	ASIGNATURA	CRD			
TEO	Teorías y geopolíticas de la representación	**3**		x		VOZ	Voz y Dicción III	**2**			x	ACT	Actuación II	**3**			x
HIS	Arte e historia de las luchas sociales en América Latina	**3**		x		MOV	Pantomima y Mimo Corporal	**2**			x	ACT	Estudio Escénico III: Romanticismo; Edad de Oro; Comedia del Arte	**3**			x
GES	Diseño de proyectos	**3**	x			HIS	Historia del teatro mundial Siglo XX y Contemporáneo	**2**				DIS	Diseño Escénico	**3**	x		
APLICACIONES SOCIALES/INTERDISCIPLINARIAS												**TALLERES INTERCULTURALES**					
	Excursiones: Visitas guiadas de observación de campo: Rural y urbano.	**2**	x									Hierofanías andinas: El Danzante		2			
CREDITOS TOTALES		**11**				**CREDITOS TOTALES**		6				**CREDITOS TOTALES**		**2 9**			

SEMESTRE 4: 28 CREDITOS

FORMACION COMUN UNIARTES			O	E	PR	ASIGNATURAS COMPLEMENTARIAS			O	E	PR	ASIGNATURAS DE LA MENCION			O	E	PR
AREA	ASIGNATURA	CRD				AREA	ASIGNATURA	CRD				AREA	ASIGNATURA	CRD			
LEN	Literatura y artes verbales nativas	**3**	x			VOZ	Canto I.	**2**			x	ACT	Estudio Escénico IV: Shakespeare, Moliere y Contemporáneos	**4**			x
ECO	Ecologia	**3**		x		MOV	Esgrima.	**2**			x	TEO	Semiótica Teatral I	**3**			x
						MOV	Danzas y Bailes Tradicionales	**2**				MAQ	Maquillaje y Vestuario	**2**	x		
APLICACIONES SOCIALES/INTERDISCIPLINARIAS												**TALLERES INTERCULTURALES**					
	Montaje de una obra Clásica y Difusión	**5**										Máscara andina: Construcción, investigación y expresión.		2			
CREDITOS TOTALES		**11**				**CREDITOS TOTALES**		**6**				**CREDITOS TOTALES**		**2**	**9**		

SEMESTRE 5: 28 CREDITOS

FORMACION COMUN UNIARTES			O	E	PR	ASIGNATURAS COMPLEMENTARIAS			O	E	PR	ASIGNATURAS DE LA MENCION				O	E	PR
AREA	ASIGNATURA	CRD				AREA	ASIGNATURA	CRD				AREA	ASIGNATURA	CRD				
EST	Estéticas y prácticas artísticas contemporáneas	**3**	x			VOZ	Canto II.	**2**			x	ACT	Estudio Escénico V (Realismo psicológico)	**4**				x
LEN	Lenguajes comunicación y espacio mediático	**3**	x			MOV	Técnica de lucha y Acrobacia Escénica	**2**			x	TEO	Semiótica Teatral II	**3**				x
						MOV	Técnicas de Movimiento Escénico: EL Comic y el High Impact	**2**				HIS	Historia de la Puesta en Escena.	**2**		x		
APLICACIONES SOCIALES/INTERDISCIPLINARIAS												**TALLERES INTERCULTURALES**						
	Movimiento Escénico y Danza: Teatro Antiguo Griego	**5**	x									Fiesta profana y fiesta sagrada andina. Estudio comparativo. Personajes.		2				
CREDITOS TOTALES		**11**				**CREDITOS TOTALES**		**6**				**CREDITOS TOTALES**		**2**	**9**			

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

SEMESTRE 6: 28 CRÉDITOS

AREA	ASIGNATURA	CRD				AREA	ASIGNATURA	CRD				AREA	ASIGNATURA	CRD				
GES	Gestión de comunicación	**3**	x			TEO	Retorica Comunicacional : Televisión; Micrófono; Programas Literarios; Radio Teatro	**3**			x	ACT	Estudio Escénico VI: Técnicas de la Puesta en Escena (Monólogos)	**4**				x
INV	Estudios interculturales	**3**	x			GES	Producción Teatral	**2**	x			ACT	Realización Audiovisual I.	**3**				x
							Taller de Música Andina. Aprendizaje de un instrumento.	**2**				ACT	Trabajo de Actuación Diferenciado con Cámaras	**2**		x		
APLICACIONES SOCIALES/INTERDISCIPLINARIAS												**TALLERES INTERCULTURALES**						
	Realización Audiovisual, de una Obra Corta con preminencia en el Diálogo	**4**	x									Tradición oral manabita: cuentería y amorfinos. Montañero (indio), montubio (mestizo rural y urbano).		2				
CREDITOS TOTALES		**10**				**CREDITOS TOTALES**		7				**CREDITOS TOTALES**		**2**	**9**			

SEMESTRE 7: 28 CREDITOS

FORMACION COMUN UNIARTES			O	E	PR	ASIGNATURAS COMPLEMENTARIAS			O	E	PR	ASIGNATURAS DE LA MENCION			O	E	PR
AREA	ASIGNATURA	CRD				AREA	ASIGNATURA	CRD				AREA	ASIGNATURA	CRD			
TEC	Manejo de herramientas técnicas, tecnológicas e informáticas	**3**	X			HIS	Historia del teatro Latinoamericano y del Caribe	**3**			x	ACT	Realización Audiovisual II.	**4**			x
GES	Trabajo cooperativo en el arte y la cultura	**3**		X		TEO	Los medios audiovisuales y el teatro	**3**			x	ACT	Estudio escénico VII: Trabajo de Actuación Diferenciado con Cámaras: Cine; TV.; Video y Radio	**3**			x
APLICACIONES SOCIALES/INTERDISCIPLINARIAS												ACT	Técnicas de Teatro Latinoamericano	**2**	x		
	Puesta en Escena de una Obra Latinoamérica o ecuatoriana y Difusión	**5**										**TALLERES INTERCULTURALES**					
												La teatralidad andina: Del rito a la puesta en escena. Taller teórico práctico de Creación Colectiva.		2			
CREDITOS TOTALES		**11**				**CREDITOS TOTALES**		**6**				**CREDITOS TOTALES**		**2**	**9**		

SEMESTRE 8: 28 CREDITOS

FORMACION COMUN UNIARTES			O	E	PR	ASIGNATURAS COMPLEMENTARIAS			O	E	PR	ASIGNATURAS DE LA MENCION			O	E	PR
AREA	ASIGNATURA	CRD				AREA	ASIGNATURA	CRD				AREA	ASIGNATURA	CRD			
LEN	Lengua y cosmovisión	**3**	x			HIS	Historia del teatro Ecuatoriano	**2**			x	ACT	Técnicas Teatrales Interculturales:	**4**			x
						ANT	Antropología Teatral.	**2**			x	ACT	Teorías teatrales diferenciadas de: Brecht y Stanislawski	**3**			x
						ETI	Etica teatral y marketing	**2**				TAL	Taller: Preparación de Grado	**2**	x		
APLICACIONES SOCIALES/INTERDISCIPLINARIAS												**TALLERES INTERCULTURALES**						
	Preparación de Escenas y Monólogos para Audiciones	7	x									Taller de videodanza y performance. Principios y prácticas experimentales de la danza étnica ecuatoriana.		3			
CREDITOS TOTALES		**10**				**CREDITOS TOTALES**		**6**				**CREDITOS TOTALES**		**3**	**9**		

Nota: 16 créditos correspondientes a las tutorías/asesoramiento del trabajo de grado a realizarse de acuerdo a los horarios previstos en las instituciones, en donde se realice el trabajo práctico de tesis de grado

2.

3. **MENCION: CIENCIAS TEATRALES**

SEMESTRE 1: 28 CREDITOS

TRONCO COMUN UNA			O	E	PR	ASIGNATURAS COMPLEMENTARIAS			O	E	PR	ASIGNATURAS DE LA MENCION 11. y 12 (90-8sem.)			O	E	PR
AREA	ASIGNATURA	CRD				AREA	ASIGNATURA	CRD				AREA	ASIGNATURA	CRD			
FIL	Desarrollo del pensamiento filosófico I	**2**	x			VOZ	Voz y dicción I	**2**			x	ACT	Introduccion a la actuación – improvisación.	**3**			x
FIL	Cosmovisiones de pueblos y culturas ecuatorianas I	**2**	x			MOV	Movimiento escénico I	**2**			x	ACT	Estudio escénico (cuento ecuatoriano y latinoamericano)	**3**			x
FIL	Desarrollo del pensamiento latinoamericano I	**3**	x			LEN	Aprendizaje de una lengua originaria I	2	x			DRA	Introducción a la dramaturgia	**3**	x		
						TEO	Introducción al teatro.	**2**	x								
APLICACIONES SOCIALES/INTERDISCIPLINARIAS													TALLERES INTERCULTURALES				
	Excursiones: Visitas guiadas a espectáculos públicos, exposiciones, eventos, museos, bibliotecas. Reseña valorativa y discusión.	**2**											Tradiciones orales afroecuatorianas.	2			
	CREDITOS TOTALES	9						**8**						**2**	**9**		

SEMESTRE 2: 28 CREDITOS

TRONCO COMUN UNA			O	E	PR	ASIGNATURAS COMPLEMENTARIAS			O	E	PR	ASIGNATURAS DE LA MENCION			O	E	PR
AREA	ASIGNATURA	CRD				AREA	ASIGNATURA	CRD				AREA	ASIGNATURA	CRD			
FIL	Desarrollo del pensamiento filosófico II	**3**			X	VOZ	Voz y dicción II	**2**			x	ACT	Actuación II	**3**			x
FIL	Cosmovisiones de pueblos y culturas ecuatorianas II	**2**			X	MOV	Movimiento escénico II	**2**			x	ACT	Estudio escénico de un personaje: Naturalismo y Realismo	**3**			x
FIL	Desarrollo del pensamiento latinoamericano II	**3**			x	LEN	Aprendizaje de una lengua originaria II	**2**		x		DRA	Dramaturgia II	**2**	x		
											x	HIST	Historia del teatro (antiguo) I	**2**			
APLICACIONES SOCIALES/INTERDISCIPLINARIAS													TALLERES INTERCULTURALES				
	Excursiones: Visitas guiadas a espectáculos públicos, exposiciones, eventos, museos, bibliotecas. Reseña valorativa y discusión.	**2**	x										Tradición oral manabita: cuentería y amorfinos.	**2**			
	CREDITOS TOTALES	**10**						**6**						**2**	**10**		

SEMESTRE 3: 28 CREDITOS

TRONCO COMUN UNA			O	E	PR	ASIGNATURAS COMPLEMENTARIAS			O	E	PR	ASIGNATURAS DE LA MENCION			O	E	PR
AREA	ASIGNATURA	CRD				AREA	ASIGNATURA	CRD				AREA	ASIGNATURA	CRD			
TEO	Teorías y geopolíticas de la representación	**3**		x		TEO	Teoría e historia de la Música	**2**	x			ACT	Estudio de escenas del Teatro del Renacimiento. (Commedia dell Arte)	**3**	x		
HIS	Arte e historia de las luchas sociales en América Latina	**3**		x		TEO	Relación del Teatro y las Artes del Movimiento	**2**			x	HIS	Historia del Teatro (Teatro medieval – Siglo XIX) II	**3**			x
GES	Diseño de proyectos	**3**	x			HIS	Las artes en su contexto dramatúrgico	**2**	x			DRA	Dramaturgia (Aplicada) III	**3**	x		
APLICACIONES SOCIALES/INTERDISCIPLINARIAS													TALLERES INTERCULTURALES				
	Excursiones: Visitas guiadas de observación de campo: Rural y urbano.	**2**	x										Formas parateatrales: (Manabi y Esmeraldas) Chigualos, cánticos, juegos, amorfinos, oralidad poética, desafíos, galanteos, etc	2			
	CREDITOS TOTALES	**11**						**6**						**2**	**9**		

SEMESTRE 4: 28 CREDITOS

TRONCO COMUN UNA			O	E	PR	ASIGNATURAS COMPLEMENTARIAS			O	E	PR	ASIGNATURAS DE LA MENCION			O	E	PR
AREA	ASIGNATURA	CRD				AREA	ASIGNATURA	CRD				AREA	ASIGNATURA	CRD			
LEN	Literatura y artes verbales nativas	**3**	x			HIS	Historia y teoría de los medios audiovisuales	**2**	x			ACT	Estudio de dos escenas de teatro clásico: Schakespeare, Moliere o contemporáneos.	**3**	x		
ECO	Ecología	**3**		x		TEO	Teoría de la cultura	**2**		x		HIS	Historia del Teatro siglo XX y contemporáneo	**2**	x		
						ACT	Elementos de dirección escénica (Elaboración de un libro de dirección)	**2**	X			TEO	Semiótica Teatral I (Instrumental teórico básico)	**2**	x		
												TEO	Introducción a las Ciencias Teatrales I	**2**			
APLICACIONES SOCIALES/INTERDISCIPLINARIAS													TALLERES INTERCULTURALES				
	Asistencia o pasantía en el montaje de una obra y/o ayudante de dirección de un espectáculo escénico	**5**											Drama intercultural indígena	2			
	CREDITOS TOTALES	**11**						**6**						**2**	**9**		

SEMESTRE 5: 28 CREDITOS

TRONCO COMUN UNA			O	E	PR	ASIGNATURAS COMPLEMENTARIAS			O	E	PR	ASIGNATURAS DE LA MENCION			O	E	PR
AREA	ASIGNATURA	CRD				AREA	ASIGNATURA	CRD				AREA	ASIGNATURA	CRD			
EST	Estéticas y prácticas artísticas contemporáneas	**3**	X			TEO	Seminario del teatro político y dialéctico	**3**			x	DRA	Técnicas de análisis dramatúrgico	**3**			x
LEN	Lenguajes comunicación y espacio mediático	**3**	x			HIS	Historia del arte visual y su relación con el teatro	**3**	x			TEO	Semiótica teatral II (Análisis del Texto Dramático)	**3**			x
												TEO	Ciencias Teatrales II (Investigacion sobre la Teoría Teatral)	**3**			x
APLICACIONES SOCIALES/INTERDISCIPLINARIAS																	
	Proyecto de Movimiento Escénico y Danza: Teatro Antiguo Griego (Elaboración del marco teórico del teatro de la época y su contexto social).	**4**	x										Prácticas interinstitucionales. Pasantia en un medio de comunicación, centro de investigación, centro cultural, o comunidad rural.	**3**	x		
	CREDITOS TOTALES	**10**						**6**						**12**			

SEMESTRE 6: 28 CREDITOS

TRONCO COMUN UNA			O	E	PR	ASIGNATURAS COMPLEMENTARIAS			O	E	PR	ASIGNATURAS DE LA MENCION			O	E	PR
AREA	ASIGNATURA	CRD				AREA	ASIGNATURA	CRD				AREA	ASIGNATURA	CRD			
GES	Gestión de comunicación	**3**	X			DIS	Introducción al diseño teatral	**2**	X			TEO	Ciencias teatrales III (Técnicas de Investigación Histórica)	**3**			x
INV	Estudios interculturales	**3**	x			TEO	Antropología teatral	**2**			x	TEO	Semiótica Teatral III (Analisis Espectacular)	**3**	x		
						GES	Producción escénica	**2**	X			HIS	Historia del Teatro Latinoamericano y del Caribe. (Enfasis en el teatro precolombino) I	**3**	x		
APLICACIONES SOCIALES/INTERDISCIPLINARIAS													TALLERES INTERCULTURALES				
	Investigación de la teatralidad de las culturas ancestrales. Trabajo de campo y documental.	**5**	x										Taller de iniciación de creación dramática basada en la cosmovisión andina.	**2** x			
	CREDITOS TOTALES	**11**						**6**						**2 9**			

SEMESTRE 7: 28 CREDITOS

TRONCO COMUN UNA			O	E	PR	ASIGNATURAS COMPLEMENTARIAS			O	E	PR	ASIGNATURAS DE LA MENCION			O	E	PR
AREA	ASIGNATURA	CRD				AREA	ASIGNATURA	CRD				AREA	ASIGNATURA	CR			
TEC	Manejo de herramientas técnicas, tecnológicas e informáticas	**3**	x			TEO	Sociología de la cultura	**2**	X			INV	Ciencias teatrales IV (Crítica teatral)	**3**			X
GES	Trabajo cooperativo en el arte y la cultura	**3**		x		TALL	Escritura escénica creativa	**2**	X			HIS	Historia del Teatro latinoamericano y del caribe II (análisis de textos, autores y corrientes estéticas)	**3**			X
						TEO	Etica y Marketing	**2**	X			TEO	Técnicas y teorías teatrales interculturales (Meyerhold, M. Tschechow, Grotowski, Schechner, Strassberg, Peter Brook).	**3**	X		
APLICACIONES SOCIALES/INTERDISCIPLINARIAS													TALLERES INTERCULTURALES				
	Vinculación y práctica en un medio de comunicación o institución cultural	**5**	x										Taller de Videodanza y Performance. Principios y prácticas de la danza étnica ecuatoriana.	2			
	CREDITOS TOTALES	**11**						**6**						**2**	**9**		

SEMESTRE 8: 28 CREDITOS

TRONCO COMUN UNA			O	E	PR	ASIGNATURAS COMPLEMENTARIAS			O	E	PR	ASIGNATURAS DE LA MENCION			O	E	PR
AREA	ASIGNATURA	CRD				AREA	ASIGNATURA	CRD				AREA	ASIGNATURA	CRD			
LEN	Lengua y cosmovisión	**3**	x			HIS	Panorama de las teorías teatrales del siglo XX y XXI	**2**	X			ACT	Formas transdisciplinarias: Performance	**3**	X		
						MOV	Sociología del público	**2**	X			ACT	Historia y análisis del Teatro Ecuatoriano	**3**	x		
						TEO	Formas de organización teatral: El teatro como sistema en las industrias culturales.	**2**	X			ACT	La teatralidad de los espacios abiertos.	**3**	x		
												TEO	El teatro y los medios audiovisuales. De Meyerhold a H. Müller	**2**		x	
APLICACIONES SOCIALES/INTERDISCIPLINARIAS													TALLERES INTERCULTURALES				
	Trabajo de investigación de campo sobre la "Teatralidad" en diversas áreas de la cultura nacional. (fiestas populares y religiosas, actividades performáticas políticas, programas de los audiovisuales, etc)	**6**	x										Diálogo intercultural de las teatralidades de diversos continentes.	2			
	CREDITOS TOTALES	**9**						**6**						**2**	**11**		

Nota: 16 créditos correspondientes a las tutorías/asesoramiento del trabajo de grado a realizarse de acuerdo a los horarios previstos en las instituciones, en donde se realice el trabajo práctico de tesis de grado

3 MENCION DIRECCIÓN TEATRAL

SEMESTRE 1: 28 CREDITOS

FORMACION COMUN UNIARTES			O	E	PR	ASIGNATURAS COMPLEMENTARIAS			O	E	PR	ASIGNATURAS DE LA MENCION 11. y 12 (90-8sem.)			O	E	PR
AREA	ASIGNATURA	CRD				AREA	ASIGNATURA	CRD				AREA	ASIGNATURA	CRD			
FIL	Desarrollo del pensamiento filosófico I	3	x			VOZ	Voz y dicción I	2			x	ACT	Introducción a la actuación e improvisación	3			x
FIL	Cosmovisiones de pueblos y culturas ecuatorianas I	3	x			MOV	Movimiento escénico I	2			x	ACT	Estudio Escénico I: cuento ecuatoriano o latinoamericano	3			x
FIL	Desarrollo del pensamiento latinoamericano I	3	x			HIS	Historia del Teatro Mundial I	2			x	DRA	Introducción a la Dramaturgia	3	x		
APLICACIONES SOCIALES/INTERDISCIPLINARIAS													TALLERES INTERCULTURALES				
	Excursiones: Visitas guiadas a espectáculos públicos, exposiciones, eventos. Reseña valorativa y discusión.	2	x										Drama intercultural indígena				
	CREDITOS TOTALES	11						6						29			

SEMESTRE 2: 28 Créditos

TRONCO COMUN UNA		O	E	PR	ASIGNATURAS COMPLEMENTARIAS			O		E	PR	ASIGNATURAS DE LA MENCION			O	E	PR
AREA	ASIGNATURA	CRD				AREA	ASIGNATURA	CRD				AREA	ASIGNATURA	CRD			
FIL	Desarrollo del pensamiento filosófico II	**3**			x	VOZ	Voz y dicción II	**2**			x	ACT	Actuación I	**3**			x
FIL	Cosmovisiones de pueblos y culturas ecuatorianas II	**3**			x	MOV	Movimiento escénico II	**2**			x	ACT	Estudio Escénico II: Obras Naturalistas y Realistas.	**3**			x
FIL	Desarrollo del pensamiento latinoamericano II	**3**			x	TEO	Seminario de Teatro Político y Dialéctico	**1**	x			DRA	Dramaturgia Aplicada	**3**	x		
						HIS	Historia del teatro mundial hasta el Siglo XIX II	**1**			x						
APLICACIONES SOCIALES/INTERDISCIPLINARIAS													TALLERES INTERCULTURALES				
	Excursiones: Visitas guiadas a espectáculos públicos, exposiciones, eventos. Reseña valorativa y discusión.	**2**	x										Danzas afroecuatorianas	**2**			
	CREDITOS TOTALES	**11**						**6**						**2**	**9**		

SEMESTRE 3: 28 Créditos

FORMACION COMUN UNIARTES			O	E	PR	ASIGNATURAS COMPLEMENTARIAS			O	E	PR	ASIGNATURAS DE LA MENCION			O	E	PR
AREA	ASIGNATURA	CRD				AREA	ASIGNATURA	CRD				AREA	ASIGNATURA	CRD			
TEO	Teorías y geopolíticas de la representación	**3**		x		VOZ	Voz y Dicción III	**2**			x	ACT	Actuación II	**3**			x
TEO	Arte e historia de las luchas sociales en América Latina	**3**		x		MOV	Pantomima y Mimo Corporal	**2**			x	ACT	Estudio Escénico III: Romanticismo; Edad de Oro; Comedia dell Arte.	**3**			x
GES	Diseño de proyectos	**3**	x			HIS	Historia del teatro mundial Siglo XX y Contemporáneo III	**2**			x	DIS	Diseño Escénico	**3**	x		
APLICACIONES SOCIALES/INTERDISCIPLINARIAS													TALLERES INTERCULTURALES				
	Excursiones: Visitas guiadas de observación de campo: Rural y urbano.	**2**	x										Taller de Música Andina. Aprendizaje de un instrumento.	2			
	CREDITOS TOTALES	**11**						6						**2**	**9**		

SEMESTRE 4: 28 CREDITOS

FORMACION COMUN UNIARTES			O	E	PR	ASIGNATURAS COMPLEMENTARIAS			O	E	PR	ASIGNATURAS DE LA MENCION			O	E	PR
AREA	ASIGNATURA	CRD				AREA	ASIGNATURA	CRD				AREA	ASIGNATURA	CRD			
LEN	Literatura y artes verbales nativas	**3**	x			VOZ	Canto I.	**2**			x	ACT	Estudio Escénico IV: Shakespeare, Moliere y Contemporáneos	**4**			x
ECO	Ecologia	**3**		x		MOV	Esgrima.	**2**			x	TEO	Semiótica Teatral I (instrumental Teorico)	**3**			x
						DAN	Danzas y Bailes Tradicionales Occidentales	**2**	x			MAQ	Maquillaje y Vestuario	**2**	x		
APLICACIONES SOCIALES/INTERDISCIPLINARIAS													TALLERES INTERCULTURALES	2			
	Montaje de una obra Clásica y Difusión	**5**											La Máscara Andina. Investigación, construcción, expresión.				
	CREDITOS TOTALES	**11**						**6**						**2**	**9**		

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

SEMESTRE 5: 28 CRÉDITOS

FORMACION COMUN UNIARTES			O	E	PR	ASIGNATURAS COMPLEMENTARIAS			O	E	PR	ASIGNATURAS DE LA MENCION			O	E	PR
AREA	ASIGNATURA	CRD				AREA	ASIGNATURA	CRD				AREA	ASIGNATURA	CRD			
EST	Estéticas y prácticas artísticas contemporáneas	**3**	x			VOZ	Canto coral	**2**			x	ACT	Técnicas de Dirección Escénica	**4**			x
LEN	Lenguajes comunicación y espacio mediático	**3**	x			MOV	Técnicas de Lucha escénica y acrobacia	**2**			x	ACT	Elaboración Técnica de un Libro de Dirección	**3**			x
						DAN	Danzas y Bailes Interculturales ecuatorianos	**2**	x			TEO	Semiótica Teatral II (Analisis Texto Dramatico)	**2**	x		
APLICACIONES SOCIALES/INTERDISCIPLINARIAS													TALLERES INTERCULTURALES				
	Proyecto de Movimiento Escénico y Danza: Teatro Antiguo Griego.	**5**	x										Tradición oral manabita. Cuentería y amorfinos.	**2**			
	CREDITOS TOTALES	**11**						**6**						**2**	**9**		

SEMESTRE 6: 28 CRÉDITOS

FORMACION COMUN UNIARTES			O	E	PR	ASIGNATURAS COMPLEMENTARIAS			O	E	PR	ASIGNATURAS DE LA MENCION			O	E	PR
AREA	ASIGNATURA	CRD				AREA	ASIGNATURA	CRD				AREA	ASIGNATURA	CRD			
GES	Gestión de comunicación	**3**	x			VOZ	Retórica Comunicacional para TV, micrófono, programas literarios, radio teatro.	**3**			x	ACT	Teoría y práctica de la Dirección Actoral.	**3**			x
INV	Estudios interculturales	**3**	x			HIS	Historia del Teatro Latinoamericano y del Caribe I	**2**			x	ACT	Realización Audiovisual I: Trabajo con cámaras.	**3**			x
												DRA	Dramaturgia del guión	**2**	x		
												TEO	Semiótica Teatral III – Analisis del Texto Espectacular.	**2**			
APLICACIONES SOCIALES/INTERDISCIPLINARI													TALLERES INTERCULTURALES				
	Realización Audiovisual, obra corta. Preeminencia en el diálogo.	**5**	x										Formas parateatrales (Manabi – Esmeraldas) Chigualos, décimas, amorfinos, etc	**2**			
	CREDITOS TOTALES	**11**						**5**						**2**	**10**		

SEMESTRE 7: 28 CRÉDITOS

FORMACION COMUN UNIARTES			O	E	PR	ASIGNATURAS COMPLEMENTARIAS			O	E	PR	ASIGNATURAS DE LA MENCION			O	E	PR
AREA	ASIGNATURA	CRD				AREA	ASIGNATURA	CRD				AREA	ASIGNATURA	CRD			
TEC	Manejo de herramientas técnicas, tecnológicas e informáticas	**3**	x			VOZ	Desarrollo de la concepción escénica	**2**			x	ACT	Realización Audiovisual II: Trabajo con cámaras, cine, TV, video, radio	**4**			x
GES	Trabajo cooperativo en el arte y la cultura	**3**		x		HIS	Historia del Teatro Latinoamericano y del Caribe II	**2**			x	ACT	Técnicas del Teatro Latinoamericano	**3**			x
						LEN	Lenguajes sonoros	**2**	x			ACT	Técnicas de Dirección Escénica	**2**	x		
APLICACIONES SOCIALES/INTERDISCIPLINARIAS													TALLERES INTERCULTURALES				
	Puesta en escena de una obra latinoamericana o ecuatoriana. Difusión.	**5**	x										Taller de Videodanza y Performance. Danza étnica ecuatoriana.	**2**			
	CREDITOS TOTALES	**11**						**6**						**2**	**9**		

SEMESTRE 8: 28 CRÉDITOS

FORMACION COMUN UNIARTES			O	E	PR	ASIGNATURAS COMPLEMENTARIAS			O	E	PR	ASIGNATURAS DE LA MENCION			O	E	PR
AREA	ASIGNATURA	CRD				AREA	ASIGNATURA	CRD				AREA	ASIGNATURA	CRD			
LEN	Lengua y cosmovisión	**3**	x			ANT	Antropología Teatral	**2**			x	ACT	Técnicas teatrales interculturales: Meyerhold, M. Tschechov, Grotowski, Strassberg, P. Brook.	**6**			x
						HIS	Historia del Teatro Ecuatoriano	**2**			x	ACT	Teorías teatrales diferenciadas de Brecht y Stanislawski	**3**			x
						TEO	Historia de la Dirección Escénica y de las Metodologías de la Puesta en Escena	**2**	x						x		
APLICACIONES SOCIALES/INTERDISCIPLINARIAS													TALLERES INTERCULTURALES				
	Trabajo de dirección con actores profesionales. Teatro Contemporáneo.	**8**	x										Fiesta profana y religiosa andina. Personajes.	**2**			
	CREDITOS TOTALES	**11**						**6**						**2**	**9**		

SEMESTRE 9: 28 CRÉDITOS

FORMACION COMUN UNIARTES			O	E	PR	ASIGNATURAS COMPLEMENTARIAS			O	E	PR	ASIGNATURAS DE LA MENCION			O	E	PR
AREA	ASIGNATURA	CRD				AREA	ASIGNATURA	CRD				AREA	ASIGNATURA	CRD			
						ANT	Sociología del teatro	**2**			x	ACT	Técnica escénica y Luz	**2**			x
						HIS	Análisis de los procesos de trabajo de la puesta en escena y técnicas de documentación	**2**			x	ACT	Espacio escénico y secuencias de movimiento. Disposiciones por áreas	**3**			x
						TEO	Ciencia teatral: Crítica teatral	**2**	X			DIS	Bocetos de vestuario (figurines) y realización de vestuario.	**3**	x		
												ACT	Organización y construcción metódica de los ensayos parciales hasta el estreno	**3**	x		
APLICACIONES SOCIALES/INTERDISCIPLINARIAS													TALLERES INTERCULTURALES				
	Prácticas de dirección escénica interdisciplinaria con estudiantes de actuación, diseño y dramaturgia.	**9**	x										La teatralidad andina. Del rito a la puesta en escena. Taller creación colectiva.	**2**			
	CREDITOS TOTALES	**9**						**6**						**2**	**11**		

SEMESTRE 10: 28CRÉDITOS

FORMACION COMUN UNIARTES			O	E	PR	ASIGNATURAS COMPLEMENTARIAS			O	E	PR	ASIGNATURAS DE LA MENCION			O	E	PR
AREA	ASIGNATURA	CRD				AREA	ASIGNATURA	CRD				AREA	ASIGNATURA	CRD			
						ACT	Teatro político: de Meyerhold a H. Müller	2			x	ACT	Estilos y géneros teatrales: Puesta en escena	3			x
						GES	Etica teatral y marketing	2			x	ACT	Técnicas de la creación colectiva	4			x
						TEO	Los medios audiovisuales y el teatro: De Eisenstein a B. Wilson.	2	x			GES	Producción teatral	2	x		
						TEO	Teatro Postmoderno y Postdramático	2	x								
APLICACIONES SOCIALES/INTERDISCIPLINARIAS													TALLERES INTERCULTURALES				
	Desarrollo de una puesta en escena desde la concepción hasta la presentación. Trabajo guiado por un docente. (Pre-proyecto de grado).	9	x										Técnicas de movimiento escénico: Biomecánica, High Impact	2			
	CREDITOS TOTALES	9						8						2	9		

Nota: 16 créditos correspondientes a las tutorías/asesoramiento del trabajo de grado a realizarse de acuerdo a los horarios previstos en las instituciones, en donde se realice el trabajo práctico de tesis de grado

4. MENCION: DISEÑO ESCENOGRÁFICO Y DE VESTUARIO

SEMESTRE 1: 28 CREDITOS

FORMACION COMUN UNIARTES			O	E	PR	ASIGNATURAS COMPLEMENTARIAS			O	E	PR	ASIGNATURAS DE LA MENCION			O	E	PR
AREA	ASIGNATURA	CRD				AREA	ASIGNATURA	CRD				AREA	ASIGNATURA	CRD			
FIL	Desarrollo del pensamiento filosófico I	3			x	ACT	Estudio escénico I (Cuento ecuatoriano y latinoamericano)	2			X	DIS	Introducción a las artes visuales I	3			x
FIL	Cosmovisiones de pueblos y culturas ecuatorianas I	3			x	HIS	Introducción al teatro	2	X			DIS	Fundamentos del diseño escenográfico	3			x
FIL	Desarrollo del pensamiento latinoamericano I	2			x	DRA	Introducción a la dramaturgia	2			X	DIS	Historia del arte y del diseño	3	x		
APLICACIONES SOCIALES/INTERDISCIPLINARIAS													TALLERES INTERCULTURALES				
	Excursiones: Visitas guiadas a espectáculos públicos, exposiciones, eventos. Reseña valorativa y discusión.	2	x										El espacio andino y la geometría sagrada: niveles, dirección, recorrido, puntos cósmicos del mundo andino, espacios circulares, etc.	3			
	CREDITOS TOTALES	10						6						3	9		

SEMESTRE 2: 28 CREDITOS

FORMACION COMUN UNIARTES			O	E	PR	ASIGNATURAS COMPLEMENTARIAS			O	E	PR	ASIGNATURAS DE LA MENCION			O	E	PR
AREA	ASIGNATURA	CRD				AREA	ASIGNATURA	CRD				AREA	ASIGNATURA	CRD			
FIL	Desarrollo del pensamiento filosófico II	3			X	ACT	Estudio escénico II: Obras naturalistas y realistas	2			x	DIS	Introducción a las artes visuales II	3			x
FIL	Cosmovisiones de pueblos y culturas ecuatorianas II	3			X	DRA	Las artes visuales en su contexto dramatúrgico	2			x	DIS	Dibujo natural	3			x
FIL	Desarrollo del pensamiento latinoamericano II	3			x	HIS	Historia del teatro I (Teatro antiguo)	2		X		DIS	Maquetería y modelaje	3	x		
APLICACIONES SOCIALES/INTERDISCIPLINA-RIAS													TALLERES INTERCULTU RALES				
	Realización de bocetos escenográficos para las escenas de obras naturalistas y realistas	2	x										Drama intercultural indígena.	2			
	CREDITOS TOTALES	11						6						2	9		

SEMESTRE 3: 28 CREDITOS

FORMACION COMUN UNIARTES			O	E	PR	ASIGNATURAS COMPLEMENTARIAS			O	E	PR	ASIGNATURAS DE LA MENCION			O	E	PR
AREA	ASIGNATURA	CRD				AREA	ASIGNATURA	CRD				AREA	ASIGNATURA	CRD			
TEO	Teorías y geopolíticas de la representación	**3**			x	ACT	Estudio de escenas del Teatro del Renacimiento Y de la Commedia dell Arte	**2**			x	DIS	Desarrollo histórico de la tipología del espacio teatral	**3**	x		
HIS	Arte e historia de las luchas sociales en América Latina	**3**			x	DRA	Dramaturgia II	**2**			x	DIS	Diseño de vestuario. Bocetos.	**3**			x
GES	Diseño de proyectos	**3**	x			HIS	Historia del Teatro II (Teatro medieval hasta siglo XIX)	**2**			x	DIS	Plástica teatral	**3**	x		
APLICACIONES SOCIALES/INTERDISCIPLINARIAS													TALLERES INTERCULTURALES				
	Diseño de los bocetos escenográficos y de vestuario para obras y personajes de la Comedia del Arte	**4**	x										Estudio de los personajes lúdicos y religiosos de la fiesta andina profana y sagrada				
	CREDITOS TOTALES	**13**						**6**						**9**			

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

SEMESTRE 4: 28 CREDITOS

FORMACION COMUN UNIARTES			O	E	PR	ASIGNATURAS COMPLEMENTARIAS			O	E	PR	ASIGNATURAS DE LA MENCION			O	E	PR
AREA	ASIGNATURA	CRD				AREA	ASIGNATURA	CRD				AREA	ASIGNATURA	CRD			
LEN	Literatura y artes verbales nativas	**3**	x			ACT	Estudio de dos escenas del teatro clásico: Schakespeare, Moliere o contemporáneos	**2**			x	DIS	Desarrollo de concepciones y proyectos escenográficos para teatro, obra musical, ópera, ballet, eventos	**2**			x
ECO	Ecologia	**3**		x		HIS	Historia del Teatro III Siglo XX y XXI	**2**			x	DIS	Dibujo técnico CAD	**3**			x
						ACT	Elementos de dirección escénica (Elaboración de un libro de dirección)	**2**	X			DIS	Pintura escénica	**2**	x		
												DIS	Desarrollo visual	**2**	x		
APLICACIONES SOCIALES/INTERDISCIPLINARIAS													TALLERES INTERCULTURALES				
	Elaboración de la concepción y los bocetos escenográficos de la obra clásicaprevista para el proyecto interdisciplinario	**5**	x										La Máscara Andina: investigación, construcción y expresión	**2**			
	CREDITOS TOTALES	**11**						**6**						**2**	**9**		

SEMESTRE 5: 28 CREDITOS

FORMACION COMUN UNIARTES			O	E	PR	ASIGNATURAS COMPLEMENTARIAS			O	E	PR	ASIGNATURAS DE LA MENCION			O	E	PR
AREA	ASIGNATURA	CRD				AREA	ASIGNATURA	CRD				AREA	ASIGNATURA	CRD			
EST	Estéticas y prácticas artísticas contemporáneas	**3**	x			TEO	Seminario del teatro político y dialéctico	**2**	x			DIS	La arquitectura teatral (desarrollo histórico)	**3**			x
LEN	Lenguajes comunicación y espacio mediático	**3**	x			TEO	Semiología Teatral I (Instrumental teórico y texto dramático)	**2**			x	HIS	Historia de la moda y del vestuario escénico	**3**			X
						GES	Producción y gestión de un espectáculo escénico	**2**	x			DIS	Técnicas y materiales de construcción escenográficas	**3**	x		
APLICACIONES SOCIALES/INTERDISCIPLINARIAS													TALLERES INTERCULTURALES				
	Participación en el Proyecto de Movimiento Escénico y Danza: Teatro Antiguo Griego (Elaboración del diseño escenográfico y de vestuario)	**5**	x										Formas parateatrales Manabí y Esmeraldas: Chigualos, cánticos, diálogos,décimas amorfinos, etc	2			
	CREDITOAS TOTALES	**11**						**6**						**2**	**9**		

SEMESTRE 6: 28 CREDITOS

FORMACION COMUN UNIARTES			O	E	PR	ASIGNATURAS COMPLEMENTARIAS			O	E	PR	ASIGNATURAS DE LA MENCION			O	E	PR
AREA	ASIGNATURA	CRD				AREA	ASIGNATURA	CRD				AREA	ASIGNATURA	CRD			
GES	Gestión de comunicación	**3**	X			DIS	Técnica de corte y confección de vestuario	**2**	X			DIS	Escenografía y vestuario para cine y televisión	**3**	x		
INV	Estudios interculturales	**3**	x			TEO	Semiología teatral II – Análisis del texto espectacular	**2**	X			DIS	Fotografía digital y cine	**2**	x		
						DIS	Técnica de Edición Digital de Video. (Programa Final Cut Pro)	**2**	X			DIS	Diseño de Iluminación (Estética de luz)	**2**	x		
												DIS	Fundamentos del vestuario cinematográfico	**2**	x		
APLICACIONES SOCIALES/INTERDISCIPLINARIAS													TALLERES INTERCULTURALES				
	Realización audiovisual con equipos interdisciplinarios. Elaboración de la concepción, del diseño escenográfico y del vestuario para este proyecto.	**5**	x										Taller de videodanza y performance. Principios y prácticas experimentales de la danza – étnica ecuatoriana	**2**			
	CREDITOS TOTALES	**11**						**6**						**2**	**9**		

SEMESTRE 7: 28 CREDITOS

FORMACION COMUN UNIARTES			O	E	PR	ASIGNATURAS COMPLEMENTARIAS			O	E	PR	ASIGNATURAS DE LA MENCION			O	E	PR
AREA	ASIGNATURA	CRD				AREA	ASIGNATURA	CRD				AREA	ASIGNATURA	CRD			
TEC	Manejo de herramientas técnicas, tecnológicas e informáticas	**3**	x			HIS	Historia y teoría del teatro musical	**2**	X			INV	Puestas en escena multimediales	**3**	X		
GES	Trabajo cooperativo en el arte y la cultura	**3**		x		TEO	Poética del Teatro Latinoamericano y del Caribe	**2**	X			DIS	Maquillaje y caracterización. Elaboración de bocetos	**3**	x		
						ANT	Antropología teatral. La inter - culturalidad en la puesta en escena	**2**	X			DIS	Taller de escenografía: Teatro lírico y musical	**3**	X		
APLICACIONES SOCIALES/INTERDISCIPLINARIAS													TALLERES INTERCULTURALES				
	Puesta en escena de una obra latinoamericana o ecuatoriana. Presentar la concepción y participar en la realización de la escenografía y el vestuario	**4**	x										Taller de música andina. Aprendizaje de por lo menos un instrumento de libre elección.	3			
	CREDITOS TOTALES	**10**						**6**						**3**	**9**		

SEMESTRE 8:**28** CREDITOS

FORMACION COMUN UNIARTES			O	E	PR	ASIGNATURAS COMPLEMENTARIAS			O	E	PR	ASIGNATURAS DE LA MENCION			O	E	PR
AREA	ASIGNATURA	CRD				AREA	ASIGNATURA	CRD				AREA	ASIGNATURA	CRD			
LEN	Lengua y cosmovisión	**3**	x			TEO	Panorama de las teorías teatrales del siglo XX y XXI	**2**	X			ACT	Formas transdisciplinarias: Instalaciones, Performance	**3**		X	
						TEO	Sociología del público	**2**		X		TAL	Taller de escenografía: la utilería escénica	**3**	x		
						GES	Formas de organización teatral: El teatro como sistema en las industrias culturales.	**2**	X			DIS	Diseño de espacios escénicos para instalaciones, eventos, ferias y exposiciones	**3**	x		
APLICACIONES SOCIALES/INTERDISCIPLINARIA													TALLERES INTERCULTURALES				
	Desarrollo de la escenografía , la utilería y el vestuario para una puesta en escena desde la concepción hasta la presentación. Trabajo guiado por un docente. (Preproyectode grado)	**7**	x										Organización y plan de difusión del proyecto interdisciplinario	**3**	x		
	CREDITOS TOTALES	**10**						**6**						**12**			

Nota: 16 créditos correspondientes a las tutorías/asesoramiento del trabajo de grado a realizarse de acuerdo a los horarios previstos en las instituciones, en donde se realice el trabajo práctico de tesis de grado

5. MENCION: TEATRO DE MUÑECOS Y OBJETOS

SEMESTRE 1: **28** CREDITOS

FORMACION COMUN UNIARTES			O	E	PR	ASIGNATURAS COMPLEMENTARIAS			O	E	PR	ASIGNATURAS DE LA MENCION 11. y 12 (90-8sem.)			O	E	PR
AREA	ASIGNATURA	CRD				AREA	ASIGNATURA	CRD				AREA	ASIGNATURA	CRD			
FIL	Desarrollo del pensamiento filosófico I	**3**				VOZ	Voz y dicción I	**2**			x	ACT	Introducción a la actuación e improvisación	**3**			x
FIL	Cosmovisiones de pueblos y culturas ecuatorianas I	**3**				MOV	Movimiento escénico I	**2**			x	ACT	Introducción a la animación (Actuación para el teatro de muñecos).	**3**			x
FIL	Desarrollo del pensamiento latinoamericano I	**3**				INV	Investigación cientifica y social	**2**				DRA	Introducción a la Dramaturgia	**3**	x		
APLICACIONES SOCIALES/INTERDISCIPLINARIAS																	
	Excursiones: Visitas guiadas a espectáculos públicos, exposiciones, eventos. Reseña valorativa y discusión.	**4**															
	CREDITOS TOTALES	**13**						**6**						**9**			

SEMESTRE 2: 28 CREDITOS

FORMACION COMUN UNIARTES			O	E	PR	ASIGNATURAS COMPLEMENTARIAS			O	E	PR	ASIGNATURAS DE LA MENCION			O	E	PR
AREA	ASIGNATURA	CRD				AREA	ASIGNATURA	CRD				AREA	ASIGNATURA	CRD			
FIL	Desarrollo del pensamiento filosófico II	**3**			X	VOZ	Voz y dicción II	**2**			x	ACT	Actuación I	**3**			x
FIL	Cosmovisiones de pueblos y culturas ecuatorianas II	**3**			X	MOV	Movimiento escénico II	**2**			x	ACT	Teoría del teatro de muñecos de Guigñol.	**3**			x
FIL	Desarrollo del pensamiento latinoamericano II	**3**			x	DRA	Dramaturgia I	**2**	x			TAL	Fundamentos para la construcción de muñecos.	**3**	x		
APLICACIONES SOCIALES/INTERDISCIPLINARIAS																	
	Excursiones: Visitas guiadas a espectáculos públicos, exposiciones, eventos. Reseña valorativa y discusión.	**4**	x														
	CREDITOS TOTALES	**13**						**6**						**9**			

SEMESTRE 3: 28 CREDITOS

FORMACION COMUN UNIARTES			O	E	PR	ASIGNATURAS COMPLEMENTARIAS			O	E	PR	ASIGNATURAS DE LA MENCION			O	E	PR
AREA	ASIGNATURA	CRD				AREA	ASIGNATURA	CRD				AREA	ASIGNATURA	CRD			
TEO	Teorías y geopolíticas de la representación	**3**		x		VOZ	Voz y Dicción III	**2**			x	ACT	Actuación II	**3**	x		
TEO	Arte e historia de las luchas sociales en América Latina	**3**		x		MOV	Pantomima y Mimo Corporal	**2**			x	ACT	Estudio Escénico con títeres: Comedia dell Arte.	**3**	x		
GES	Diseño de proyectos	**3**	x			TEO	Métrica, Teoría del Verso	**2**	x			DIS	Introducción al diseño teatral	**1**	x		
						DRA	Dramaturgia II	**2**			x						
APLICACIONES SOCIALES/INTERDISCIPLINARIAS																	
	Excursiones: Visitas guiadas de observación de campo: Rural y urbano.	**4**															
	CREDITOS TOTALES	**13**						**8**						**7**			

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

SEMESTRE 4: 28 CREDITOS

FORMACION COMUN UNIARTES			O	E	PR	ASIGNATURAS COMPLEMENTARIAS			O	E	PR	ASIGNATURAS DE LA MENCION			O	E	PR
AREA	ASIGNATURA	CRD				AREA	ASIGNATURA	CRD				AREA	ASIGNATURA	CRD			
LEN	Literatura y artes verbales nativas	**3**	x			VOZ	Canto	**2**			x	ACT	Estudio Escénico: Máscara.	**3**	x		
ECO	Ecologia	**3**		x		PED	Pedagogía Teatral	**2**			x	ACT	Improvisacion con Muñecos	**3**	x		
						DRA	Dramaturgia Aplicada	**2**				ACT	Técnicas para el trabajo con diferente tipo de muñecos (guante, varilla, marioneta).	**3**	x		
APLICACIONES SOCIALES/INTERDISCIPLINARIAS																	
	Montaje de una obra con personajes de la Commedia dell Arte - difusión	7	x														
	CREDITOS TOTALES	**13**						**6**						**9**			

SEMESTRE 5: 28 CREDITOS

FORMACION COMUN UNIARTES			O	E	PR	ASIGNATURAS COMPLEMENTARIAS			O	E	PR	ASIGNATURAS DE LA MENCION			O	E	PR
AREA	ASIGNATURA	CRD				AREA	ASIGNATURA	CRD				AREA	ASIGNATURA	CRD			
EST	Estéticas y prácticas artísticas contemporáneas	**3**	x			VOZ	Canto II.	**2**			x	ACT	Técnicas para el trabajo con diferente tipo de muñecos II (guante, varilla y marioneta)	**4**			x
LEN	Lenguajes comunicación y espacio mediático	**3**	x			TEO	Semiótica Teatral I	**2**	x			ACT	Historia y evolución del teatro de muñecos y objetos	**3**			x
						PSI	Psicología general	**2**	x			ACT	Técnica de contar cuentos (Storytelling)	**2**	x		
APLICACIONES SOCIALES/INTERDISCIPLINARIAS																	
	Puesta en escena intercultural (Teatro deobjetos o Bunraku)	**7**	x														
	CREDITOS TOTALES	**13**						**6**						**9**			

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

SEMESTRE 6: 28 CREDITOS

FORMACION COMUN UNIARTES			O	E	PR	ASIGNATURAS COMPLEMENTARIAS			O	E	PR	ASIGNATURAS DE LA MENCION			O	E	PR
AREA	ASIGNATURA	CRD				AREA	ASIGNATURA	CRD				AREA	ASIGNATURA	CRD			
GES	Gestión de comunicación	**3**	X			ESC	Escritura escénica para Teatro de Muñecos y objetos	**2**			x	ACT	Proyecto de presentación (Seminario de Film Stop Motion)	**3**			x
TEO	Estudios interculturales	**3**	x			TEO	Semiótica teatral II	**2**			x	TER	Terapia Humanista	**3**			x
						HIS	Historia del teatro mundial	**2**	x			PSI	Bases del psicodrama	**3**	x		
APLICACIONES SOCIALES/INTERDISCIPLINARIAS																	
	Teatro de sombras - Difusión	**4**															
	CREDITOS TOTALES	**13**						**6**						**9**			

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

SEMESTRE 7: 28 CREDITOS

FORMACION COMUN UNIARTES			O	E	PR	ASIGNATURAS COMPLEMENTARIAS			O	E	PR	ASIGNATURAS DE LA MENCION			O	E	PR
AREA	ASIGNATURA	CRD				AREA	ASIGNATURA	CRD				AREA	ASIGNATURA	CRD			
TEC	Manejo de herramientas técnicas, tecnológicas e informáticas	**3**	X			ANT	Antropología teatral	**2**			x	ACT	Teatro Negro y formas alternativas	**3**			x
GES	Trabajo cooperativo en el arte y la cultura	**3**	x			GES	Producción Teatral	**2**			x	ACT	Técnicas del Psicodrama	**3**			x
						HIS	Historia del teatro latinoamericano y del Caribe	**2**	x			TEL	Técnicas de Teatro de Objetos.	**2**	x		
APLICACIONES SOCIALES/INTERDISCIPLINARIAS																	
	Puesta en escena de una obra desde la concepción hasta la realización	**4**	x										Práctica en instituciones teatrales o en Centros de Rehabilitación	**4**	x		
	CREDITOS TOTALES	**10**						**6**						**12**			

SEMESTRE 8: 28 CREDITOS

FORMACION COMUN UN			O	E	PR	ASIGNATURAS COMPLEMENTARIAS			O	E	PR	ASIGNATURAS DE LA MENCION			O	E	PR
AREA	ASIGNATURA	CRD				AREA	ASIGNATURA	CRD				AREA	ASIGNATURA	CRD			
GES	Trabajo cooperativo en el arte y la cultura	**3**	x			HIS	Historia del teatro Ecuatoriano	**2**			x	ACT	Técnicas interculturales de Muñecos de diversos continentes	**3**			x
						PSI	El teatro de títeres como auxiliar para los procesos de sanación	**2**			x	DIS	Diseño teatral, escenografía y vestuario aplicadas	**3**			x
						ETI	Etica teatral y Marketing	**2**	x			ILU	Iluminación y sonido	**3**	x		
APLICACIONES SOCIALES/INTERDISCIPLINARIAS																	
	Puesta en escena de un espectáculo de títeres que implique la realización completa por el estudiante(escritura, confección de los personajes y del escenario y la presentación final).	**6**	x										Práctica en instituciones teatrales o en Centros de Rehabilitación	**4**	x		
	CREDITOS TOTALES	**9**						**6**						**13**			

Nota: 16 créditos correspondientes a las tutorías/asesoramiento del trabajo de grado a realizarse de acuerdo a los horarios previstos en las instituciones, en donde se realice el trabajo práctico de tesis de grado

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

6. MENCION: TEATRO MUSICAL

SEMESTRE 1: 28 CREDITOS

FORMACION COMUN UNIARTES			O	E	PR	ASIGNATURAS COMPLEMENTARIAS			O	E	PR	ASIGNATURAS DE LA MENCION 11. y 12 (90-8sem.)			O	E	PR
AREA	ASIGNATURA	CRD				AREA	ASIGNATURA	CRD				AREA	ASIGNATURA	CRD			
FIL	Desarrollo del pensamiento filosófico I	3	x			VOZ	Voz y dicción I	2			x	ACT	Elementos fundamentales de la actuación escénica	3			x
FIL	Cosmovisiones de pueblos y culturas ecuatorianas I	3	x			MOV	Movimiento escénico I	2			x	ACT	Estudio escénico del personaje I	3			x
FIL	Desarrollo del pensamiento latinoamericano I	3	x			CAN	Introducción al canto I	2			x	MOV	Contact Improvisación	3	x		
APLICACIONES SOCIALES/INTERDISCIPLINARIAS																	
	Excursiones: Visitas guiadas a espectáculos públicos, conciertos, opera, comedia musical, etc. Reseña valorativa y discusión.	4	x														
	CREDITOS TOTALES	13						6						9			

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

SEMESTRE 2: 28 CREDITOS

FORMACION COMUN UNIARTES			O	E	PR	ASIGNATURAS COMPLEMENTARIAS			O	E	PR	ASIGNATURAS DE LA MENCION			O	E	PR
AREA	ASIGNATURA	CRD				AREA	ASIGNATURA	CRD				AREA	ASIGNATURA	CRD			
FIL	Desarrollo del pensamiento filosófico II	**3**			x	VOZ	Voz y dicción II	**2**			x	ACT	Taller de ejercicios e integración interdisciplinaria (danza, canto y actuación)	**3**			x
FIL	Cosmovisiones de pueblos y culturas ecuatorianas II	**3**			x	MOV	Movimiento escénico II	**2**			x	ACT	Estudio escénico de un personaje II (opereta)	**3**			x
FIL	Desarrollo del pensamiento latinoamericano II	**3**			x	CAN	Canto (lírico) II	**2**			x	DRA	Introducción a la dramaturgia	**3**	x		
APLICACIONES SOCIALES/INTERDISCIPLINARIAS																	
	Excursiones: Visitas guiadas a espectáculos públicos, conciertos, opera, comedia musical, etc. Reseña valorativa y discusión.	**4**	x														
	CREDITOS TOTALES	**13**						**6**						**9**			

SEMESTRE 3: 28 CREDITOS

FORMACION COMUN UNIARTES			O	E	PR	ASIGNATURAS COMPLEMENTARIAS			O	E	PR	ASIGNATURAS DE LA MENCION			O	E	PR
AREA	ASIGNATURA	CRD				AREA	ASIGNATURA	CRD				AREA	ASIGNATURA	CRD			
TEO	Teorías y geopolíticas de la representación	**3**		x		VOZ	Canto III	**2**	x		x	ACT	Estudio de un personaje del teatro musical	**3**	x		
TEO	Arte e historia de las luchas sociales en América Latina	**3**		x		MOV	Pantomima y Mimo Corporal	**2**			x	**MOV**	Ballet I	**3**	x		
GES	Diseño de proyectos	**3**	x			HIS	Historia del teatro y su interacción con el teatro musical	**2**	x			DRA	Dramaturgia Musical	**3**	x		
APLICACIONES SOCIALES/INTERDISCIPLINARIAS																	
	Excursiones: Visitas guiadas de observación de campo: Rural y urbano.	**4**	x														
	CREDITOS TOTALES	**13**						**6**						**9**			

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

SEMESTRE 4: 28 CREDITOS

FORMACION COMUN UNIARTES			O	E	PR	ASIGNATURAS COMPLEMENTARIAS			O	E	PR	ASIGNATURAS DE LA MENCION			O	E	PR
AREA	ASIGNATURA	CRD				AREA	ASIGNATURA	CRD				AREA	ASIGNATURA	CRD			
LEN	Literatura y artes verbales nativas	**3**	x			CAN	Canto (popular) IV	**2**			x	ACT	Estudio de varios personajes de la Opera de Tres Centavos de Brecht.	**3**	x		
ECO	Ecologia	**3**		x		MOV	Esgrima	**2**			x	MOV	Ballet II	**2**	x		
						HIS	Historia del teatro Latinoamericano y del Caribe.	**2**	x			DIS	Diseño escénico y maquillaje	**3**	x		
						ETI	Etica y marketing	**1**	x								
APLICACIONES SOCIALES/INTERDISCIPLINARIAS																	
	Realización de una Noche de Gala literario – Musical. Trabajo conjunto con la sección de música, diseño, dramaturgia y dirección teatral.	**7**															
	CREDITOS TOTALES	**13**						**7**						**8**			

SEMESTRE 5: 28 CREDITOS

FORMACION COMUN UNIARTES			O	E	PR	ASIGNATURAS COMPLEMENTARIAS			O	E	PR	ASIGNATURAS DE LA MENCION			O	E	PR
AREA	ASIGNATURA	CRD				AREA	ASIGNATURA	CRD				AREA	ASIGNATURA	CRD			
EST	Estéticas y prácticas artísticas contemporáneas	**3**	X			Can	Canto V	**3**			x	ACT	Estudio escénico de personaje de UniArtes comedia musical	**3**			x
LEN	Lenguajes comunicación y espacio mediático	**3**	x			MOV	Jazz Dance	**3**	x			MOV	Coreografía	**3**			x
						TEO	Teoría de la Música	**3**	X								
APLICACIONES SOCIALES/INTERDISCIPLINARIAS																	
	Puesta en escena de una Opera Musical Infantil (Difusión)	**7**	x														
	CREDITOS TOTALES	**13**						**9**						**6**			

SEMESTRE 6: 28 CREDITOS

FORMACION COMUN UNIARTES			O	E	PR	ASIGNATURAS COMPLEMENTARIAS			O	E	PR	ASIGNATURAS DE LA MENCION			O	E	PR
AREA	ASIGNATURA	CRD				AREA	ASIGNATURA	CRD				AREA	ASIGNATURA	CRD			
GES	Gestión de comunicación	**3**	X			MOV	Stepp Dance	**2**	X			ACT	Realización audiovisual: Diferenciación del trabajo de actuación, movimiento y voz con cámaras.	**3**	x		
INV	Estudios interculturales	**3**	x			MOV	Danza Moderna	**2**			x	MOV	Show Tanz. Bailes sociales de diversas épocas y paises	**3**	x		
						TEO	Semiótica Teatral	**2**	X			CAN	Canto dentro de un Ensemble. Canto coral. VI	**3**	x		
APLICACIONES SOCIALES/INTERDISCIPLINARIAS																	
	Realización audiovisual de una Comedia Musical	7															
	CREDITOS TOTALES	**13**						**6**						**9**			

SEMESTRE 7: 28 CREDITOS

FORMACION COMUN UNIARTES			O	E	PR	ASIGNATURAS COMPLEMENTARIAS			O	E	PR	ASIGNATURAS DE LA MENCION			O	E	PR
AREA	ASIGNATURA	CRD				AREA	ASIGNATURA	CRD				AREA	ASIGNATURA	CRD			
TEC	Manejo de herramientas técnicas, tecnológicas e informáticas	**3**	x			CAN	Diversas técnicas de canto VII	**2**	X			ACT	Diferenciación en la caracterización de personajes operísticos y de comedia musical.	**4**	X		
GES	Trabajo cooperativo en el arte y la cultura	**3**		x		MOV	Danzas interculturales ecuatorianas	**2**	X			ACT	Introducción a la dirección escénica del teatro musical I	**3**			X
						MOV	Técnicas de lucha y acrobacia escénica	**2**	X			ANT	Antropología Teatral	**2**	X		
APLICACIONES SOCIALES/INTERDISCIPLINARIAS																	
	Puesta en escena de una obra de Comedia Musical y Difusión	7	x														
	CREDITOS TOTALES	**13**						**6**						**9**			

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

SEMESTRE 8: 28 CREDITOS

FORMACION COMUN UNIARTES			O	E	PR	ASIGNATURAS COMPLEMENTARIAS			O	E	PR	ASIGNATURAS DE LA MENCION			O	E	PR
AREA	ASIGNATURA	CRD				AREA	ASIGNATURA	CRD				AREA	ASIGNATURA	CRD			
LEN	Lengua y cosmovisión	**3**	x			HIS	Historia del teatro latinoamericano y Ecuatoriano	**2**	X			ACT	Introducción a la interpretación de la Zarzuela	**3**	X		
						MOV	Danza contemporánea	**2**	X			ACT	Introducción a la dirección escénica del teatro musical II	**3**	x		
						TEO	Sociología de la Cultura	**2**	X			ACT	Proyectos de Emprendimiento: Preparación de trabajo para audiciónes.	**3**	x		
APLICACIONES SOCIALES/INTERDISCIPLINARIAS																	
	Puesta en escena de un espectáculo de Teatro Musical con la integración de las secciones de música, danza, dramaturgia, diseño, ciencia teatral, etc.	**8**	x										Difusión del proyecto interdisciplinario en diversos lugares.	**2**	x		
	CREDITOS TOTALES	**11**						**6**						**11**			

Nota: 16 créditos correspondientes a las tutorías/asesoramiento del trabajo de grado a realizarse de acuerdo a los horarios previstos en las instituciones, en donde se realice el trabajo práctico de tesis de grado

7. MENCION PEDAGOGIA TEATRAL
SEMESTRE 1: 28 CREDITOS

TRONCO COMUN UNA			O	E	PR	ASIGNATURAS COMPLEMENTARIAS			O	E	PR	ASIGNATURAS DE LA MENCION 11. y 12 (90-8sem.)			O	E	PR
AREA	ASIGNATURA	CRD				AREA	ASIGNATURA	CRD				AREA	ASIGNATURA	CRD			
FIL	Desarrollo del pensamiento filosófico I	**3**	x			VOZ	Fundamentos de la voz I	**2**			x	ACT	Introducción al Juego escénico (improvisación)	**3**			x
FIL	Cosmovisiones de pueblos y culturas ecuatorianas I	**3**	x			MOV	Fundamentos del Movimiento escénico I	**2**			x	ACT	Estudio Escénico I: cuento ecuatoriano y latinoamericano	**3**			x
FIL	Desarrollo del pensamiento latinoamericano I	**3**	x			HIS	Historia del Teatro y la Danza I	**2**			x	DRA	Introducción a la Dramaturgia	**3**	x		
APLICACIONES SOCIALES/INTERDISCIPLINARIAS																	
	Excursiones: Visitas guiadas a espectáculos públicos, exposiciones, eventos. Reseña valorativa y discusión.	**4**	x														
	CREDITOS TOTALES	**13**						**6**						**9**			

SEMESTRE 2: 28 Créditos

TRONCO COMUN UNA		O	E	PR	ASIGNATURAS COMPLEMENTARIAS			O		E	PR	ASIGNATURAS DE LA MENCION			O	E	PR
AREA	ASIGNATURA	CRD				AREA	ASIGNATURA	CRD				AREA	ASIGNATURA	CRD			
FIL	Desarrollo del pensamiento filosófico II	**3**			x	VOZ	Fundamentos de la Voz II	**2**			x	ACT	Actuación I	**3**			x
FIL	Cosmovisiones de pueblos y culturas ecuatorianas II	**3**			x	MOV	Fundamentos del Movimiento escénico II	**2**			x	ACT	Estudio Escénico II: Obras Naturalistas y Realistas.	**3**			x
FIL	Desarrollo del pensamiento latinoamericano II	**3**			x	HIS	Historia del teatro y la danza II	**2**	x			DRA	Dramaturgia Aplicada	**3**	x		
											x						
APLICACIONES SOCIALES/INTERDISCIPLINARIAS																	
	Excursiones: Visitas guiadas a espectáculos públicos, exposiciones, eventos. Reseña valorativa y discusión.	**4**	x														
	CREDITOS TOTALES	**13**						**6**						**9**			

SEMESTRE 3: 28 Créditos

TRONCO COMUN UNA			O	E	PR	ASIGNATURAS COMPLEMENTARIAS			O	E	PR	ASIGNATURAS DE LA MENCION			O	E	PR
AREA	ASIGNATURA	CRD				AREA	ASIGNATURA	CRD				AREA	ASIGNATURA	CRD			
TEO	Teorías y geopolíticas de la representación	**3**		x		CAN	Canto	**2**			x	ACT	Actuación II	**3**			x
LEN	Aprendizaje de una lengua originaria	**3**		x		MOV	Pantomima y Mimo Corporal	**2**			x	ACT	Estudio Escénico III: Teatro Corporal: Comedia dell Arte.	**3**			x
GES	Diseño de proyectos	**3**	x			MOV	Danzas y bailes tradicionales	**2**			x	DIS	Diseño Escénico	**3**	x		
APLICACIONES SOCIALES/INTERDISCIPLINARIAS																	
	Puesta en escena de una obra corta de teatro corporal. Ej.: Commedia dell Arte.	**4**	x														
	CREDITOS TOTALES	**13**						**6**						**9**			

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

SEMESTRE 4: 28 CREDITOS

TRONCO COMUN UNA			O	E	PR	ASIGNATURAS COMPLEMENTARIAS			O	E	PR	ASIGNATURAS DE LA MENCION			O	E	PR
AREA	ASIGNATURA	CRD				AREA	ASIGNATURA	CRD				AREA	ASIGNATURA	CRD			
LEN	Literatura y artes verbales nativas	**3**	x			MOV	Danza contemporánea	**2**			x	ACT	Estudio Escénico III – Técnicas de la puesta en escena	**3**			x
EST	Aproximacion a la diversidad estética: sonoridades e imágenes de pueblos no occidentales	**3**		x		TEO	Sociología del teatro	**2**			x	TEO	Semiótica Teatral I (instrumental Teorico)	**3**			x
									x			MAQ	Maquillaje y Máscara	**2**	x		
												TEO	Teorías de la Pedagogía Teatral I	**3**			
APLICACIONES SOCIALES/INTERDISCIPLINARIAS																	
	Puesta en escena de una obra corta de teatro corporal. Ej.: Commedia dell Arte. (Difusión)	7															
	CREDITOS TOTALES	**13**						**4**						**11**			

SEMESTRE 5: 28 CRÉDITOS

TRONCO COMUN UNA			O	E	PR	ASIGNATURAS COMPLEMENTARIAS			O	E	PR	ASIGNATURAS DE LA MENCION			O	E	PR
AREA	ASIGNATURA	CRD				AREA	ASIGNATURA	CRD				AREA	ASIGNATURA	CRD			
EST	Estéticas y prácticas artísticas contemporáneas	**3**	x				Historia del teatro latinoamericano y del Caribe	**2**			x	ACT	Teorías de la pedagogía teatral II	**3**			x
TEO	El arte en el contexto de una economía política	**3**	x				Medios Audiovisuales	**2**			x		Introducción al Teatro de Títeres	**3**			x
							Producción teatral	**2**	x			TEO	Semiótica Teatral II (Analisis Texto Dramatico)	**2**	x		
													Didáctica teatral	**3**			
APLICACIONES SOCIALES/INTERDISCIPLINARIAS																	
	Preparación de escenas de obras de diversos estilos y épocas I	**5**	x														
	CREDITOS TOTALES	**11**						**6**						**11**			

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

SEMESTRE 6: 28 CRÉDITOS

TRONCO COMUN UNA			O	E	PR	ASIGNATURAS COMPLEMENTARIAS			O	E	PR	ASIGNATURAS DE LA MENCION			O	E	PR
AREA	ASIGNATURA	CRD				AREA	ASIGNATURA	CRD				AREA	ASIGNATURA	CRD			
TEO	Derechos culturales	**3**	x			VOZ	Retórica Comunicacional para TV, micrófono, programas literarios, radio teatro.	**3**			x		Introducción al teatro de sombras	**3**			x
INV	Arte e historia de las luchas sociales en América Latina	**3**	x				Antropología Teatral	**2**			x	ACT	Realización Audiovisual Trabajo con cámaras. Edición.	**3**			x
												DRA	Dramaturgia del guión	**2**	x		
												TEO	Psicología	**2**			
APLICACIONES SOCIALES/INTERDISCIPLINARIAS																	
	Proyecto de realización Audiovisual, obra corta.	**7**	x														
	CREDITOS TOTALES	**13**						**5**						**10**			

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

SEMESTRE 7: 28 CRÉDITOS

TRONCO COMUN UNA			O	E	PR	ASIGNATURAS COMPLEMENTARIAS			O	E	PR	ASIGNATURAS DE LA MENCION			O	E	PR
AREA	ASIGNATURA	CRD				AREA	ASIGNATURA	CRD				AREA	ASIGNATURA	CRD			
TEC	Manejo de herramientas técnicas, tecnológicas e informáticas	**3**	x				Música, ritmo y movimiento	**2**			x	ACT	Técnicas del psicodrama	**3**			x
GES	Trabajo cooperativo en el arte y la cultura	**3**		x			Marketing y ética teatral	**2**			x	ACT	Técnicas del Teatro Latinoamericano (Augusto Boal)	**3**			x
							Teatro Clown	**2**	x			ACT	Técnicas Interculturales de la Dirección Escénica	**2**	x		
													Artes escénicas y medios audiovisuales	**2**			
APLICACIONES SOCIALES/INTERDISCIPLINARIAS																	
	Puesta en escena de una obra latinoamericana o ecuatoriana de un acto. Difusión.	6	x														
	CREDITOS TOTALES	**12**						**6**						**10**			

SEMESTRE 8: 28 CRÉDITOS

TRONCO COMUN UNA			O	E	PR	ASIGNATURAS COMPLEMENTARIAS			O	E	PR	ASIGNATURAS DE LA MENCION			O	E	PR
AREA	ASIGNATURA	CRD				AREA	ASIGNATURA	CRD				AREA	ASIGNATURA	CRD			
TEO	Procesos coloniales y prácticas culturales y artísticas	**3**	x				Formas socioculturales de interven ción del teatro y la danza	**2**			x		Técnicas de creación colectiva (Buenaventura)	**3**			x
						HIS	Historia del Teatro Ecuatoriano	**2**			x	ACT	Teorías teatrales diferenciadas de Brecht y Stanislawski	**2**			x
						TEO	Historia de la Dirección Escénica y de las Metodolo gías de la Puesta en Escena	**2**	x				Teorías Psicoterapéuticas del teatro y la danza	**2**	x		
APLICACIONES SOCIALES/INTERDISCIPLINARIAS							Técnicas de edición de Video (Final Cut Pro)	**2**									
	Dirección y puesta en escena de un trabajo de creación colectiva con alumnos de una institución educativa	**10**	x														
	CREDITOS TOTALES	13						8						7			

Nota: 16 créditos correspondientes a las tutorías/asesoramiento del trabajo de grado a realizarse de acuerdo a los horarios previstos en las instituciones, en donde se realice el trabajo práctico de tesis de grado

8. MENCION: DRAMATURGIA ESCENICA

SEMESTRE 1: 28 CREDITOS

FORMACION COMUN UNIARTES		O	E	PR	ASIGNATURAS COMPLEMENTARIAS		O	E	PR	ASIGNATURAS DE LA MENCION 11. y 12 (90-8sem.)		O	E	PR
AREA	ASIGNATURA	CRD			AREA	ASIGNATURA	CRD			AREA	ASIGNATURA	CRD		
FIL	Desarrollo del pensamiento filosófico I	3	x		VOZ	Voz y dicción	2	x		ACT	Introducción a la actuación - Improvisación	3		x
FIL	Cosmovisiones de pueblos y culturas ecuatorianas I	3	x		MOV	Movimiento escénico	2	x		ACT	Estudio escénico (cuento ecuatoriano y latinoamericano)	3		x
FIL	Desarrollo del pensamiento latinoamericano I	2	x							DRA	Introducción a la dramaturgia	3	x	
										TEO	Introducción a las Ciencias Teatrales (Historia e instrumental teórico)	3	X	

APLICACIONES SOCIALES/INTERDISCIPLINARIAS																	
	Excursiones: Visitas guiadas a espectáculos públicos, exposiciones, eventos. Reseña valorativa y discusión.	4	x														
	CREDITOS TOTALES	**12**						**4**						**12**			

SEMESTRE 2: 28 CREDITOS

FORMACION COMUN UNIARTES			O	E	PR	ASIGNATURAS COMPLEMENTARIAS			O	E	PR	ASIGNATURAS DE LA MENCION			O	E	PR
AREA	ASIGNATURA	CRD				AREA	ASIGNATURA	CRD				AREA	ASIGNATURA	CRD			
FIL	Desarrollo del pensamiento filosófico II	**3**			x	HIS	Introducción al teatro	**2**			x	ACT	Estudio escénico de un personaje: Obras naturalistas y realistas	**3**			x
FIL	Cosmovisiones de pueblos y culturas ecuatorianas II	**3**			x	TEO	Teoría de la cultura	**2**			x	DRA	Dramaturgia I	**3**			x
FIL	Desarrollo del pensamiento latinoamericano II	**3**			x	DRA	Las artes en su contexto dramatúrgico	**2**		X		TEO	Seminario de Teatro Político y Dialéctico.	**3**	x		
APLICACIONES SOCIALES/INTERDISCIPLINARIAS																	
	Excursiones: Visitas guiadas a espectáculos públicos, exposiciones, eventos. Reseña valorativa y discusión.	**4**	x														
	CREDITOS TOTALES	**13**						**6**						**9**			

SEMESTRE 3: 28 CREDITOS

FORMACION COMUN UNIARTES			O	E	PR	ASIGNATURAS COMPLEMENTARIAS			O	E	PR	ASIGNATURAS DE LA MENCION			O	E	PR
AREA	ASIGNATURA	CRD				AREA	ASIGNATURA	CRD				AREA	ASIGNATURA	CRD			
TEO	Teorías y geopolíticas de la representación	**3**		x		TEO	Teoría e historia de la Música	**2**	x		x	ACT	Estudio de escenas del Teatro del Renacimiento. (Comedia del Arte)	**3**	x		
HIS	Arte e historia de las luchas sociales en América Latina	**3**		x		DRA	Dramaturgia de la danza	**2**			x	DRA	Dramaturgia II	**3**			x
GES	Diseño de proyectos	**3**	x			HIS	Historia del Teatro I (Teatro antiguo)	**2**			x	TEO	Semiótica teatral I (instrumental teórico básico)	**3**	x		
						LEN	Aprendizaje de una lengua originaria I	**2**	x								

APLICACIONES SOCIALES/INTERDISCIPLINARIAS																
	Excursiones: Visitas guiadas de observación de campo: Rural y urbano.	2	x													
	CREDITOS TOTALES	11						8						9		

SEMESTRE 4: 28 CREDITOS

FORMACION COMUN UNIARTES			O	E	PR	ASIGNATURAS COMPLEMENTARIAS			O	E	PR	ASIGNATURAS DE LA MENCION			O	E	PR
AREA	ASIGNATURA	CRD				AREA	ASIGNATURA	CRD				AREA	ASIGNATURA	CRD			
LEN	Literatura y artes verbales nativas	3	x			HIS	Historia y teoría de los medios audiovisuales	2	x			ACT	Estudio de dos escenas del teatro clásico: Schakespeare, Moliere o contemporáneos	3			x
ECO	Ecología	3		x		HIS	Historia del Teatro II (Teatro Medieval – Teatro Moderno – siglo XIX)	2		x		DRA	Dramaturgia III (Aplicada) Análisis dramatúrgico de diversos textos (Shakespeare y Moliere)	3			x
						ACT	Elementos de dirección escénica (Elaboración de un libro de dirección)	2	x			TEO	Semiótica Teatral II Análisis del texto dramático)	3	x		
						LEN	Aprendizaje de una lengua originaria II	2			x						

APLICACIONES SOCIALES/INTERDISCIPLINARIAS																
	Asistencia o pasantía en el montaje de una obra y/o ayudante de dirección de un espectáculo escénico	5	x													
	CREDITOS TOTALES	11						8						9		

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

SEMESTRE 5: 28 CREDITOS

FORMACION COMUN UNIARTES			O	E	PR	ASIGNATURAS COMPLEMENTARIAS			O	E	PR	ASIGNATURAS DE LA MENCION			O	E	PR
AREA	ASIGNATURA	CRD				AREA	ASIGNATURA	CRD				AREA	ASIGNATURA	CRD			
EST	Estéticas y prácticas artísticas contemporáneas	**3**	x			TEO	Seminario del teatro político y dialéctico	**2**			x	DRA	Dramaturgia IV - Diversas técnicas de análisis dramatúrgico.	**3**			x
LEN	Lenguajes comunicación y espacio mediático	**3**	x			HIS	Historia del arte visual y su relación con el teatro	**2**	x			TEO	Semiótica teatral III (Análisis del Texto Espectacular)	**3**			x
						HIS	Historia del teatro III (siglo XX –XXI)	**2**			x	ACT	Puesta en escena. Elaboración plan de montaje	**3**	x		
APLICACIONES SOCIALES/INTERDISCIPLINARIAS																	
	Participación en el Proyecto de Movimiento Escénico y Danza: Teatro Antiguo Griego (Elaboración de la propuesta escénica y asunción de la función de dramaturgo en la puesta)	**7**	x														
	CREDITOS TOTALES	**13**						**6**						**9**			

SEMESTRE 6: 28 CREDITOS

FORMACION COMUN UNIARTES			O	E	PR	ASIGNATURAS COMPLEMENTARIAS			O	E	PR	ASIGNATURAS DE LA MENCION			O	E	PR
AREA	ASIGNATURA	CRD				AREA	ASIGNATURA	CRD				AREA	ASIGNATURA	CRD			
GES	Gestión de comunicación	**3**	X			DIS	Introducción al diseño teatral	**2**	X			ACT	Realización audiovisual. Trabajo con cámaras y técnicas de elaboración de un guión.	**3**	x		
TEO	Estudios interculturales	**3**	x			ANT	Antropología teatral	**2**	X			DRA	Dramaturgia V (radio teatro)	**3**	x		
						GES	Producción y gestión de un espectáculo escénico	**2**	X			HIS	Historia del Teatro Latinoamericano y del Caribe. (Enfasis en el teatro precolombino) I	**3**	x		
APLICACIONES SOCIALES/INTERDISCIPLINARIAS																	
	Realización audiovisual con equipos interdisciplinarios, sobre la base de un guón planteado por el estudiante de dramaturgia	7	x														
	CREDITOS TOTALES	**13**						**6**						**9**			

SEMESTRE 7: 28 CREDITOS

FORMACION COMUN UNIARTES			O	E	PR	ASIGNATURAS COMPLEMENTARIAS			O	E	PR	ASIGNATURAS DE LA MENCION			O	E	PR
AREA	ASIGNATURA	CRD				AREA	ASIGNATURA	CRD				AREA	ASIGNATURA	CRD			
TEC	Manejo de herramientas técnicas, tecnológicas e informáticas	**3**	x			TEO	Sociología de la cultura	**2**	X			INV	Desarrollo de la concepción artística de un espectáculo escénico	**3**	X		
GES	Trabajo cooperativo en el arte y la cultura	**3**		x		TALL	Escritura escénica creativa	**2**	X			HIS	Historia del Teatro latinoamericano y del caribe II (análisis de textos, autores y corrientes estéticas)	**3**			X
						DRA	Dramaturgia VI (adaptacion de obras de la literatura latinoamericana)	**2**			X	TEO	Técnicas y teorías teatrales interculturales (Meyerhold, M. Tschechow, Grotowski, Schechner, Strassberg, Peter Brook)	**3**	X		

APLICACIONES SOCIALES/INTERDISCIPLINARIAS																
	Puesta en escena de una obra latinoamericana o ecuatoriana. Presentar la concepción y la adaptación de la obra	7	x													
	CREDITOS TOTALES	**13**						**6**						**9**		

SEMESTRE 8: 28 CREDITOS

FORMACION COMUN UNIARTES			O	E	PR	ASIGNATURAS COMPLEMENTARIAS			O	E	PR	ASIGNATURAS DE LA MENCION			O	E	PR
AREA	ASIGNATURA	CRD				AREA	ASIGNATURA	CRD				AREA	ASIGNATURA	CRD			
LEN	Lengua y cosmovisión	3	x			TEO	Panorama de las teorías teatrales del siglo XX y XXI	2	X			ACT	Formas transdisciplinarias: Performance	3	x		
						TEO	Sociología del público	2	X			HIS	Historia y análisis del Teatro Ecuatoriano	3	x		
						GES	Formas de organización teatral: El teatro como sistema en las industrias culturales.	2	X			TEO	Ciencias teatrales (Crítica teatral).	3	x		
APLICACIONES SOCIALES/INTERDISCIPLINARIAS			x														
	Trabajo dramatúrgico y de producción con un equipo, en un espectáculo teatral	7											Organización y plan de difusión del proyecto interdisciplinario	3			
	CREDITOS TOTALES	10						6						12			

Nota: 16 créditos correspondientes a las tutorías/asesoramiento del trabajo de grado a realizarse de acuerdo a los horarios previstos en las instituciones, en donde se realice el trabajo práctico de tesis de grado

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

9 MENCIÓN DRAMATURGIA MUSICAL

SEMESTRE 1: 28 CREDITOS

TRONCO COMUN UniArtes			O	E	PR	ASIGNATURAS COMPLEMENTARIAS			O	E	PR	ASIGNATURAS DE LA MENCION			O	E	PR
AREA	ASIGNATURA	CRD				AREA	ASIGNATURA	CRD				AREA	ASIGNATURA	CRD			
FIL	Desarrollo del pensamiento filosófico I	**3**	x			VOZ	Voz y dicción	**2**	x			DRA	Introducción a la dramaturgia general	**3**			x
FIL	Cosmovisiones de pueblos y culturas ecuatorianas I	**3**	x			MOV	Movimiento escénico	**2**	x			TAL	Taller de ejercicios de integración interdisciplinaria. (Danza, canto, actuación)	**2**	x		
FIL	Desarrollo del pensamiento latinoamericano I	**3**	x			ACT	Introducción a la actuación	**2**	x			TEO	Introducción al Teatro Musical.	**2**	x		
												TEC	Canto I	**2**			x
APLICACIONES SOCIALES/INTERDISCIPLINARIAS																	
	Excursiones: Conciertos, Festivales, Puestas en escena. Reseña valorativa y discusión.	**4**	x														
	CREDITOS TOTALES	**13**						**6**						**9**			

SEMESTRE 2: 28 CREDITOS

TRONCO COMUN UniArtes			O	E	PR	ASIGNATURAS COMPLEMENTARIAS			O	E	PR	ASIGNATURAS DE LA MENCION			O	E	PR
AREA	ASIGNATURA	CRD				AREA	ASIGNATURA	CRD				AREA	ASIGNATURA	CRD			
FIL	Desarrollo del pensamiento filosófico II	**3**			x	HIS	Historia de la Opera y del Teatro Musical	**2**	x			ACT	Estudio escénico de un personaje musical.	**2**	x		
FIL	Cosmovisiones de pueblos y culturas ecuatorianas II	**3**			x	TEO	Historia del Teatro	**2**	x			DRA	Dramaturgia musical I (Fundamentos teóricos)	**3**			x
FIL	Desarrollo del pensamiento latinoamericano II	**3**			x	DRA	Las artes en su contexto dramatúrgico	**2**		x		TEO	Relaciones históricas entre las condiciones estéticas y sociales de la música	**2**	x		
													Canto II	**2**			
APLICACIONES SOCIALES/INTERDISCIPLINARIAS																	
	Producción y dramaturgia de una gala lírica musical	**4**	x														
	CREDITOS TOTALES	**13**						**6**						**9**			

SEMESTRE 3: 28 CREDITOS

TRONCO COMUN UniArtes			O	E	PR	ASIGNATURAS COMPLEMENTARIAS			O	E	PR	ASIGNATURAS DE LA MENCION			O	E	PR
AREA	ASIGNATUR	CRD				AREA	ASIGNATURA	CRD				AREA	ASIGNATURA	CRD			
TEO	Teorías y geopolíticas de la representación.	**3**	x			TEO	Historia General de la Música	**2**	x			PRO	Producción y gestión de un espectáculo musical	**2**	x		
TEO	Arte e historia de las luchas sociales en América Latina	**3**	x			DRA	Formas musicales: Música vocal	**2**	x			DRA	Dramaturgia II: danza y música dancística.	**2**	x		
PRO	Diseño de proyectos	**3**	x			LEN	Italiano. I.	**2**		x		DRA	Análisis del teatro operístico y musical: Ejercicios de interpretación	**2**	x		
						TEO	Semiótica I: Teoria y conceptos	**2**	x				Etnomusicolo-gía	**2**			
APLICACIONES SOCIALES/INTERDISCIPLINARIAS																	
	Trabajo dramatúrgico y de producción con un equipo en un espectáculo de teatro musical	**3**	x														
	CREDITOS TOTALES	12						8						8			

SEMESTRE 4: 28 CREDITOS

TRONCO COMUN UniArtes			O	E	PR	ASIGNATURAS COMPLEMENTARIAS			O	E	PR	ASIGNATURAS DE LA MENCION			O	E	PR
AREA	ASIGNATURA	CRD				AREA	ASIGNATURA	CRD				AREA	ASIGNATURA	CRD			
	Literatura y artes verbales nativas	**3**			x	HIS	Musicologìa comparativa	**2**			x	DIS	Comunicación (DTP) Layout: (Programas, afiches). Fundamentos edición (Final Cut Pro).	**3**			x
	Ecología	**3**			x	TEO	Semiótica II: Análisis de Textos dramáticos y operísticos	**2**			x	DRA	Dramaturgia musical: III Òpera, Opereta	**3**			x
						DRA	Italiano II	**2**		X		TEO	Relaciones públicas y fundamentos de la Curaduría	**3**	x		
	Realización de un proyecto de integración de un Musical y las Artes del Movimiento	7	x														
	CREDITOS TOTALES	**13**						**6**						**9**			

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

SEMESTRE 5: 28 CREDITOS

TRONCO COMUN UniArtes			O	E	PR	ASIGNATURAS COMPLEMENTARIAS			O	E	PR	ASIGNATURAS DE LA MENCION			O	E	PR
AREA	ASIGNATURA	CRD				AREA	ASIGNATURA	CRD				AREA	ASIGNATURA	CRD			
EST	Estéticas y prácticas artísticas contemporáneas	**3**	x			DIS	Introducción al Diseño teatral y maquillaje	**2**			x	DRA	Dramaturgia IV - Diversas técnicas de análisis dramatúrgico intercultural musical.	**3**			x
LEN	Lenguajes comunicación y espacio mediático	**3**	x			HIS	Historia del arte visual y su relación con el teatro	**2**	x			TEO	Composición para dramaturgia musical I	**3**			x
						TEO	Semiótica III. Anàlisis Espectacular.	**2**			x	TEC	Piano I	**3**	x		
APLICACIONES SOCIALES/INTERDISCIPLINARIAS																	
	Proyecto dramatúrgico de un espectáculo de ballet o danza moderna. Cooperación con la Sección Artes del Movimiento.	7	x														
	CREDITOS TOTALES	13						6						9			

SEMESTRE 6: 28 CREDITOS

TRONCO COMUN UniArtes			O	E	PR	ASIGNATURAS COMPLEMENTARIAS			O	E	PR	ASIGNATURAS DE LA MENCION			O	E	PR
AREA	ASIGNATURA	CRD				AREA	ASIGNATURA	CRD				AREA	ASIGNATURA	CRD			
GES	Gestión de comunicación	**3**	X			TEO	Ciencias Teatrales (Crítica)	**2**	x			TEC	Piano II	**2**	x		
TEO	Estudios interculturales	**3**	x			ANT	Antropología teatral	**2**	x			DRA	Dramaturgia V: Guión y medios audiovisuales,	**3**	x		
						GES	Producción y gestión de un espectáculo escénico	**2**	x			DRA	Composición para dramaturgia musical II	**2**	x		
												DRA	Música fílmica	**2**			
APLICACIONES SOCIALES/INTERDISCIPLINARIAS																	
	Participación dramatúrgicae n un Proyecto de Montaje de una Òpera, o Teatro Musical.. Colaboración con el	**7**	x														

	Programa de Música, o con la Sección T. Musical.															
	CREDITOS TOTALES	**13**					**6**						**9**			

SEMESTRE 7: 28 CREDITOS

TRONCO COMUN UniArtes			O	E	PR	ASIGNATURAS COMPLEMENTARIAS			O	E	PR	ASIGNATURAS DE LA MENCION			O	E	PR
AREA	ASIGNATURA	CRD				AREA	ASIGNATURA	CRD				AREA	ASIGNATURA	CRD			
TEC	Manejo de herramientas técnicas, tecnológicas e informáticas	**3**	x			TEO	Sociología de la cultura	**2**	x			DRA	Desarrollo de la concepción artística de un espectaculo musical	**2**	x		
GES	Trabajo cooperativo en el arte y la cultura	**3**		x		HIS	Historia del Teatro latinoamericano y del caribe (análisis de textos, autores y corrientes estéticas).	**2**	x			TAL	Estudio de escenas del Teatro Musical	**3**			x
						DRA	Formas de organizac. Teatral. El Teatro como sistema en las Industrias culturales.	**2**			x	DRA	Análisis de la puesta en escena: Òpera y Danza	**2**	x		
												DRA	Análisis de la puesta en escena: Drama y Òpera	**2**			

APLICACIONES SOCIALES/INTERDISCIPLINARIAS																
	Realización dramatúrgica y producción para la puesta en escena de una obra musical ecuatoriana o latinoamericana. Presentar la concepción y la adaptación de la obra.	7	x													
	CREDITOS TOTALES	13					6						9			

SEMESTRE 8: 28 CREDITOS

TRONCO COMUN UniArtes			O	E	PR	ASIGNATURAS COMPLEMENTARIAS		O		E	PR	ASIGNATURAS DE LA MENCION			O	E	PR
AREA	ASIGNATURA	CRD				AREA	ASIGNATURA	CRD				AREA	ASIGNATURA	CRD			
LEN	Lengua y cosmovisión	**3**			x	ANT	Antropología teatral	**2**	x			TEC	Principios de Dirección escénico -musical (Elaboración de un libro de dirección)	**3**	x		
					x	INV	Metodologías de Investiga-ción: Música y Danza	**3**	x			DRA	Formas transdisciplinarias: Performance	**3**	x		
					x	DRA	Panorama del Teatro ecuatoriano.	**2**	x			PRO	Producción y pasantías de dirección	**3**	x		
						DRA	Escritura escénica creativa	**2**	x								
APLICACIONES SOCIALES/INTERDISCIPLINARIAS																	
	Realización audiovisual. Obra corta. Participación en la elaboración del guión y la dramaturgia. (Colaboración el Programa Audiovisuales).	**7**	x														
	CREDITOS TOTALES	**10**						**9**						**9**			

Nota: 16 créditos correspondientes a las tutorías / asesoramiento del trabajo de grado a realizarse de acuerdo a los horarios previstos en las instituciones, en donde se realice el trabajo práctico de tesis de grado.

10. MENCION: DISEÑO DE ILUMINACION
SEMESTRE 1: 28 CREDITOS

FORMACION COMUN UNIARTES			O	E	PR	ASIGNATURAS COMPLEMENTARIAS			O	E	PR	ASIGNATURAS DE LA MENCION 11. y 12 (90-8sem.)			O	E	PR
AREA	ASIGNATURA	CRD				AREA	ASIGNATURA	CRD				AREA	ASIGNATURA	CRD			
FIL	Desarrollo del pensamiento filosófico I	3	x			ACT	Estudio escénico I (Cuento ecuatoriano y latinoamericano)	2			X	DIS	Electrotecnia	3			x
FIL	Cosmovisiones de pueblos y culturas ecuatorianas I	3	x			HIS	Introducción al teatro	2	X			DIS	Física de la luz	3			x
FIL	Desarrollo del pensamiento latinoamericano I	2	x			HIS	Historia de las artes visuales	2			X	DIS	Léxico teórico y documentación gráfica	3	x		
APLICACIONES SOCIALES/INTERDISCIPLINARIAS																	
	Técnica, Instalación y manejo de la iluminación para estas obras.	5	x														
	CREDITOS TOTALES	13						6						9			

SEMESTRE 2: 28 CREDITOS

FORMACION COMUN UNIARTES			O	E	PR	ASIGNATURAS COMPLEMENTARIAS			O	E	PR	ASIGNATURAS DE LA MENCION			O	E	PR
AREA	ASIGNATURA	CRD				AREA	ASIGNATURA	CRD				AREA	ASIGNATURA	CRD			
FIL	Desarrollo del pensamiento filosófico II	3			X	ACT	Estudio escénico II: Obras naturalistas y realistas	2			x	DIS	Introducción a la luminotecnia teatral	3			x
FIL	Cosmovisiones de pueblos y culturas ecuatorianas II	3			X	DIS	Dibujo – Sistema de representación	2	x			DIS	Historia de la iluminación escénica y del espacio teatral	3			x
FIL	Desarrollo del pensamiento latinoamericano II	3			x	HIS	Historia del teatro I (Teatro antiguo)	2		x		DIS	Fundamentos de la Escenografía teatral	3	x		
APLICACIONES SOCIALES/INTERDISCIPLINARIAS																	
	Manejo de la iluminación para las escenas de obras naturalistas y realistas	4	x														
	CREDITOS TOTALES	13						6						9			

SEMESTRE 3: 28 CREDITOS

FORMACION COMUN UNIARTES			O	E	PR	ASIGNATURAS COMPLEMENTARIAS			O	E	PR	ASIGNATURAS DE LA MENCION			O	E	PR
AREA	ASIGNATURA	CRD				AREA	ASIGNATURA	CRD				AREA	ASIGNATURA	CRD			
TEO	Teorías y geopolíticas de la representación	3			X	ACT	Estudio de escenas del Teatro del Renacimiento Y de la Commedia dell Arte	2	x		x	DIS	Fundamentos de la composición lumínica	3	x		
HIS	Arte e historia de las luchas sociales en América Latina	3			x	DRA	Dramaturgia	2			x	DIS	Visión I	3			x
GES	Diseño de proyectos	3	x			HIS	Historia del Teatro II (Teatro medieval hasta siglo XIX)	2			x	DIS	Luminotecnia teatral (Sistemas lumínicos)	3	X		

APLICACIONES SOCIALES/INTERDISCIPLINARIAS																
	Diseño y ejercicios de un plan de iluminación para una obra de la Comedia dell Arte	4	x													
	CREDITOS TOTALES	**13**						**6**						**9**		

SEMESTRE 4: 28 CREDITOS

FORMACION COMUN UNIARTES			O	E	PR	ASIGNATURAS COMPLEMENTARIAS			O	E	PR	ASIGNATURAS DE LA MENCION			O	E	PR
AREA	ASIGNATURA	CRD				AREA	ASIGNATURA	CRD				AREA	ASIGNATURA	CRD			
LEN	Literatura y artes verbales nativas	**3**	x			ACT	Estudio de dos escenas del teatro clásico: Schakespeare, Moliere o contemporáneos	**2**			x	DIS	Taller proyectual	**3**	x		
ECO	Ecologia	**3**		x		HIS	Historia del Teatro IIIx Siglo XX y XXI	**2**			x	DIS	Maquillaje, caracterización y vestuario	**3**	x		
						ACT	Elementos de dirección escénica	**2**	X			DIS	Luminotecnia teatral II (sistemas lumínicos)	**3**			x

APLICACIONES SOCIALES/INTERDISCIPLINARIAS																
	Ejercicios de elaboracíon de la concepción y un plan de iluminación de una obra clásica de Shakespeare, Moliere o contemporáneos, prevista para el proyecto interdisciplinario	7	x													
	CREDITOS TOTALES	**13**						**9**						**6**		

SEMESTRE 5:28 CREDITOS

FORMACION COMUN UNIARTES			O	E	PR	ASIGNATURAS COMPLEMENTARIAS			O	E	PR	ASIGNATURAS DE LA MENCION			O	E	PR
AREA	ASIGNATURA	CRD				AREA	ASIGNATURA	CRD				AREA	ASIGNATURA	CRD			
EST	Estéticas y prácticas artísticas contemporáneas	3	x			TEO	Seminario del teatro político y dialéctico	2	x			DIS	Luminotecnia teatral (Sistemas de control)	3			x
LEN	Lenguajes comunicación y espacio mediático	3	x			TEO	Semiología Teatral I (Instrumental teórico y texto dramático)	2			x	DIS	El lenguaje plástico de la luz	2	X		
						GES	Producción y gestión de un espectáculo escénico	2			X	TAL	Taller proyectual II	2			x
												DIS	Iluminación para el teatro de las artes del movimiento	2			
APLICACIONES SOCIALES/INTERDISCIPLINARIAS																	
	Participación en el Proyecto de Movimiento Escénico y Danza: Teatro Antiguo Griego (Elaboración del diseño de iluminación)	7	x														
	CREDITOS TOTALES	13						6						9			

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

SEMESTRE 6: 28 CREDITOS

FORMACION COMUN UNIARTES			O	E	PR	ASIGNATURAS COMPLEMENTARIAS			O	E	PR	ASIGNATURAS DE LA MENCION			O	E	PR
AREA	ASIGNATURA	CRD				AREA	ASIGNATURA	CRD				AREA	ASIGNATURA	CRD			
GES	Gestión de comunicación	3	x			TEC	Seguridad en iluminación	2	X			DIS	Iluminación para cine y televisión	3	x		
TEO	Estudios interculturales	3	x			TEO	Semiología teatral II – Análisis del texto espectacular	2	X			DIS	Fotografía digital y cine	2	x		
						DIS	Técnica de Edición Digital de Video. (Programa Final Cut Pro)	2	X			DIS	Diseño de Iluminación (Estética de la luz)	2	x		
												DIS	Fundamentos de la iluminación cinematográfica	2			

APLICACIONES SOCIALES/INTERDISCIPLINARIAS																	
	Realización audiovisual con equipos interdisciplinarios. Elaboración de la concepción, del diseño de iluminación para este proyecto.	7	x														
	CREDITOS TOTALES	13						6						9			

SEMESTRE 7: 28 CREDITOS

FORMACION COMUN UNIARTES			O	E	PR	ASIGNATURAS COMPLEMENTARIAS			O	E	PR	ASIGNATURAS DE LA MENCION			O	E	PR
AREA	ASIGNATURA	CRD				AREA	ASIGNATURA	CRD				AREA	ASIGNATURA	CRD			
TEC	Manejo de herramientas técnicas, tecnológicas e informáticas	**3**	x			HIS	Historia y teoría del teatro musical	**2**	X			DIS	Iluminación para eventos masivos multimediales	**3**	X		
GES	Trabajo cooperativo en el arte y la cultura	**3**		x		TEO	Poética del Teatro Latinoamericano y del Caribe	**2**	X			DIS	Iluminación para espectáculos teatrales en prosa	**3**			X
						ANT	Antropología teatral. La inter - culturalidad en la puesta en escena	**2**	X			TAL	Taller de iluminación: Teatro lírico y musical	**3**	X		
APLICACIONES SOCIALES/INTERDISCIPLINARIAS																	
	Puesta en escena de una obra latinoamericana o ecuatoriana. Presentar la concepción y participar en la realización del diseño de la iluminación	**7**	x														
	CREDITOS TOTALES	**13**						**6**						**9**			

SEMESTRE 8: 28 CREDITOS

FORMACION COMUN UNIARTES			O	E	PR	ASIGNATURAS COMPLEMENTARIAS			O	E	PR	ASIGNATURAS DE LA MENCION			O	E	PR
AREA	ASIGNATURA	CRD				AREA	ASIGNATURA	CRD				AREA	ASIGNATURA	CRD			
LEN	Lengua y cosmovisión	3	x			TEO	Panorama de las teorías teatrales del siglo XX y XXI	2	X			ACT	Formas transdisciplinarias: Iluminación de eventos performaticos	3		X	
						TEO	Sociología del público	2		X		DIS	Diseño de un plan de iluminación y proyecto de montaje	3	x		
						HIS	Historia del teatro ecuatoriano.	2	X			DIS	Técnicas de iluminación arquitectónica: Edificios, monumentos, exposiciones, museos, instalaciones	3	x		

APLICACIONES SOCIALES/INTERDISCIPLINARIAS																
	Proyecto libre de diseño de iluminación para una puesta en escena desde la concepción hasta la presentación ante el público. Trabajo guiado por un docente. (Preproyectode grado)	**8**	x										Sistematización de los resultados obtenidos.	**2**	x		
	CREDITOS TOTALES	**11**						**6**						**11**			

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

11. MENCION: DISEÑO DE SONIDO

SEMESTRE 1: 28 CREDITOS

FORMACION COMUN UNIARTES			O	E	PR	ASIGNATURAS COMPLEMENTARIAS			O	E	PR	ASIGNATURAS DE LA MENCION			O	E	PR
AREA	ASIGNATURA	CR				AREA	ASIGNATURA	CR				AREA	ASIGNATURA	CR			
INV	Investigación	3	x				Introducción a la Actuación escénica	2					Fundamentos del audio digital (midi, binario, interface)	3			
FIL	Cosmovisiones de pueblos y culturas ecuatorianas I	3	x				Estudio escénico	2					El proceso de sonido en la producción audiovisual I	3			
COM	Expresión oral y escrita	3	x				Solfeo I	2					Música para audiovisuales I	2			
APLICACIONES SOCIALES/INTERDISCIPLINARIAS							Introducción a las matemáticas	2									
	Técnica, Instalación y manejo de los equipos de sonido: micrófonos, mesas de mezcla, filtros, ecualizadores, cableado y conectores, amplificadores, altavoces, fuentes de sonido etc	3	x														
	CREDITOS TOTALES	12						8						8			

SEMESTRE 2: 28 CREDITOS

FORMACION COMUN UNIARTES			O	E	PR	ASIGNATURAS COMPLEMENTARIAS			O	E	PR	ASIGNATURAS DE LA MENCION			O	E	PR
AREA	ASIGNATURA	CRD				AREA	ASIGNATURA	CRD				AREA	ASIGNATURA	CRD			
FIL	Desarrollo del pensamiento filosófico	**3**					Matemáticas aplicadas	**2**					Equipos e instalaciones I (a)	**3**			
FIL	Cosmovisiones de pueblos y culturas ecuatorianas	**3**					Solfeo II	**2**					El proceso de sonido en la producción audiovisual II	**3**			
FIL	Desarrollo del pensamiento latinoamericano II	**3**					Electricidad elemental	**2**					Música para audiovisuales II	**3**			
APLICACIONES SOCIALES/INTERDISCIPLINARIAS							Historia del teatro I										
	Diseño del sonido escénico para obras realistas y naturalistas	**4**	x														
	CREDITOS TOTALES	**13**						6						9			

SEMESTRE 3: 28 CREDITOS

FORMACION COMUN UNIARTES			O	E	PR	ASIGNATURAS COMPLEMENTARIAS			O	E	PR	ASIGNATURAS DE LA MENCION			O	E	PR
AREA	ASIGNATURA	CR				AREA	ASIGNATURA	CR				AREA	ASIGNATURA	CR			
TEO	Teorías y geopolíticas de la representación	**3**			X		Dramaturgia	**2**					Principios de la acústica arquitectónica para espectáculos: (auditorios, espacios transitorios).	**3**			
HIS	Arte e historia de las luchas sociales en América Latina	**3**			x		Historia del teatro II	**2**					Equipos e instalaciones II (a)	**3**			
GES	Diseño de proyectos	**3**	x				Acústica – Acústica ambiental	**2**					Elementos de Banda Sonora (Efectos y ambientes) I	**3**			
APLICACIONES SOCIALES/INTERDISCIPLINARIAS																	
Realización de una banda sonora, para un espectaculo de teatro musical.		**4**	x														
CREDITOS TOTALES		**13**						**6**						**9**			

SEMESTRE 4: 28 CREDITOS

FORMACION COMUN UNIARTES			O	E	PR	ASIGNATURAS COMPLEMENTARIAS			O	E	PR	ASIGNATURAS DE LA MENCION			O	E	PR
AREA	ASIGNATURA	CR				AREA	ASIGNATURA	CR				AREA	ASIGNATURA	CR			
LEN	Literatura y artes verbales nativas	**3**	x				Electrónica y electroacústica	**3**					El diseño del sonido I	**3**			
ECO	Ecología	**3**		x			Semiología teatral I	**2**					Técnica de edición digital (Final Cut Pro)	**3**			
							Producción y gestión de un espectaculo escénico	**2**					Elementos de Banda Sonora (Efectos y ambientes) II	**3**			
APLICACIONES SOCIALES/INTERDISCIPLIN																	
Elaboración del diseño de sonido para un audiovisual: cine, Tv o video.		**6**	x														
CREDITOS TOTALES		**12**						**7**						**9**			

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

SEMESTRE 5:28 CREDITOS

FORMACION COMUN UNIARTES			O	E	PR	ASIGNATURAS COMPLEMENTARIAS			O	E	PR	ASIGNATURAS DE LA MENCION			O	E	PR
AREA	ASIGNATURA	CR				AREA	ASIGNATURA	CR				AREA	ASIGNATURA	CR			
EST	Estéticas y prácticas artísticas contemporáneas	**3**	x				Producción musical	**2**					El diseño del sonido II	**3**			
LEN	Lenguajes comunicación y espacio mediático	**3**	x				Semiología teatral II	**2**					Pro Tools. Herramientas de edición I	**3**			
							Técnicas de guión y escritura escénica	**2**					Posproducción digital. (cine, tv, video).	**3**			
APLICACIONES SOCIALES/INTERDISCIPLIN																	
Participación en el Proyecto de Movimiento Escénico y Danza: Teatro Antiguo Griego (Elaboración del diseño de sonido para espectáculos de danza).		**7**	x														
CREDITOS TOTALES		**13**						**6**						**9**			

SEMESTRE 6: 28 CREDITOS

FORMACION COMUN UNIARTES			O	E	PR	ASIGNATURAS COMPLEMENTARIAS		O	E	PR	ASIGNATURAS DE LA MENCION		O	E	PR
AREA	ASIGNATURA	CR				Mantenimiento y seguridad de equipos e instalaciones.	CR 3				Estudio de grabación: Técnicas multipista. Cadenas electroacústicas.	CR 3			
GES	Gestión de comunicación	3	x			Panorama de las Teorías teatrales del siglo XX y XXI	3				Pro Tools. Herramientas de edición II	2			
TEO	Estudios interculturales	3	x			Diseño escénico y su interrelación con el diseño de sonido.	3				Sonorización de un espectáculo teatral. (Preproducción, producción y postproducción) I	3			
APLICACIONES SOCIALES/INTERDISCIPLINARIAS															
Realización audiovisual con equipos interdisciplinarios. Elaboración de la concepción, del diseño de sonido para la filmación de un espectáculo teatral.		5	x												
	CREDITOS TOTALES	11					9					8			

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

SEMESTRE 7: 28 CREDITOS

FORMACION COMUN UNIARTES			O	E	PR	ASIGNATURAS COMPLEMENTARIAS			O	E	PR	ASIGNATURAS DE LA MENCION			O	E	PR
AREA	ASIGNATURA	CR				AREA	ASIGNATURA	CR				AREA	ASIGNATURA	CR			
TEC	Manejo de herramientas técnicas, tecnológicas e informáticas	**3**	x				Taller de Composición.	**2**					Sonorización de un espectáculo teatral. (Preproducción, producción y postproducción) II	**3**			
GES	Trabajo cooperativo en el arte y la cultura	**3**		x			Historia del Teatro Latinoamericano y Ecuatoriano	**2**					Aplicaciones multimedia	**2**			
							Mantención y reparación de equipos.	**2**					Mezcla (procesadores de audio) I	**2**			
APLICACIONES SOCIALES/INTERDISCIPLINARIAS							Informática musical	**2**									
	Puesta en escena de una obra latinoameri-cana o ecuatoriana. Presentar la concepción y participar en la realización del diseño del sonido.	**7**	x														
	CREDITOS TOTALES	**13**						**8**						**7**			

SEMESTRE 8: 28 CREDITOS

FORMACION COMUN UNIARTES			O	E	PR	ASIGNATURAS COMPLEMENTARIAS			O	E	PR	ASIGNATURAS DE LA MENCION			O	E	PR
AREA	ASIGNATURA	CR				AREA	ASIGNATURA	CR				AREA	ASIGNATURA	CR			
LEN	Lengua y cosmovisión	**3**	x				Sistemas de refuerzo sonoro.	**2**					Masterización	**3**			
							Taller de diseño de instrumentos musicales	**2**					Mezcla (procesadores de audio) II	**3**			
							Diseño de Plugins	**2**					Construcción de equipos de audio	**3**			
APLICACIONES SOCIALES/INTERDISCIPLIN							Diseño de sonido para espectáculos de Performance	2									
Taller de producción discográfica		**8**	x														
CREDITOS TOTALES		**11**						**8**						**9**			

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

PERFIL GENERAL DEL EGRESADO Y SUS COMPETENCIAS POR CARRERA: Artes del Movimiento

FORMAR PROFESIONALES DE LAS ARTES:

ELEMENTO DE MISION	PERFIL GENERAL	COMPETENCIAS ESPECIFICAS
1. CON PLENO DOMINIO DE SU CAMPO,	1.1. **Caracteriza** en profundidad los fundamentos de su área de formación.	**1.1.1. Emite** criterios crítico-reflexivos sobre principios filosóficos, históricos y artísticos de las Artes del Movimiento.
	1.2. **Caracteriza** otras áreas artísticas **y explora** perspectivas y proyectos interdisciplinarios.	**1.2.1. Integra** los conocimientos adquiridos sobre otras áreas artísticas en sus proyectos dancísticos.
	1.3. **Domina** las destrezas propias de su área de formación.	**1.3.1. Domina** técnicas de representación escénica, que le permitan convertir en símbolos sus acciones físicas y se inserta con excelencia en el ámbito profesional tanto nacional como internacional.
	1.4. **Innova** su área de formación, con base en su dominio teórico-práctico y la experimentación continua.	**1.4.1. Ejerce** su vida profesional no solamente con rigor técnico sino también con un estímulo de la conciencia que genera nuevas formas de moverse y de componer en el espacio.
2. CON PENSAMIENO CRITICO,	2.1. **Ubica** su área de formación en el contexto de los procesos sociales, económicos, culturales, del conocimiento y de la creación del conjunto artístico-cultural diverso de la humanidad en su devenir histórico.	**2.1.1. Demuestra** conocimientos históricos y sociales sobre la danza en el Ecuador y en otras regiones del mundo para su desarrollo y aplicación en la enseñanza.
	2.2. **Analiza** su propia producción artístico-cultural y la de otros profesionales de las artes con rigor y con perspectivas plurales.	**2.2.1. Enfoca** su profesión dentro de una dinámica investigativa, crítica y reflexiva y es capaz de **emitir** criterios crítico-reflexivos fundamentados sobre su obra artística y la de terceros.
	2.3. **Construye** desde la reflexión crítica, su rol y su obra artística transformadora.	**2.3.1. Participa** en los cambios sociales e históricos del país, desde su quehacer artístico y aportar al fortalecimiento e innovación de la danza y su enseñanza.
3. CON CONCIENCIA SOCIAL TRANSFORMA DORA HACIA EL BUEN VIVIR.	3.1. **Asume** su responsabilidad de ciudadano y profesional de las artes con protagonismo y compromiso social, respetando los derechos colectivos, sociales, políticos, económicos y culturales de personas, pueblos y naciones.	**3.1.1. Transforma** los procesos artísticos desde una mirada dinámica e inclusiva del mundo, superando los centralismos estéticos.
	3.2. **Desarrolla** su quehacer artístico cultural en vínculo conceptual y práctico con la sociedad y sus comunidades, con enfoques interculturales y de inter-aprendizaje sociedad-academia.	**3.2.1. Propicia** proyectos escénicos de teatros, óperas, performance, y los organiza en y con comunidades de diversa naturaleza.
	3.3. **Respeta** la armonía indispensable entre la humanidad y la naturaleza.	**3.3.1. Incluye** en los métodos de enseñanza como en representaciones dancísticas nuevas relaciones entre vida y arte.
	3.4. **Asume** responsablemente el impacto de las artes en la forja de identidades, y en la construcción de una ciudadanía intercultural.	**3.4.1. Incluye** en su trabajo artístico y profesional enfoques que coadyuvan a la construcción de identidades interculturales.
	3.5. **Cuenta con las herramientas para promover,** desde el arte y la cultura, proyectos encaminados a una sostenibilidad enmarcada en el buen vivir.	**3.5.1. Realiza** emprendimientos propios en beneficio del arte, acorde a las necesidades sociales.

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

Ministerio de Cultura

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

5.3.4.2

Meso Currículo Carrera Artes del Movimiento

UNIVERSIDAD DE LAS Artes

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

PROGRAMA DE ARTES ESCENICAS
CARRERA DE ARTES DEL MOVIMIENTO
MENCIONES:

- Danza Clásica
- Danza Contemporánea
- Danza Pluricultural Ecuatoriana

CRÉDITOS:

- ESPACIO DE FORMACIÓN COMÚN UNIARTES: 120 créditos
  Asignaturas: 54 créditos
  Aplicaciones Interdisciplinarias en Vínculo Comunitario: 66 créditos
  Asignaturas de mención: 125 créditos
  Trabajo de fin de carrera: 20 créditos

INTRODUCCION

Descripción general de la Carrera Artes del Movimiento

La carrera de Artes del Movimiento ofrece una formación sistemática y actualizada de profesionales especializados, otorgando importancia equivalente a lo académico-técnico, a lo subjetivo-expresivo, a lo creativo-investigativo, y a lo teórico-filosófico; todo ello entrelazado con la acción paralela destinada a los públicos diversos, así como a prácticas de inter-aprendizaje para y con la comunidad.

Plantea una formación integral e integradora que incorpora diálogos y escuchas conceptuales y corporales, reconociendo que el cuerpo es una fuente inagotable de conocimiento. Por lo tanto, propone métodos y procesos que promuevan la participación de todos sus actores poniendo énfasis en la diversidad cultural. Asimismo, propicia la comprensión del discurso y la dramaturgia del movimiento, como una expresión de las culturas.

A manera de laboratorio de investigación y creatividad, esta área universitaria abre rutas hacia la renovación permanente y a la re-codificación simbólica de las expresiones del movimiento, del cuerpo y de la representación.

La danza, como manifestación humana, valoriza el uso poético del movimiento aportando mayor riqueza a la vida cotidiana y ofreciendo una dimensión renovadora respecto de la sensibilidad que conduce a lo humano a autoafirmarse en la diferenciación respecto del "otro" y de los "otros." Al mismo tiempo, brinda la posibilidad de llegar a descubrir códigos de identidad y apropiación genuinos.

Descripción de la carrera, especialidades y áreas trans-disciplinarias

La propuesta académica de la Carrera de Artes del Movimiento se caracteriza por su flexibilidad, gradualidad, continuidad, articulación y secuenciación, en la perspectiva de desarrollo. Propone lineamientos generales para la formación:

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

a. Las acciones psico-físicas

Al ser el cuerpo el elemento principal de expresión del bailarín y bailarina, éste debe contar con un entrenamiento idóneo que propicie y desarrolle acciones y energías de manera efectiva para las diferentes situaciones de la representación, creación, investigación y pedagogía.

b. Conciencia, movimiento y espacio-tiempo

Estimula el cambio de patrones neuro-físicos que transforman la manera de concebir el movimiento, el espacio y el tiempo.

c. Técnica y aplicación metodológica

La técnica como instrumento de expresión, comunicación y creación incluye procesos de transferencia de conocimientos y permite que la / el profesional de la danza se desempeñe con un alto nivel técnico-artístico, ligado al empleo eficiente de herramientas pedagógicas.

d. Investigación con enfoque intercultural

Estimula el diálogo entre las diferentes culturas a través del reconocimiento de los valores propios y del "otro", en donde es trascendental el interactuar entre diversos y participar en una sociedad que aprende y re-aprende de manera constante. Desarrolla el sentido de pertenencia, preservación y conciencia crítica entre los diferentes actores sociales que conforman el patrimonio social cultural e histórico.

e. Creatividad

Aborda el hecho escénico sobre la base de una mirada renovadora sobre la realidad, y con la propuesta que conduce la construcción de asociaciones artísticas. El desarrollo de la creatividad posibilita un trabajo fluido y de expresión libre. Se basa en el principio de desarrollar habilidades y destrezas, potenciándolos para la vida profesional.

f. Saberes ancestrales

Es importante incorporar en el proceso de construcción del conocimiento la tradición y el patrimonio como ruta de enriquecimiento humano. Ampliar la visión del quehacer artístico a partir del conocimiento y reconocimiento de la cosmovisión de la plurinacionalidad ecuatoriana.

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

El programa de la Artes del Movimiento ofrece las siguientes menciones:

- **Danza contemporánea**

  Es un área creativa, dinámica y transformadora que genera pensamientos y filosofías sobre la manera de ver el arte y su significado en las sociedades. Prepara profesionales en danza contemporánea de alto nivel técnico-interpretativo, metodológico e investigativo.

- **Danza clásica**

  Forma profesionales integrales, de alto nivel técnico-interpretativo, que cuenten con el conocimiento cabal de los fundamentos, estructuras y metodología del ballet. Sus egresados-as estarán predispuestos a una permanente renovación de la calidad técnica y escénica, manteniendo la relación constructiva-cognitiva-estética. Desarrollarán la sensibilidad y apertura socio-cultural para relacionarse activamente con las demás artes.

- **Danza pluricultural ecuatoriana**

  La profesionalización en danzas pluriculturales busca codificar en el plano educativo y académico sus orientaciones y sentidos, re-significar las simbologías que emanan de las expresiones culturales para re-aplicarlas creativamente. Este enfoque guarda coherencia con la Declaración de los Pueblos Originarios del Abya Yala (Sucre, Bolivia 2010 y 2011[1] y en Oruro Bolivia, 2008 que, entre otras cosas, pide a los ministerios de educación y turismo del continente "No más trato folklórico a los bailes, danzas y músicas de las naciones originarias"

  El danzante debe estar revestido de ritualidad y espiritualidad y conectado con los elementos de las distintas cosmovisiones de la pluralidad de culturas (nacionalidades y pueblos indígenas, afro-descendientes, montubios, amazónicos y mestizos). Por ello, en danzas pluriculturales se concibe al danzante, como quien transfiere estos valores y simbologías.

---

[1] El pedido manifestado en la XI Reunión Continental de los Pueblos Originarios de Abya Yala, del 10 de Octubre del 2008, en Oruro, Bolivia, entre otras cosas pide a los Ministerios de Educación y Turismo del Continente **"NO MAS TRATO FOLKLÓRICO A LOS BAILES, DANZAS Y MÚSICAS DE LAS NACIONES ORIGINARIAS"**

La Carrera de Artes del Movimiento iniciará su actividades académicas con las tres menciones descritas anteriormente, en lo posterior y de acuerdo a los avances de esta carrera se prevé desarrollar nuevas menciones tales como:

- **Coreografía**

  Potencia la creatividad, desde un espacio de libertad e imaginación, nutriéndose de procesos permanentes de investigación. Incorpora un caudal de conocimientos y saberes para desarrollar propuestas dancísticas.
  Promueve el talento, la sensibilidad, la observación, la reflexión, la búsqueda y la experimentación. Relaciona e integra el sentido lúdico y festivo, así como propuestas conceptuales aplicados a la creatividad.

- **Expresión corporal**

  Significa el encuentro de la persona con el propio cuerpo que, mediante múltiples recursos a su alcance, logra una mayor conciencia del mismo. Se basa en el movimiento visible o interior, en el gesto, en la actitud nacidos de sensaciones, sentimientos e ideas grupales y/o personales, sustentadas en diversos estímulos sonoros o en el silencio, los que facilitan la comunicación, la participación y la creatividad humanas con apoyo en el lenguaje verbal y no verbal

JUSTIFICACIÓN

En concordancia con el carácter intercultural y plurinacional del Estado en el que se funda[2], la carrera de Artes del Movimiento de la UniArtes conjuga principios de diversas matrices culturales.

En este sentido, ofrece una formación de calidad en las diversas disciplinas de las artes escénicas y, simultáneamente, propicia el desarrollo de miradas críticas que cuestionan las dicotomías de la tradición cultural hegemónica a través de aproximaciones y búsquedas soberanas, interculturales e interdisciplinarias. Para lograrlo, se propone como una *academia crítica* que permite el des-aprendizaje de toda forma de colonización del pensamiento y subordinación de la mirada, creando las condiciones para el ejercicio de ideas propias, miradas nuevas y estrategias "otras" de producción artística y cultural, en la perspectiva de los derechos culturales que consagra la Constitución ecuatoriana[3] y las obligaciones asumidas por el Estado ecuatoriano en el ámbito internacional[4].

---

[2] **Constitución del Ecuador, artículos 1, 21 y 22**
Art. 1.- El Ecuador es un Estado constitucional de derechos y justicia, social, democrático, soberano, independiente, unitario, intercultural, plurinacional y laico.

[3] **Constitución del Ecuador.**
Art. 21.- *Las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a la libertad estética; a conocer la memoria histórica de sus culturas y a acceder a su patrimonio cultural; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas.*

Art. 22.- *Las personas tienen derecho a desarrollar su capacidad creativa, al ejercicio digno y sostenido de las actividades culturales y artísticas, y a beneficiarse de la protección de los derechos*

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

La propuesta surge de los enfoques enunciados y de un diagnóstico de la oferta actual de formación profesional en el campo de la danza. Se ha realizado una síntesis comparativa de las debilidades y fortalezas de las mallas curriculares de danza en las universidades e institutos del Ecuador, las mismas que corroboran la pertinencia de la propuesta UniArtes.

SINTESIS COMPARATIVA DE OFERTA DE FORMACION NACIONAL EN ARTES DEL MOVIMIENTO-DANZA

MALLAS ANALIZADAS DE UNIVERSIDADES E INSTITUTOS		SINGULARIDAD DE LA PROPUESTA DE FORMACION DE LA UNA
DEBILIDADES	FORTALEZAS	
Perfiles El perfil de ingreso no es claro para los institutos de danza ni para la UEES. Los perfiles de egreso para el campo ocupacional tienen muchos adornos, sin estar en concordancia con la malla.	Un amplio número de estudiantes inscritos.	**Perfiles** La UNIARTES define claramente el perfil de ingreso para los estudiantes en la carrera de Artes del Movimiento- Danza. El perfil de egreso y la oferta laboral son reales y tienen profunda relación con la malla.
Títulos: En los institutos de danza, el título es muy general: Bachiller en Danza. El título de la UEES de Licenciado en Danza, se centra en la dirección de grupos y compañías, ofreciendo expectativas muy amplias pero demasiado generales.		**Títulos:** Los títulos que ofrece la UNIARTES en el campo de la danza, se plantean de manera práctica en dos áreas que son: intérprete y maestro, en cada una de las menciones, lo que asegura que el país contará con profesionales que posean varias herramientas técnicas, teóricas , investigativas y pedagógicas Otras dos titulaciones previstas: la de

morales y patrimoniales que les correspondan por las producciones científicas, literarias o artísticas de su autoría.

Art. 23.- *Las personas tienen derecho a acceder y participar del espacio público como ámbito de deliberación, intercambio cultural, cohesión social y promoción de la igualdad en la diversidad. El derecho a difundir en el espacio público las propias expresiones culturales se ejercerá sin más limitaciones que las que establezca la ley, con sujeción a los principios constitucionales.*

[4] En la Convención sobre la Promoción y Protección de la Diversidad de las Expresiones Culturales de la UNESCO (Paris, 2005), se establecen algunas obligaciones para las Partes, derivadas de la importancia de la educación en la preservación y difusión de la diversidad y expresiones culturales:
Artículo 10 - Educación y sensibilización del público, Las Partes deberán:
a) propiciar y promover el entendimiento de la importancia que revisten la protección y fomento de la diversidad de las expresiones culturales mediante, entre otros medios, programas de educación y mayor sensibilización del público;
b) cooperar con otras Partes y organizaciones internacionales y regionales para alcanzar los objetivos del presente artículo;
c) esforzarse por alentar la creatividad y fortalecer las capacidades de producción mediante el establecimiento de programas de educación, formación e intercambios en el ámbito de las industrias culturales. Estas medidas deberán aplicarse de manera
que no tengan repercusiones negativas en las formas tradicionales de producción.

MALLAS ANALIZADAS DE UNIVERSIDADES E INSTITUTOS		SINGULARIDAD DE LA PROPUESTA DE FORMACION DE LA UNA
DEBILIDADES	FORTALEZAS	
		coreógrafo y expresión corporal cubrirá el vació de profesionales solventes este campo.
Interculturalidad: No existe tal enfoque.	**Interculturalidad:** La interculturalidad está dentro del campo de la danza folklórica de manera esquemática, sin que sea un eje transversal para las carreras.	**Interculturalidad:** El estudio de las culturas y saberes ancestrales; las temáticas de interculturalidad, son parte de la propuesta del Espacio de Formación Común y de las aplicaciones interdisciplinarias de la Universidad, y se entrelazan en el currículum de cada carrera. Se profundiza el conocimiento de la interculturalidad con un alto sentido de apropiación y afectividad por lo nuestro. La mención de danza pluricultural ecuatoriana propone convertirse en el espacio para la codificación en el plano educativo, que permita resignificar las simbologías para ser aplicadas en la vida social.
Contenidos: Los contenidos de las materias en las ofertas de danza no son claros.		**Contenidos:** Se profundiza el estudio de manera secuencial en coherencia con los contenidos tanto teóricos como prácticos. De modo intencional, se potencia la creatividad e investigación. Se promueve el talento, la observación, la reflexión.
Investigación: No existe investigación científica en ninguna de las ofertas, ni en el campo general como tampoco en el campo específico de la investigación del cuerpo en movimiento, de lenguajes estéticos y obras coreográficas.		**Investigación:** La investigación científica es parte indispensable y eje fundamental en el proceso-aprendizaje de la Universidad de las Artes. Desarrolla hábitos para la vida estudiantil y profesional que cambia la actitud del ser social. Los procesos de investigación en el campo de la danza estimulan el diálogo entre diferentes culturas. Promueve la indagación profunda acerca de los principios básicos de la danza para la creatividad.
Metodologías: Se plantean metodologías esquemáticas y formales.		**Metodologías:** Son metodologías renovadoras, participativas y propositivas acorde a cumplir con los objetivos de la Universidad y a la carrera. El estudiante tiene la posibilidad de hacer, crear, investigar, indagar de manera constante y permanente. Toma como eje las experiencias vivenciales y reflexivas en una dinámica crítica ligada a la práctica artística como una forma

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

MALLAS ANALIZADAS DE UNIVERSIDADES E INSTITUTOS		SINGULARIDAD DE LA PROPUESTA DE FORMACION DE LA UNA
DEBILIDADES	FORTALEZAS	
		del conocimiento.
Vínculo con la comunidad: Los institutos y la UEES, en el campo de la danza no tienen proyectos ni programas en que se vincule al estudiante con la comunidad.		**Vínculo con la comunidad:** Desde los primeros años, la carrera de danza plantea programas, proyectos y actividades que se vinculan directamente con la comunidad universitaria y la sociedad en su conjunto, como una manera de ser y "hacer" en las prácticas escénicas concretas y las prácticas pedagógicas. Por otro lado, se completa el encuentro permanente con los diversos públicos a través de los proyectos de difusión, festivales y pasantías.
Secuencia del aprendizaje: La secuencia en el proceso de aprendizaje se sobreentiende que está determinada al mencionar la asignatura para cada año en forma numérica : danza I,II, III, IV, V Desligada entre asignaturas.		**Secuencia del aprendizaje:** El aprendizaje de manera secuencial y sistemática en el estudio académico de las artes del movimiento-danza, está planteado para confrontar sistemáticamente a los estudiantes con los retos físicos, creativos, investigativos, analíticos que requieren de mayores competencias.
Interdisciplinariedad: No existe la interdisciplinariedad en los Institutos de Danza; tampoco en la UEES.		**Interdisciplinariedad:** La carrera de danza está concebida como el laboratorio de enseñanza-aprendizaje que investiga, descubre y propone la búsqueda de lenguajes propios al integrar conocimientos y lenguajes de otras áreas artísticas, como parte del acercamiento sistemático al medio social y natural, así como al de las áreas de especialización profesional. Articula proyectos colectivos y colaborativos de profesionales de distintas disciplinas y de distintas áreas dancísticas.
Coherencia con el Plan Nacional de Desarrollo: Ausente en principios y objetivos académico-formativos.		**Coherencia con el Plan Nacional de Desarrollo:** La filosofía que sustenta a la Universidad de las Artes es acorde a los Objetivos del Plan Nacional de Desarrollo del Buen Visir y la carrera de danza es un componente importante desde la especificidad de su accionar para cumplir y aportar socialmente al buen vivir.

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

OBJETIVOS

Objetivo general

a. Formar integralmente al coreógrafo/a, maestro/a, intérprete de la danza, con un bagaje de conocimientos y habilidades que permita su desarrollo creativo, conceptual, artístico, técnico e investigativo; con herramientas para incorporarse creativamente al desarrollo de la sociedad e identidad ecuatorianas; y con posibilidad de insertarse en el ámbito laboral.

Objetivos específicos:

a. Ofrecer una enseñanza académica, técnico-práctica y metodológica con alto nivel de calidad, compromiso social, y con una mirada crítica sobre la realidad local, nacional, regional y mundial.
b. Ofrecer solidez al proceso creativo de enseñanza e interpretación dancística en el país, a través de espacios de práctica y formación en centros educativos, grupos independientes y compañías profesionales, en beneficio de la comunidad.
c. Generar emprendimientos sociales vinculados con el arte, la innovación, la creatividad y la investigación.

PERFIL DE INGRESO

Por las características del trabajo corporal, para el ingreso a la carrera es necesario tomar en cuenta el nivel de formación previo de especialización en danza, avalado por un expediente que atestigüe los conocimientos, experiencias y saberes de los/las aspirantes.

Todas las personas interesadas serán evaluadas mediante una imprescindible prueba - audición de ingreso según los requerimientos de cada mención. Para quienes no aprueben en primera instancia la admisión, se organizará un período de nivelación de seis meses[5].

En forma específica se considerará:

a. Aptitudes físicas, creativas e intelectuales.
b. Alto sentido vocacional y social
c. Apertura al cambio, a la perseverancia, la superación y el crecimiento personal, profesional y social.
d. Sensible, con inclinación a la docencia.

REQUISITOS

[5] La UniArtes, además ofrecerá Educación Continua para que los estudiantes de acuerdo a sus aptitudes puedan optar en eventos de capacitación.

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

1. Tener conocimiento y experiencia previa en danza, avalado por un expediente que lo certifique.
2. Pasar la prueba- audición de aptitudes físicas.
3. Cumplir con todos los requisitos que establece la Universidad

PERFIL OBJETIVO DEL EGRESADO

Será un profesional capacitado para trabajar en compañías profesionales del país y fuera de él, que propone un estilo personal en sus obras y busca nuevos lenguajes expresivos. Investiga y propone nuevos códigos simbólicos para la representación escénica.

El y la egresado/a serán capaces de la Carrera de Artes del Movimiento será capaz de:

a. Participar en los cambios sociales e históricos del país, desde su quehacer artístico y aportar al fortalecimiento de la danza y su enseñanza.
b. Enfocar su profesión dentro de una dinámica investigativa, crítica y reflexiva.
c. Generar con responsabilidad y profesionalismo los procesos históricos de la danza en el Ecuador para su desarrollo y enseñanza.
d. Dominar técnicas de representación escénica, que le permitan convertir en símbolos sus acciones físicas.
e. Incluir en los métodos de enseñanza y en representaciones dancísticas nuevas relaciones entre vida y arte.
f. Ejercer su vida profesional no solamente con rigor técnico sino también con un estímulo de la conciencia que genera nuevas formas de moverse y de componer en el espacio.
g. Transformar los procesos artísticos desde una mirada dinámica del mundo, fuera de centralismos estéticos.
h. Insertarse en el ámbito laboral a nivel nacional e internacional
i. Realizar emprendimientos propios en beneficio del arte, acorde a las necesidades sociales.
   Propiciar proyectos escénicos de teatros, óperas, performance, organización

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf: 02 381 4550
www.ministeriodecultura.gob.ec

PERFIL GENERAL DEL EGRESADO Y SUS COMPETENCIAS POR CARRERA: Artes del Movimiento
FORMAR PROFESIONALES DE LAS ARTES:

ELEMENTO DE MISION	PERFIL GENERAL	COMPETENCIAS ESPECIFICAS
1. CON PLENO DOMINIO DE SU CAMPO,	1.1. **Caracteriza** en profundidad los fundamentos de su área de formación.	**1.1.1. Emite** criterios crítico-reflexivos sobre principios filosóficos, históricos y artísticos de las Artes del Movimiento.
	1.2. **Caracteriza** otras áreas artísticas **y explora** perspectivas y proyectos interdisciplinarios.	**1.2.1. Integra** los conocimientos adquiridos sobre otras áreas artísticas en sus proyectos dancísticos.
	1.3. **Domina** las destrezas propias de su área de formación.	**1.3.1. Domina** técnicas de representación escénica, que le permitan convertir en símbolos sus acciones físicas y se inserta con excelencia en el ámbito profesional tanto nacional como internacional.
	1.4. **Innova** su área de formación, con base en su dominio teórico-práctico y la experimentación continua.	**1.4.1. Ejerce** su vida profesional no solamente con rigor técnico sino también con un estímulo de la conciencia que genera nuevas formas de moverse y de componer en el espacio.
2. CON PENSAMIENO CRITICO,	2.1. **Ubica** su área de formación en el contexto de los procesos sociales, económicos, culturales, del conocimiento y de la creación del conjunto artístico-cultural diverso de la humanidad en su devenir histórico.	**2.1.1. Demuestra** conocimientos históricos y sociales sobre la danza en el Ecuador y en otras regiones del mundo para su desarrollo y aplicación en la enseñanza.
	2.2. **Analiza** su propia producción artístico-cultural y la de otros profesionales de las artes con rigor y con perspectivas plurales.	**2.2.1. Enfoca** su profesión dentro de una dinámica investigativa, crítica y reflexiva y es capaz de **emitir** criterios crítico-reflexivos fundamentados sobre su obra artística y la de terceros.
	2.3. **Construye** desde la reflexión crítica, su rol y su obra artística transformadora.	**2.3.1. Participa** en los cambios sociales e históricos del país, desde su quehacer artístico y aportar al fortalecimiento e innovación de la danza y su enseñanza.
3. CON CONCIENCIA SOCIAL	3.1. **Asume** su responsabilidad de ciudadano y profesional de las artes con protagonismo y compromiso social, respetando los derechos colectivos, sociales, políticos, económicos y culturales de personas, pueblos y naciones.	**3.1.1. Transforma** los procesos artísticos desde una mirada dinámica e inclusiva del mundo, superando los centralismos estéticos.

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

ELEMENTO DE MISION	PERFIL GENERAL	COMPETENCIAS ESPECIFICAS
TRANSFORMADORA HACIA EL BUEN VIVIR.	3.2. **Desarrolla** su quehacer artístico cultural en vínculo conceptual y práctico con la sociedad y sus comunidades, con enfoques interculturales y de inter-aprendizaje sociedad-academia.	**3.2.1. Propicia** proyectos escénicos de teatros, óperas, performance, y los organiza en y con comunidades de diversa naturaleza.
	3.3. **Respeta** la armonía indispensable entre la humanidad y la naturaleza.	**3.3.1. Incluye** en los métodos de enseñanza como en representaciones dancísticas nuevas relaciones entre vida y arte.
	3.4. **Asume** responsablemente el impacto de las artes en la forja de identidades, y en la construcción de una ciudadanía intercultural.	**3.4.1. Incluye** en su trabajo artístico y profesional enfoques que coadyuvan a la construcción de identidades interculturales.
	3.5. **Cuenta con las herramientas para promover,** desde el arte y la cultura, proyectos encaminados a una sostenibilidad enmarcada en el buen vivir.	**3.5.1. Realiza** emprendimientos propios en beneficio del arte, acorde a las necesidades sociales.

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

DESEMBOQUE PROFESIONAL

PROGRAMA ACADÉMICO	CARRERA	CAMPO OCUPACIONAL	DESEMBOQUE PROFESIONAL	ÁMBITOS Y ESPACIOS LABORALES
Artes Escénicas	Artes del Movimiento	Producción, dirección y performance	Desarrollo de actividades profesionales en los campos de las artes del movimiento: danza, coreografía, notación, repetición de coreografía, dirección artística y administración. Expresión corporal	Compañías profesionales de Danza y compañías independientes (nacionales, internacionales, provinciales y municipales)
		Investigación	Investigación e inventario de las danzas de las diversas culturas y su simbología	Instituciones de Educación superior nacionales y extranjeras. Institutos de investigación. Organismos regionales e internacionales. ONG´s y fundaciones. Sector público y privado en general
		Docencia/Crítica	Enseñanza de danza y expresión corporal en institutos de danza y otros centros educativos a nivel nacional e internacional.	Instituciones de Educación primaria, media y superior nacionales y extranjeras. Institutos de investigación. Medios impresos y digitales
		Emprendimientos auto-gestionados	Creación de grupos o compañías autosustentables generadores de recursos propios.	Grupos y compañías de danza independientes y experimentales
		Apoyo terapéutico	Facilitación de procesos mediadores construidos desde la pedagogía del movimiento. Enseñanza de danza y expresión corporal	Hospitales, casas de salud, Centros de atención infantil y centros de atención a capacidades diferentes, ancianatos, centros de atención psicológicos
		Industria del espectáculo, festividades y eventos culturales	Realización de eventos culturales y espectáculos para instituciones, festividades, instancias turísticas y de recreación	Teatros, festivales, centros culturales, giras nacionales e internacionales

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

PRINCIPIOS

Excelencia

Establece y promueve pertinentes expectativas en los ámbitos del quehacer académico, técnico, creativo e investigativo de la danza.

Concibe la excelencia académica del conocimiento de la realidad y la construcción de identidades de la comunidad educativa.

Genera un espacio que fomenta prácticas y pensamiento crítico *decoloniales*; y por tanto, promueve lo alternativo, capaz de promover la creación y desarrollo de comunidades dancísticas desde el sentido de lo simbólico, de expresiones artístico-plurales, de los nuevos saberes y lenguajes interculturales

Integralidad

El currículo de las artes escénicas articula docencia, investigación, aplicación creativa y servicio, como ejes del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Enfatiza en el desarrollo de estructuras y procesos intelectuales, promoviendo la aprehensión cognitiva, afectiva y sensorial de la realidad como fuente generadora de valores personales y sociales.

Incorpora conocimientos, saberes y tradiciones a la formación técnico - artístico de la danza tendiente a la construcción de un ser humano integrado.

Interculturalidad

Aprovecha la riqueza intercultural, plurinacional y pluricultural como un nutriente que se traduce en la producción y creación artística.

Asume al currículo como escenario de encuentro de proyectos de diálogo entre procesos y prácticas diversas y entre actores "diversos", apuntando hacia un reconocimiento, conocimiento y respecto recíproco, así como hacia la generación de nuevos lenguajes compartidos.

Protagonismo

Respeta las individualidades y preferencias en los procesos dancísticos de la carrera. Ofrece condiciones de promoción y motivación de propuestas que generen protagonismo así como renovaciones en beneficio colectivo para la danza. Enfatiza en el *"aprender a aprender"*, que enriquece el "enseñar a aprender", reconociendo que el aprendizaje, antes que un producto, es un proceso.

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

Experiencia, actividad y trabajo creativo

Toma como eje las experiencias y conocimientos previos de la persona, ya que la danza establece al cuerpo como realidad del conocimiento, expresividad, creatividad y comunicación y como parte de la naturaleza y su entorno. La danza reivindica sus intrínsecos valores de pertenencia, rigor y trascendencia en el paso de la vocación a la profesión.

Genera proyectos colaborativos de investigación, creación/producción y difusión desarrollados con la comunidad educativa y la sociedad en general, abriendo nuevas oportunidades de aprendizajes e innovación.

Flexibilidad, relevancia y pertinencia

Asume los contenidos y las metodologías como herramientas dancísticas que se adecuan a las necesidades de formación de profesionales de alta calidad, agentes de transformaciones positivas para su profesión, su comunidad, la ciudadanía y el país. Desde esa visión son perfectibles, dinámicas y se transforman permanentemente.

En su búsqueda de relevancia y pertinencia, trata de descentrar el campo de acción de los ámbitos universitarios de las prácticas artísticas y dancísticas al campo social y cultural del cual ellas forman parte.

Interdisciplinariedad y transdisciplinariedad

La carrera de danza no es solamente el espacio de clase y ensayo, es ante todo el laboratorio de la enseñanza-aprendizaje que investiga, descubre y propone la búsqueda de lenguajes propios al integrar el conocimiento y los lenguajes de otras áreas artísticas, como parte del acercamiento sistemático al medio social y natural, así como al de las áreas de especialización profesional.

Propone modos de hacer y un enfoque teórico, pedagógico y artístico que articula proyectos colectivos y colaborativos de profesionales de diversas disciplinas artísticas y de comunidades "no artísticas," cuyas búsquedas y producciones articulan modos de hacer "otros."

Integración, participación y responsabilidad social

La carrera concibe incorporar obras de repertorio y de experimentación escénica para ser compartidos con la comunidad universitaria y con los colectivos sociales. Se establece contacto con los públicos para en forma crítica desarrollar la percepción del espectador que es el "otro", con el cual se construye y reconstruye los procesos simbólicos de la danza.

Las prácticas pedagógicas en danza son espacios de aprendizaje significativo, socialmente relevantes y que contribuyen a la formación de nuevas sensibilidades y nuevos públicos desde temprana edad en la educación formal.

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

Gradualidad, continuidad y articulación

Posibilita el desarrollo de las destrezas básicas en progresión hacia los retos físicos, creativos, investigativos que requieren de mayores competencias, otorgando valor a los procesos artísticos, así como a los resultados.

La danza abre espacios de educación continua promotora de una *educación a lo largo de la vida*. Son prácticas artísticas que se asume como experiencias vitales que transforman de manera positiva al ser humano

ORGANIZACIÓN GENERAL DE LA CARRERA

Carrera. Artes del Movimiento. **Menciones:** **Licenciatura en Artes del Movimiento**				
Mención: Danza Contemporánea	**Mención: Danza Clásica**	**Mención: Danza Pluricultural Ecuatoriana**	**Mención: Coreografía**	**Mención: Expresión Corporal**
Título: Licenciado en Artes- del Movimiento: Interprete/ Maestro-a, en Danza Contemporánea	Título: Licenciado en Artes del Movimiento: Intérprete /Maestro-a en Danza Clásica	Título: Licenciado en Artes del Movimiento: Intérprete/ Maestro-a en Danza Pluricultural Ecuatoriana	Título: Licenciado en Artes del Movimiento: Mención: Coreógrafo-a.	Título: Licenciado en Artes del Movimiento: Mención: Expresión Corporal

MESOCURRICULO: DESARROLLO DE LAS MENCIONES

MENCION EN DANZA CONTEMPORÁNEA

Descripción general
Duración de la carrera: 8 semestres, más 1 semestre de Seminario de titulación.
Créditos:
Espacio de Formación Común UniArtes: 120 créditos
Mención: 125 créditos
Proyecto de fin de la carrera: 20 créditos
Título que otorga: Licenciado en Artes del Movimiento- Mención: Intérprete/ Maestro-a/ de Danza Contemporánea

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

Objetivos

Objetivo general

Formar integralmente profesionales en danza contemporánea que manejen las herramientas conceptuales, técnico – artísticas y pedagógicas con eficiencia y solvencia.

Objetivos específicos

a. Desarrollar competencias interpretativas y pedagógica con una actitud crítica, propositiva y de proyección social.
b. Integrarse a procesos multidisciplinarios mediante la aplicación de propuestas innovadoras.
c. Formar ciudadanos que desarrollen su sentido vocacional y de servicio en beneficio de la colectividad.
d. Desarrollar profesionales en danza contemporánea con alto sentido crítico e investigativo.

Asignaturas de formación especializada

Asignaturas de la mención

- Técnicas de Danza Contemporánea
- Técnica de Danza Clásica
- Música y educación musical, lectura y apreciación.
- Historia de la Danza,
- Kinesiología, nutrición y prevención de lesiones.
- Otras expresiones dancísticas.
- Composición Coreográfica.
- Metodología y didáctica de la danza contemporánea
- Psicología educativa
- Análisis y dramaturgia de la danza.
- Teatro y técnicas escénicas.
- Taller de Montaje y repertorio.
- Taller de creatividad e improvisación.
- Taller de creatividad y performance.
- Taller de prácticas pedagógicas.
- Producción escénica multidisciplinaria en espacios públicos.

Asignaturas complementarias

- Acondicionamiento físico y acrobacia
- Yoga
- Tai-Chi
- Expresión corporal.
- Taller de crítica danzaría

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

Asignaturas de Espacio Común

- . Expresión oral y escrita.
- . Métodos y herramientas cualitativas de investigación.
- . Manejo de herramientas técnicas e informáticas.
- . Investigación interdisciplinaria de las artes.
- . Formas de estar en el mundo.
- Historia del arte latinoamericano.
- Investigación temática inter-disciplinaria.
- Historia del arte europeo.
- Introducción a los estudios críticos y culturales.
- Memoria oral.
- Creación y producción.
- Investigación de pedagogías interculturales del arte y la danza.
- Trabajo con instituciones y centros articulados al Sistema nacional de Cultura.
- Gestión y administración de recursos.
- Prácticas pedagógicas y artísticas.
- Presentaciones artísticas en sectores comunitarios.

Perfil objetivo del egresado

Será un profesional en danza contemporánea quien esté capacitado para representar diferentes estilos con versatilidad, con una actitud abierta y participativa. Profesional altamente comprometido con la formación y capacitación pedagógica. Éste será capaz de:

a. Desempeñarse de manera profesional en compañías y elencos a nivel nacional e internacional.
b. Ejercer la carrera de maestro en centros educativos e institutos de danza, con enfoque abierto al cambio
c. Emprender y ejecutar proyectos dancísticos propios.
d. Incorporar la investigación corporal para el incremento del desarrollo estético- vanguardista.

MENCION: DANZA CLÁSICA

Descripción General

Descripción general
Duración de la carrera: 8 semestres, más 1 semestre de Seminario de titulación.
Créditos:
Espacio de Formación Común UniArtes: 120 créditos
Mención: 125 créditos
Proyecto de fin de la carrera: 20 créditos

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

Título que otorga: Licenciado en Artes del Movimiento- Mención Intérprete/ Maestro-a de Danza Clásica.

Objetivos

Objetivo general:

Ofrecer una formación integral en el campo de la danza clásica que posibilite contar con nuevas generaciones de alto nivel interpretativo y pedagógico.

Objetivos específicos:

a. Desarrollar competencias interpretativas y pedagógicas en la danza clásica, desde un enfoque multidisciplinar.
b. Formar profesionales que lideren procesos artísticos y pedagógicos en la danza clásica e incidan en el desarrollo social.
c. Formar profesionales en danza clásica con un alto sentido crítico e investigativo.

Asignaturas de formación especializada:

Asignaturas de especialidad

- Técnica de danza clásica
- Técnica de danza contemporánea.
- Pas de deux.
- Música, historia, lectura y apreciación.
- Historia de la Danza.
- Estudio y análisis de repertorio de danza clásica.
- Danzas de carácter.
- Danzas históricas.
- Composición coreográfica e improvisación.
- Metodología y didáctica de la danza clásica.
- Psicología educativa.
- Kinesiología, nutrición y prevención de lesiones.
- Mimo y Pantomima.
- Acondicionamiento físico.
- Yoga y Tai-Chi.
- Expresión Corporal.
- Técnicas escénicas (vestuario y maquillaje)
- Teatro y actuación.
- Taller: Montaje de obras coreográficas.
- .Taller de presentaciones artísticas
- Taller de prácticas pedagógicas.
- Taller de crítica danzaria.

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

Asignaturas de Espacio Común

- Expresión oral y escrita
- Medios y herramientas de investigación.
- Manejo de herramientas técnicas, tecnológicas e informáticas.
- Desarrollo del pensamiento latinoamericano.
- Historia del Arte.
- Estética y prácticas artísticas.
- Formas de estar en el mundo.
- Fundamentos de la antropología visual.
- Investigación temática interdisciplinaria.
- Fundamentos de la sociología del arte.
- Arte, representación y poder.
- Emprendimiento cultural.
- Investigación en pedagogías interculturales.
- Diseño de proyectos productivos culturales.
- Diversificación de la oferta cultural en los Centros Comunitarios del Ministerio de Cultura.
- Lengua y cosmovisión.
- Creación de públicos.
- Festivales, conciertos y otros montajes.

Perfil objetivo del egresado

Será un profesional en danza clásica que esté capacitado para representar diferentes obras de repertorio con versatilidad y con una actitud abierta y participativa. Profesional altamente comprometido con la formación y capacitación pedagógica

a. Desempeñarse de manera profesional en compañías y elencos a nivel nacional e internacional.
b. Ejercer la carrera de maestro en centros educativos e institutos de danza.
c. Participar con excelencia en diferentes proyectos escénicos.
d. Emprender y ejecutar proyectos dancísticos propios.

MENCION: DANZA PLURICULTURAL ECUATORIANA

Descripción general

Descripción general
Duración de la carrera: 8 semestres, más 1 semestre de Seminario de titulación.
Créditos:
Espacio de Formación Común UniArtes: 120 créditos
Mención: 125 créditos
Proyecto de fin de la carrera: 20 créditos

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

Título que otorga: Licenciado en Artes del Movimiento- Mención Intérprete- Maestro-a- en Danza Pluricultural ecuatoriana.

Objetivos

Objetivo general:

Formar profesionales en danzas pluriculturales ecuatorianas que cuenten con herramientas teórico-prácticas para el desempeño interpretativo, pedagógico e investigativo, preservando la identidad nacional.

Objetivos específicos:

a. Desarrollar la capacidad de gestión, promoción, organización, planificación de propuestas de danzas pluriculturales.
b. Dominar saberes y aplicar aprendizajes y conocimientos teórico-técnicos.
c. Crear y desarrollar procesos pedagógicos y metodológicos en danza pluricultural que permitan realizar montajes coreográficos para ser socializados en las comunidades.
d. Relacionar la investigación de campo y la práctica danzaría con diferentes tipos de registros para la preservación y transmisión de los saberes interculturales.

Asignaturas de formación especializada

La danza plurinacional en su proceso académico se convierte en el instrumento de conservación y proyección de los saberes populares, fundamentados en la experiencia empírica, la práctica de la memoria y el pensamiento desde las diversidades del Ecuador contemporáneo en donde las culturas originarias y sus valores son el elemento dinámico del nuevo rostro ecuatoriano, con una re-semantización de sus simbologías. A través de la danza pluricultural se ejercerán los derechos respecto al Estado Plurinacional e Intercultural.

Asignaturas de especialidad

- Danzas de la pluriculturalidad ecuatoriana.
- Técnica de entrenamiento corporal y danza.
- Cosmovisión de pueblos originarios.
- Música y patrimonio sonoros.
- Antropología músico-danzaria y teatral.
- Kichwa, oralidad y otras lenguas de pueblos originarios.
- Investigación y métodos de codificación de danzas ecuatorianas.
- Composición y coreográfica pluricultural (diseño espacial, calendarios rituales, arqueo-astronomía, geometría sagrada)
- Metodología y pedagogía de la danza.
- Expresión Corporal.
- Yoga.

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

- Kinesiología y prevención de lesiones.
- Taller de danzas latinaomaricanas.
- Danzas de carácter.
- Danzas de salón.
- Usos del cuerpo y lenguajes dancísticos urbanos.
- Expresiones dancísticas urbanas y periféricas.
- Expresiones dancísticas performáticas.
- Teatro y actuación.
- Investigación para el ejercicio danzado en comunidades plurinacional.
- Taller de prácticas dancísticas.
- Taller de construcción, codificación y recreación de la danza y música afroecuatoriana.
- Taller de construcción, codificación y recreación de la danza tradicional montubia.
- Taller de construcción, codificación y recreación de la damestiza.
- Taller de composición coreográfica y performática.
- Danza para la socialización e intercambio de saberes comunitarios.

Asignaturas Espacio Común

- Expresión oral y escrita.
- Métodos y herramientas cualitativas de investigación.
- Manejo de herramientas técnicas, tecnológicas e informáticas.
- Arte indígena: trabajo de campo hacia su teorización.
- Saberes y culturas populares.
- Desarrollo del pensamiento latinoamericano.
- Memoria y patrimonio.
- Saber patriarcal y saberes de mujeres.
- Expresiones culturales de nacionalidades y pueblos, comunidades y colectividades.
- Diálogos, saberes y sabores.
- Arte y resistencia decolonial.
- Diseño aplicado a las artesanías locales con énfasis de género.
- Investigación en Ciencias Sociales del Arte.
- Literatura y artes verbales nativas.
- Epistemología de la espiritualidad.
- Construcciones discursivas del mestizaje y culturas.
- Montaje de obras colectivas.
- Arte, representación y poder.
- Emprendimiento cultural.
- Políticas de significación: producción y consumo de sentido.
- Epistemología y estética de la representación.
- Diseño de proyectos interculturales.
- Derechos culturales.
- Creación de públicos.

- Convivencia y residencia para prácticas pedagógicas y creativas en Centros Interculturales del Ministerio de Cultura.
- Residencias con sabios comunitarios.
- Incidencia creativa en procesos comunitarios diversos.

Perfil objetivo del-de la egresado/a

a. Profesional comprometido/a con la formación y capacitación pedagógica en base a la investigación, conservación y difusión de la danza como herramienta cohesionadora de las culturas y forjadora de interculturalidad.
b. Intérprete/ maestro-a en compañías, agrupaciones de danzas, así como en centros educativos y comunitarios.
c. Documentalista activo de la memoria histórica de las danzas plurinacionales, para la sistematización, difusión y re-creación de conocimientos y saberes.

MENCION EN COREOGRAFÍA

Descripción general

Descripción general
Duración de la carrera: 8 semestres, más 1 semestre de Seminario de titulación.
Créditos:
Espacio de Formación Común UniArtes: 120 créditos
Mención: 125 créditos
Proyecto de fin de la carrera: 20 créditos
Título que otorga: Licenciado-a en Artes del Movimiento-Mención coreógrafo/a

Objetivos

Objetivo general:

Formar de modo holístico a coreógrafos que manejen herramientas técnicas de composición y creatividad, con solvencia y excelencia.

Objetivos específicos:

a. Desarrollar competencias para la investigación dancística con una actitud crítica, propositiva y de proyección social.
b. Integrarse a procesos multidisciplinarios mediante la aplicación de propuestas innovadoras incorporando nuevos lenguajes dancísticos.
c. Formar ciudadanos sensibles que desarrollen su sentido vocacional y de servicio en beneficio de la colectividad.

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

Asignaturas de formación especializada

Es una área creativa, dinámica y transformadora que genera un pensamiento y una filosofía propia sobre el arte y su significado en las sociedades.

Asignaturas de especialidad:

- Entrenamiento corporal y Técnica de danza de la especialidad.
- Composición coreográfica
- Laboratorio del Cuerpo y del movimiento-Improvisación.
- Análisis del repertorio de la especialidad.
- Metodología y didáctica de la danza.
- Historia de la coreografía, notación, registro y reposición.
- Psicología Educativa
- Producción Escénica.
- Tecnología del espectáculo aplicado a la danza.
- Elaboración de proyectos coreográficos.
- Montaje y difusión de obras coreográficas.
- Taller experimental con artes visuales y artes plásticas e instalaciones.
- Taller de análisis crítico e investigativo del hecho creativo.
- Taller de práctica pedagógica.

Asignaturas del Espacio Común

- Lenguajes, comunicación y espacios mediáticos.
- Fundamentos de Sociología del Arte.
- Políticas culturales para las artes y los sistemas de cultura.
- Investigación temática interdisciplinaria.
- Artes, representación y poder.
- Emprendimiento cultura.
- Trabajo cooperativo en el arte y la cultura.
- Investigación en ciencias sociales del Arte.
- Trabajo orgánico en redes comunidades.
- Formulación y desarrollo de proyectos artísticos y culturales.
- Epistemologías estéticas de la representación.
- Diseño de proyectos.
- Derechos culturales.
- Investigación en pedagogías interculturales del arte.
- Políticas culturales para las artes y los sistemas de cultura.
- Presentaciones artísticas en redes y comunidades.
- Residencias artísticas.
- Promoción de las Artes en la UniArtes en la comunidad.

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

- Incidencia creativa en procesos comunitarios.
- Montaje y difusión de obras creativas.
- Festivales, conciertos y otros montajes.

Perfil objetivo del egresado

Profesional capacitado en composición coreográfica y creatividad que propone un estilo personal en sus obras y busca nuevos lenguajes expresivos. Investiga los códigos simbólicos para la representación escénica, se incorpora a expresiones artísticas novedosas y creativas, se arriesga a decodificar simbologías establecidas. Será capaz de:

a. Sustentar su quehacer coreográfico a través del pensamiento conceptual y estético.
b. Desarrollar una actitud crítica y autocrítica sobre su obra y la de terceros, en correspondencia a las tendencias artísticas.
c. Integrar las experiencias de otras áreas artísticas a la creación coreográfica.
d. Incorporar procesos históricos y sociales a las nuevas propuestas escénicas.
e. Liderar propuestas creativas que se integren a otras manifestaciones del arte de la representación.

MENCION EN EXPRESION CORPORAL

Descripción General

Constituye una especialización de apoyatura a todas las especialidades de la danza que, además de facilitar la articulación del cuerpo con un lenguaje de movimiento expresivo, amplía el espectro de las posibilidades laborales, resultando incluyente por su acceso y servicio a distintos grupos humanos cronológicos y sociales. Así también, por sus características de libre expresión, brinda una permanente retroalimentación tanto a la danza, cuanto a la música, el teatro, la literatura, las artes visuales y plásticas.

Duración de la carrera: 8 semestres, más 1 semestre de Seminario de titulación.
Créditos:
Espacio de Formación Común UniArtes: 120 créditos
Mención: 125 créditos
Proyecto de fin de la carrera: 20 créditos
Título que otorga: Licenciado en Artes del Movimiento- Mención: Expresión Corporal.

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

Objetivos

Objetivo general:

Ofrecer una educación integral en el campo de la Expresión Corporal que posibilite la formación y el desarrollo de nuevas generaciones de profesionales capaces de propiciar encuentros de reflexión, centrados en el cuerpo y su expresión, que posibilite su inserción en procesos educativos y recreativos.

Objetivos específicos:

a. Desarrollar la conciencia y el manejo del cuerpo y del movimiento.
b. Propiciar el reconocimiento espacio-temporal y el uso de la energía.
c. Potenciar la capacidad de aprendizaje, expresión, comunicación e interpretación en grupos humanos y realidades sociales.
d. Enriquecer la imaginación y la capacidad lúdica y creativa y el manejo de los objetos intermediarios del entorno.
e. Favorecer la interlocución, la escucha y el desarrollo de los afectos.
f. Aportar en espacios de participación, socialización grupal y exploración investigativa.
g. Aplicar enfoques metodológicos innovadores que posibiliten el abordaje de diversas problemáticas del desarrollo psico-social y de la salud.

Asignaturas de la especialidad

- Expresión Corporal
- Juegos recreativos y teatro.
- Música.
- Dinámica grupal.
- Estética.
- Anatomía.
- Composición aplicada.
- Psicología evolutiva y educativa
- Pedagogía y Didáctica.
- Taller de estudio e improvisación.
- Composición aplicada.
- Comunicación y semiótica.
- Taller de aplicación de juegos recreativos y dinámicas grupales para niños y jóvenes de la comunidad
- Taller de lenguajes no verbales enfocado a sectores comunitarios
- Taller de estudio del cuerpo en movimiento e improvisación.
- Taller de integración corporal y artística para grupos de maestros parvularios, maestros de escuelas primaria y secundaria.
- Taller: cuerpo y corporeidad para actores escénicos.
- Psicodrama.
- Técnica de danza clásica.
- Danzas de la pluriculturalidad Ecuatoriana

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

- Técnica de danza contemporánea.
- Taller de práctica pedagógica.

Asignaturas de Espacio común

- Lenguajes, comunicación y espacio mediático.
- Fundamentos de Sociología del Arte.
- Políticas culturales para las artes y los sistemas de cultura.
- Investigación en pedagogías interculturales del arte.
- Incidencia creativa en procesos comunitarios diversos.
- Formas de estar en el mundo.
- Artes, representación y poder.
- Emprendimiento cultural.
- Trabajo corporativo en el arte y la cultura.
- Memoria y patrimonio.
- Trabajo orgánico con redes , comunidades.
- Montaje de obras colectivas.
- Epistemología y estética de la representación.
- Diseño de proyectos culturales.
- Derechos culturales.
- Epistemología de la espiritualidad.
- Trabajo con instituciones y centros articulados al Sistema Nacional de Cultura.
- Investigación en pedagogías interculturales del arte.
- Introducción a estudios críticos y culturales.
- Formulación y desarrollo de proyectos artísticos culturales.
- Creación de públicos.

Perfil- objetivo del/ de la egresado/a

El y la egresado/a dela mención será capaz de:

a. Desempeñarse como facilitador de procesos mediadores construidos desde la pedagogía del movimiento para centros de atención infantil, educación general básica, bachillerato, centros de atención a capacidades diferentes, tercera edad, espacios socio-culturales y grupos barriales - comunitarios.
b. Aportar profesionalmente en el abanico de opciones en las artes del movimiento, sus proyectos de desarrollo y otras especialidades artísticas.
c. Gestar y participar en proyectos creativos de expresión y procesos de investigación corporal.

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

PROGRAMA: ARTES ESCENICAS
CARRERA: ARTES DEL MOVIMIENTO
MENCIÓN: DANZA CONTEMPORÁNEA

SEMESTRE 1: 28 CREDITOS

ESPACIO COMUN UniArtes			O	E	PR	ASIGNATURAS COMPLEMENTARIAS			O	E	PR	ASIGNATURAS DE LA MENCION			O	E	PR
AREA	ASIGNATURA	CR				AREA	ASIGNATURA	CR				AREA	ASIGNATURA	CR			
COM	Expresión Oral y Escrita	**3**					Acondicionamiento físico y acrobacia I	**2**		x		ACT	Técnica de danza contemporánea I	**4**	x		
INV	Métodos y Herramientas de investigación	**3**										ACT	Técnica de Danza clásica I	**2**	x		
TEC	Manejo de herramientas técnicas, tecnológicas e informáticas I	**3**										TEO	Música y educación musical	**2**	x		
													Historia de la danza I	**2**	x		
													Kinesiología I	1	x		
APLICACIONES SOCIALES/INTERDISCIPLINARIAS													**APLICACIONES SOCIALES/DISCIPLINARIAS**				
INV	Investigación interdisciplinaria de las artes escénicas.	4											Taller: Investigación del cuerpo en movimiento.	2			
		13						2						13			

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

SEMESTRE 2: 28 CREDITOS

ESPACIO COMUN UNA			O	E	PR	ASIGNATURAS COMPLEMENTARIAS		O	E	PR	ASIGNATURAS DE LA MENCION			O	E	PR
AREA	ASIGNATURA	CR				ASIGNATURA	CR				AREA	ASIGNATURA	CRD			
ES	Formas de estar en el Mundo	**3**	x			Acondicionamiento físico y acrobacia II	**2**		x			Técnica de danza contemporánea II	**4**	x		
CS	Historia del arte Latinoamericano	**3**	x									Técnica de danza clásica II	**2**	x		
NTICs	Manejo de herramientas técnicas, tecnológicas e informáticas II	**3**	x									Música y lectura musical I	**2**	x		
												Historia de la danza II	**2**	x		
												Kinesiología II y nutrición.	1	x		
APLICACIONES SOCIALES/INTERDISCIPLINARIAS												**APLICACIONES SOCIALES/DISCIPLINARIAS**				
INV	Investigación temática interdisciplinaria	4	x									Taller de creatividad y performance.	2			
		13					**2**						**13**			

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

SEMESTRE 3: 28 CREDITOS

ESPACIO COMUN UNA			O	E	PR	ASIGNATURAS COMPLEMENTARIAS			O	E	PR	ASIGNATURAS DE LA MENCION			O	E	PR
AREA	ASIGNATURA	CR				AREA	ASIGNATURA	CR				AREA	ASIGNATURA	CR			
FIL	Cosmovisión de pueblos y culturas ecuatorianas.	**3**	x			YOG	Acondicionamiento físico y yoga.	**1**		x			Técnica de danza contemporánea III	**4**	x		
CS	Historia del arte Europea	**3**	x										Técnica de danza clásica III	**2**	x		
ECC	Introducción a los Estudios Críticos y Culturales	**3**	x										Composición coreográfica I	**2**	x		
													Música- y lectura musical II	**1**	x		
													Otras expresiones dancísticas I	**2**	x		
													Kinesiología III y prevención de lesiones.	**1**	x		
APLICACIONES SOCIALES/INTERDISCIPLINARIAS													APLICACIONES SOCIALES/DISCIPLINARIAS				
C/P	Montaje de obras colectivas.	2	x										Taller de montaje y difusión de repertorio.	2	x		
INV	Investigación de Ciencias Sociales del Arte y la danza.	2	x														
		13						**1**						**15**			

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

SEMESTRE 4: 28 CREDITOS

ESPACIO COMUN UNA			O	E	PR	ASIGNATURAS COMPLEMENTARIAS			O	E	PR	ASIGNATURAS DE LA MENCION			O	E	PR
AREA	ASIGNATURA	CR				AREA	ASIGNATURA	CR				AREA	ASIGNATURA	CR			
ES	Memoria Oral	3	x				Acondicionamiento físico y yoga.	1		x			Técnica de danza contemporánea IV	4	x		
CS	Fundamentos de la Antropología Visual.	3	x										Técnica de danza clásica IV	2	x		
													Composición coreográfica II	2	x		
													Música- Historia de la música- estilos y movimientos.	2	x		
													Otras expresiones dancísticas II	2	x		
APLICACIONES SOCIALES/INTERDISCIPLINARIAS													APLICACIONES SOCIALES/DISCIPLINARIAS				
C/P	Montaje de obras colectivas para la comunidad universitaria.	3	x										Taller de montaje y difusión de repertorio.	2	x		
DIF	Presentación artística en sectores comunitarios.	3	x														
		13						**1**						**14**			

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

SEMESTRE 5: 28 CREDITOS

ESPACIO COMUN UNIARTES			O	E	PR	ASIGNATURAS COMPLEMENTARIAS			O	E	PR	ASIGNATURAS DE LA MENCION			O	E	PR
AREA	ASIGNATURA	CR				AREA	ASIGNATURA	CR				AREA	ASIGNATURA	CR			
ARP	Lenguajes, comunicación y espacio mediático	3	x				Acondicionamien -to físico y elongación.	2		x			Técnica de danza contemporánea V	**4**	x		
CS	Fundamentos de Sociología del Arte.	3	x										Técnica de danza clásica V	**2**	x		
													Composición coreográfica III	**2**	x		
													Metodología y didáctica de la danza contemporánea I	**2**	x		
													Psicología educativa I	**1**	x		
APLICACIONES SOCIALES/INTERDISCIPLINARIAS													APLICACIONES SOCIALES/DISCIPLIN ARIAS				
VIN	Inter-aprendizaje.	4	x										Investigación en pedagogías interculturales del arte	2	x		
VIN	Trabajo orgánico en redes comunidades	3	x														
		13						**2**						**13**			

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

SEMESTRE 6: 28 CRÉDITOS

FORMACION COMUN UNIARTES			O	E	PR	ASIGNATURAS COMPLEMENTARIAS			O	E	PR	ASIGNATURAS DE LA MENCION			O	E	PR
AREA	ASIGNATURA	CR				AREA	ASIGNATURA	CR				AREA	ASIGNATURA	CR			
ECC	Artes, representación y poder.	**3**					Análisis y dramaturgia de la danza	**2**		x			Técnica de danza contemporánea VI	4	x		
GC	Trabajo corporativo en el arte y la cultura.	**3**											Técnica de danza clásica VI	2	x		
													Composición coreográfica IV	2	x		
													Psicología educativa II	1	x		
													Metodología y didáctica de la danza contemporánea II	2	x		
APLICACIONES SOCIALES/INTERDISCIPLINARIAS													**APLICACIONES SOCIALES/DISCIPLINARIAS**				
INV	Investigación en Pedagogías Interculturales del Arte y la danza.	4											Taller de práctica pedagógica.	2	x		
VIN	Trabajo con instituciones y centros articulados al Sistema Nacional de Cultura	3															
		13						**2**						**13**			

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

SEMESTRE 7: 28 CREDITOS

FORMACION COMUN UNIARTES			O	E	P R	ASIGNATURAS COMPLEMENTARIAS			O	E	P R	ASIGNATURAS DE LA MENCION			O	E	PR
AREA	ASIGNATURA	CR				AREA	ASIGNATURA	CR				AREA	ASIGNATURA	CR			
ECC	Epistemologías y estética de la representación.	3	x				Taller de actuación y teatro.	2	x				Técnica de danza contemporánea VII	4	x		
GC	Diseño de Proyectos productivos culturales.	3	x				Análisis y dramaturgia de la danza	1	x				Técnica de danza clásica VII	2	x		
GC	Derechos culturales.	3	x										Coreografía y performance.	2	x		
													Metodología y didáctica de la danza contemporánea III	2	x		
APLICACIONES SOCIALES/INTERDISCIPLINARIAS													APLICACIONES SOCIALES/DISCIPLINARIAS				
INV	Investigación en Pedagogías Interculturales del Arte	4	x										Producción escénica multidisciplinaria en espacios públicos.	2	x		
		13						**3**						**12**			

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

SEMESTRE 8: 28 CREDITOS

FORMACION COMUN UNIARTES			O	E	PR	ASIGNATURAS COMPLEMENTARIAS			O	E	PR	ASIGNATURAS DE LA MENCION			O	E	PR
AREA	ASIGNATURA	CR				AREA	ASIGNATURA	CR				AREA	ASIGNATURA	CR			
ECC	Políticas culturales para las artes y los sistemas de cultura.	3	x				Taller de crítica danzaria.	2	x				Técnica de danza contemporánea	4	x		
GC	Gestión y Administración de recursos	3											Técnica de danza clásica	2	x		
													Coreografía	2	x		
													Metodología y didáctica de la danza contemporánea	2	x		
													Teatro y técnicas escénicas	1	x		
APLICACIONES SOCIALES/INTERDISCIPLINARIAS													**APLICACIONES SOCIALES/DISCIPLINARIAS**				
C/P	Prácticas pedagógicas y creativas para grupos semi-profesionales.	4	x										Producción escénica multidisciplinaria en espacios públicos.	2	x		
DIF	Presentaciones artísticas en sectores comunitarios.	3	x														
		13						**2**						**13**			

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

PROGRAMA: ARTES ESCENICAS
CARRERA: ARTES DEL MOVIMIENTO
MENCION DANZA CLASICA

SEMESTRE 1: 28 CREDITOS

FORMACION COMUN UNIARTES			O	E	PR	ASIGNATURAS COMPLEMENTARIAS			O	E	PR	ASIGNATURAS DE LA MENCION			O	E	PR
AREA	ASIGNATURA	CR				AREA	ASIGNATURA	CR				AREA	ASIGNATURA	CR			
COM	Expresión Oral y Escrita	**3**	x				Acondicionamiento físico y acrobacia I	**1**		x			Técnica de danza clásica I	**4**	x		
INV	Métodos y Herramientas de Investigación	**3**	x										Técnica de danza contemporánea I	**2**	x		
TEC	Manejo de herramientas técnicas, tecnológicas e informáticas.	**3**	x										Pas de deux I	**2**	x		
													Música-Educación musical I	**2**	x		
													Historia de la danza I	**1**	x		
													Kinesiología I y anatomía.	**1**	x		
APLICACIONES SOCIALES/INTERDISCIPLINARIA												**APLICACIONES SOCIALES/DISCIPLINARIA**					
INV	Investigación en estudios culturales.	4	x										Taller de mimo y pantomima	2			
		13						**1**						**14**			

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

SEMESTRE 2: 28 CREDITOS

FORMACION COMUN UNIARTES			O	E	PR	ASIGNATURAS COMPLEMENTARIAS			O	E	PR	ASIGNATURAS DE LA MENCION			O	E	PR
AREA	ASIGNATURA	CR				AREA	ASIGNATURA	CR				AREA	ASIGNATURA	CR			
CS - AC	Historia del arte europeo: tendencias y estilos	3	x				Acondicionamiento físico y acrobacia II	1		x			Técnica de danza clásica II	4	x		
TCA	Manejo de herramientas técnicas, tecnológicas e informáticas	3	x										Técnica de danza contemporánea II	2	x		
													Pas de deux II	2	x		
													Música- apreciación musical II	2	x		
													Historia de la danza II	1	x		
													Kinesiología II y nutrición	1	x		
APLICACIONES SOCIALES/INTERDISCIPLINARIAS												APLICACIONES SOCIALES/DISCIPLINARIAS					
CP	Montaje de Obras Colectivas	4	x										Taller de mimo y pantomima	2			
		13						1						14			

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

SEMESTRE 3: 28 CREDITOS

FORMACION COMUN UNIARTES			O	E	PR	ASIGNATURAS COMPLEMENTARIAS			O	E	PR	ASIGNATURAS DE LA MENCION			O	E	PR
AREA	ASIGNATURA	CR				AREA	ASIGNATURA	CR				AREA	ASIGNATURA	CR			
CS-AC	Historia del arte Latinoamericano.	**3**	x				Acondicionamiento físico y acrobacia III	**1**		x			Técnica de danza clásica III	**4**			
EC	Estética y prácticas artísticas contemporáneas.	**3**	x										Técnica de danza contemporánea III	**2**	x		
													Pas de deux III	**2**	x		
													Historia de la música / lectura musical.	**2**	x		
													Kinesiología III Prevención de lesiones	**2**	x		
APLICACIONES SOCIALES/INTERDISCIPLINARIAS												**APLICACIONES SOCIALES/DISCIPLINARIAS**					
CP	Montaje de obras colectivas.	**4**	x										Presentación de pas de deux en la comunidad universitaria.	**2**			
DIF	Presentación de obras colectivas	**3**	x														
		13						**1**						**14**			

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

SEMESTRE 4: 28 CREDITOS

FORMACION COMUN UNIARTES			O	E	PR	ASIGNATURAS COMPLEMENTARIAS			O	E	PR	ASIGNATURAS DE LA MENCION			O	E	PR
AREA	ASIGNATURA	CR				AREA	ASIGNATURA	CR				AREA	ASIGNATURA	CR			
ES	Formas de estar en el mundo.	**3**	x				Acondicionamiento físico y yoga.	**1**		x			Técnica de danza clásica IV	**4**	x		
EC	Estéticas y prácticas artísticas contemporáneas.	**3**	x										Técnica de danza contemporánea IV	**2**	x		
													Puntas. / Clase para hombres.	**2**	x		
CS-AC	Fundamentos de la Antropología Visual.	**3**	x										Estudio y análisis del repertorio de danza clásica I (teórico-práctico)	**2**	x		
													Danzas Históricas.	**2**	x		
APLICACIONES SOCIALES/INTERDISCIPLINARIAS												**APLICACIONES SOCIALES/DISCIPLINARIAS**					
CP	Montaje de obras Colectivas	**4**	x										Taller de montaje y representación de danzas históricas en sectores estudiantiles.	**2**	x		
		13						**1**						**14**			

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

SEMESTRE 5: 28 CREDITOS

FORMACION COMUN UNIARTES			O	E	PR	ASIGNATURAS COMPLEMENTARIAS			O	E	PR	ASIGNATURAS DE LA MENCION			O	E	PR
AREA	ASIGNATURA	CR				AREA	ASIGNATURA	CR				AREA	ASIGNATURA	CR			
ARP	Lenguajes, comunicación y espacio mediático en la danza.	**3**	x				Acondicionamiento físico y yoga.	**1**		x			Técnica de danza clásica V	**4**	x		
CS-AC	Fundamentos de Sociología del Arte.	**3**	x										Técnica de danza contemporánea V	**2**	x		
													Estudio y análisis de repertorio de danza clásica II (teórico y práctico)	**2**	x		
													Danzas de carácter.	**2**	x		
													Metodología y didáctica de la danza clásica I	**1**	x		
													Psicología educativa	**1**	x		
APLICACIONES SOCIALES/INTERDISCIPLINARIAS												**APLICACIONES SOCIALES/DISCIPLINARIA**					
INV	Investigación temática Interdisciplinaria	**3**	x										Taller de montaje y representación de danzas de carácter en públicos estudiantiles.	**2**	x		
CP	Montaje de obras colectivas.	**4**	x														
		13						**1**						**14**			

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

SEMESTRE 6: 28 CREDITOS

FORMACION COMUN UNIARTES			O	E	PR	ASIGNATURAS COMPLEMENTARIAS			O	E	PR	ASIGNATURAS DE LA MENCION			O	E	PR
AREA	ASIGNATURA	CR				AREA	ASIGNATURA	CR				AREA	ASIGNATURA	CR			
EC	Artes, representación y poder.	3	x				Técnicas escénicas, maquillaje y vestuario.	1	x				Técnica de danza clásica VI	4	x		
CS-AC	Emprendimiento cultural.	3	x										Técnica de danza contemporánea VI	2	x		
													Estudio y análisis de repertorio de danza clásica III (teórico-práctico)	2	x		
													Metodología y didáctica de la danza clásica II	2	x		
													Composición Coreográfica I	2	x		
APLICACIONES SOCIALES/INTERDISCIPLINARIAS												APLICACIONES SOCIALES/DISCIPLINARIAS					
INV	Investigación en Pedagogías Interculturales	3	x										Prácticas pedagógicas en danza clásica.	2	x		
INT	Trabajo orgánico con Redes Comunidades	4	x														
		13						1						14			

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

SEMESTRE 7: 28 CREDITOS

FORMACION COMUN UNIARTES			O	E	PR	ASIGNATURAS COMPLEMENTARIAS			O	E	PR	ASIGNATURAS DE LA MENCION			O	E	PR
AREA	ASIGNATURA	CR				AREA	ASIGNATURA	CR				AREA	ASIGNATURA	CR			
GC	Diseño de Proyectos Productivos Culturales.	**3**	x				Técnicas Escénicas II y Actuación	**1**	x				Técnica de danza clásica VII	**4**	x		
CS	Emprendimiento Cultural	**3**	x										Técnica de danza contemporánea VII	**2**	x		
													Estudio y análisis de repertorio de danza clásica. IV	**2**	x		
													Metodología y didáctica de la danza clásica III	**2**	x		
													Composición Coreográfica II	**2**	x		
APLICACIONES SOCIALES/INTERDISCIPLINARIAS												APLICACIONES SOCIALES/DISCIPLINARIAS					
INT	Diversificación de la Oferta Cultural en los Centros interculturales Comunitarios del Ministerio de Cultura a nivel nacional	4		x									Prácticas pedagógicas en danza clásica.	2	x		
CP	Montaje de Obras Colectivas	4		x													
		13						**1**						**14**			

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

SEMESTRE 8: 28 CREDITOS

FORMACION COMUN UNIARTES			O	E	PR	ASIGNATURAS COMPLEMENTARIAS			O	E	PR	ASIGNATURAS DE LA MENCION			O	E	PR
AREA	ASIGNATURA	CR				AREA	ASIGNATURA	CR				AREA	ASIGNATURA	CR			
LC	Lengua y Cosmovisión	**3**	x				Taller de crítica danzaria.	**1**	x				Técnica de danza clásica VIII	**4**	x		
GC	Trabajo cooperativo en el arte y la cultura.	**3**	x										Técnica de danza contemporánea VIII	**2**	x		
													Estudio y análisis de repertorio de la danza clásica y los libretos coreográficos.	**2**	x		
													Metodología y didáctica de la danza clásica. IV	**2**	x		
													Composición coreográfica III e improvisación.	**2**	x		
APLICACIONES SOCIALES/INTERDISCIPLINARIAS												**APLICACIONES SOCIALES/DISCIPLINARIAS**					
DP	Creación de Públicos	3											Presentación de obras de repertorio clásico en teatros y coliseos para todo público.	2	x		
DP	Festivales Concierto y Otros Montajes	4	x														
		13						**1**						**14**			

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

PROGRAMA: ARTES ESCENICAS
CARRERA: ARTES DEL MOVIMIENTO

MENCION DANZA PLURICULTURAL ECUATORIANA

SEMESTRE 1: 28 CREDITOS

ESPACIO COMUN UNIARTES			O	E	PR	ASIGNATURAS COMPLEMENTARIAS			O	E	PR	ASIGNATURAS DE LA MENCION			O	E	PR
AREA	ASIGNATURA	CRD				AREA	ASIGNATURA	CRD				AREA	ASIGNATURA	CRD			
COM	Expresión Oral y Escrita	3	x				Expresión Corporal	1		X			Danzas de la pluriculturalidad ecuatoriana.	4	x		
INV	Métodos y Herramientas	3	x										Técnica de entrenamiento corporal y danza 1	2	x		
TEC	Manejo de herramientas técnicas, tecnológicas e informáticas I	3	x										Cosmovisión de los pueblos originarios.	2	x		
													Música y patrimonios sonoros 1.	2	X		
													Kichwa 1	2	x		
APLICACIONES SOCIALES/INTERDISCIPLINARIAS												APLICACIONES SOCIALES/DISCIPLINARIAS					
INV	Arte Indígena: trabajo de campo hacia su teorización	4	X										Investigación para el ejercicio danzado en las comunidades plurinacionales.	2	X		
		13						1						14			

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

SEMESTRE 2: CRÉDITOS: 28

ESPACIO COMUN UNIARTES			O	E	PR	ASIGNATURAS COMPLEMENTARIAS			O	E	PR	ASIGNATURAS DE LA MENCION			O	E	PR
AREA	ASIGNATURA	CRD				AREA	ASIGNATURA	CRD				AREA	ASIGNATURA	CRD			
ES	Saberes y Culturas Populares	3	x				Kinesiología-nutrición y prevención de lesiones.	1	x				Danza de la Pluriculturalidad Ecuatoriana Kichwa y Amazónica.	4	X		
DP	Desarrollo del Pensamiento Latinoamericano	3											Técnica de entrenamiento corporal y danza II.	2	X		
TCA	Manejo de herramientas técnicas, tecnológicas e informáticas.	3	x										Cosmovisión de los pueblos originarios kichwas y amazónicos.	2	x		
													Música y patrimonios sonoros II.	2	X		
													Kichwa III oralidad y otras lenguas Amazónicas.	2	X		
APLICACIONES SOCIALES/INTERDISCIPLINARIAS													APLICACIONES SOCIALES/DISCIPLINARIAS				
I	Memoria y Patrimonio	4	x										Taller de prácticas dancísticas: entorno, naturaleza, fiesta, celebraciones, conmemoraciones del tiempo, ordinario y tiempo festivo.	2	X		
		13						1						14			

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

SEMESTRE 3: 28 CREDITOS

ESPACIO COMUN UNIARTES			O	E	PR	ASIGNATURAS COMPLEMENTARIAS			O	E	PR	ASIGNATURAS DE LA MENCION			O	E	PR
AREA	ASIGNATURA	CRD				AREA	ASIGNATURA	CRD				AREA	ASIGNATURA	CRD			
LCO	Lengua y cosmovisión	3	x				Taller de danzas latinoamericanas 1	1		x			Danza de la Pluriculturalidad Afro ecuatoriana	4	X		
ES	Saber patriarcal y saberes de mujeres	3	x										Técnica de entrenamiento corporal III	2	X		
													Cosmovisión de los pueblos originarios: Memoria, ritualidad, saberes, tradición oral, y patrimonio del pueblo Afroecuatoriano.	2	x		
													Kichwa III , Literatura afroecuatoriana.	2	X		
													Antropología músico-danzaría y teatral I	2	X		
APLICACIONES SOCIALES/INTERDISCIPLINARIAS												APLICACIONES SOCIALES/DISCIPLINARIAS					
CP	Montaje de obras colectivas	4	x										Taller de construcción, codificación y recreación de la danza y música afroecuatoriana.	2	x		
I	Expresiones Culturales de Nacionalidades y Pueblos, Comunidades y Colectividades.	3	x														
		13						1						14			

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

SEMESTRE 4: 28 CREDITOS

ESPACIO COMUN UNIARTES			O	E	PR	ASIGNATURAS COMPLEMENTARIAS			O	E	PR	ASIGNATURAS DE LA MENCION			O	E	PR
AREA	ASIGNATURA	CRD				AREA	ASIGNATURA	CRD				AREA	ASIGNATURA	CRD			
ES	Diálogos, saberes y sabores	3	x				Taller de danzas latinoamericanas II.	1		x			Danzas de la Pluriculturalidad Ecuatoriana Montubia	4	x		
ARP	Artes y Resistencia Decolonial	3	x										Técnica de entrenamiento corporal IV	2	x		
CS-AC	Fundamentos de la Antropología visual	3	x										Cosmovisión de los pueblos originarios: memoria, ritualidad, saberes, tradición oral y patrimonio Montubio.	2	x		
													Kichwa IV Literatura montubia.	2	x		
													Antropología músico-danzaria y teatral II	2	x		
APLICACIONES SOCIALES/INTERDISCIPLINARIAS												APLICACIONES SOCIALES/DISCIPLINARIAS					
CP	Diseño aplicado a las artesanías locales con énfasis de género	2	x										Taller de construcción , codificación y recreación de la danzas de tradición montubia.	2	x		
I	Investigación en Ciencias Sociales del Arte.	2	x														
		13						1						14			

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

SEMESTRE 5: 28 CREDITOS

ESPACIO COMUN UNIARTES			O	E	PR	ASIGNATURAS COMPLEMENTARIAS			O	E	PR	ASIGNATURAS DE LA MENCION			O	E	PR
AREA	ASIGNATURA	CRD				AREA	ASIGNATURA	CRD				AREA	ASIGNATURA	CRD			
LCO	Literaturas y artes verbales nativas	3	x				Danzas de Carácter.	1		x			Danzas de la Pluriculturalidad Ecuatoriana mestiza	4	x		
ES	Epistemología de la espiritualidad	3	x										Composición y coreográfica pluricultural	2	x		
EC	Construcciones discursivas del mestizaje y culturas	3	x										Kichwa V, Literatura ecuatoriana	2	x		
													Metodología y pedagogía de la danza I	2	x		
													Técnica de entrenamiento corporal V	2	x		
APLICACIONES SOCIALES/INTERDISCIPLINARIAS												APLICACIONES SOCIALES/DISCIPLINARIAS					
CP	Montaje de obras Colectivas	4	x										Taller de construcción y recreación de danzas de tradición mestiza.	2	x		
		13						1						14			

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

SEMESTRE 6: 28 CREDITOS

ESPACIO COMUN UNIARTES			O	E	PR	ASIGNATURAS COMPLEMENTARIAS			O	E	PR	ASIGNATURAS DE LA MENCION			O	E	PR
AREA	ASIGNATURA	CRD				AREA	ASIGNATURA	CR				AREA	ASIGNATURA	CRD			
EC	Artes, representación y poder	3	x				Usos del cuerpo y lenguajes dancísticos urbanos I.	2		x			Danzas de la pluriculturalidad Ecuatoriana.	2	x		
CS-AC	Emprendimiento cultural	3	x										Composición coreográfica – Diseño espacial y calendarios rituales.	2	x		
ARP	Políticas de significación: producción, circulación y consumo de sentido	3	x										Técnica de entrenamiento corporal VI.	2	x		
													Kichwa VI y otras lenguas de los pueblos originarios.	1	x		
													Metodología y pedagogía de la danza II	2	x		
													Investigación y métodos de codificación de la danza ecuatoriana.	2	x		
APLICACIONES SOCIALES/INTERDISCIPLINARIAS													APLICACIONES SOCIALES/DISCIPLINARIAS				
DP	Festivales Conciertos y otros montajes	4											Taller de composición coreográfica y performática.	2	x		
		13						2						13			

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

SEMESTRE 7: 28 CREDITOS

ESPACIO COMUN UNIARTES			O	E	PR	ASIGNATURAS COMPLEMENTARIAS			O	E	PR	ASIGNATURAS DE LA MENCION			O	E	PR
AREA	ASIGNATURA	CRD				AREA	ASIGNATURA	CRD				AREA	ASIGNATURA	CRD			
EC	Epistemologías y estética de la representación	**3**	x				Usos del cuerpo y lenguajes dancísticos urbanos II.	**1**		x			Expresiones dancísticas urbanas y periféricas.	**2**	x		
GC	Diseño de Proyectos interculturales	**3**	x										Composición coreográfica diseño y arqueo astronomía.	**2**	x		
GC	Derechos culturales.	**3**	x										Investigación y métodos de codificación de las danzas ecuatorianas.	**2**	x		
													Kichwa VII y otras lenguas de pueblos originarios.	**2**	x		
													Metodología y pedagogía de la danza.	**2**	x		
													Técnica de entrenamiento corporal VII	**2**	x		
APLICACIONES SOCIALES/INTERDISCIPLINARIAS												APLICACIONES SOCIALES/DISCIPLINARIAS					
DP	Creación de Públicos	**4**	x										Taller de prácticas pedagógicas.	2	x		
		13						1						**14**			

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

SEMESTRE 8: 28 CREDITOS

ESPACIO COMUN UNIARTES			O	E	PR
AREA	ASIGNATURA	CRD			
EC	Políticas culturales para las artes y los sistemas de cultura.	3	x		
ARP	Artes, representación y poder.	3	x		
APLICACIONES SOCIALES/INTERDISCIPLINARIAS					
INT-A	Residencias con Sabios/ Comunitarios	4	x		
INT-A	Incidencia Creativa en procesos comunitarios Diversos	3	x		
		13			

ASIGNATURAS COMPLEMENTARIAS			O	E	PR
AREA	ASIGNATURA	CRD			
	Teatro y actuación.	1		x	
		1			

ASIGNATURAS DE LA MENCION			O	E	PR
AREA	ASIGNATURA	CRD			
	Expresiones dancísticas y performáticas.	2	x		
	Composición coreográfica y geometría sagrada.	2	x		
	Investigación y métodos de codificación de las danzas ecuatorianas.	2	x		
	Kichwa VIII y otras lenguas de los pueblos originarios.	2	x		
	Metodología y pedagogía de la danza.	2	x		
	Técnica de entrenamiento corporal VIII	2	x		
	APLICACIONES SOCIALES/DISCIPLINARIAS				
	Taller de prácticas pedagógicas.	2			
		14			

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

PROGRAMA: ARTES ESCENICAS
CARRERA: ARTES DEL MOVIMIENTO
MENCIÓN: COREOGRAFÍA

SEMESTRE 5: 28 CRÉDITOS

FORMACION COMUN UNIARTES			O	E	PR	ASIGNATURAS COMPLEMENTARIAS			O	E	PR	ASIGNATURAS DE LA MENCION			O	E	PR
AREA	ASIGNATURA	CRD				AREA	ASIGNATURA	CRD				AREA	ASIGNATURA	CRD			
Escoger tres créditos	Lenguajes, comunicación y espacio mediático.	3	x				Producción Escénica I	2	x				Entrenamiento corporal y Técnica de danza de la especialidad I	2	x		
	Fundamentos de Sociología del Arte.	3	x										Composición coreográfica I	4	x		
	Políticas culturales para las artes y los sistemas de cultura.	3	x										Laboratorio del cuerpo y del movimiento e Improvisación	3	x		
													Metodología y didáctica de la danza I	1	x		
													Análisis del repertorio de la especialidad I	1	x		
APLICACIONES SOCIALES/INTERDISCIPLINARIAS													APLICACIONES SOCIALES/DISCIPLINARIAS				
I	Investigación temática Interdisciplinaria	4	x										Taller: Montaje y difusión de obras coreográficas para jóvenes amateurs de danza.	2	x		
CP	Montaje experimental de obras colectivas	4	x														
DP	Festivales Conciertos y otros montajes	2															
		13						2						13			

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

SEMESTRE 6: 28 CRÉDITOS

FORMACION COMUN UNIARTES			O	E	PR	ASIGNATURAS COMPLEMENTARIAS			O	E	PR	ASIGNATURAS DE LA MENCION			O	E	PR
AREA	ASIGNATURA	CRD				AREA	ASIGNATURA	CRD				AREA	ASIGNATURA	CRD			
Escoger tres créditos	Artes, representación y poder.	**3**	x				Producción escénica II	**2**	x				Entrenamiento corporal y técnica de la danza de la especialidad II	**2**	x		
	Emprendimiento cultural.	**3**	x										Composición coreográfica. II	**4**	x		
	Trabajo corporativo en el arte y la cultura.	**3**	x										Laboratorio del cuerpo y del movimiento II	**3**	x		
													Metodología y didáctica de la danza II	**1**	x		
													Análisis del repertorio de la especialidad .II	**1**	x		
APLICACIONES SOCIALES/INTERDISCIPLINARIAS													APLICACIONES SOCIALES/DISCIPLINARIAS				
I	Investigación en ciencias sociales del Arte	4	x										Taller experimental con artes visuales y artes plásticas, en espacios alternativos.	2	x		
INT-A	Trabajo orgánico con redes Comunidades	4	x														
GC	Formulación y Desarrollo de Proyectos Artísticos y Culturales	2															
		13						2						13			

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

SEMESTRE 7: 28 CREDITOS

FORMACION COMUN UNIARTES			O	E	PR	ASIGNATURAS COMPLEMENTARIAS			O	E	PR	ASIGNATURAS DE LA MENCION			O	E	PR
AREA	ASIGNATURA	CRD				AREA	ASIGNATURA	CRD				AREA	ASIGNATURA	CRD			
Escoger tres créditos	Epistemologías y estética de la representación.	**3**	x				Tecnología del espectáculo aplicado a la danza I	**2**	x				Entrenamiento corporal y técnica de la danza de la especialidad.III	**2**	x		
	Diseño de Proyectos.	**3**	x										Composición coreográfica III	**4**	x		
	Derecho culturales.	**3**	x										Laboratorio del cuerpo y del movimiento III	**3**	x		
													Historia de la coreografía, notación, registro y reposición.	**1**	x		
													Psicología educativa. I	**1**	x		
APLICACIONES SOCIALES/INTERDISCIPLINARIAS													APLICACIONES SOCIALES/DISCIPLINARIAS				
I	Investigación en Pedagogías Interculturales del Arte.	4	x										Taller experimental con artes visuales, instalaciones y artes plásticas en espacios públicos.	2	x		
DP	Creación de Públicos	4	x														
I	Culturas locales	2															
		13						2						13			

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

SEMESTRE 8: 28 CREDITOS

FORMACION COMUN UNIARTES			O	E	P R	ASIGNATURAS COMPLEMENTARIAS			O	E	P R	ASIGNATURAS DE LA MENCION			O	E	P R
AREA	ASIGNATURA	CRD				AREA	ASIGNATURA	CRD				AREA	ASIGNATURA	CRD			
Escoger tres créditos	Políticas culturales para las artes y los sistemas de cultura	**3**	x				Tecnología del espectáculo aplicado a la danza II	**2**	x				Entrenamiento corporal y técnica de la danza de la especialidad IV.	1	x		
	Artes, representación y poder	**3**	x				Elaboración de proyectos coreográficos.	**2**	x				Composición coreográfica IV	4	x		
	Trabajo cooperativo en el arte y la cultura	**3**	x										Laboratorio del cuerpo experimental IV	3	x		
													Psicología educativa II	1	x		
APLICACIONES SOCIALES/INTERDISCIPLINARIAS													APLICACIONES SOCIALES/DISCIPLINARIAS				
D	Promoción de las Artes en la UniArtes y en la Comunidad.	2	x										Taller de análisis crítico e investigativo del hecho creativo.	2	x		
INT-A	Incidencia creativa en procesos comunitarios diversos	4	x														
CP	Montaje de Obra Colectivas	4															
		13						4						11			

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

CARRERA: ARTES DEL MOVIMIENTO
MENCION: EXPRESION CORPORAL
3 SEMESTRES CON BASE EN 5 ANTERIORES

FORMACION COMUN UNIARTES			O	E	PR	ASIGNATURAS COMPLEMENTARIAS			O	E	PR	ASIGNATURAS DE LA MENCION			O	E	PR
AREA	ASIGNATURA	CR				AREA	ASIGNATURA	CR				AREA	ASIGNATURA	CR			
Escoger tres créditos	Lenguajes, comunicación y espacio mediático.	3	x				Técnica de danza clásica I	1	x				Expresión corporal I	4	x		
	Fundamentos de Sociología del Arte.	3	x				Danzas de la pluriculturalidad Ecuatoriana I	1	x				Juegos recreativos y teatro I	2	x		
	Políticas culturales para las artes y los sistemas de cultura.	3	x										Música I	1	x		
													Dinámica grupal I	2	x		
													Estética I	1	x		
													Anatomía I	1	x		
APLICACIONES SOCIALES/INTERDISCIPLINARIAS													APLICACIONES SOCIALES/DISCIPLINARIAS				
I	Investigación en Pedagogías interculturales del Arte	4	x										Taller de aplicación de juegos recreativos y dinámicas grupales para niños y jóvenes de la comunidad.	2	x		
INT-A	Incidencia creativa en procesos comunitarios div.	4	x														
ES	Formas de Estar en el Mundo	2															
		13						2						13			

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

SEMESTRE 6: 28 CREDITOS

FORMACION COMUN UNIARTES			O	E	PR	ASIGNATURAS COMPLEMENTARIAS			O	E	PR	ASIGNATURAS DE LA MENCION			O	E	PR
AREA	ASIGNATURA	CRD				AREA	ASIGNATURA	CRD				AREA	ASIGNATURA	CRD			
Escoger tres créditos	Artes, representación y poder.	3	x				Técnica de danza clásica II	1	x				Expresión corporal II	4	x		
	Emprendimiento cultural.	3	x				Danzas de la pluriculturalidad Ecuatoriana II	1	x				Juegos recreativos y teatro II	2	x		
	Trabajo corporativo en el arte y la cultura.	3	x										Música II	1	x		
													Dinámica grupal II	2	x		
													Estética II	1	x		
													Anatomía II	1	x		
APLICACIONES SOCIALES/INTERDISCIPLINARIAS													APLICACIONES SOCIALES/DISCIPLINARIAS		x		
I	Memoria y Patrimonio	4	x										Taller de lenguajes no verbales enfocado a sectores comunitarios.	2	x		
INT-A	Trabajo orgánico con redes y comunidades.	4	x														
CP	Montaje de Obras Colectivas	2															
		13						2						13			

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

SEMESTRE 7: 28 CREDITOS

FORMACION COMUN UNIARTES			O	E	PR	ASIGNATURAS COMPLEMENTARIAS			O	E	PR	ASIGNATURAS DE LA MENCION			O	E	PR
AREA	ASIGNATURA	CRD				AREA	ASIGNATURA	CRD				AREA	ASIGNATURA	CRD			
Escoger tres créditos	Epistemologías y estética de la representación.	3	x				Técnica de danza contemporánea I	1	x				Expresión Corporal III	4	x		
	Diseño de Proyectos Culturales.	3	x										Composición aplicada I	2	x		
	Derechos culturales.	3	x										Psicología educativa evolutiva I	2	x		
													Pedagogía y didáctica I	2	x		
													Taller de estudio del cuerpo en movimiento e improvisación I	2	x		
APLICACIONES SOCIALES/INTERDISCIPLINARIAS													APLICACIONES SOCIALES/DISCIPLINARIAS				
ES	Epistemología de la Espiritualidad	4	x										Taller de integración corporal y artística para grupos de maestros parvularios, maestros de escuelas primaria y secundaria.	2	x		
INT-A	Trabajo con instituciones y centros articulados al sistema Nacional de Cultura	4	x														
I	Investigación en pedagogías interculturales del Arte	2															
		13						1						14			

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

SEMESTRE 8: 28 CREDITOS

FORMACION COMUN UNIARTES			O	E	PR	ASIGNATURAS COMPLEMENTARIAS			O	E	PR	ASIGNATURAS DE LA MENCION			O	E	PR
AREA	ASIGNATURA	CRD				AREA	ASIGNATURA	CRD				AREA	ASIGNATURA	CRD			
Escoger tres créditos	Introducción a los Estudios Críticos y Culturales	3	x				Técnica de danza contemporánea II	1	x				Expresión corporal IV	4	x		
	Lenguajes Comunicación y espacio mediático	3	x										Composición aplicada II	2	x		
	Trabajo cooperativo en el arte y la cultura.	3	x										Psicología educativa evolutiva II	1	x		
													Pedagogía y didáctica II	2	x		
													Taller de estudio del cuerpo e improvisación II	2	x		
													Comunicación y semiótica.	1	x		
APLICACIONES SOCIALES/INTERDISCIPLINARIAS													APLICACIONES SOCIALES/DISCIPLINARIAS				
INT-A	Trabajo orgánico con redes Comunitarias	4	x										Taller : Cuerpo y corporeidad .	2	x		
GC	Formulación y desarrollo de proyectos artísticos y Culturales	4															
DP	Creación y Públicos	2															
		13						1						14			

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

Ministerio
de Cultura

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

Anexo 5.3.5
Programa de
Artes Visuales y
Aplicadas

UNIVERSIDAD DE LAS Artes

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

Programa: Artes Visuales y Aplicadas

Carrera: Artes Visuales y Aplicadas
Menciones:
- **Estudios Bidimensionales**
- **Estudios Tridimensionales**
- **Estudios de la Temporalidad**

Créditos: 245
Colegiatura: 225 créditos
Trabajo de graduación: 20 créditos
Desglose de créditos por semestre: 28-29 créditos
Formación básica en las artes: 4 semestres
Formación de mención: 4 semestres
Formación Común UniArtes: 120 créditos

1. Introducción

En una perspectiva histórica, el arte en Ecuador se ha caracterizado por un alto nivel del oficio y por una gran capacidad mimética. La Escuela Quiteña es, sin duda, un antecedente importante, como lo es toda la herencia pictórica con artistas sobresalientes del siglo XIX, que luego se fue ampliando entrado el siglo XX.

En el plano educativo, el proceso seguido por las Escuelas de Arte en el Ecuador, parte de las que fueran las "Escuelas de Artes y Oficios," que posteriormente se transforman en "Academias de Bellas Artes," para luego ser incluidas académicamente en la Universidad. Iniciaron como Escuelas de Artes bajo la tutela de las Facultades Arquitectura, alcanzando el nivel de facultades a continuación. Este hecho, sin embargo, no garantizó *per se* el sitial necesario para una formación de alto nivel, basada en su significativa herencia y en exploraciones innovadoras. Es la década de los 70 la que, en Ecuador, produce cambios importantes a nivel de una nueva fenomenología de la representación visual, incluyendo lenguajes nuevos y nuevas búsquedas estéticas por parte de estudiantes de artes y artistas profesionales. Todo ello ocurre en el contexto de una creciente globalización que afecta, directa o indirectamente, la producción artística local.

En el plano internacional, en los últimos años se han dado cambios significativos, como resultado de procesos igualmente trascendentes, tales como la caída del muro de Berlín en noviembre de 1989, el fraccionamiento de la Unión Soviética, el colapso del socialismo real en la Europa del Este y el consecuente fin de un proyecto revolucionario. Se suman la post-industrialización consumista, el dominio del dogmatismo neoliberal y el nuevo orden económico transnacional, la tendencia a una despolitización, la crisis de conceptos, el cuestionamiento de categorías estables que ha llevado a desvanecer las fronteras entre cultura elitista y cultura de masas y la estetización de la cultura. Ello va acompañado de la tendencia marcada a la exclusión de identidades a favor de un régimen global, las nuevas dinámicas creadas por el efecto de los *mass-media*, así como otros efectos globalizantes que ayudados por los avances científicos y tecnológicos —y sobre todo de la

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

comunicación—, han transformado la percepción del mundo, generando nuevas formas de pensar y actuar políticamente.

Las transformaciones mundiales han dado lugar a cambios en la forma de articular la cultura y la política; el arte, la cultura y la economía. Han surgido nuevos movimientos sociales contestatrios en cuyas agendas se incorporan procesos de cambio cultural y se promueven nuevas prácticas de representación en torno a temas identitarios y ambientales, entre otros, así como nuevas visiones de saberes y perspectivas de la sociedad, así como nuevas formar de hacer. El arte se ha desplazado hacia estos problemas para proponer nuevos sentidos y éticas de cómo vivir y transformar el mundo con otros. No se ha mantenido indiferente a estos cambios, al contrario, parece ser que el arte ha adoptado tanto transformaciones de contenidos como de forma, que se distancian de la visión "moderna" desplazando la re-presentación del mundo hacia una forma diferente de interpretarlo y actuar en él.

Las grandes diferencias que este nuevo arte llamado "*arte contemporáneo*" y de estas formas de producir arte o las "*nuevas prácticas artísticas*" y la imposibilidad a su vez del arte y la crítica modernas de acoger estas prácticas artísticas —muchas de ellas en los márgenes del imaginario dominante sobre el término "*arte*"—, son la respuesta a las grandes transformaciones del mundo moderno en su paso a la post-modernidad y contemporaneidad.

Este proceso ha desbordado el entendimiento de lo que en un momento dado podía reconocerse como obra de arte -sustentado en lo que consignaba la academia de bellas artes-, para pasar a los procesos más actuales del arte, en donde su desarrollo transdisciplinario ha elaborado nuevas maneras de intervención tanto a nivel morfológico como conceptual. Es, entonces, importante comprender que el término "*contemporáneo*", no necesariamente es un concepto temporal que abarca a cualquier tipo de arte realizado en la actualidad, sino que se refiere a un tipo de arte producido con una determinada estructura que se diferencia de su contraparte moderna. Del mismo modo, "*moderno*" igualmente designa a un tipo de arte cuyas características hacen posible distinguir una obra moderna de otra que no lo es. A la par, persiste una tendencia a marginalizar expresiones y formas culturales provenientes de los sectores no hegemónicos, cuya producción permanece al borde del "arte real."

El Ecuador no se ha mantenido alejado de estos procesos. Sin embargo, el "arte global" llega un tanto tardíamente al país, comparativamente con otros países en la región latinoamericana. En los últimos años e han producido cambios tanto de contenido como de forma que han replanteado lo que la tradición artística y la historia de las ideas estéticas consideraban como parámetros necesarios para medir el valor de una obra de arte; se han dado algunas búsquedas innovadoras y proceso teórico críticos sobre el arte; pero la mirada atenta ha tendido a centrarse en lo que sucede fuera de las fronteras descuidando los proceso vitales, internos de este país rico y diverso en sus tradiciones estéticas.

La Universidad de las Artes surge en este contexto como una presencia vital capaz de articular y promover procesos formativos, creativos, de investigación y de amplia difusión de las artes y las culturas ecuatorianas, usando como fuente el capital cultural propio y proyectándolo internacionalmente. La UniArtes asume el reto de generar profesionales de las artes de

calidad, con herramientas para enfrentar sus auto-desafíos creativos, y con una mirada crítica y auto-crítica del "otro" y de sí mismos. Asume la valoración de lo nuestro, de nuestras identidades diversas, del talento creativo local, como pieza central en un intercambio orgánico y constante entre arte y sociedad, en el que se desarrolla -en un proceso de construcción permanente- la interculturalidad. Una interacción crítica y productiva con los contextos locales y "otras" prácticas culturales excluidas por la modernidad.

El arte actual, por naturaleza, es crítico y auto cuestionador; por ello la UniArtes procurará incrementar el potencial analítico, crítico y reflexivo de los estudiantes de artes quienes, a través de la plástica, generan nuevos mundos imaginarios. Éstos aportan al desarrollo de los pueblos y constituyen un instrumento de vanguardia capaz de formular nuevos y creativos procesos de transformación y democratización de las artes que rompen con barreras y límites pre-establecidos para explorar y proponer nuevos campos y lenguajes estéticos.

2. Justificación

En concordancia con el carácter intercultural y plurinacional del Estado en el que se funda, la carrera de Artes Visuales y Aplicadas de la UniArtes conjuga principios de diversas matrices culturales.

En este sentido, se propone una formación de calidad en las diversas disciplinas de las artes y los estudios visuales y, simultáneamente, se propicia la articulación crítica con otras prácticas que cuestionan las dicotomías de la tradición cultural hegemónica a través de aproximaciones y búsquedas soberanas, interculturales e interdisciplinarias. Es por ello que el programa no define sus menciones a partir de las disciplinas tradicionales de las artes visuales (pintura, dibujo, escultura y grabado) sino que –en su primera fase- articula y denomina como estudios, áreas más amplias como son: bidimensional, tridimensional, temporal y teoría del arte. En una segunda fase, el Programa propondrá menciones adicionales capaces de dar cuenta del acervo artístico-cultural de los pueblos del Ecuador, para potenciarlos mediante la formación académica y su articulación con el emprendimiento. Esta configuración da cuenta de los conflictos y diálogos entre las prácticas del arte, las prácticas sociales de visualidad y aquellos "oficios" que se han considerado como "no profesiones" por postulados de orden excluyente en el contexto ecuatoriano.

A partir de la perspectiva soberana e intercultural que orienta el proyecto de UniArtes, se hace indispensable incorporar los contenidos de las artes aplicadas al currículo del programa, y ponerlo en diálogo crítico y horizontal con las propuestas del llamado "arte canónico." Es así como, por ejemplo, en la presente fase, los estudios bidimensionales, incorporan diseño y gráfica; los tridimensionales, incorporan cerámica y joyería; y los temporales, incorporan artes digitales y electrónicas.

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

Las "Artes Aplicadas" se integran hoy al Programa –y fortalecerán su presencia en el futuro- en posición de igualdad, ofreciendo una formación más integral y coherente a los y las estudiantes, ampliando su radio de acción en el campo creativo, laboral y de emprendimiento. Esta área es de especial interés en el caso del Ecuador, caracterizado por una riqueza y diversidad de expresiones artísticas de gran arraigo. Progresivamente, éstas irán nutriendo y encontrando su espacio académico en el Programa de Artes Visuales y Aplicadas, con un enfoque estético, de diseño artístico-industrial y empresarial.

Asimismo, El Programa de Artes Visuales y Aplicadas se proyecta en su nivel de postgrado hacia áreas de importancia estratégica para el Ecuador, como son la curaduría, la restauración, la museología, museografía, teoría del arte, y el diseño arquitectónico-paisajístico. Por su parte, la teoría del arte, en su nivel de postgrado incorporará el estudio crítico de la historia del arte y de la estética, la crítica de arte y la investigación.

El programa promueve diálogos interdisciplinarios y flexibles que permiten nutrirse y nutrir a los otros campos artísticos en exploraciones creativas, de investigación y teórico-plásticas, que den cuenta de estos diálogos en el contexto local, latinoamericano y global.

Por otra parte, en la formación de un/una artista contemporáneo/a, es importante ofrecer una aproximación sistemática a lenguajes y técnicas artísticos. La formación se complementa con el conocer, valorar y hacer uso creativo de las expresiones y saberes diversos y ancestrales; todo ello, a través de experiencias personales con la comunidad que promuevan diálogos e identidades interculturales.

Para lograrlo, se propone un Programa académico de excelencia, creativo, abierto a las nuevas prácticas y avances del arte tanto a nivel teórico como práctico, lo que permite nuevos aprendizajes; un Programa que potencie el desarrollo de ideas propias, de miradas nuevas y de estrategias "otras" de producción artística y cultural, en la perspectiva de los derechos culturales que consagra la Constitución ecuatoriana.

Los objetivos de la Universidad de las Artes se inscriben en la Constitución[1] del Ecuador[2] y

---

1

Constitución del Ecuador, artículos 1, 21, 22 y 23

Art. 1.- *El Ecuador es un Estado constitucional de derechos y justicia, social, democrático, soberano, independiente, unitario, intercultural, plurinacional y laico.*

Art. 3-77- Título VII, Régimen del Buen Vivir

Art. 21.- *Las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas*

en el Plan Nacional del Buen Vivir que, juntos, "tiene(n) como finalidad fortalecer la identidad nacional; proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales; incentivar la libre creación artística y la producción, difusión, distribución y disfrute de bienes culturales y salvaguardar la memoria social y el patrimonio cultural..." Igualmente, refleja instrumentos internacionales, a los que Ecuador se ha adherido como la Convención sobre la Promoción y Protección de la Diversidad de las Expresiones Culturales de la UNESCO (Paris, 2005).

La síntesis comparativa de las debilidades y fortalezas de la oferta curricular de las universidades e institutos del Ecuador, confirma la justificación expuesta y la necesidad de una oferta pública de excelencia en el campo de las Artes Visuales y Aplicadas.

---

elecciones; a la libertad estética; a conocer la memoria histórica de sus culturas y a acceder a su patrimonio cultural; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas.

***Art. 22.**- Las personas tienen derecho a desarrollar su capacidad creativa, al ejercicio digno y sostenido de las actividades culturales y artísticas, y a beneficiarse de la protección de los derechos morales y patrimoniales que les correspondan por las producciones científicas, literarias o artísticas de su autoría.*

***Art. 23.**- Las personas tienen derecho a acceder y participar del espacio público como ámbito de deliberación, intercambio cultural, cohesión social y promoción de la igualdad en la diversidad. El derecho a difundir en el espacio público las propias expresiones culturales se ejercerá sin más limitaciones que las que establezca la ley, con sujeción a los principios constitucionales.*

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

2.1 SÍNTESIS DE ANÁLISIS COMPARATIVO DEL DIAGNÓSTICO DEL PROGRAMA DE ARTES VISUALES Y APLICADAS

Variable	Fortalezas	Debilidades	Diferencia UniArtes
Pertinencia	Los perfiles que proponen crear dichas universidades generan un abanico de posibilidades diverso. Por un lado se acentúa la posibilidad de ser líderes empresarios de sus propios trabajos; por otro, se pretende capacitar a los estudiantes para insertarlos en el mercado; y además, se pretende generar capacidades crítico-conceptuales para aplicarlos en la obra de arte.	Solamente en un caso, se oferta específicamente un programa en Artes Contemporáneas. Algunas de las mallas analizadas ponen énfasis en la formación técnica y destrezas prácticas. Varias universidades proponen una gran cantidad de materias teóricas y de formación crítica. Pocas ofrecen materias teóricas más coherentes con el propósito de su perfil y de sus objetivos.	El planteamiento de la Universidad de las Artes y su programa de Artes Visuales, Diseño y Tecnología (AVDT), ofrece un plan de estudio que propone en los primeros años un dominio de las destrezas técnicas elevado para en los últimos años acentuar el desarrollo crítico-conceptual, elevando el nivel discursivo y potenciando la capacidad de discernimiento que forme verdaderos artistas capaces de aportar al desarrollo de su profesión y sociedad. Lo esencial de la formación está dado por el enfoque intercultural e inter/transdisciplinario.
Efectividad	En algunos de los currículos analizados se nota una interesante relación teoría-práctica.	La mayoría de las universidades no genera aportes claros en las áreas teóricas en que se puede asentar en el trabajo estético práctico.	La malla curricular del programa de AVDT plantea desde sus inicios una interconexión entre la teoría y la práctica, bajo la modalidad de talleres. Los resultados prácticos serán el producto del trabajo teórico que se realice en las aulas y se aplique en los talleres.
	Una sola universidad da un panorama amplio de los procesos históricos de las artes, centra su estudio en el arte actual y de interés contextual de época.	La mayoría de universidades (algunas más; otras menos) tiene una visión de la enseñanza a partir del modelo de "academia de bellas artes", en donde el dominio técnico y los	El programa de AVDT -al ser único en ofertar una carrera con énfasis en arte contemporáneo- es excepcional en su tratamiento de los procesos actuales del arte. Propone abarcar un estudio general que en las asignaturas teóricas e históricas se ve

Variable	Fortalezas	Debilidades	Diferencia UniArtes
Actualidad de los contenidos		parámetros realistas son el criterios básicos para medir las capacidades de los alumnos. Éstas no pretenden potencializar el carácter crítico del arte contemporáneo.	reflejado en devenir histórico que va desde la antigüedad hasta lo actual. Articula el análisis con las prácticas contemporáneas del arte, el diseño y la tecnología.
Implementación de nuevos procesos educativos	Una sola universidad incluye un programa de "artes liberales" que ofrece al alumno la posibilidad y responsabilidad del diseño de su propio currículum.	La mayoría plantea el proceso de enseñanza-aprendizaje de modo convencional y pre-determinado.	El Programa de AVDT y la Universidad de las Artes, ofrecen libertad para que el alumno proponga su propio estudio basado en créditos obligatorios, pero múltiples asignaturas opcionales, tanto en la formación común como en las menciones.
Equilibrio entre componentes teóricos e investigativos	Existen materias relacionadas con la investigación, y ésta se incorpora a varias asignaturas.	No existe un equilibrio entre las materias teóricas y prácticas, dándose mayor importancia a las materias prácticas. No se observa la presencia de proyectos de investigación.	El Programa de AVDT propone la elaboración de proyectos de investigación transversales en la carrera, cuyos resultados podrían ser publicados en revistas indexadas. La investigación no solo es vista como materia, sino como proceso.
Progresión de los contenidos de aprendizaje	En general, los contenidos van en progresión, avanzando desde lo más general hasta lo más específico. Las materias teóricas se suceden avanzando desde aquella generales hasta aquellas críticas específicas.	Ciertas mallas curriculares se limitan a presentar los contenidos sin ningún encadenamiento.	La malla curricular propuesta es orgánica y respeta la progresión de contenidos.
	Existe vínculo teoría-práctica en algunas universidades.	Por lo regular no se señalan metodologías específicas.	La UniArtes y el Programa de AVDT proponen metodologías innovadoras explícitas, fundamentadas en principios

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

Variable	Fortalezas	Debilidades	Diferencia UniArtes
Metodología			pedagógicos claros. La mayor diferencia radica en la metodología flexible e interdisciplinaria que permite al estudiante formarse en una mención, hacer aproximaciones a un área complementaria y llevar a cabo ejercicios de enseñanza-aprendizaje y procesos creativos y de investigación en áreas interdisciplinares.
Admisión de los estudiantes		En ninguna de las universidades analizadas se plantean requisitos específicos para entrar a la carrera. No hay requisitos que los alumnos deban cumplir previo al ingreso más que una prueba de admisión.	Se parte de la idea de la democratización de la educación, pero con una natural exigencia en cuanto a la disposición de los alumnos para integrarse al programa. El Programa de AVDT propone un perfil de ingreso y requisitos particulares para sus aspirantes.
Sinergias	En el caso de pocas universidades se incluye una pasantía de servicio a la comunidad y una pasantía empresarial. Pocas cuentan con proyectos de vinculación con la comunidad en tanto requisito para su graduación.	El vínculo con la comunidad no se siente como prioridad en ninguna de las universidades analizadas.	En la UniArtes, el vínculo con la comunidad es prioridad. El Programa de AVDT lo incluye tanto en el desarrollo académico directo con materias tales como arte público (inserción en la esfera pública, escultura pública contemporánea, etc.) , así como en proyectos transversales y de trabajo cooperativo con comunidades.
Pensum abierto o cerrado	Solamente en una universidad se observa un pensum abierto	No existe el pensum abierto. Los alumnos se deben avenir a los programas pre-	A partir del tercer ciclo los alumnos pueden armar sus propios currículos dentro de

Variable	Fortalezas	Debilidades	Diferencia UniArtes
		establecidos.	parámetros académicos claros. ,
Tronco Común	Solamente una Universidad de Artes Liberales posee un tronco común llamado "Colegio General" y otras materias de las áreas de las disciplinas.	Ciertas materias atraviesan de tal manera las carreras, que vuelven completamente difusos los contenidos especializados.	El Espacio de Formación Común a UniArtes está pensado en dos vertientes: una formación teórica crítica y una de aplicaciones interdisciplinarias en vínculo social. Adicionalmente, el Programa de AVDT, incluye un tronco común constituido por asignaturas que conforman las bases teórico-prácticas de la carrera.
Coherencia con el Plan Nacional de Desarrollo pertinente para las artes		No existe una alineación clara o directa con el Plan Nacional del Buen Vivir, en ninguna de las carreras analizadas.	La creación de la Universidad Nacional de las Artes se enlaza con varias políticas y objetivos del PNBV, como las política 1.4. (Democratizar los medios de producción para generar condiciones y oportunidades equitativas), 2.5. (Fortalecer la educación superior con visión científica y humanista, articulada a los objetivos para el Buen Vivir), y con el objetivo 8 (Afirmar y fortalecer la identidad nacional, las identidades diversas, la plurinacionalidad y la interculturalidad. Además tiene plena concordancia con la Estrategia 2009-2013 No. 6.5 (Transformación de la educación superior y transferencia de conocimiento, a través de ciencia, tecnología, e innovación), prevista en la primera fase de las Estrategias a largo plazo del PNBV.

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

3. Objetivos

3.1. General

Formar integralmente profesionales en las Artes Visuales y Aplicadas en diálogo con la estética relacional, en pleno dominio de las herramientas tanto teóricas, como creativas, técnicas y críticas; profesionales con mirada autónoma y capacidad autocrítica, con valores y compromisos sociales que les permitan incidir en las comunidades artística, social y cultural en sus ámbitos locales e internacionales.

3.2. Específicos

- Consolidar una formación de alto nivel en las Artes Visuales y Aplicadas, que facilite la inserción del arte en su sentido más amplio, tanto en los espacios nacionales como en los internacionales.
- Incentivar el desarrollo de ideas creativas bajo enfoques pedagógicos constructivistas de educación artística que incluyen procesos intelectuales, sensibles y experienciales como fuente generadora de la creación.
- Articular a la formación académica la inserción en el espacio local y ampliado propiciando un diálogo fecundo con sectores artísticos y con otras culturas.
- Posibilitar, a partir de la investigación, la enseñanza-aprendizaje crítica de la historia social de las artes y las culturas.
- Desarrollar líderes artístico-culturales con espíritu de servicio a la comunidad, en un proceso intercultural e interdisciplinario capaz de dinamizar proyectos innovadores que aporten con el desarrollo de la comunidad, el país y la región.
- Crear un centro de pensamiento artístico visual, en donde docentes y estudiantes interactúen en un constaste proceso de creación tanto de las ideas como de los proyectos artísticos y de servicio ciudadano.
- Promover el diálogo crítico y creativo con el diseño y la tecnología mediante la incorporación de conceptos y proyectos creativos con el fin de desarrollar un currículo integral, contemporáneo y pertinente para la formación de los estudiantes de la carrera.

4. Perfil de Ingreso de los/las Estudiantes

Las menciones de la Carrera de Artes Visuales y Aplicadas comparten criterios generales de admisión como son la demostración del manejo de herramientas técnicas verificable

mediante ejercicios prácticos, perspectivas analíticas comprobables en el tratamiento de temas de actualidad y conocimientos de cultura general.

5. Requisitos

Los aspirantes al Programa deberán presentar el Título en Bachiller en Ciencias o Técnico, ya que Artes forma parte de las mallas curriculares en las dos opciones.

Cada candidato/a acudirá a una entrevista realizada por el personal encargado de Admisión. Esta entrevista permitirá evaluar la claridad de interés, el grado de motivación, la capacidad analítica y otros factores coadyuvantes o posibles restricciones para el éxito del o la estudiante en el Programa.

La presentación de un portafolio de trabajo previo realizado constituye un segundo requisito para la aceptación del/de la estudiante en el Programa.

6. Perfil Objetivo del/de la Egresado/a

Los y las egresados/as del Programa de Artes Visuales y Aplicadas demostrarán las características planteadas en el Perfil General que emana de la misión de la Universidad de las Artes. Sus principales competencias demostrables, específicas al Programa son:

- **Expresa** pleno dominio teórico y práctico de su campo en consonancia con estándares nacionales e internacionales.
- **Demuestra** un espíritu abierto al pensamiento y las prácticas interdisciplinarias, interculturales y transdisciplinarias que reclama el campo actual de las artes y la sociedad y los aplica en su producción artística.
- **Interpreta y valora** las producciones artísticas y culturales de diferentes matrices culturales, y **expresa** un alto sentido de responsabilidad en su inserción social como artista y ciudadano.
- **Amplía los horizontes conceptuales** de la práctica artística en búsqueda de nuevas y diversas formas del conocimiento del arte para generar estéticas originales.
- **Aplica la investigación y experimentación** como herramienta para innovar la producción artística; como un método de desarrollo primordial en la búsqueda de conocimientos, nuevos lenguajes y técnicas creativas.
- **Maneja** recursos y lenguajes artísticos con solvencia y creatividad.
- **Usa** un enfoque analítico y estético que le permite desarrollar propuestas creativas y conceptuales y no solo destrezas manuales.
- **Reconoce y valora** las producciones culturales propias y de otros con sentido crítico y autocrítico.

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

- **Define y construye** un proyecto vital y artístico propio, con el uso de herramientas teóricas, prácticas y analíticas.
- **Desarrolla** un "pensamiento complejo" y una práctica comprometida capaz de vincularse con el emprendimiento de proyectos de inter y transdisciplinariedad que reflejen la realidad intercultural del país.
- **Aplica** en su producción artística, aprendizajes de orden social y cultural que expresan y viabilizan nuevos escenarios más inclusivos en el país, asumiendo la responsabilidad de su producción artística.
- **Incluye** en su trabajo artístico profesional enfoques que coadyuvan a la construcción de identidades y ciudadanía interculturales.
- **Actúa** con responsabilidad frente a la comunidad del arte, a sus pares, como también a las otras comunidades humanas y la naturaleza, visibilizando, desde el arte, el diseño y la tecnología, la diversidad de conocimientos y saberes tradicionales y contemporáneos, así como la capacidad holística e integradora entre ellos.
- **Promueve** proyectos de emprendimiento artístico, de diseño y tecnologías de carácter endógeno y comunitario.

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

PERFIL GENERAL DEL EGRESADO Y SUS COMPETENCIAS POR CARRERA: ARTES VISUALES Y APLICADAS

FORMAR PROFESIONALES DE LAS ARTES:

ELEMENTO DE MISION	PERFIL GENERAL	COMPETENCIAS ESPECIFICAS
I. *CON PLENO* *DOMINIO DE SU CAMPO,*	**1.1. Caracteriza** en profundidad los fundamentos de su área de formación.	**1.1.1. Expresa** pleno dominio teórico y práctico de su campo en consonancia con estándares de los circuitos profesionales del arte internacional.
		1.1.2. Usa un enfoque analítico y estético que permite desarrollar propuestas creativas y conceptuales y no solo destrezas manuales.
	1.2. **Caracteriza** otras áreas artísticas **y explora** perspectivas y proyectos interdisciplinarios.	**1.2.1. Demuestra** un espíritu abierto al pensamiento y las prácticas interdisciplinarias, interculturales y transdisciplinarias que reclama el campo actual de las artes y la sociedad **y los aplica** en su producción artística.
	1.3. **Domina** las destrezas propias de su área de formación.	**1.3.1. Maneja** recursos y lenguajes artísticos con solvencia y creatividad.
	1.4. **Innova** su área de formación, con base en su dominio teórico-práctico y la experimentación continua.	**1.4.1. Amplía los horizontes conceptuales** de la práctica artística en búsqueda de nuevas y diversas formas del conocimiento del arte para generar nuevas y más adecuadas estéticas que lo identifiquen.
		1.4.2. Aplica la investigación y experimentación como herramienta para innovar la producción artística; como un método de desarrollo primordial en la búsqueda de conocimientos, nuevos lenguajes y técnicas creativas.

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

ELEMENTO DE MISION	PERFIL GENERAL	COMPETENCIAS ESPECIFICAS
2. *CON* *PENSAMIENTO* *CRITICO,*	2.1. **Ubica** su área de formación en el contexto de los procesos sociales, económicos, culturales, del conocimiento y de la creación del conjunto artístico-cultural diverso de la humanidad en su devenir histórico.	**2.1.1. Interpreta y valora** las producciones artísticas y culturales de diferentes matrices culturales, y **expresa** un alto sentido de responsabilidad en su inserción social como artista y ciudadano.
	2.2. **Analiza** su propia producción artístico-cultural y la de otros profesionales de las artes con rigor y con perspectivas plurales.	**2.2.1. Reconoce y valora** las producciones culturales propias y de otros.
	2.3. **Construye** desde la reflexión crítica, su rol y su obra artística transformadora.	**2.3.1. Define y construye** un proyecto vital y artístico propio, con el uso de herramientas teóricas, prácticas y analíticas.
3. *CON* *CONCIENCIA* *SOCIAL*	3.1. **Asume** su responsabilidad de ciudadano y profesional de las artes con protagonismo y compromiso social, respetando los derechos colectivos, sociales, políticos, económicos y culturales de personas, pueblos y naciones.	**3.1.1. Aplica** en su producción artística aprendizajes de orden social y cultural que expresan y viabilizan nuevos escenarios más inclusivos en el país, asumiendo la responsabilidad de su producción artística.
	3.2. **Desarrolla** su quehacer artístico cultural en vínculo conceptual y práctico con la sociedad	**3.2.1. Desarrolla** un "pensamiento complejo" y una práctica comprometida capaz de vincularse con el emprendimiento de proyectos de inter y

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

ELEMENTO DE MISION	PERFIL GENERAL	COMPETENCIAS ESPECIFICAS
TRANSFORMA-DORA HACIA EL BUEN VIVIR.	y sus comunidades, con enfoques interculturales y de inter-aprendizaje sociedad-academia.	transdisciplinariedad que reflejen la realidad intercultural del país.
	3.3. **Respeta** la armonía indispensable entre la humanidad y la naturaleza.	**3.3.1. Actúa** con responsabilidad frente a la comunidad del arte, a sus pares, como también a las otras comunidades humanas y la naturaleza, visibilizando, desde el arte, el diseño y la tecnología, la diversidad de conocimientos y saberes tradicionales y contemporáneos, así como la capacidad holística e integradora entre ellos.
	3.4. **Asume** responsablemente el impacto de las artes en la forja de identidades, y en la construcción de una ciudadanía intercultural.	**3.4.1. Incluye** en su trabajo artístico profesional enfoques que coadyuvan a la construcción de identidades y ciudadanía interculturales.
	3.5. **Cuenta con las herramientas para promover,** desde el arte y la cultura, proyectos encaminados a una sostenibilidad enmarcada en el buen vivir.	**3.5.1. Promueve** proyectos de emprendimiento artístico, de diseño y tecnologías de carácter endógeno y comunitario.

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

7. Desemboque Profesional de los Egresados de Artes Visuales y Aplicadas

CAMPO OCUPACIONAL	DESEMBOQUE PROFESIONAL
Investigación	Investigación y estudios críticos de las prácticas y saberes ancestrales en artes visuales y diseño. Investigación de nuevas tecnologías aplicadas a las artes visuales y al diseño. Asesoría técnico-profesional.
Docencia/Crítica	Docencia especializada en centros educativos de educación básica, bachillerato y en IES. Capacitación en estándares de calidad aplicados a manufacturas de industrias propias.
Espacios culturales (galerías, museos, centros culturales, etc.)	Marchantes, galeristas y subastadores de arte. Promoción, administración y gestión cultural.
Curaduría y museografía	Crítica y curaduría de muestras y eventos artísticos.
Joyería	Producción de joyas y bisutería.
Industria indumentaria y textil	Diseño y creación de indumentaria y textil, con énfasis en las prácticas y saberes ancestrales y nacionales (cueros, telares, teñidos artesanales, etc.).

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

Medios impresos y digitales, cine y publicidad	Diseño y diagramación de revistas y periódicos. Fotografía para cine y video. Diseño y diagramación de páginas web. Diseño de *storyboards* para cine y publicidad.
Emprendimientos auto-gestionados	Desarrollo de emprendimientos y proyectos productivos aplicados a su respectiva área.

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

8. Principios Curriculares

a) Excelencia

- Concibe la excelencia académica desde el conocimiento de la realidad propia y la forja de identidades de la comunidad educativa.
- Establece y promueve altas expectativas en todos los ámbitos de la formación especializada en las artes visuales.
- Genera un espacio que fomenta prácticas abiertas y globales, incluyentes de temas locales, desde y hacia el arte. U n espacio capaz de promover la creación y desarrollo de posibilidades artísticas de excelencia para la recuperación de capital y de los significantes de lo simbólico, de expresiones visuales de carácter plural, y de producción con alta calidad de nuevos saberes y lenguajes interculturales.

b) Integralidad

- El currículo de las artes visuales articula docencia, investigación, aplicación creativa y servicio-aprendizaje como ejes de enseñanza- aprendizaje.
- Se organiza en función del alumno(a) como ser humano integral, reconociendo sus esferas cognitivas y socio-afectivas como interdependientes, las mismas que requieren de un tratamiento equilibrado en el proceso de aprendizaje.
- Enfatiza en el desarrollo de estructuras y procesos intelectuales y sensoriales, promoviendo la aprehensión cognitiva, afectiva y sensorial de la realidad como fuente generadora de valores personal y socialmente positivos.

c) Interculturalidad

- Reconoce las identidades individuales y de pertenencia colectiva de las personas, promoviendo su desarrollo y favoreciendo espacios de búsqueda, diálogo y producción intercultural.
- Entiende la plurinacionalidad como un hecho dado de reconocimiento y relevancia de la diversidad ecuatoriana compuesta por población de nacionalidades y pueblos indígenas, afro-ecuatorianos, cholos, montubios; y la interculturalidad como un reto que debe promover el diálogo e interrelación de sociedades diversas.
- Asume la realidad plurinacional y el tejido pluricultural del Ecuador como riqueza y escenario fundamental para el desarrollo de las identidades interculturales de individuos, colectividades y del país.
- Asume al currículo como escenario de encuentro de proyectos de diálogo entre procesos y prácticas diversas y entre "diversos" apuntando hacia un reconocimiento, conocimiento y respeto recíproco, así como hacia la generación de nuevos lenguajes compartidos.

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

d) Protagonismo

- Asume al aprendizaje como un proceso personal que se da en interacción con la experiencia y vivencia socio-cultural previa y en desarrollo.
- Enfatiza en el *"aprender a aprender"*, reconociendo que el aprendizaje, antes que un producto, es un proceso.
- Caracteriza al maestro(a) como facilitador(a) y guía intencional y experto de los aprendizajes, quien debe *"enseñar a aprender"*.

e) Experiencia, actividad y trabajo creativo

- Toma como eje las experiencias y conocimientos previos de la persona, así como sus nuevas necesidades de conocimiento, crecimiento y desarrollo, en tanto fuentes de aprendizaje.
- Prioriza el trabajo creativo como elemento de humanización y dignificación, como fuente de conocimientos, y como generador de valores socialmente relevantes.
- Proyectos colaborativos de investigación, creación/producción y difusión desarrollados con la comunidad educativa y la sociedad en general, abren nuevas oportunidades de aprendizajes e innovación.
- Promueve la formación artística, científico-investigativa y tecnológico- aplicada, así como humanista, ecológica y social, en tanto herramientas para la creación por parte de profesionales del arte, críticos, productivos, innovadores, capaces de analizar y resolver problemas, asumir desafíos creativos en sus esferas de acción cultural y social.

f) Flexibilidad, relevancia y pertinencia

- Asume los contenidos y las metodologías como vehículos que se adecuan a las necesidades de formación de profesionales de alta calidad, agentes de transformaciones positivas para su profesión, su comunidad, la ciudadanía y el país. En tal virtud, no son inamovibles; son perfectibles; se transforman continuamente tanto en sus contenidos como en las experiencias educativas.
- Incorpora las características de los/las estudiantes, sus diversas necesidades, intereses y potencialidades, así como aquellos de la colectividad, en tanto fuente para los contenidos y para el diseño de procesos educativo-formativos y de aprendizajes socialmente relevantes.
- En su búsqueda de relevancia y pertinencia, trata de descentrar el campo de acción de los ámbitos universitarios de las prácticas artísticas, al campo social y cultural del cual ellas forman parte.

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

g) Interdisciplinariedad y transdisciplinariedad

- Fomenta la visión integral e integrada de la realidad (superando su fragmentación arbitraria), con base en un análisis pluri, inter y trans- disciplinario que permita estudiarla desde diversos ángulos y con varias herramientas epistémicas. Contribuye así a la integración del conocimiento, como parte del acercamiento sistemático al medio social y natural, así como al de las áreas de especialización profesional.

- Para la estructuración de su contenido, adopta un patrón interdisciplinario y transdisciplinario que procura organizarse en un cuerpo de áreas socioculturales y científicas integradas, en función de problemas, necesidades y expectativas tanto artísticas cuanto socioculturales.

- En consecuencia, propone modos de hacer y un enfoque teórico, pedagógico y artístico que articula proyectos colectivos y colaborativos de profesionales de diversas disciplinas artísticas y de comunidades "no artísticas," cuyas búsquedas y producciones articulan modos de hacer "otros."

h) Integración, participación y responsabilidad social

- Promueve la interacción entre toda la comunidad académica, recursos y procesos educativos, posibilitando una acción organizada y creadora en las actividades de formación, creación, servicio-aprendizaje e investigación.

- Concibe a la Universidad, al Programa de Artes Visuales y el aula como un sistema abierto dentro del medio circundante asumido como espacio de aprendizajes múltiples, significativos y socialmente relevantes.

- Promueve la articulación del aprendizaje y el servicio como ejercicio profesional y de ciudadanía intercultural y responsable.

- Promueve otros espacios de trabajo y presentación de proyectos e interacción con la ciudadanía siendo estos las comunidades de los barrios en las Ciudades o pueblos, recintos o espacios rurales comunitarios.

- Promueve la interacción y el trabajo con diferentes grupos siendo facilitadores, creando relaciones simbióticas o proporcionando un intercambio con la ciudadanía.

i) Gradualidad, continuidad y articulación

- Orienta el desarrollo de los procesos pedagógicos para que alumnos y alumnas logren, en forma gradual y sistemática, los aprendizajes adecuados y logren su desarrollo estético.

- Incluye un espacio de formación común general para la UniArtes y particular para las Artes Visuales, así como una articulación coherente y estructural con el

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

espacio académico aplicado, interdisciplinario, de investigación y servicio-aprendizaje en tanto herramienta de actividad creativa, comprometida y transformadora.

- Vela por la continuidad de los aprendizajes y por la articulación entre niveles y modalidades de la educación artística, previendo flujos dinámicos y procesos de alimentación y retro-alimentación entre ellos.
- Abre espacios de educación continua y permanente.
- Establece y promueve altas expectativas en todos los ámbitos del quehacer académico.

9. Organización General del Programa

Programa: Artes Visuales y Aplicadas **Carrera: Licenciatura en Artes Visuales y Aplicadas** **Menciones***		
Estudios Bidimensionales	Estudios Tridimensionales	Estudios de la Temporalidad
Mención en Estudios Bidimensionales	Mención en Estudios Tridimensionales	Mención en Estudios de Temporalidad

* La definición de menciones será re-evaluada de modo constante a fin de garantizar la pertinencia de la oferta educativa en función de las necesidades sociales y productivas.

10. MESOCURRÍCULO: ENFOQUE Y ESTRUCTURA GENERAL

El Programa ofrece una formación disciplinar sólida, a la vez que una metodología flexible e interdisciplinaria. Ello permite al/a la estudiante formarse en una mención, hacer aproximaciones a otras áreas complementarias y llevar a cabo experiencias de enseñanza-aprendizaje y procesos creativos y de investigación de modo interdisciplinar en contextos sociales. La carrera se estructura en tres grandes componentes y un proyecto final:

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

A. Formación Común de la UniArtes, con dos componentes:
   a. Estudios generales y estudios críticos y culturales, y
   b. Aplicaciones interdisciplinarias en vínculo con la comunidad
B. Formación artística pluridisciplinaria común del Programa
C. Formación especializada en el área de mención
   - Disciplinaria
   - Interdisciplinaria
   - Proyecto final

A. **Formación Común de la UniArtes:** Consiste en el conjunto de asignaturas organizadas por temas (54 créditos), y un espacio de aplicaciones interdisciplinarias en vínculo con la comunidad inmediata y ampliada (66 créditos). La asignación de créditos entre estos dos componentes es inversamente proporcional: los créditos para asignaturas son más numerosos en los cuatro primeros semestres; los créditos para las aplicaciones interdisciplinarias en vínculo comunitario son más numerosos en los cuatro últimos semestres.

B. **Formación artística pluridisciplinaria común del Programa:** Talleres en las varias áreas y asignaturas teóricas. Semestres I al IV

C. **Formación especializada en el área de mención:** Está conformada por talleres especializados y asignaturas en las respectivas áreas de mención, así como por talleres interdisciplinarios verticales. Semestres V al VII:

c.1. Talleres disciplinarios de mención: Tienen como propósito otorgar las herramientas técnicas especializadas para el desarrollo de la intención estética de los/las alumnos/as.

c.2. Asignaturas de mención: Tienen como propósito el ofrecer el necesario sustento teórico a la producción estética de la mención.

c.3 Talleres interdisciplinarios verticales: Se realizan de forma modular y combinan las distintas menciones y varias cohortes de estudiantes. Abordan temas comunes así como disímiles, exploran medios y prácticas de diversas áreas de las artes visuales y aplicadas, y propician la inmersión del estudiante en las problemáticas más relevantes del arte visual contemporáneo.

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

c.4. Proyecto final: Durante los dos últimos semestres el/la estudiante debe tomar las asignaturas y talleres especializados conducentes a la producción de un proyecto final y de vinculación con la comunidad de acuerdo con la mención escogida. Incluye tanto el Taller de Investigación/Creación como los Proyectos de Vinculación con la comunidad:

- **Taller de Investigación/Creación** (de la mención) es un espacio de profundización de acuerdo con cada mención. De modo flexible y autónomo, el/la estudiante escogerá talleres y asignaturas por un número mínimo de créditos.

- **Proyectos** de creación, producción, difusión, educación y emprendimiento en vínculo con la comunidad (parte de Formación Común UniArtes) y residencias planificadas.

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

ESTRUCTURA GENERAL DE FORMACION DEL PROGRAMA

CODIGOS:

A= Asignaturas

TD= Talleres Disciplinarios de Especialización

TVI = Talleres Verticales Interdisciplinarios

AIVC = Aplicaciones Interdisciplinarias en Vínculo Comunitario

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

<table>
<tr><td>SEM</td><td colspan="12">FORMACIÓN COMÚN DEL PROGRAMA</td></tr>
<tr><td>1</td><td colspan="12">FORMACION COMUN UNIARTES - FORMACION BASICA TECNICA Y TEORICA DEL PROGRAMA</td></tr>
<tr><td>2</td><td colspan="12">FORMACION COMUN UNIARTES - FORMACION BASICA TECNICA Y TEORICA DEL PROGRAMA</td></tr>
<tr><td>3</td><td colspan="12">FORMACION COMUN UNIARTES - FORMACION BASICA TECNICA Y TEORICA DEL PROGRAMA</td></tr>
<tr><td>4</td><td colspan="12">FORMACION COMUN UNIARTES - FORMACION BASICA TECNICA Y TEORICA DEL PROGRAMA</td></tr>
<tr><td></td><td colspan="12">FORMACIÓN ESPECIALIZADA POR MENCION</td></tr>
<tr><td></td><td colspan="4">AREA BIDIMENSIONAL</td><td colspan="4">AREA TRIDIMESIONAL</td><td colspan="4">AREA TEMPORAL</td></tr>
<tr><td>5</td><td>A</td><td>TD</td><td></td><td rowspan="3">AIVC</td><td>A</td><td>TD</td><td></td><td rowspan="3">AIVC</td><td>A</td><td>TD</td><td></td><td rowspan="3">AIVC</td></tr>
<tr><td>6</td><td>A</td><td>TD</td><td></td><td>A</td><td>TD</td><td></td><td>A</td><td>TD</td><td></td></tr>
<tr><td>7</td><td>A</td><td></td><td>TVI</td><td>A</td><td></td><td>TVI</td><td>A</td><td></td><td>TVI</td></tr>
<tr><td>8</td><td colspan="12">INVESTIGACION / RESIDENCIAS / PROYECTO EN VINCULO COMUNITARIO</td></tr>
<tr><td></td><td colspan="12">TRABAJO FINAL</td></tr>
</table>

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

A. Áreas Generales de Formación del Programa por Subtemas y Metodologías

AREA TEMATICA	SUBTEMAS	METODOLOGIAS
FORMACION COMUN UNIARTES: Estudios Generales y Estudios Críticos y Culturales * Asignatura obligatoria	*Diseño de proyectos de investigación	Taller y aplicación
	*Expresión oral y escrita	Seminario taller
	*Desarrollo del pensamiento latinoamericano	Seminario
	Historia del arte Latinoamericano	Seminario y Componente de investigación
	*Lengua y cosmovisión de pueblos y culturas Ecuatorianos	Seminario y trabajo de campo en comunidades
	*Fundamentos de Estudios Críticos y Culturales	Seminario
	Antropología de las artes e identidades.	Seminario y trabajo de campo
	Ecología de Saberes (3 talleres de temas variables electivos)	Incluyen espacios de análisis y componentes de investigación de profundidad variable (según nivel de formación).
	Arte, representación y poder: Construcciones discursivas del arte	Seminario y Componente de Investigación
	*Arte, representación y poder: Interculturalidad, artes y activismos	Seminario y Componente de Investigación
	*Ciencias Sociales del Arte y la Cultura: Introducción a la teoría del arte	Seminario y Componente de Investigación
	*Economía dela cultura	Seminario y Componente de Investigación
	*Arte, tecnología y medio ambiente	

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

	*Gestión Cultural: Diseño de proyectos culturales productivos	Seminario y Componente de aplicación
	*Tecnologías en la construcción del arte (I y II)	Laboratorio y Componente de aplicación
FORMACION COMUN UNIARTES: Aplicaciones sociales interdisciplinarias	Investigación	Desarrollo de proyectos curriculares interdisciplinarios de vario orden en vínculo comunitario
	Creación/Producción	
	Difusión/Promoción	
	Educación	
	Gestión Cultural	
FORMACION COMUN DEL PROGRAMA (Pluridisciplinaria)	**Asignaturas:** Estética I, II, III, IV Historia del Arte I, II, III, IV (2 créditos c/u)	Seminarios con componente incremental de investigación.
	Talleres: Varias sub-áreas artísticas, destinados a introducir a todos los estudiantes a las mismas. Incluyen: Dibujo I, II, III, IV Pintura I, II, III, IV Escultura I, II, III, IV Grabado I, II, III, IV Cerámica I, II, III, IV Joyería I, II, III, IV Fotografía I, II, III, IV (2 créditos c/u)	Aplicaciones artísticas: bidimensionales, tridimensionales, y temporales.

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

FORMACION MENCION (Disciplinaria e Interdisciplinaria)	* Asignaturas de Espacio de Formación Común UniArtes	
Asignaturas Teóricas (3 créditos c/u)	*Estudios Críticos y Culturales II Teoría del Arte El Arte como hecho semiológico Sociología del Arte: arte y sociedad Arte y Política Discurso e Hipertexto Tendencias del Arte Contemporáneo *Políticas de significación: *Producción y consumo de sentidos *Trabajo Cooperativo en el Arte y la Cultura	Seminarios teóricos. Ensayos y aplicaciones de investigación.
Talleres Disciplinarios (3 créditos c/u)	Talleres especializados en el área de mención **BIDIMENSIONAL:** Dibujo: Nuevos medios; experimentación; dibujo digital Grabado: Intalgio, intalgio sobre papel; serigrafía Pintura: Nuevos medios; experimentación; y pintura digital Medios mixtos; medio digitales Fotografía digital	Taller con componentes prácticos y teóricos.

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

	TRIDIMENSIONAL: Escultura: Experimentación en materiales Tratamiento de color sobre piezas de volumen Suelda y forja I y II Vaciado en metales I y II Talla en piedra Talla en mármol	
	TEMPORALIDAD: Performance: Teoría y práctica I y II Happening: Teoría y práctica I y II Video-arte I Arte digital y música Medios electrónicos Obras de audio	
Talleres Interdisciplinarios **Verticales** (2 créditos c/u)	Talleres flexibles, orientados a integrar múltiples lenguajes, técnicas y perspectivas estéticas. Seminarios de Estudios Visuales (Oferta variable según semestre)	Talleres con aplicaciones prácticas
	Dibujo en tinta sobre papel Talla de madera Impresiones digitales, transfer y pintura Filigrana en joyería	

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

	Quema de cerámica al rakú Cerámica y pintura con óxidos Cómic y caricatura Vaciado en materiales diversos (ej. látex) Vaciado en cera Revelado digital de fotografía análoga en cuarto obscuro Revelado digital en distintas impresiones Textiles y confección en telares Artes Digitales y Electrónicas Performance	
Proyectos de vinculación con la comunidad I y II (créditos variables)	Parte de la formación común UniArtes: Proyectos de investigación, creación/producción, difusión, educación, Residencias.	Modalidad de proyectos inter y transdisciplinarios. Residencias planificadas y evaluadas.
Proyecto Final (20 créditos)	Proyecto de Creación e Investigación I y II	Taller independiente de creación e investigación

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

11. MENCIONES

11.1 Estudios Bidimensionales

11.1.1 Objetivo General:

Realizar procesos de enseñanza-aprendizaje y de investigación-creación en torno a las prácticas bidimensionales como la pintura, el dibujo, el grabado, la fotografía, la gráfica popular, el diseño visual, el diseño textil, entre otras, mediante una exploración personal y trabajo independiente en un espacio de práctica articulada a la discusión crítica sobre aspectos sociales, políticos, culturales y estéticos.

11.1.2 Objetivos Específicos:

Ofrecer un currículum que permita a los y las estudiantes:

- Identificar y dominar las problemáticas propias de la bidimensionalidad mediante acercamientos teóricos, de investigación, experimentación y creación, de acuerdo con los estándares nacionales e internacionales.
- Proponer nuevas aproximaciones a las prácticas bidimensionales en el marco de prácticas visuales contemporáneas y enfoques sociales plurales.
- Contribuir y colaborar como gestor/a cultural al desarrollo de conceptos y prácticas inclusivas, pluri e interculturales en vínculo con comunidades diversas rurales y urbanas.

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

11.2 Mesocurrículo de la Mención: Estudios Bidimensionales
SEMESTRE UNO: 28 CREDITOS

FORMACIÓN COMÚN UniArtes			O	E	PR	ASIGNATURAS DE TRONCO COMUN DE LA CARREA			O	E	PR	ASIGNATURAS DE LA MENCION			O	E	PR
SUBAREA	ASIGNATURA	CR				AREA	ASIGNATURA	CR				AREA	ASIGNATURA	CR			
INV	Diseño de proyectos de investigación	3	x			EST	Estética I	3	x		x						
COM	Expresión oral y escrita	3	x			HIS	Historia del arte I	3	x		x						
LCO	Lengua y cosmovisión	3	x			DIB	Dibujo I	2	x		x						
EC	Historia del arte latinoamericano	3	x			PINT	Pintura I	2	x		x						
						ESC	Escultura I	2	x		x						
						GRA	Grabado I	2	x								
						CER	Cerámica I	2	x								
APLICACIONES SOCIALES/INTERDISCIPLINARIAS																	
TOTAL		12				TOTAL		16				TOTAL					

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

SEMESTRE DOS: 28 CREDITOS

FORMACION COMUN UniArtes			O	E	PR	ASIGNATURAS DE TRONCO COMUN DE LA CARREA			O	E	PR	ASIGNATURAS DE LA MENCION			O	E	PR
SUB AREA	ASIGNATURA	CR				AREA	ASIGNATURA	CR				AREA	ASIGNATURA	CR			
EC	Construcciones discursivas del arte	3	x			EST	Estética II	3	x		x						
GC	Diseño de proyectos culturales productivos	3	x			HIS	Historia del arte II	3	x		x						
EC	El Arte en contexto de una economía política	3	x			DIB	Dibujo II	2	x		x						
ECC	Introducción a los estudios críticos culturales	3	x			PINT	Pintura II	2	x		x						
						ESC	Escultura II	2	x		x						

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

					JOY	Joyería I	2	x							
					FTG	Fotografía I	2	x							
APLICACIONES SOCIALES/INTERDISCIPLINARIAS															
TOTAL	12				TOTAL		16				TOTAL				

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

SEMESTRE TRES: 28 CREDITOS

FORMACION COMUN UniArtes			O	E	PR	ASIGNATURAS DE TRONCO COMUN DE LA CARRERA			O	E	PR	ASIGNATURAS DE LA MENCION			O	E	PR
SUB AREA	ASIGNATURA	CR				AREA	ASIGNATURA	CR				AREA	ASIGNATURA	CR			
LCO	Literaturas y artes verbales	3	x			EST	Estética III	3	x		x						
ES	Epistemología de la Espiritualidad					HIS	Historia del arte III	3	x		x						
ES	Diálogos, saberes y sabores	3*		x		DIB	Dibujo III	2	x		x						
ES	Formas de estar en el mundo					PINT	Pintura III	2	x		x						
						ESC	Escultura III	2	x		x						
						PER	Performance	2	x								

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

						DIG	Artes Digitales y Electrónicas	2	x							
APLICACIONES SOCIALES/INTERDISCIPLINAR																
DP	Creación de públicos	3	x													
INV	Investigación participativa en artes Ancestrales/populares	3	x													
TOTAL		12				TOTAL		16				TOTAL				

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

SEMESTRE CUATRO: 28 CREDITOS

FORMACION COMUN UniArtes			O	E	PR	ASIGNATURAS DE TRONCO COMUN DE LA CARREA			O	E	PR	ASIGNATURAS DE LA MENCION			O	E	PR
SUB AREA	ASIGNATURA	CR				AREA	ASIGNATURA	CR				AREA	ASIGNATURA	CR			
ES	Memoria oral , tendencias creativas	3	x			EST	Estética IV	3	x			TEO	El arte como hecho semiológico	3*		x	
EC	Políticas de significación: Producción y consumo de sentidos	3*		x		HIS	Historia del arte IV	3	x			TEO	Sociología del arte				
CSAC	Industrias culturales					DIB	Dibujo IV	2	x								
CSAC	Emprendimiento Cultural					ESC	Escultura IV	2	x								
						PINT	Pintura IV	2	x								

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

APLICACIONES SOCIALES/INTERDISCIPLINARIAS																	
APL	Trabajo con Instituciones del Sistema Nacional de Cultura	3	x														
APL	Proyectos de emprendimiento culturales comunitarios	4	x														
TOTAL		13				TOTAL		12				TOTAL		3			

* Escoger 1 Electiva: 3 créditos cada una

Escoger 1 Electiva: 3 créditos cada una

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

SEMESTRE QUINTO: 28 CREDITOS

FORMACION COMUN UniArtes			O	E	PR	ASIGNATURAS DE TRONCO COMUN DE LA CARREA			O	E	PR	ASIGNATURAS DE LA MENCION			O	E	PR
SUB AREA	ASIGNATURA	CR				AREA	ASIGNATURA	CR				AREA	ASIGNATURA	CR			
DPF	Desarrollo del Pensamiento Latinoamericano	6*		x								TD: DIB	Dibujo: Nuevos medios	3	x		
ES	Dualidad y Multiversidad											TD: GRA	Grabado: Intalgio	3	x		
ARP	Artes y resistencias de colonial											TD: PINT	Pintura: Nuevos medios	3	x		
GC	Gestión de Comunicación											TID	Talla de madera			3*	

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

											TID	Impresiones digitales, transfer y pintura				
APLICACIONES SOCIALES/INTERDISCIPLINAR											TID	Seminario: Arte y política			3*	
DP	Exposiciones interactivas conciertos y otros montajes	3	x								TID	Cómic y caricatura				
APL	Proyectos de emprendimiento culturales comunitarios	4	x													
TOTAL		13				TOTAL	0				TOTAL		15			

* Escoger 2 Electivas: 3 créditos cada una

* Escoger 2 Electivas: 3 créditos cada una

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

SEMESTRE SEXTO: 29 CREDITOS

FORMACION COMUN UniArtes			O	E	PR	ASIGNATURAS DE TRONCO COMUN DE LA CARREA			O	E	PR	ASIGNATURAS DE LA MENCION			O	E	PR
SUB AREA	ASIGNATURA	CR				AREA	ASIGNATURA	CR				AREA	ASIGNATURA	CR			
LCO	Cosmovisiones de Pueblos y Culturas Ecuatorianas	6*		x								TD: DIB	Dibujo: Taller de experimentación	3	x		
EC	Identidades mestizas y transfronterizas											TD: PIN	Pintura: Taller de experimentación	3	x		
DPF	Desarrollo del Pensamiento Latinoamericano											TD: GRA	Grabado: Taller de serigrafía	3			
												TD: FTG	Fotografía digital	3	x		
												TVI:	Taller de revelado digital			2*	

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

												FTG	de distintas impresiones			
												TVI; JOY	Taller de filigrana en joyería			
												TEO	Discurso del Hipertexto	3	x	
GC	Gestión y administración de recursos															
APLICACIONES SOCIALES/INTERDISCIPLINAR																
EDU	Talleres de arte para la comunidad	6	x													
TOTAL		12				TOTAL	0					TOTAL		17		

* Escoger 2 Electivas: 3 créditos cada una

* Escoger 1 Electivo: 2 créditos cada uno

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

SEMESTRE SÉPTIMO: 28 CREDITOS

FORMACION COMUN UniArtes			O	E	PR	ASIGNATURAS DE TRONCO COMUN DE LA CARRERA			O	E	PR	ASIGNATURAS DE LA MENCION			O	E	PR
SUB AREA	ASIGNATURA	CR				AREA	ASIGNATURA	CR				AREA	ASIGNATURA	CR			
ES	Aproximaciones a los conocimientos											TEO	Corrientes del arte contemporáneo	3	x		
ARP	Teorías y geopolíticas de la representación	3*		x								TD	Taller: Dibujo digital	2	x		
												TD	Taller: Pintura digital	2	x		
GC	Trabajo Cooperativo del Arte y Cultura											TD	Taller: Medios mixtos	2	x		
EC	Políticas Culturales											TD	Taller: Intalgio sobre	2	x		

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

													papel				
APLICACIONES SOCIALES/INTERDISCIPLINAR												TD	Taller: Serigrafía	2	x		
IA	Observación/partic. Etnográfica-visual	5	x									TVI	Taller: Vaciado en cera			2*	
EDU	Talleres de arte para la comunidad	5	x									TVI	Taller: revelado analógico				
TOTAL		13				TOTAL		0				TOTAL		15			

* Escoger 1 Electiva: 3 créditos cada una

* Escoger 1 Electivo: 2 créditos cada uno

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

SEMESTRE OCTAVO: 28 CREDITOS

FORMACION COMUN UniArtes			O	E	PR	ASIGNATURAS DE TRONCO COMUN DE LA CARREA			O	E	PR	ASIGNATURAS DE LA MENCION			O	E	PR
AREA	ASIGNATURA	CR				AREA	ASIGNATURA	CR				AREA	ASIGNATURA	CR			
CS	CS El ser humano y su naturaleza											INV	Taller de investigación y creación Diseño del Pre-proyecto de Tesis	4	x		
ARP	Artes , estado y proyectos nacionales	3*		x								INV	Residencias con sabios / tutores comunitarios	6	x		
CSAC	Economías de la creatividades y la creatividad como un derecho cultural											TD	Taller: Experimentación con prácticas bidimensionales varias	4			

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

APLICACIONES SOCIALES/INTERDISCIPLINARIAS																	
EDU	Talleres de arte para la comunidad	4	x														
DP	Exposiciones interactivas conciertos y otros montajes	3	x														
TOTAL		14				TOTAL		0				TOTAL		14			

* Escoger 1 Electiva: 3 créditos cada una
PROYECTOS DE TESIS: 20 CREDITOS

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

11.2 Mención: Estudios Tridimensionales

11.2.1 Objetivos Generales:

- Realizar procesos de enseñanza-aprendizaje y de investigación-creación en torno a las prácticas visuales tridimensionales como la escultura, la instalación, la cerámica, la joyería, entre otras, mediante una exploración personal y el trabajo independiente en un espacio de creación, de discusión crítica sobre aspectos sociales, políticos, culturales y artísticos, y de vínculo con la comunidad.

11.2.2 objetivos específicos:

Ofrecer un currículum que permita a los y las estudiantes:

- Identificar y dominar las problemáticas propias de la tridimensionalidad mediante acercamientos teóricos, de investigación, experimentación y creación, de acuerdo con los estándares nacionales e internacionales.
- Proponer nuevas aproximaciones a las prácticas tridimensionales en el marco de prácticas visuales contemporáneas y enfoques sociales plurales.
- Contribuir y colaborar como gestor/a cultural al desarrollo de conceptos y prácticas inclusivas, pluri e interculturales en vínculo con comunidades diversas rurales y urbanas.

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

11.2 Mesocurrículo de la Mención: Estudios Tridimensionales

SEMESTRE UNO: 28 CREDITOS

FORMACIÓN COMÚN UniArtes			O	E	PR	ASIGNATURAS DE TRONCO COMUN DE LA CARREA			O	E	PR	ASIGNATURAS DE LA MENCION			O	E	PR
SUBAREA	ASIGNATURA	CR				AREA	ASIGNATURA	CR				AREA	ASIGNATURA	CR			
INV	Diseño de proyectos de investigación	3	x			EST	Estética I	3	x		x						
COM	Expresión oral y escrita	3	x			HIS	Historia del arte I	3	x		x						
LCO	Lengua y cosmovisión	3	x			DIB	Dibujo I	2	x		x						
EC	Historia del arte latinoamericano	3	x			PINT	Pintura I	2	x		x						
						ESC	Escultura I	2	x		x						

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

FORMACIÓN COMÚN UniArtes		O	E	PR	ASIGNATURAS DE TRONCO COMUN DE LA CARREA			O	E	PR	ASIGNATURAS DE LA MENCION			O	E	PR
					GRA	Grabado I	2	x								
					CER	Cerámica I	2	x								
APLICACIONES SOCIALES/INTERDISCIPLINARIAS																
TOTAL	12				TOTAL		16				TOTAL		0			

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

SEMESTRE DOS: 28 CREDITOS

FORMACION COMUN UniArtes			O	E	PR	ASIGNATURAS DE TRONCO COMUN DE LA CARREA			O	E	PR	ASIGNATURAS DE LA MENCION			O	E	PR
SUB AREA	ASIGNATURA	CR				AREA	ASIGNATURA	CR				AREA	ASIGNATURA	CR			
EC	Construcciones discursivas del arte	3	x			EST	Estética II	3	x		x						
GC	Diseño de proyectos culturales productivos	3	x			HIS	Historia del arte II	3	x		x						
EC	El Arte en contexto de una economía política	3	x			DIB	Dibujo II	2	x		x						
ECC	Introducción a los estudios críticos culturales	3	x			PINT	Pintura II	2	x		x						

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

				ESC	Escultura II	2	x		x						
				JOY	Joyería I	2	x								
				FTG	Fotografía I	2	x								
APLICACIONES SOCIALES/INTERDISCIPLINARIAS															
TOTAL	12			TOTAL		16				TOTAL		0			

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

SEMESTRE TRES: 28 CREDITOS

FORMACION COMUN UniArtes			O	E	PR	ASIGNATURAS DE TRONCO COMUN DE LA CARRERA			O	E	PR	ASIGNATURAS DE LA MENCION			O	E	PR
SUB AREA	ASIGNATURA	CR				AREA	ASIGNATURA	CR				AREA	ASIGNATURA	CR			
LCO	Literaturas y artes verbales	3	x			EST	Estética III	3	x		x						
ES	Epistemología de la Espiritualidad					HIS	Historia del arte III	3	x		x						
ES	Diálogos, saberes y sabores	3*		x		DIB	Dibujo III	2	x		x						
ES	Formas de estar en el mundo					PINT	Pintura III	2	x		x						
						ESC	Escultura III	2	x		x						

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

						PER	Performance	2	x								
						DIG	Artes Digitales y Electrónicas	2	x								
APLICACIONES SOCIALES/INTERDISCIPLINAR																	
DP	Creación de públicos	3	x														
INV	Investigación participativa en artes Ancestrales/populares	3	x														
TOTAL		12				TOTAL		16				TOTAL		0			

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

SEMESTRE CUATRO: 28 CREDITOS

FORMACION COMUN UniArtes			O	E	PR	ASIGNATURAS DE TRONCO COMUN DE LA CARREA			O	E	PR	ASIGNATURAS DE LA MENCION			O	E	PR
SUB AREA	ASIGNATURA	CR				AREA	ASIGNATURA	CR				AREA	ASIGNATURA	CR			
ES	Memoria oral , tendencias creativas	3	x			EST	Estética IV	3	x			TEO	El arte como hecho semiológico	3*		x	
EC	Políticas de significación: Producción y consumo de sentidos	3*		x		HIS	Historia del arte IV	3	x			TEO	Sociología del arte				
CSAC	Industrias culturales					DIB	Dibujo IV	2	x								
CSAC	Emprendimiento Cultural					ESC	Escultura IV	2	x								

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

						PINT	Pintura IV	2	x								
APLICACIONES SOCIALES/INTERDISCIPLINARIAS																	
APL	Trabajo con Instituciones del Sistema Nacional de Cultura	3	x														
APL	Proyectos de emprendimiento culturales comunitarios	4	x														
TOTAL		13				TOTAL		12				TOTAL		3			

* Escoger 1 Electiva: 3 créditos cada una

Escoger 1 Electiva: 3 créditos cada una

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

SEMESTRE QUINTO: 28 CREDITOS

FORMACION COMUN UniArtes			O	E	PR	ASIGNATURAS DE TRONCO COMUN DE LA CARREA			O	E	PR	ASIGNATURAS DE LA MENCION			O	E	PR
SUB AREA	ASIGNATURA	CR				AREA	ASIGNATURA	CR				AREA	ASIGNATURA	CR			
DPF	Desarrollo del Pensamiento Latinoamericano	6*		x								TD	Escultura: Experimentación en materiales	3	x		
ES	Dualidad y Multiversidad											TD	Escultura: Tratamiento de color sobre piezas de volumen	3	x		
ARP	Artes y resistencias de colonial											TD	Forja y suelda I	3	x		
GC	Gestión de Comunicación											TID	Talla de madera			3*	

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

											TID	Impresiones digitales, transfer y pintura				
APLICACIONES SOCIALES/INTERDISCIPLINAR											TID	Seminario: Arte y política			3*	
DP	Exposiciones interactivas conciertos y otros montajes	3	x								TID	Cómic y caricatura				
APL	Proyectos de emprendimiento culturales comunitarios	4	x													
TOTAL		13				TOTAL	0				TOTAL		15			

* Escoger 2 Electivas: 3 créditos cada una

* Escoger 2 Electivas: 3 créditos cada una

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

SEMESTRE SEXTO: 29 CREDITOS

FORMACION COMUN UniArtes			O	E	PR	ASIGNATURAS DE TRONCO COMUN DE LA CARREA			O	E	PR	ASIGNATURAS DE LA MENCION			O	E	PR
SUB AREA	ASIGNATURA	CR				AREA	ASIGNATURA	CR				AREA	ASIGNATURA	CR			
LCO	Cosmovisiones de Pueblos y Culturas Ecuatorianas	6*		x								TD	Vaciado en metal I	3	x		
EC	Identidades mestizas y transfronterizas											TD	Cerámica: pintura con óxidos	3	x		
DPF	Desarrollo del Pensamiento Latinoamericano											TD	Forja y suelda II	3	x		
												TD	Talla en piedra	3			
												TVI: FTG	Taller de revelado digital de distintas impresiones			2*	
												TVI:	Taller de filigrana en				

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

												JOY	joyería				
												TEO	Discurso del Hipertexto	3	x		
GC	Gestión y administración de recursos																
APLICACIONES SOCIALES/INTERDISCIPLINAR																	
EDU	Talleres de arte para la comunidad	6	x														
TOTAL		12				TOTAL		0				TOTAL		17			

* Escoger 2 Electivas: 3 créditos cada una

* Escoger 1 Electivo: 2 créditos cada uno

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

SEMESTRE SÉPTIMO: 28 CREDITOS

FORMACION COMUN UniArtes			O	E	PR	ASIGNATURAS DE TRONCO COMUN DE LA CARRERA			O	E	PR	ASIGNATURAS DE LA MENCION			O	E	PR
SUB AREA	ASIGNATURA	CR				AREA	ASIGNATURA	CR				AREA	ASIGNATURA	CR			
ES	Aproximaciones a los conocimientos	3*		x								TEO	Corrientes del arte contemporáneo	3	x		
ARP	Teorías y geopolíticas de la representación											TD	Talla en mármol	2	x		
												TD	Taller: Vaciado en metales I	2	x		
GC	Trabajo Cooperativo del Arte y Cultura											TD	Taller: Medios mixtos	2	x		
EC	Políticas Culturales											TD	Taller: Intalgio sobre	2	x		

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

													papel				
APLICACIONES SOCIALES/INTERDISCIPLINAR												TD	Taller: Diseño de joyería con recursos no convencionales	2	x		
IA	Observación/partic. Etnográfica-visual	5	x									TVI	Taller de reflexión y realización del retrato			2*	
EDU	Talleres de arte para la comunidad	5	x									TVI	Taller: revelado analógico				
TOTAL		13				TOTAL		0				TOTAL		15			

* Escoger 1 Electiva: 3 créditos cada una

* Escoger 1 Electivo: 2 créditos cada uno

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

SEMESTRE OCTAVO: 28 CREDITOS

FORMACION COMUN UniArtes			O	E	PR	ASIGNATURAS DE TRONCO COMUN DE LA CARREA			O	E	PR	ASIGNATURAS DE LA MENCION			O	E	PR
AREA	ASIGNATURA	CR				AREA	ASIGNATURA	CR				AREA	ASIGNATURA	CR			
CS	CS El ser humano y su naturaleza											INV	Taller de investigación y creación Diseño del Pre-proyecto de Tesis	4	x		
ARP	Artes , estado y proyectos nacionales	3*		x								INV	Residencias con sabios / tutores comunitarios	6	x		
CSAC	Economías de la creatividades y la creatividad como un derecho cultural											TD	Taller: Experimentación con prácticas tridimensionales varias	4			

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

APLICACIONES SOCIALES/INTERDISCIPLINARIAS																	
EDU	Talleres de arte para la comunidad	4	x														
DP	Exposiciones interactivas conciertos y otros montajes	3	x														
TOTAL		14				TOTAL		0				TOTAL		14			

* Escoger 1 Electiva: 3 créditos cada una
PROYECTOS DE TESIS: 20 CREDITOS

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

11.3 Mención: Procesos de Temporalidad

11.3.1 Objetivo General:

Realizar procesos de enseñanza-aprendizaje y de investigación-creación en torno a las prácticas bidimensionales que trabajan con la temporalidad tales como el video, las artes digitales y electrónicas, el performance y la fotografía, mediante una exploración personal y el trabajo independiente en un espacio de práctica articulada a la discusión crítica sobre aspectos sociales, políticos, culturales y artísticos.

11.3.2 Objetivos Específicos:

Ofrecer un currículum que permita a los y las estudiantes:

- Identificar y dominar las problemáticas propias de la temporalidad en las prácticas visuales mediante acercamientos teóricos, de investigación, experimentación y creación, de acuerdo con los estándares nacionales e internacionales.

- Proponer nuevas aproximaciones a las prácticas de temporalidad en el marco de prácticas visuales contemporáneas y enfoques sociales plurales.

- Contribuir y colaborar como gestor/a cultural al desarrollo de conceptos y prácticas inclusivas, pluri e interculturales en vínculo con comunidades diversas rurales y urbanas.

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

11.2 Mesocurrículo de la Mención: Estudios Tridimensionales
SEMESTRE UNO: 28 CREDITOS

FORMACIÓN COMÚN UniArtes			O	E	PR	ASIGNATURAS DE TRONCO COMUN DE LA CARREA			O	E	PR	ASIGNATURAS DE LA MENCION			O	E	PR
SUBAREA	ASIGNATURA	CR				AREA	ASIGNATURA	CR				AREA	ASIGNATURA	CR			
INV	Diseño de proyectos de investigación	3	x			EST	Estética I	3	x		x						
COM	Expresión oral y escrita	3	x			HIS	Historia del arte I	3	x		x						
LCO	Lengua y cosmovisión	3	x			DIB	Dibujo I	2	x		x						
EC	Historia del arte latinoamericano	3	x			PINT	Pintura I	2	x		x						
						ESC	Escultura I	2	x		x						
						GRA	Grabado I	2	x								
						CER	Cerámica I	2	x								
APLICACIONES SOCIALES/INTERDISCIPLINARIAS																	
TOTAL		12				TOTAL		16				TOTAL		0			

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

SEMESTRE DOS: 28 CREDITOS

FORMACION COMUN UniArtes			O	E	PR	ASIGNATURAS DE TRONCO COMUN DE LA CARREA			O	E	PR	ASIGNATURAS DE LA MENCION			O	E	PR
SUB AREA	ASIGNATURA	CR				AREA	ASIGNATURA	CR				AREA	ASIGNATURA	CR			
EC	Construcciones discursivas del arte	3	x			EST	Estética II	3	x		x						
GC	Diseño de proyectos culturales productivos	3	x			HIS	Historia del arte II	3	x		x						
EC	El Arte en contexto de una economía política	3	x			DIB	Dibujo II	2	x		x						
ECC	Introducción a los estudios críticos culturales	3	x			PINT	Pintura II	2	x		x						

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

					ESC	Escultura II	2	x		x					
					JOY	Joyería I	2	x							
					FTG	Fotografía I	2	x							
APLICACIONES SOCIALES/INTERDISCIPLINARIAS															
TOTAL	12				TOTAL		16				TOTAL		0		

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

SEMESTRE TRES: 28 CREDITOS

FORMACION COMUN UniArtes			O	E	PR	ASIGNATURAS DE TRONCO COMUN DE LA CARRERA			O	E	PR	ASIGNATURAS DE LA MENCION			O	E	PR
SUB AREA	ASIGNATURA	CR				AREA	ASIGNATURA	CR				AREA	ASIGNATURA	CR			
LCO	Literaturas y artes verbales	3	x			EST	Estética III	3	x		x						
ES	Epistemología de la Espiritualidad					HIS	Historia del arte III	3	x		x						
ES	Diálogos, saberes y sabores	3*		x		DIB	Dibujo III	2	x		x						
ES	Formas de estar en el mundo					PINT	Pintura III	2	x		x						
						ESC	Escultura III	2	x		x						
						PER	Performance	2	x								

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

						DIG	Artes Digitales y Electrónicas	2	x							
APLICACIONES SOCIALES/INTERDISCIPLINAR																
DP	Creación de públicos	3	x													
INV	Investigación participativa en artes Ancestrales/populares	3	x													
TOTAL		12				TOTAL		16				TOTAL		0		

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

SEMESTRE CUATRO: 28 CREDITOS

FORMACION COMUN UniArtes			O	E	PR	ASIGNATURAS DE TRONCO COMUN DE LA CARREA			O	E	PR	ASIGNATURAS DE LA MENCION			O	E	PR
SUB AREA	ASIGNATURA	CR				AREA	ASIGNATURA	CR				AREA	ASIGNATURA	CR			
ES	Memoria oral , tendencias creativas	3	x			EST	Estética IV	3	x			TEO	El arte como hecho semiológico	3*		x	
EC	Políticas de significación: Producción y consumo de sentidos	3*		x		HIS	Historia del arte IV	3	x			TEO	Sociología del arte				
CSAC	Industrias culturales					DIB	Dibujo IV	2	x								
CSAC	Emprendimiento Cultural					ESC	Escultura IV	2	x								
						PINT	Pintura IV	2	x								

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

APLICACIONES SOCIALES/INTERDISCIPLINARIAS																	
APL	Trabajo con Instituciones del Sistema Nacional de Cultura	3	x														
APL	Proyectos de emprendimiento culturales comunitarios	4	x														
TOTAL		13				TOTAL		12				TOTAL		3			

* Escoger 1 Electiva: 3 créditos cada una

Escoger 1 Electiva: 3 créditos cada una

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

SEMESTRE QUINTO: 28 CREDITOS

FORMACION COMUN UniArtes			O	E	PR	ASIGNATURAS DE TRONCO COMUN DE LA CARREA			O	E	PR	ASIGNATURAS DE LA MENCION			O	E	PR
SUB AREA	ASIGNATURA	CR				AREA	ASIGNATURA	CR				AREA	ASIGNATURA	CR			
DPF	Desarrollo del Pensamiento Latinoamericano											TD	Performance I	3	x		
ES	Dualidad y Multiversidad											TD	Happening I	3	x		
ARP	Artes y resistencias de colonial	6*		x								TD	Video arte I	3	x		
GC	Gestión de Comunicación											TID	Talla de madera			3*	
												TID	Impresiones digitales, transfer				

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

												y pintura				
APLICACIONES SOCIALES/INTERDISCIPLINAR											TID	Seminario: Arte y política			3*	
DP	Exposiciones interactivas conciertos y otros montajes	3	x								TID	Cómic y caricatura				
APL	Proyectos de emprendimiento culturales comunitarios	4	x													
TOTAL		13				TOTAL	0				TOTAL		15			

* Escoger 2 Electivas: 3 créditos cada una

* Escoger 2 Electivas: 3 créditos cada una

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

SEMESTRE SEXTO: 29 CREDITOS

FORMACION COMUN UniArtes			O	E	PR	ASIGNATURAS DE TRONCO COMUN DE LA CARREA			O	E	PR	ASIGNATURAS DE LA MENCION			O	E	PR
SUB AREA	ASIGNATURA	CR				AREA	ASIGNATURA	CR				AREA	ASIGNATURA	CR			
LCO	Cosmovisiones de Pueblos y Culturas Ecuatorianas	6*		x								TD	Performance II	3	x		
EC	Identidades mestizas y transfronterizas											TD	Happening II	3	x		
DPF	Desarrollo del Pensamiento Latinoamericano											TD	Video arte II	3	x		
												TD	Talla en piedra	3			
												TVI: FTG	Taller de revelado digital de distintas impresiones			2*	
												TVI:	Taller de filigrana en				

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

												JOY	joyería				
												TEO	Discurso del Hipertexto	3	x		
GC	Gestión y administración de recursos																
APLICACIONES SOCIALES/INTERDISCIPLINAR																	
EDU	Talleres de arte para la comunidad	6	x														
TOTAL		12				TOTAL		0				TOTAL		17			

* Escoger 2 Electivas: 3 créditos cada una

* Escoger 1 Electivo: 2 créditos cada uno

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

SEMESTRE SÉPTIMO: 28 CREDITOS

FORMACION COMUN UniArtes			O	E	PR	ASIGNATURAS DE TRONCO COMUN DE LA CARRERA			O	E	PR	ASIGNATURAS DE LA MENCION			O	E	PR
SUB AREA	ASIGNATURA	CR				AREA	ASIGNATURA	CR				AREA	ASIGNATURA	CR			
ES	Aproximaciones a los conocimientos											TEO	Corrientes del arte contemporáneo	3	x		
ARP	Teorías y geopolíticas de la representación	3*		x								TD	Medio electrónicos	2	x		
												TD	Arte digital y música	2	x		
GC	Trabajo Cooperativo del Arte y Cultura											TD	Taller: Obras audio	2	x		
EC	Políticas Culturales											TD	Taller: Introducción al	2	x		

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

													cine				
APLICACIONES SOCIALES/INTERDISCIPLINAR												TD	Taller: Diseño de joyería con recursos no convencionales	2	x		
IA	Observación/partic. Etnográfica-visual	5	x									TVI	Taller de reflexión y realización del retrato			2*	
EDU	Talleres de arte para la comunidad	5	x									TVI	Taller: revelado analógico				
TOTAL		13				TOTAL		0				TOTAL		15			

* Escoger 1 Electiva: 3 créditos cada una

* Escoger 1 Electivo: 2 créditos cada uno

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

SEMESTRE OCTAVO: 28 CREDITOS

FORMACION COMUN UniArtes			O	E	PR	ASIGNATURAS DE TRONCO COMUN DE LA CARREA			O	E	PR	ASIGNATURAS DE LA MENCION			O	E	PR
AREA	ASIGNATURA	CR				AREA	ASIGNATURA	CR				AREA	ASIGNATURA	CR			
CS	CS El ser humano y su naturaleza											INV	Taller de investigación y creación Diseño del Pre-proyecto de Tesis	4	x		
ARP	Artes , estado y proyectos nacionales	3*		x								INV	Residencias con sabios / tutores comunitarios	6	x		
CSAC	Economías de la creatividades y la creatividad como un derecho cultural											TD	Taller: Experimentación con prácticas creativas temporales varias	4			

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

APLICACIONES SOCIALES/INTERDISCIPLINARIAS																	
EDU	Talleres de arte para la comunidad	4	x														
DP	Exposiciones interactivas conciertos y otros montajes	3	x														
TOTAL		14				TOTAL		0				TOTAL		14			

* Escoger 1 Electiva: 3 créditos cada una
PROYECTOS DE TESIS: 20 CREDITOS

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

12. ORGANIZACIÓN DE LA GESTIÓN ACADÉMICA

El Programa cuenta con un Consejo Directivo, un-una Decano/a, tres Coordinaciones de mención y de área. Sus actividades de aplicaciones interdisciplinarias y vinculación con la comunidad están coordinadas por una Coordinación específica, la misma que depende y se articula con la Dirección y con el Vicerrectora de Vinculación de la UniArtes.

13. PERFIL DEL LOS DOCENTES

En virtud de las condiciones concretas del Ecuador, en un periodo inicial, los perfiles de los docentes no solo deben considerarse los títulos de tercer y cuarto nivel sino también su experiencia y habilidad representada en las publicaciones y obras que se anexen a las hojas de vida de candidatos a docentes. Se requiere de procesos de homologación debidamente instituidos.

Ministerio de Cultura

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

5.3.6
Programa de Artes Musicales y Sonoras

UNIVERSIDAD DE LAS Artes

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

UNIVERSIDAD DE LAS ARTES DEL ECUADOR, UniArtes
PROGRAMA DE ARTES MUSICALES Y SONORAS[1], PAMS

1. INTRODUCCIÓN

Para efectos de esta propuesta curricular, se asumirá como hipótesis de trabajo que **música es el arte de los sonidos**[2]**.** Esta definición es suficientemente amplia como para abarcar la más vasta gama de manifestaciones musicales de todos los tiempos, latitudes y colectividades, así como diferenciarlas de fenómenos sonoros fortuitos que no sean percibidos como música en tanto **arte** [3].

> El **arte** (del lat. *ars*, *artis*, y este calco del gr. *τέχνη*) («arte», *Diccionario de la lengua española* (vigésima segunda edición), Real Academia Española, 2001.) es entendido generalmente como cualquier actividad o producto realizado por el ser humano con una finalidad estética o comunicativa, a través del cual se expresan ideas, emociones o, en general, una visión del mundo, mediante diversos recursos, como los plásticos, lingüísticos, sonoros o mixtos *(Tatarkiewicz, 2002, pp. 63-67)* [1].

La delimitación de campo expresada implica, por otro lado, la existencia de consensos perceptivos y comunidades virtuales diferenciadas de subjetividad compartida frente a manifestaciones sonoras percibidas como arte musical por cada una[4]. La categoría elimina, además, la dicotomía entre sonido determinado e indeterminado como discriminante de lo musical y traza la cancha tanto para una vasta gama de prácticas musicales y sonoras, cuanto para la reflexión crítica y un amplio debate universitario sobre la gran diversidad de músicas del mundo.

Dentro de esta perspectiva, la Universidad de las Artes concibe el Programa de Artes Musicales y Sonoras, PAMS, como un proyecto en construcción.

En concordancia con la diversidad de las expresiones musicales del país y con los principios fundamentales de la propuesta académica de la Universidad de las Artes, el PAMS se plantea la necesidad de desarrollar las carreras y menciones del programa atravesando diferentes áreas que den cuenta de esa diversidad, es decir, tanto del área de la música conocida como académica, cuanto de la que tiene relación con las prácticas musicales tradicionales de las diferentes culturas del Ecuador y del mundo, así como la de otros géneros musicales que escapan de las distinciones ad hoc precedentes, a la luz las siguientes consideraciones:

- De la misma manera que la existencia de procesos interculturales presupone la existencia de dos o más culturas y, dentro de ellas, de actores y subprocesos que hacen de las culturas realidades vivientes particulares, interactivas y complejas, la existencia de procesos musicales interculturales presupone la existencia de dos o

---

[1] En este documento se utilizarán como sinónimos *artes sonoras* y *arte sonoro.*

[2] Al momento, no ha sido posible determinar si esta definición tiene un origen identificable.

[3] *(Tatarkiewicz, Wladyslaw, 2002, pp. 63-67),* citado en http://es.wikipedia.org/wiki/Arte.

[4] Por ejemplo, las comunidades cuya preferencia es la *chicha o la rockola* al lado de las que se constituyen frente a la música llamada académica o la música *pop* internacional.

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

más áreas en las cuales dichos procesos se vuelvan vivientes, así como actores y disciplinas específicas que les dan vida interactiva y compleja.

- Este razonamiento se extiende por igual a los procesos de interdisciplinariedad, los cuales para existir postulan la existencia de dos o más disciplinas en relación de interactividad.

  Ejemplo: en los conjuntos instrumentales del PAMS, a los músicos ecuatorianos de formación académica se incorporarán músicos de tradición oral (digamos marimberos esmeraldeños y de otras culturas locales, requinteros provenientes de las industrias musicales, ejecutantes de rondador, de la tradición andina ecuatoriana, etc.) y juntos ejecutarán obras diversas, académicas convencionales, obras originales de tradición oral transcritas para estas agrupaciones u obras originales inspiradas en esas tradiciones.

  Este es un conjunto musical intercultural, interdisciplinario, e ilustra en este caso la vinculación orgánica del PAMS con las comunidades afroecuatorianas, chachis, andinas y mestizas, todas en diverso grado de aculturación o de preservación, dentro de un proceso complejo de interpretación musical que pone en tensión a las y los creadores por igual, pues ellas y ellos requerirán ir más allá de los referentes de su formación académica disciplinar para adentrarse en el mundo de los *alter* y producir música para estos conjuntos no convencionales.

- La existencia de disciplinas para hacer posible la interdisciplinariedad, en fin, presupone el dominio y el desarrollo constante de las mismas: los músicos de formación académica necesitarán por un lado dominar su campo específico al tiempo que deberán ir más allá para compenetrarse en la interpretación de conjunto con los músicos de los instrumentos tradicionales. Por su parte, los instrumentistas tradicionales necesitarán transitar del mundo de la interpretación empírica al de la interpretación perpetuada por el código de la notación musical y trascender por igual su propio mundo para explorar el de la música conocida como académica. Los procesos y los productos de estos procesos serán inéditos en la formación de los músicos de la *academia* ecuatoriana. Digamos para ilustrar uno de los resultados en lenguaje llano que, en el proceso, los unos aprenderán de los otros a *tocar al oído* y los otros de los unos a *tocar por nota.*

- Finalmente, el mismo conjunto de razonamientos se aplica para la interacción con las músicas de Latinoamérica y del mundo, así como con los otros géneros musicales.

El ejemplo práctico expuesto pone de relieve que en la concreción de los principios de la Universidad de las Artes juegan un papel fundamental la metodología y la gestión operativa del currículo, a través de las cuales estos principios adquieren vida real, y no solamente su narrativa o su maqueta en las mallas curriculares. No todo puede estar anticipado ni controlado exhaustivamente a priori. En la universidad, la libertad de cátedra y la calidad de los docentes constituyen una combinación crucial para volver realidad un discurso curricular, por más que el mismo pueda estar fina y brillantemente desplegado.

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

Ahora bien, tal como se señala más arriba, el PAMS es una propuesta en construcción por varias razones, entre las cuales podemos destacar las siguientes:

- Aparte de las mallas referidas al área de música conocida como académica, el PAMS requiere crear dos mallas inéditas en Ecuador y sin propuestas antecedentes dentro de la línea de la Universidad de las Artes:

  1) Mallas del área de Músicas Tradicionales, basadas primeramente en las culturas ecuatorianas, pero progresivamente abierta a las músicas del mundo.

  Esta tarea es un desafío teórico y metodológico considerable, por cuanto implica una construcción intercultural de la propuesta, en primer lugar referida a las músicas tradicionales del Ecuador, y estructurada de suerte que, al mismo tiempo, obedezca a un rigor académico para lograr mallas que respondan a los principios de la Universidad.

  Este proceso de construcción se ha iniciado ya a través de conversaciones de consulta con varios expertos nacionales e internacionales para dar luego paso a procesos de consultoría, investigación y participación interactiva en taller interdisciplinario de músicos de tradición académica y de tradición oral provenientes de las diversas culturas del Ecuador, con el apoyo de otros expertos provenientes de experiencias internacionales relevantes en la materia.

  Este proceso, interdisciplinario e intercultural en sí mismo, debe concluir en 2015 con la formulación de las mallas meso y micro de las menciones correspondientes al área dentro de la carrera de Licenciatura en Artes Musicales.

  2) Mallas del área de Otros Géneros Musicales (o bien de músicas aplicadas o ligadas a la industria de la música, entre las cuales se hallan las llamadas urbanas).

  Este es igualmente un desafío que involucra a una variada pléyade de actores de muy diversas vertientes empíricas y también académicas, muchas de ellas orientadas a las industrias y emprendimientos musicales. La formulación de las menciones del área y sus mallas, en consecuencia, implica diálogos muy variados y previsiblemente difíciles con los actores de estos géneros.

  Este proceso de creación curricular, también interdisciplinario e intercultural, debe concluir igualmente en 2015 con la formulación de las mallas meso y micro de las menciones correspondientes al área, dentro de la carrera de Licenciatura en Artes Musicales, incluyendo una malla de **Artes Sonoras,** que no tiene ancestros en el país y que requiere igualmente ser estructurada con rigor académico y de enfoque, en acuerdo con los principios de la Universidad.

- El PAMS requiere la dotación de infraestructura especializada que al momento no existe en Guayaquil[5]. El plan quinquenal del expediente de la Universidad y su presupuesto prevén finalizar la dotación de infraestructura especializada para el PAMS en 2015.

La confluencia de estas circunstancias ha determinado que las menciones desarrolladas en este documento se refieran como primer momento al área de la música conocida como académica, aunque en la mención de interpretación instrumental y vocal podrán incluirse desde el inicio las aproximaciones prácticas a los instrumentos de las otras áreas.

La formulación de estas menciones se ha desarrollado apuntando a observar estándares de referencia comunes a los programas de esta naturaleza en instituciones de formación musical de Europa, Estados Unidos y América Latina. Estas mallas proponen establecer una correspondencia constante entre la formación musical de la UniArtes y los estándares internacionales, a fin de facilitar la movilidad de estudiantes y profesionales graduados(as) en la Universidad de las Artes hacia y desde instituciones internacionales de formación artística, así como construir equidad competitiva en las y los músicos formados en la U de las Artes respecto del mercado internacional de las artes musicales y de la *academia*.

Por otro lado, la estrategia inmediata se plantea también en consideración de que el desarrollo sincrético notable en el dominio de la música popular y tradicional del Ecuador, que se ha dado a través de los siglos, no ha tenido correlato del mismo nivel en el ámbito de la música de tradición escrita, particularmente en lo que atañe a la ejecución instrumental. De allí que un alto porcentaje de los puestos principales de las orquestas sinfónicas profesionales del país esté aún ocupado por músicos extranjeros o músicos nacionales formados fuera del país. Por su parte, la existencia de talento local no ha ido acompañada por una oferta sólida de formación musical capaz de desarrollar en el país ese talento al nivel de estándares internacionales, de suerte que no sea indispensable salir para poder alcanzar dicho nivel. Adicionalmente, la formación musical en el Ecuador está dominantemente caracterizada por un enfoque restringido al oficio y poco abierta a un desarrollo amplio que englobe las esferas intelectual, artística, y socio-cultural.

En el año de su apertura (2016), el PAMS iniciará la carrera de Licenciatura con la mención de Interpretación Instrumental y Vocal y la de Pedagogía Musical, esta última en coordinación con la Universidad Nacional de Educación, UNAE. Estas menciones, igual que las que sean abiertas en lo posterior serán desarrolladas a través de las tres áreas mencionadas (música llamada académica, músicas tradicionales y otros géneros musicales)[6], de manera horizontal, interdisciplinaria e intercultural, según se ilustra en el ejemplo de interpretación instrumental expuesto más arriba, al tiempo que de manera vertical cada mención profundizará en sus propias especificidades disciplinares.

---

[5] La situación de la infraestructura especializada para las futuras sedes de Quito, Cuenca y Loja se esboza en la sección referida a las sedes fuera de Guayaquil.

[6] Ejemplo: Carrera, Licenciatura en Artes Musicales y Sonoras; Mención, Interpretación Instrumental y Vocal (que puede ser en el área académica, de músicas tradicionales o en la de otros géneros).

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

La elección de las menciones de Interpretación Instrumental y Vocal y de Pedagogía Musical como las iniciales del PAMS en 2016 no es fortuita. Se fundamenta en criterios de prioridad estimada de la demanda y de su pertinencia con el PNBV.

La Licenciatura en Interpretación Instrumental y Vocal es una necesidad urgente por cuanto no hay oferta pública aceptable de tercer nivel en este campo, las plazas de instrumentistas en los elencos profesionales requieren titulación tercer nivel y actualmente los y las estudiantes de música que desean cursar este nivel tienen que hacerlo fuera del país.

La licenciatura en Pedagogía Musical, particularmente en la modalidad de Educación Musical, es una necesidad clamorosa del sistema de educación pública general, en donde este campo ha estado desguarnecido e invadido por las más precarias improvisaciones, tales como la de un profesor de educación física sin formación musical alguna dando clases de educación musical o profesores de grado sin formación artística propuesto para asumir la enseñanza de *cultura estética* para completar su horario (¡!).

En el plazo mediato, el PAMS contempla expandir progresivamente su oferta con varias otras menciones que atraviesan las tres grandes áreas del mismo.

En general, las menciones iniciales de las carreras y todas las que se abran posteriormente estarán sujetas a ser cíclicas o temporales, dependiendo de la cobertura de la demanda inicial y la existencia de demanda laboral posterior, de suerte que el estudio permanente y actualizado de mercado laboral específico deberá ser parte consustancial a las dependencias universitarias de investigación relacionadas con el PAMS.

Es necesario anotar que el Programa de Artes Musicales y Sonoras en la versión del presente documento viene ya integrado a un proceso de formación fiel a los principios de decolonialidad, interdisciplinariedad, interculturalidad y vinculación con la colectividad de la Universidad de las Artes a través de los espacios de formación común de la misma, los cuales contemplan obligaciones disciplinares y espacios de experiencia significativa articulados a la comunidad, para asegurar la expansión de visiones y vivencias de los músicos formados en la UniArtes respecto de estos temas. Ello contrasta con la tradición formativa de la música de conservatorio, que no contempla este enfoque holístico, razón por la cual los músicos formados en esa tradición tienen un encuadre estrictamente técnico de su oficio.

Por su contenido y enfoque, la inclusión del espacio de formación común de la Universidad como parte de la formación de las y los músicos en Ecuador es de por sí un factor de ruptura del programa con la ideología convencional en la cual se forman actualmente las y los músicos, una ideología de aislamiento de la realidad sociopolítica en el contexto ecuatoriano y mundial, así como de ensimismamiento en la práctica artística *per se.*

El espacio de formación común de la UniArtes es, de facto y de intención, el primer espacio propiamente novedoso y de ruptura del PAMS, como lo es de otros programas de la UniArtes. Su administración es parte de las tareas de la instancia de gestión de los espacios de formación común (decanato) de la UniArtes y de su articulación con los

emprendimientos e industrias culturales a través de ProduArtes, la instancia de autogestión económica de la Universidad.

El Programa de Artes Musicales y Sonoras de la UniArtes tiene así, por un lado, la misión de formar profesionales de la música con pleno dominio de su campo especializado, pero por otro se plantea la tarea de promover en ellos y ellas el desarrollo de un espíritu abierto al pensamiento crítico y a las prácticas interculturales, interdisciplinarias y transdisciplinarias que propone el campo actual de las artes, con un alto sentido de responsabilidad social. La misión de UniArtes incluye la generación de nuevas propuestas y referentes en la investigación, creación y ejecución musical; así como una mirada plural sobre la realidad y el quehacer musical del país, la región latinoamericana y el mundo.

Dicho esto, sin embargo, es necesario tomar en consideración que ciertas menciones y concentraciones, tales como interpretación instrumental y vocal o composición, por ejemplo, implican requerimientos significativos de tiempo para su práctica sistemática. Debido a estas circunstancias, el manejo del espacio de formación común de la UniArtes y las proporciones de los créditos que el mismo implica necesitan ser tratados con flexibilidad (de hecho así se tratan en esta propuesta) a lo largo de la carrera estudiantil, de suerte que este espacio común no abrume la práctica técnica de las y los músicos en formación, pero sí les brinde los elementos básicos de una formación universitaria integral.

2. JUSTIFICACIÓN

A más de algunas de las consideraciones expuestas en la introducción, el PAMS, igual que los demás programas de la Universidad de las Artes, ha sido formulado sobre la base de un diagnóstico de oferta y demanda en el marco de varios segmentos del universo que involucran la formación artística[7] y los desemboques profesionales de la misma, diagnóstico cuyos detalles se exponen en el documento central del expediente de UniArtes y los anexos del mismo.

En esta sección, sin embargo se transcriben algunos de los resultados comparativos de esos estudios, en particular los referidos a la comparación entre la oferta existente y la de la Universidad de las Artes, cuya síntesis se expone en el cuadro siguiente.

[7] En el caso de las artes musicales, este diagnostico involucró a las universidades que ofrecen formación musical, los conservatorios superiores, los institutos técnicos y tecnológicos y los colegios de bachillerato musical, incluyendo el análisis de sus mallas curriculares.

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

Resumen del análisis comparativo de oferta vigente de Artes Musicales en Ecuador

Indicadores	Fortalezas	Debilidades	Diferencia UniArtes
Pertinencia	Se ha observado una clara definición; en muchos de los casos se divisa un detallado perfil de egreso.	Los perfiles de egreso propuestos por las universidades nacionales son en extremo pretensiosos, ya que el tiempo estimado de la formación es muy corto tomando en cuenta que en muchos de los casos los estudiantes ingresan sin ningún conocimiento musical previo. Además los programas no contienen una sustentación de materias y contenidos que respalden la formación propuesta. Por otro lado, las mallas se centran en el oficio y no plantean una formación holística del artista musical.	La UniArtes propone la formación de un profesional de excelencia, especializado en su área, con una formación respaldada por materias y contenidos que aseguran su formación interpretativa e investigativa, con una comprensión de su entorno global y con un fuerte compromiso con el desarrollo y creatividad, más la incorporación de la interculturalidad, la interdisciplinariedad, el pensamiento crítico y vinculación con la comunidad como parte orgánica de la formación, amén de una formación común disciplinaria y extra disciplinaria, que buscan redondear la formación y moldear la conciencia social del estudiantado.
Efectividad	Se denota un planteo claro de las materias, muchas veces muy bien organizadas.	En la mayoría de los casos no se cuenta con contenidos, y los pocos contenidos analizados no tienen coherencia, ni correspondencia entre sí, además no presentan metodologías que garanticen el correcto traspaso de contenidos al alumno.	Las materias y contenido que se trabajarán en las mallas van a tener su pertinente respaldo metodológico con lo cual aseguramos un efectivo proceso de aprendizaje del estudiantado.
Actualidad de los contenidos	En pocas mallas se encuentran materias de música ligada a la tecnología. Por lo demás no se encuentran fortalezas relevantes.	La gran mayoría de los pensum analizados no presentaron sus contenidos; en cuanto a los analizados, no presentan actualidad ni en contenidos, ni en metodologías, ni de repertorio, de hecho no se contaba con bibliografía de ningún tipo.	La UniArtes busca impulsar el contacto con la producción contemporánea, ligando los contenidos de vanguardia con los contenidos tradicionales de formación técnico-musical, trabajando con repertorio de los grandes maestros de la historia y la nueva producción de la música viva.

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

Indicadores	Fortalezas	Debilidades	Diferencia UniArtes
Implementación de nuevos procesos educativos	No se detectó ninguna fortaleza en cuanto a la interculturalidad. Los principios plurilingües, en la mayoría de los casos no se denotan y en los que lo tienen solo se cuenta con el idioma inglés.	En general las universidades no cuentan con propuestas, ni principios interculturales, siendo estos obligaciones dictadas por parte de la LOES. De todo el bagaje de idiomas mundiales y especialmente del Ecuador, las pocas mallas que presentan algún idioma solo ofrecen inglés en el mejor de los casos.	La UniArtes tiene a la interculturalidad como un principio activo en el proceso de formación, investigación y creación.
Equilibrio entre componentes teóricos e investigativos	Las materias en general presentan un aparente equilibrio entre teoría, práctica y materias teórico-prácticas.	En algunos casos vemos un predominio de materias teóricas ligadas a la gestión cultural más que a la música, también se da poco énfasis a las materias de práctica instrumental siendo estas los pilares de la mención instrumento.	La UniArtes busca estructurar una malla que presente una sincronía equilibrada y ligada entre principios teóricos, prácticos, teórico-prácticos y de formación común.
Progresión de los contenidos de aprendizaje	Muchas veces se puede ver una progresión solamente de materias.	Los contenido analizados por lo general no presentan una progresión coherente, los contenidos son expuestos aleatoriamente con lo cual no se facilita una correcta aprehensión por parte de los estudiantes.	La UniArtes impulsa la estructuración de los contenidos de cada una de las materias, asegurando el desarrollo progresivo de contenidos y la correlatividad de las materias del pensum.
Metodología	No se encontraron fortalezas.	Ninguna de las mallas analizadas presento metodologías.	La UniArtes impulsa una búsqueda de metodologías que se encuentren acorde a los contenidos a impartir y los principios que guían la propuesta académica.
Admisión de los estudiantes	No se encontraron fortalezas.	Increíblemente, ninguna de las mallas presentó perfil de ingreso, siendo este un requisito indispensable para la estructuración de un programa universitario, ya que se debe tomar en cuenta cual es el nivel de la formación previa básica que debe tener el estudiante de música para poder acceder a estudios de tercer nivel.	La UniArtes define perfiles de ingreso, formulados en base a los requisitos de conocimientos y formación musical académica previa necesarios para las menciones a impartir.

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

Indicadores	Fortalezas	Debilidades	Diferencia UniArtes
Sinergias	No se visualizaron fortalezas en general.	A pesar de que la carrera de artes musicales se presta para un sinnúmero de sinergias, las universidades del país no explotan esta potencialidad intrínseca.	La UniArtes propone sinergias en el programa de artes musicales, impulsando la práctica escénica del estudiante, así como sinergias planteadas en los principios interdisciplinarios y transdisciplinarios que se practicarán entre todos los programas de la universidad.
Pensum abierto o cerrado	Una de las universidades analizadas es la única que plantea pensum abierto en lo que denomina el Colegio Básico, el resto de universidades estructuran sus mallas en pensum cerrados.	Al momento de presentar mayoritariamente pensum cerrados evitamos que los alumnos puedan inclinarse a materias según su afinidad e interés.	La UniArtes contará con un pensum abierto, con lo cual el alumno tendrá la posibilidad de armar su programa, teniendo directrices que lo relacionen con su especialidad y garanticen su formación.
Formación común	Una sola universidad maneja formación común, el resto de universidades no cuentan con uno, pero presentan algunas materias que podrían integrar una formación común.	En general no se maneja el concepto de formación común, ni se le da importancia alguna.	La UniArtes contará con un definido formación común, estructurado específicamente para complementar las menciones artísticas que ofrecerá la universidad, articularlas a los principios holísticos que rigen su oferta académica.

Con base en su enfoque inter y transdisciplinario, y en los espacios de aplicaciones interdisciplinarias de la UniArtes, el Programa de Artes Musicales y Sonoras promueve la participación creativa y socialmente responsable de sus estudiantes en producciones mediáticas, escénicas y cinematográficas, en proyectos conjuntos con estudiantes de otros programas de la universidad y con la comunidad del entrono inmediato, especialmente a través de procesos de servicio-aprendizaje (inter-aprendizaje). Este enfoque promueve principios de sincretismo y experimentación como integrantes del arte contemporáneo, y de compromiso social, como elementos clave de la formación de profesionales del arte propuesta por la UniArtes.

El PAMS de la UniArtes contempla una oferta escalonada en el tiempo de las carreras de licenciatura, maestría y doctorado en Artes Musicales y Sonoras, con las menciones de Interpretación Instrumental y Vocal; Pedagogía Musical (Enseñanza Instrumental y Educación Musical); Creación Musical y Nuevas Tecnologías; Investigación Musical y Estudios Teóricos; Dirección Musical; Gestión y Emprendimientos (mención general de la Universidad para todos los programas); y Diseño de Sonido (mención asentada en el PAMS pero abierta a todos los programas de la Universidad de las Artes).

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

Estas menciones atraviesan las áreas de la música conocida como académica, las músicas tradicionales y otros géneros musicales heterogéneos, no clasificables bajo las dos primeras áreas, dando lugar a procesos y prácticas horizontales interactivas, interdisciplinarias e interculturales, entre las y los músicos y las músicas de las tres áreas, que provienen de diferentes culturas, tal como se ha ilustrado previamente en el ejemplo relativo a los conjuntos que ponen en relación instrumentos de orquesta sinfónica con instrumentos de agrupaciones de tradición oral y de las industrias musicales.

Estos procesos horizontales se complementan con los procesos verticales de cada mención, en los cuales se refuerzan y desarrollan las especificidades disciplinares de cada una a través de sus diferentes niveles.

El carácter interdisciplinario e intercultural del PAMS, así como su novedad y su pertinencia respecto del PNBV, vienen subrayados por otros rasgos de proceso, contenido y acción:

- La mención de interpretación instrumental y vocal, por ejemplo, incorpora la modalidad metodológica de orquesta/escuela[8], de distintas dimensiones y con repertorios ad-hoc de diversas vertientes culturales (algunos a ser creados enteramente en el proceso de preparación de las mallas de cada mención).

  La modalidad pone énfasis en la ejecución diaria de grupo, con la participación conjunta, constante, de los instructores y las y los estudiantes en los ensayos y conciertos de las agrupaciones. La formación actual en los conservatorios, por el contrario, pone el énfasis en la clase individual y la incorporación tardía de las y los estudiantes a las agrupaciones constituidas exclusivamente por estudiantes.

  Estas orquestas/escuelas se constituyen al interior del programa con los instructores de todos los instrumentos y los músicos de tradición oral admitidos al programa, a las cuales se incorporan las y los estudiantes como instrumentistas desde el inicio de la carrera, proporcionándoles una vía más para su práctica interdisciplinar e intercultural. Por otro lado, estas agrupaciones se constituyen en los elencos universitarios que posicionan a la institución en el contexto local y general.

- En el PAMS, los proyectos de investigación, creación, producción y difusión, interdisciplinarios e interculturales, de aplicación en vínculo con la comunidad, y otros mecanismos académicos disciplinares e interdisciplinarios, especificados ya en las mallas curriculares iniciales y a ser especificados en las mallas por formularse, incluyen a las y los estudiantes desde el primer semestre de la carrera.

- Las mallas del área de músicas tradicionales en su conjunto (Cuadro 1-B), constituyen de por sí una propuesta de ruptura. No existe en la *academia* y termina

[8] La orquesta / escuela es una modalidad de práctica instrumental de grupo específica, diferente de la metodología convencional empleada en los conservatorios para la enseñanza de instrumentos, y contempla conciertos en la comunidad, investigación musical y musicológica, prospección temprana de talentos, reclutamiento y formación musical de los mismos. Esta propuesta se refiere a la modalidad que es parte del proyecto de fortalecimiento de las *Agrupaciones Instrumentales y Corales (AINCO)*, formulado por el Ministerio de Cultura (2011), Quito.

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

con la exclusión subalternizada de este tema en las instituciones de formación musical académica.

❖ Más aún, la construcción misma de las mallas del área se ha iniciado y se prevé continuar en un proceso interactivo de profesionales y actores con conocimientos diversos, académicos y empíricos, antes que como una propuesta apriorística desde la *academia*.

- Lo propio puede decirse de las menciones del **área de otros géneros musicales (Cuadro 1-C),** las cuales incluyen géneros diversos, urbanos, funcionales, empresariales y, dentro de ésta, la inclusión del **Arte Sonoro** con un enfoque crítico, sin ancestros en el país.

- E igual sucede con menú disciplinar de tronco común, no convencional para la formación de músicos en Ecuador, que rompe con la ideología del artista al margen de la realidad de su entorno y del contacto interactivo con los *alter* diversos de la sociedad ecuatoriana (ver las 21 opciones incluidas a lo largo de las mallas del PAMS)

  PAMS: Menú de disciplinas del espacio de formación común:

  - Cosmovisiones de pueblos y culturas ecuatorianas
  - Memoria oral
  - Historia del arte latinoamericano
  - Desarrollo del pensamiento latinoamericano
  - Artes y resistencia decolonial.
  - Fundamentos de sociología del arte
  - Saberes y culturas populares.
  - Economía de la cultura
  - Emprendimiento cultural
  - Políticas culturales para las artes y los sistemas de cultura.
  - Diálogos, saberes y sabores
  - Saber patriarcal y saberes de mujeres
  - Gestión y administración de recursos
  - Derechos culturales
  - Trabajo cooperativo en el arte y la cultura
  - Economías de las creatividades y la creatividad como un derecho cultural
  - Producción y postproducción digital de audio
    Taller interdisciplinario e intercultural de creación musical
  - Taller interdisciplinario y transdisciplinario de exploración del arte sonoro
  - Electroacústica realizada
  - Notación y secuenciación asistidas por computador

- En la misma línea, la pertinencia del PAMS respecto del entorno y del PNBV lo ilustra la articulación dialéctica del menú disciplinar del espacio de formación

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

común con el menú de proyectos interdisciplinarios de inter-aprendizaje en vínculo orgánico con la comunidad.

PAMS: Ejemplos de proyectos, actividades de extroversión de la Universidad y de aplicaciones de inter-aprendizaje en vínculo con la comunidad. (11 ejemplos extraídos de la lista de proyectos contemplados en las mallas del PAMS)

- Investigación sobre expresiones culturales de nacionalidades, pueblos, comunidades y colectividades
- Trabajo orgánico con redes comunitarias
- Formulación y desarrollo de proyectos artísticos y culturales
- Orquesta (conciertos comunitarios): se presentan en varios semestres
- Montaje de obras colectivas
- Festivales, conciertos y otros montajes
- Formulación y desarrollo de proyectos artísticos y culturales
- Ensamble de vientos o de percusiones (conciertos en comunidades)
- Ensamble vocal (conciertos en comunidades)
- Coro (conciertos comunitarios)
- Práctica de composición (conciertos)

- ProduArtes, la instancia universitaria de autogestión, acentúa la articulación de la Universidad de las Artes con la economía de la cultura, y propone varios proyectos de emprendimiento musical, como el de paquetes musicales e interdisciplinarios multimedia interactivos, destinados a insertarse masivamente en el sistema de educación pública, los medios y el mercado externo.

- Otra arista de articulación externa de la Universidad de las Artes, de la cual el proyecto se ha preocupado desde los inicios de su formulación, es la que involucra a los procesos preuniversitarios y profesionales no universitarios de formación musical, en particular, y artística, en general, los cuales se encuentran al presente desarticulados y en delicada situación, por decir lo menos, en lo que dice de la oferta docente y los recursos de diversa índole necesarios para una buena formación.

  Al interior del proyecto hay la convicción de que, sin atención cuidadosa a estos niveles de formación, no habrá fuentes de alimentación calificada, estable y suficiente de aspirantes provenientes del sistema de educación pública para ingresar a la Universidad y darle sostenibilidad como proyecto público.

  Esto equivaldría a perpetuar una situación en la cual los y las aspirantes a la profesión musical tienen que acudir a instituciones del sector privado en búsqueda de una oferta de una calidad que el sector público no ofrece al momento.

  A partir de estas preocupaciones, el Ministerio de Cultura y el equipo del proyecto la Universidad de las Artes han venido formulando una propuesta que busca identificar respuestas para articular de la mejor manera posible la

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

formación universitaria con las instancias previas: el Sistema Integral de Educación y Formación Artística (SIEFA), que consta de dos grandes vertientes: el Subsistema de Educación para las Artes (SEA) y el Subsistema de Formación Artística (SIFA).

Tal propuesta se encuentra en estado de documento de trabajo y está siendo sometida a un proceso de concertación con la SENESCYT, el MINEDUC y actores de la *academia* en el ámbito de la formación y educación artística. Para detalles, ver el anexo **Sistema de Educación y Formación Artística (SIEFA).**

El documento se ocupa, entre otras cosas, de la reconversión de los conservatorios de Quito, Cuenca y Loja como posibles futuras sedes de la UniArtes fuera de Guayaquil, así como de los temas de los institutos superiores técnicos y tecnológicos en artes; del bachillerato en artes (en formulación por el MINEDUC), entendido por la UniArtes como una formación única desde el nivel inicial hasta la culminación de este tramo y bautizado como i-13 (educación inicial, fin del bachillerato); de la pertinencia de la *educación estética* tal como se entiende, diseña y ejecuta por parte del MINEDUC; de la factibilidad económica de un subsistema de educación para las artes (SEA) y un subsistema de formación artística (SIFA) al interior de la educación general i-13; entre otros temas complejos a los cuales se enfrenta una propuesta integral ante una gestión balcanizada sobre diferentes tramos de una formación que debe ser (y en algún momento fue) un proceso unitario, continuo y bajo una sola rectoría (la de la Universidad), desde sus niveles iniciales hasta la culminación del tercer nivel.

Existe, sin embargo, un obstáculo crucial a ser considerado en este ámbito por todas las instancias gubernamentales con incidencia en la articulación del SIEFA:

Los niveles salariales del Bachillerato en Artes, la Educación Inicial y Básica, que de acuerdo a la legislación actual continuarían bajo la gestión del MINEDUC, no permiten la contratación de docentes de artes musicales de nivel mínimamente adecuado para la formación musical en estos tramos clave para la formación artística (especialmente en música y danza clásica), que deberían estar integrados en una sola malla y ofrecerse como un continuum pedagógico. Más aún, en donde se ha puesto en práctica la combinación de salarios insuficientes y jornada docente de 40 horas presenciales[9] se ha generado una deserción masiva de las y los docentes de nivel que antes de la implantación de esta jornada enseñaban en los conservatorios y redondeaban sus ingresos fuera de los conservatorios, lo cual ha provocado un descenso aún mayor de la formación musical en estas instituciones.

[9] Hay resistencia comprensible a esta situación: en Cuenca, por ejemplo, se ha implementado una medida cautelar suspendiendo la aplicación de la LOES hasta cuando la SENESCYT cumpla con lo establecido en la Constitución respecto de los conservatorios como parte del sistema de educación superior, pues la LOES cita erradamente el Art. 352 de la Carta Política de 2008 al incluir solamente las tecnologías de los llamados conservatorios superiores a dicho sistema, ignorando las secciones infanto-juveniles de los mismos, que son parte consustancial de la continuidad e integralidad de la formación musical y que fueran parte de los conservatorios mientras éstos eran parte la universidad, de 1944 a 1970.

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

Este callejón sin salida a la vista se ha ido configurando a partir de que los conservatorios fueron transferidos de la universidad [10] al Ministerio de Educación. Cuando pertenecían a la universidad, los conservatorios eran una unidad desde la infancia hasta la graduación de los músicos, bajo una sola gestión, con capacidad para establecer una escala salarial más adecuada para el efecto y garantizar la continuidad de la formación musical.

Ni la Comisión Interinstitucional ni la SENESCYT (que se ocupa solamente de la formación universitaria y superior no universitaria) pueden intervenir en este tema presupuestario y el MINEDUC aparentemente no puede dar al Bachillerato en Artes un tratamiento presupuestario especial, que sería indispensable.

De no resolverse este obstáculo crucial, es improbable que se pueda articular a la formación universitaria una formación infanto-juvenil y preuniversitaria pública de calidad en música o danza.

Regresando al tema de la oferta académica del PAMS en singular, como ya se expuso, las menciones de las carreras atraviesan las diferentes áreas del programa, siendo éste el rasgo compartido por las tres áreas que envuelven al mismo.

Al mismo tiempo, la relación específica de las menciones con su área determinada hace que las menciones de cada una adquieran rasgos específicos. Los cuadros 1, 1-B y 1-C muestran la oferta del PAMS e ilustran este doble carácter de las menciones.

[10] Salazar Andrade, Vanessa Katherine, *EMPODERAMIENTO INSTITUCIONAL INTERNO DE LOSCENTROS DE FORMACIÓN MUSICAL, CASO "CONSERVATORIO NACIONAL DE MÚSICA" DE LA CIUDADDE QUITO, MEDIANTE EL DISEÑO DE UN PLAN DE RELACIONES PÚBLICAS*, trabajo de grado para la obtención del título de Licenciada en Relaciones Públicas y Comunicación Organizacional, Universidad Técnica Equinoccial, UTE, Quito, 2010, Pp. 54, publicado en http://repositorio.ute.edu.ec/bitstream/123456789/8228/1/40782_1.pdf

PROGRAMA DE ARTES MUSICALES Y SONORAS, PAMS

CUADRO 1. MENCIONES DE LAS CARRERAS DE LICENCIATURA, MAESTRÍA Y DOCTORADO EN ARTES MUSICALES Y SONORAS [11]

- **Interpretación Instrumental y Vocal (2016):**
  - Instrumentos de Orquesta:
    - Flauta, Oboe, Clarinete, Saxofón, Fagote, Corno, Trompeta, Trombón, Tuba, Percusión, Piano, Acordeón, Arpa, Guitarra Clásica, Violín, Viola, Violonchelo, Contrabajo
  - Instrumentos Solistas:
    - Flauta, Oboe, Clarinete, Saxofón, Fagote, Corno, Trompeta, Trombón, Tuba, Percusión, Piano, Acordeón, Arpa, Guitarra Clásica, Violín, Viola, Violonchelo, Contrabajo
  - Interpretación Vocal.

- **Pedagogía Musical (2016):**
  - Enseñanza Instrumental.
  - Educación Musical.[12]

- **Creación Musical y Nuevas Tecnologías (2018):**
  - Composición (acústica, electroacústica y mixta).
  - Composición electroacústica y asistida por computadores.

- **Investigación Musical y Estudios Teóricos (2018):**
  - Teorías Musicales. (Talleres)
  - Musicología Comparada de las Músicas del Ecuador.
  - Informática Musical

- **Dirección Musical:**
  - Dirección de Orquesta y Ópera
  - Dirección de Coro
  - Dirección de Otras Agrupaciones

- **Gestión y Emprendimientos** (a tomarse en la mención común de la Universidad para Emprendimientos Culturales).

- **Diseño de Sonido** (disponible para todos los programas de la Universidad).

DISTRIBUCIÓN REFERENCIAL DE CRÉDITOS:[13]

- Disciplinas de la Formación Común de la Universidad: 50% de créditos
- Formación Común de las Menciones: 25% de créditos
- Disciplinas Profesionales de las Menciones: 25% de créditos

ÁREA DE MÚSICA CONOCIDA COMO ACADÉMICA (MA)

(sigue…)

[11] Se prevé iniciar las maestrías y doctorados en Artes Musicales y Sonoras luego de la primera cohorte de graduados de la carrera de licenciatura.

[12] Esta mención, de fundamental importancia para la vida musical del Ecuador, se desarrollará en coordinación con el MINEDUC y la UNAE.

[13] La distribución proporcional de créditos entre los del Espacio de Formación Común y los de las Disciplinas Profesionales a través de las mallas curriculares del PAMS se aplicará de manera flexible y adecuada a las necesidades de cada mención, particularmente a las horas diarias de práctica individual que demanda la de interpretación instrumental y vocal.

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

CUADRO 1-B. MENCIONES DE LAS CARRERAS DE LICENCIATURA, MAESTRÍA Y DOCTORADO EN ARTES MUSICALES Y SONORAS [14] (...viene)

- **Interpretación Instrumental y Vocal Integrada (varios instrumentos):**
  - Instrumentos Tradicionales:
    - Cuerdas, Vientos, Percusión, Teclados
  - Interpretación Vocal

- **Pedagogía Musical:** [15]
  - Enseñanza Instrumental
  - Educación Musical

- **Creación Musical:**
  - Composición y Arreglos

- **Investigación Musical y Estudios Teóricos:**
  - Taller sobre Sistemas de Pensamiento en las Músicas Tradicionales.
  - Taller de Musicología Comparada de las Músicas del Ecuador y el Mundo
  - Taller de Investigación y Construcción de Instrumentos Tradicionales

- **Dirección Musical:**
  - Dirección de Agrupaciones Tradicionales
  - Dirección de Grupos Vocales

- **Gestión y Emprendimientos** (a tomarse de la mención común de la Universidad para Emprendimientos Culturales)

- **Diseño de Sonido** (disponible para todos los programas de la Universidad)

OPCIONES COMUNES AL ÁREA DE MÚSICAS TRADICIONALES

- Músicas Indígenas
- Músicas Afroecuatorianas
- Músicas Mestizas

DISTRIBUCIÓN REFERENCIAL DE CRÉDITOS:[16]

- Disciplinas de la Formación Común de la Universidad: 50% de créditos
- Formación Común de las Menciones: 25% de créditos
- Disciplinas Profesionales de las Menciones: 25% de créditos

ÁREA DE MÚSICAS TRADICIONALES (MT)

(sigue...)

[14] Se prevé iniciar las maestrías y doctorados en Artes Musicales y Sonoras luego de la primera cohorte de graduados de la carrera de licenciatura.

[15] En coordinación con el MINEDUC y la UNAE.

[16] La distribución proporcional de créditos entre los del Espacio de Formación Común y los de las Disciplinas Profesionales a través de las mallas curriculares del PAMS se aplicará de manera flexible y adecuada a las necesidades de cada mención, particularmente a las horas diarias de práctica individual que demanda la de interpretación instrumental y vocal.

CUADRO 1-C. MENCIONES DE LAS CARRERAS DE LICENCIATURA, MAESTRÍA Y DOCTORADO EN ARTES MUSICALES Y SONORAS [17] (...viene)

- **Ejecución Instrumental y Vocal:**
  - Instrumentos Varios:
    - Cuerdas, Vientos, Percusión, Teclados e Instrumentos Electrónicos
  - Canto

- **Pedagogía Musical:**[18]
  - Enseñanza Instrumental.

- **Creación Musical y Nuevas Tecnologías:**
  - Composición y Arreglos
  - Composición Asistida por Computador e Instrumentos Electrónicos

- **Investigación Musical y Estudios Teóricos:**
  - Construcción de una Teoría de las Nuevas Manifestaciones Transmusicales.
  - Taller de Investigación Instrumental y Creación de Instrumentos no Convencionales

- **Dirección Musical:**
  - Dirección de Agrupaciones Musicales

- **Artes Sonoras**

- **Gestión y Emprendimientos** (a tomarse de la mención común de la Universidad para Emprendimientos Culturales)

- **Diseño de Sonido** (disponible para todos los programas de la Universidad)

OPCIONES COMUNES A LOS NUEVOS GÉNEROS MUSICALES

- Pop nacional (Chicha, Rockola, Tecno-géneros...) e internacional
- Jazz, Blues
- Salsa
- Rock, etc.

DISTRIBUCIÓN REFERENCIAL DE CRÉDITOS: [19]

- Disciplinas de la Formación Común de la Universidad: 50% de créditos
- Formación Común de las Menciones: 25% de créditos
- Disciplinas Profesionales de las Menciones: 25% de créditos

ÁREA DE OTROS GÉNEROS (OG)

[17] Se prevé iniciar las maestrías y doctorados en Artes Musicales y Sonoras luego de la primera cohorte de graduados de la carrera de licenciatura.

[18] En coordinación con el MINEDUC y la UNAE.

[19] La distribución proporcional de créditos entre los del Espacio de Formación Común y los de las Disciplinas Profesionales a través de las mallas curriculares del PAMS se aplicará de manera flexible y adecuada a las necesidades de cada mención, particularmente a las horas diarias de práctica individual que demanda la de interpretación instrumental y vocal.

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

Cronología del Programa de Artes Musicales y Sonoras, PAMS.

Investigación, formulación de mallas de **músicas tradicionales** y **otros géneros musicales** (incluyendo Artes Sonoras), preparación de textos originales y creación de repertorio ad hoc para el PAMS: **2013-2015.**

Convocatoria a inscripciones para el examen de aptitud y conocimientos musicales según los prerrequisitos estipulados por el PAMS, previo al ENES, y para el ENES: **2015.**

Carreras: Licenciatura, Maestría[20] y Doctorado en Artes Musicales y Sonoras:

Menciones iniciales:

- Interpretación Instrumental y Vocal: **2016.**
- Pedagogía Musical[21]: Enseñanza Instrumental y vocal (SIFA)[22]: **2016.**
  Educación musical (SEA)[23]: **2016.**

Menciones subsecuentes:

- Creación Musical y Nuevas Tecnologías: **2018.**
- Investigación Musical y Estudios Teóricos: **2018**.

Menciones a implementarse posteriormente, en función de la demanda laboral:

Diseño de Sonido, Dirección Musical, Arte Sonoro, Gestión y Emprendimientos Musicales

Como ya se mencionara, en general, las menciones iniciales de las carreras y todas las que se abran posteriormente estarán sujetas a ser cíclicas o temporales, dependiendo de la cobertura de la demanda inicial y la existencia de demanda laboral posterior en artes musicales, a ser verificada periódicamente.

La secuencia de contenidos microcurriculares será establecida a partir del diseño de las mallas microcurriculares del PAMS, que se prevé estarán concluidas en 2015.

---

[20] Está previsto que las maestrías y los doctorados en Artes Musicales y Sonoras inicien luego de que se haya graduado una cohorte de la carrera de licenciatura.

[21] En coordinación con la UNAE.

[22] SIFA, Subsistema Integral de Formación Artística del SIEFA, Sistema Integral de Educación y Formación Artística.

[23] SEA, Subsistema de Educación para las Artes del SIEFA.

3. Objetivos del Programa de Artes Musicales y Sonoras

3.1 Generales:

3.1.1 Formar profesionales de excelencia, capaces de posicionar tanto nacional como internacionalmente las Artes Musicales y Sonoras ecuatorianas; con amplia comprensión de su historia y de los contextos locales, regionales y mundiales en que se desarrolla; con sólidas herramientas investigativas, enfoques experimentales y propuestas creativas capaces de generar nuevas propuestas, contenidos y lenguajes sonoros.

3.1.2 Ofrecer una formación cultural sólida que permita a los futuros profesionales de la música desarrollar nuevas reflexiones sobre artes, amplios criterios en relación a la cultura y especialmente a la música en su interrelación con todos los ámbitos de la sociedad; desarrollar perspectivas y prácticas interculturales en directa articulación con la comunidad y con todo el campo artístico.

3.2 Específicos:

3.2.1 Formar instrumentistas de orquesta, directores, investigadores, compositores, cantantes, musicólogos y pedagogos musicales mediante enseñanza tutelar y colectiva para suplir las necesidades de profesionales de música de tradición escrita y oral de elencos musicales y otros usuarios.

3.2.2 Formar profesionales con suficientes herramientas pedagógicas para contribuir a la educación musical de instituciones educativas del país, en todos sus niveles.

4 Perfil de Ingreso del Estudiante de Artes Musicales y Sonoras

4.1 Todos/as los/las aspirantes a ingresar en el Área de Música Académica del Programa de Artes Musicales y Sonoras de la UniArtes deben tener formación musical académica previa suficiente para aprobar las audiciones y exámenes de admisión al programa de pregrado (licenciatura) según estándares internacionales establecidos y los prerrequisitos para el ingreso a la Universidad de las Artes.

Antes de presentarse a rendir el ENES, las y los aspirantes a ingresar al PAMS deben pasar una audición con su instrumento según un repertorio específico y rendir pruebas teóricas y prácticas de formación suficiente en armonía general, contrapunto de especies, florido e imitativo a dos voces, análisis formal, historia de la música, teoría de la música, audioperceptiva, lectoescritura musical y récord de práctica en conjunto instrumental y vocal. Más detalles, en el documento sobre prerrequisitos para el ingreso a la UniArtes [24].

[24] Ministerio de Cultura, proyecto Universidad de las Artes (2013): *Prerrequisitos para el ingreso al Programa de Artes Musicales y Sonoras de la universidad de las Artes (PAMS),* en *Prerrequisitos para el ingreso a la Universidad de las Artes,* 5-11, documento de trabajo, Quito.

4.2 Adicionalmente, los / las estudiantes que no alcancen el puntaje necesario en las audiciones, las pruebas de aptitud musical y las del ENES para el ingreso al PAMS y a juicio de los examinadores tengan posibilidad de nivelarse, deberán asistir al curso de nivelación de la Universidad y, según los resultados del mismo, podrán ser admitidos en la UniArtes, observando lo establecido para el efecto por la ley.

5 Requisitos:

A más de los señalados en el Perfil de Entrada del estudiante, los aspirantes deberán presentar el título de Bachiller en Ciencias o Técnico según lo prescrito por la Ley Orgánica de Educación Superior. No obstante, las instancias académicas de la UniArtes y del PAMS considerarán las situaciones especiales de quienes se encuentren en condiciones óptimas para pasar la audición y cumplir los demás requerimientos musicales sin contar aún con título de bachillerato o técnico, general o musical, a fin de no coartar la secuencia de formación musical de los candidatos y facilitar su acceso a la UniArtes o a opciones de adelantar créditos universitarios con la opción de regularizar su situación administrativa en cuanto adquieran el título de bachillerato.[25]

6 Perfil Objetivo del Egresado/a

Egresados y egresadas del programa de Artes Musicales y Sonoras deberán demostrar competencias alineadas con el enfoque filosófico general, con los principios educativos de la Universidad de las Artes y con el perfil general establecido para todos sus egresados. Igualmente, cumplirán con los estándares profesionales de sus respectivas áreas de formación. En tal virtud, el egresado y la egresada del programa de Artes Musicales y Sonoras deberá evidenciar las siguientes competencias:

- **Emplea** con solvencia herramientas para investigar, interpretar, aplicar, ejecutar, analizar y crear con el más alto nivel técnico y artístico en todas las menciones y especializaciones escogidas.

- **Demuestra** conocimientos vastos de los temas relativos a la creación en su campo y en otras manifestaciones artísticas.

- **Promueve** positivas colaboraciones profesional con otros profesionales de la música y del arte.

- **Expresa** creativamente los valores pluriculturales e históricos del espacio ecuatoriano, latinoamericano y mundial.

- **Valora, analiza, criticar, ejecuta**, y –según el caso- modifica con alta responsabilidad y calidad todas las manifestaciones musicales.

- **Crea e innova** su propio arte musical con proyección a ser compartido con la sociedad en su conjunto y con otras culturas mundiales.

[25] Esta consideración se refiere sobre todo a los casos de estudiantes excepcionales de instrumento que pueden completar su nivel preuniversitario antes de que hayan terminado sus estudios de bachillerato.

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

- **Participa** de modo competente en producciones escénicas y fílmicas (en su componente musical), así como ópera.

- **Demuestra** creatividad altamente desarrollada a través de una formación académica rigurosa y abierta.

- **Demuestra** capacidad pedagógica en su área de concentración, con criterios técnicos y de competencia sociocultural.

- **Reconoce, analiza y valora** los contextos de las músicas del Ecuador y del mundo.

- **Actúa** con responsabilidad frente a comunidades humanas y la naturaleza, visibilizando, desde las expresiones musicales, la diversidad de conocimientos y saberes tradicionales y contemporáneos, así como la capacidad holística e integradora entre ellos, incluida la relación entre el ser humano y la naturaleza.

- **Incluye** en su trabajo musical profesional enfoques que coadyuvan a la construcción de identidades y ciudadanía interculturales.

- **Evidencia** respeto y genuina actitud de inter-aprendizaje al relacionarse con las comunidades que participen en los proyectos de investigación, difusión y educación musical.

- **Formula, gestiona y ejecuta** proyectos musicales con enfoques innovadores y plurales.

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

PERFIL GENERAL DEL EGRESADO Y SUS COMPETENCIAS POR CARRERA: ARTES MUSICALES Y SONORAS

FORMAR PROFESIONALES DE LAS ARTES:

ELEMENTO DE MISION	PERFIL GENERAL	COMPETENCIAS ESPECIFICAS
1. CON PLENO DOMINIO DE SU CAMPO,	1.1. **Caracteriza** en profundidad los fundamentos de su área de formación.	**1.1.1. Demuestra** conocimientos vastos de los temas relativos a la creación en su campo y en otras manifestaciones artísticas.
	1.2. **Caracteriza** otras áreas artísticas **y explora** perspectivas y proyectos interdisciplinarios.	**1.2.1. Participa** de modo competente en producciones escénicas y fílmicas (en su componente musical), así como ópera.
		1.2.2. Promueve positivas colaboraciones profesional con otros profesionales de la música y del arte.
	1.3. **Domina** las destrezas propias de su área de formación.	**1.3.1. Emplea** con solvencia herramientas para investigar, interpretar, aplicar, ejecutar, analizar y crear con el más alto nivel técnico y artístico en todas las menciones y especializaciones escogidas.
	1.4. **Innova** su área de formación, con base en su dominio teórico-práctico y la experimentación continua.	**1.4.1. Valora, analiza, criticar, ejecuta, y** –según el caso- **modifica** con alta responsabilidad y calidad todas las manifestaciones musicales.
		1.4.2. Crea e innova su propio arte musical con proyección a ser compartido con la sociedad en su conjunto y con otras culturas mundiales.
2. CON PENSAMIENTO CRITICO,	2.1. **Ubica** su área de formación en el contexto de los procesos sociales, económicos, culturales, del conocimiento y de la creación del conjunto artístico-cultural diverso de la humanidad en su devenir histórico.	**2.1.1. Expresa** creativamente los valores pluriculturales e históricos del espacio ecuatoriano, latinoamericano y mundial.
	2.2. **Analiza** su propia producción artístico-cultural y la de otros profesionales de las artes con rigor y con perspectivas plurales.	**2.2.1. Reconoce, analiza y valora** los contextos de las músicas del Ecuador y del mundo.

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

ELEMENTO DE MISION	PERFIL GENERAL	COMPETENCIAS ESPECIFICAS
	2.3. **Construye** desde la reflexión crítica, su rol y su obra artística transformadora.	**2.3.1. Demuestra** creatividad altamente desarrollada a través de una formación académica rigurosa y abierta.
3. CON CONCIENCIA SOCIAL TRANSFORMA-DORA HACIA EL BUEN VIVIR.	3.1. **Asume** su responsabilidad de ciudadano y profesional de las artes con protagonismo y compromiso social, respetando los derechos colectivos, sociales, políticos, económicos y culturales de personas, pueblos y naciones.	**3.1.1. Demuestra** capacidad pedagógica en su área de concentración, con criterios técnicos y de competencia sociocultural.
	3.2. **Desarrolla** su quehacer artístico cultural en vínculo conceptual y práctico con la sociedad y sus comunidades, con enfoques interculturales y de inter-aprendizaje sociedad-academia.	**3.2.1. Evidencia** respeto y genuina actitud de inter-aprendizaje al relacionarse con las comunidades que participen en los proyectos de investigación, difusión y educación musical.
	3.3. **Respeta** la armonía indispensable entre la humanidad y la naturaleza.	**3.3.1. Actúa** con responsabilidad frente a comunidades humanas y la naturaleza, visibilizando, desde las expresiones musicales, la diversidad de conocimientos y saberes tradicionales y contemporáneos, así como la capacidad holística e integradora entre ellos, incluida la relación entre el ser humano y la naturaleza.
	3.4. **Asume** responsablemente el impacto de las artes en la forja de identidades, y en la construcción de una ciudadanía intercultural.	**3.4.1. Incluye** en su trabajo musical profesional enfoques que coadyuvan a la construcción de identidades y ciudadanía interculturales.
	3.5. **Cuenta con las herramientas para promover,** desde el arte y la cultura, proyectos encaminados a una sostenibilidad enmarcada en el buen vivir.	**3.5.1. Formula, gestiona y ejecuta** proyectos musicales con enfoques innovadores y plurales.

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

7 Salida Profesional

- Orquestas, teatros, ensambles y otros conjuntos profesionales: interpretación, composición, investigación, dirección musical, arreglos, curaduría, producción, notación y edición musical.
- Producciones fonográficas y audiovisuales (Cine, Tv, Radio, Video): interpretación, composición, investigación, dirección musical, arreglos, curaduría, producción, notación y edición musical.
- Docencia especializada en educación y formación musical en instituciones de educación básica, preuniversitaria, universitaria (Maestría y Doctorado) y en diversas instancias de educación continua o capacitación.
- Creación de elencos propios académicos y de entrenamiento: gestión y promoción, composición, investigación, dirección musical, arreglos, curaduría, producción, notación y edición musical.
- *Free-lance* en espectáculos de diversa índole: interpretación, composición, investigación, dirección musical, arreglos, curaduría, producción, notación y edición musical.
- Asesoría técnico-profesional: Ibídem.
- Investigación y difusión: Ibídem.
- Edición y publicación de partituras y textos: notación digital, elaboración de contenidos.
- Profesional de Instituciones culturales: dirección, gestión, promoción, técnica de la cultura en el área de las Artes Musicales y Sonoras.

8. Principios Curriculares Comunes al Programa de Artes Musicales y Sonoras

8.1 Excelencia

- El PAMS concibe la excelencia académica desde el conocimiento de la realidad propia y la forja de identidades de la comunidad educativa.
- Establece y promueve altas expectativas en todos los ámbitos de la formación especializada en las Artes Musicales y Sonoras.
- Genera espacios que fomentan prácticas críticas decoloniales. Espacios capaces de promover la creación y desarrollo de comunidades artísticas y musicales de excelencia para la recuperación de capital y de los significantes de lo simbólico, de lenguajes musicales plurales, y de producción con alta calidad de nuevos saberes y lenguajes interculturales.

8.2 Integralidad

- El currículo de las Artes Musicales y Sonoras articula docencia, investigación, aplicación creativa y servicio-aprendizaje como ejes de enseñanza-aprendizaje.
- Se organiza en función del alumno(a) como ser humano integral, reconociendo sus esferas cognitivas y socio-afectivas como interdependientes, las mismas que requieren de un tratamiento equilibrado en el proceso de aprendizaje.

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

- Enfatiza en el desarrollo de estructuras y procesos intelectuales y sensoriales, promoviendo la aprehensión cognitiva, afectiva y sensorial de la realidad como fuente generadora de valores personales y socialmente positivos.

8.3 Interculturalidad

- Reconoce las identidades individuales y de pertenencia colectiva de las personas, promoviendo su desarrollo y favoreciendo espacios de búsqueda, diálogo y producción intercultural.
- Entiende la plurinacionalidad como un hecho dado de reconocimiento y relevancia de la diversidad ecuatoriana compuesta por nacionalidades y pueblos y la interculturalidad como un reto que debe promover el diálogo e interrelación de sociedades diversas.
- Asume la realidad plurinacional y el tejido pluricultural del Ecuador y del mundo como riqueza y escenario fundamental para el desarrollo de las identidades interculturales de individuos, colectividades y del país.
- Asume al currículo como escenario de encuentro de proyectos de diálogo entre procesos y prácticas diversas y entre "diversos" apuntando hacia un reconocimiento, conocimiento y respeto recíproco, así como hacia la generación de nuevos lenguajes compartidos.

8.4 Protagonismo

- Asume al aprendizaje como un proceso personal que se da en interacción con la experiencia y vivencia socio-cultural previa y en desarrollo.
- Enfatiza en el *"aprender a aprender"*, reconociendo que el aprendizaje, antes que un producto, es un proceso.
- Caracteriza al maestro(a) como facilitador(a) y guía intencional y experto de los aprendizajes, quien debe *"enseñar a aprender"*.

8.5 Experiencia, actividad y trabajo creativo

- Toma como eje las experiencias y conocimientos previos de la persona, así como sus nuevas necesidades de conocimiento, crecimiento y desarrollo, en tanto fuentes de aprendizaje.
- Prioriza el trabajo creativo como elemento de humanización, identitario y de dignificación, como fuente de conocimientos, y como generador de valores socialmente relevantes.
- Proyectos colaborativos de investigación, creación/producción y difusión desarrollados con la comunidad educativa y la sociedad en general, abren nuevas oportunidades de aprendizajes e innovación.
- Promueve la formación artística, científico-investigativa y tecnológico-aplicada, así como humanista, ecológica y social, en tanto herramientas para la creación por parte de profesionales de la música críticos, productivos, innovadores, capaces de analizar y resolver problemas, asumir desafíos creativos en sus esferas de acción cultural, musical y social.

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

8.5 Flexibilidad, relevancia y pertinencia

- Asume los contenidos y las metodologías como vehículos que se adecuan a las necesidades de formación de profesionales de alta calidad, agentes de transformaciones positivas para su profesión, su comunidad, la ciudadanía y el país. En tal virtud, no son inamovibles; son perfectibles; se transforman continuamente tanto en sus contenidos como en las experiencias educativas.
- Incorpora las características de los/las estudiantes, sus diversas necesidades, intereses y potencialidades, así como aquellos de la colectividad, en tanto fuente para los contenidos y para el diseño de procesos educativo-formativos y de aprendizajes socialmente relevantes.
- En su búsqueda de relevancia y pertinencia, trata de descentrar el campo de acción de los ámbitos universitarios de las prácticas artísticas y musicales al campo social y cultural del cual, ellas forman parte.

8.6 Interdisciplinariedad y transdisciplinariedad

- Fomenta la visión integral e integrada de la realidad (superando su fragmentación arbitraria), con base en un análisis pluri, inter y trans-disciplinario que permita estudiarla desde diversos ángulos y con varias herramientas epistémicas. Contribuye así a la integración del conocimiento, como parte del acercamiento sistemático al medio social y natural, así como al de las áreas de concentración profesional.
- Para la estructuración de su contenido, adopta un patrón interdisciplinario y transdisciplinario que procura organizarse en un cuerpo de áreas socioculturales y científicas integradas, en función de problemas, necesidades y expectativas tanto musicales/profesionales cuanto socioculturales.
- En consecuencia, propone modos de hacer y un enfoque teórico, pedagógico y artístico que articula proyectos colectivos y colaborativos de profesionales de diversas disciplinas artísticas y de comunidades "no artísticas," cuyas búsquedas y producciones articulan modos de hacer "otros."

8.7 Integración, participación y responsabilidad social

- Promueve la interacción entre toda la comunidad académica, recursos y procesos educativos, posibilitando una acción organizada y creadora en las actividades de formación, creación, servicio-aprendizaje e investigación.
- Concibe a la Universidad, al Programa de Artes Musicales y Sonoras y al aula como un sistema abierto dentro del medio circundante asumido como espacio de aprendizajes múltiples, significativos y socialmente relevantes.
- Promueve la articulación del aprendizaje y el servicio como ejercicio profesional y de ciudadanía intercultural y responsable.

8.8 Gradualidad, continuidad y articulación

- Orienta el desarrollo de los procesos pedagógicos para que alumnos y alumnas logren, en forma gradual y sistemática, los aprendizajes adecuados y logren su desarrollo estético.

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

- Incluye una formación común general para la UniArtes y particular para las Artes Musicales y Sonoras, así como una articulación coherente y estructural con el espacio académico aplicado, interdisciplinario, de investigación y servicio-aprendizaje en tanto herramienta de actividad creativa, comprometida y transformadora.
- Vela por la continuidad de los aprendizajes y por la articulación entre niveles y modalidades de la educación artística, previendo flujos dinámicos y procesos de alimentación y retro-alimentación entre ellos, igual que vela por la articulación de la formación artística a los procesos sectoriales e intersectoriales de relación con otros ámbitos de formación universitaria y tecnológica, así como con los procesos de articulación entre la formación universitaria con la economía de la cultura y las ciencias [26].

> El PAMS, la Universidad de las Artes y el Ministerio de Cultura promueven para este efecto la estructuración de un Sistema Integral de Educación y Formación Artística (SIEFA), que da cuenta de la articulación entre la Universidad de las Artes y los programas universitarios de formación artística. La formulación del proyecto SIEFA se desarrolla en coordinación con la SENESCYT, el MINEDUC y programas universitarios y profesionales no universitarios de formación artística.
> Para detalles, ver el anexo **Sistema de Educación y Formación Artística (SIEFA).**

- Abre espacios de educación continua promotora de una *educación para la vida.*

[26] La mención de Gestión y Emprendimientos y los proyectos esbozados para ProduArtes son parte de estos esfuerzos.

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

9. Organización General de la Carrera de Licenciatura en Artes Musicales y Sonoras. Menciones del Área de Música conocida como Académica.

MENCIONES	CONCENTRACIONES	ESPECIALIZACIONES	TÍTULO
1.1 Interpretación Instrumental y Vocal	1.1.1 Instrumentos de Orquesta. 1.1.2 Instrumentos Solistas. 1.1.3 Interpretación Vocal.	1.1.1.1 Flauta 1.1.1.2 Oboe 1.1.1.3 Clarinete 1.1.1.4 Fagote 1.1.1.5 Corno 1.1.1.6 Trompeta 1.1.1.7 Trombón 1.1.1.8 Tuba 1.1.1.9 Percusión 1.1.1.10 Piano 1.1.1.11 Arpa 1.1.1.12 Guitarra Clásica 1.1.1.13 Violín 1.1.1.14 Viola 1.1.1.15 Violonchelo 1.1.1.16 Contrabajo 1.1.1.17 Cantante Lírico 1.1.1.18 Cantante de Cámara	**Licenciado/a en Artes Musicales y Sonoras en:** Interpretación Instrumental (o Vocal)
1.2 Dirección Musical	1.2.1 Dirección de Orquesta y Ópera. 1.2.2 Dirección de Coro. 1.2.3 Dirección de Otras Agrupaciones.		Dirección Musical
1.3 Investigación Musical y Estudios Teóricos	1.3.1 Concentración en las diferentes Teorías Musicales. (Talleres) 1.3.2 Concentración en Musicología Comparada de las músicas del Ecuador. 1.3.3 Informática Musical		Investigación Musical y Estudios Teóricos
1.4 Creación Musical y Nuevas Tecnologías Musicales	1.4.1 Concentración en composición (acústica, electroacústica y mixta). 1.4.2 Concentración en composición electroacústica y asistida por computadores.		Creación Musical y Nuevas Tecnologías Musicales
1.6 Gestión y Emprendimientos			Gestión y Emprendimientos
1.7 Diseño de Sonido			Diseño de Sonido
1.8 Pedagogía Musical	1.8.1 Concentración en Enseñanza Instrumental. 1.8.2 Concentración en Educación Musical		Pedagogía Musical

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

10. Meso currículo: Desarrollo de las Menciones ofrecidas por el programa de Artes Musicales y Sonoras, relacionadas con el área de música conocida como académica.

El Programa ofrece menciones organizadas dentro de las siguientes categorías de formación: Interpretación Instrumental y Vocal; Pedagogía Musical; Creación Musical y Nuevas Tecnologías; Investigación Musical y Estudios Teóricos; Dirección Musical; Gestión y Emprendimientos Musicales; Diseño de Sonido.

10.1 Mención: Interpretación Instrumental y Vocal
Concentración: Interpretación de Instrumentos de Orquesta

10.1.1 Objetivos Generales:

- Formar intérpretes: solistas, músicos de orquesta sinfónica, orquesta de cámara, banda sinfónica, ensamble de cámara, coros profesionales, cuartetos de cuerda y agrupaciones musicales mixtas.
- Formar investigadores en el área de instrumento que ejecutan, con la capacidad de ser pedagogos de música en colegios, docentes en conservatorios; y catedráticos de la universidad en sus menciones si poseen nivel superior con postgrado.

10.1.2 Objetivos Específicos:

- Proporcionar formación personalizada a través de metodología tutelar.
- Crear espacios de práctica individual y colectiva, introduciendo metodologías actualizadas.

10.1.3 Perfil Objetivo del/de la Egresado/a de la Mención

Demostrar las siguientes capacidades y competencias:

- Integrar –exhibiendo alta calidad- diferentes agrupaciones musicales tales como orquestas sinfónicas, orquestas de cámara, cuartetos de cuerdas, ensambles de cámara, ensambles tradicionales, ensambles de música popular, producciones escénicas y fílmicas (en su componente musical), así como ópera.

- Producir y realizar presentaciones públicas como solistas; participar en los concursos y competencias internacionales representando a Ecuador con excelencia.

- Ejercer de modo competente la pedagogía en su área de concentración.

Asignaturas Básicas Comunes (INS):

Históricas (Escoger 3)

- Historia de las culturas musicales del mundo (Asia, África, etc.)
- Historia de las culturas musicales latinoamericanas
- Historia de las culturas musicales del Ecuador.
- Historia de las culturas musicales contemporáneas.
- Talleres de estudios histórico-críticos sobre las prácticas musicales del Ecuador

Teóricas

- Polifonía realizada de estilos en contexto histórico
- Armonía de estilos[27]
- Introducción a la acústica musical, la psicoacústica y la organología
- Análisis formal en contexto histórico.
- Metodologías de enseñanza de las disciplinas de especialidad.
- Estilos de la interpretación
- Entrenamiento Lecto-Auditivo avanzado.
- Lectura de partituras orquestales y reducción al piano
- Teoría y métodos de investigación
- Instrumentación
- Organología
- Orquestación

Prácticas

- Piano complementario
- Practica pedagógica
- Informática musical: Aplicaciones de Notación, Secuencias, Audio, Análisis y Síntesis del Sonido, etc.
- Gestión cultural
- Técnica de Escritura Coral

Asignaturas de Especialidad:

Instrumentistas

- Técnica instrumental
- Práctica de orquesta
- Orquesta de cámara (intérpretes en los instrumentos de cuerda)
- Orquesta de vientos (intérpretes en los instrumentos de viento)
- Cuarteto (violines, viola cello)
- Conjuntos mixtos de cámara (intérpretes varios y pianistas)
- Acompañamiento (pianistas)
- Fundamentos de la técnica vocal (intérpretes vocales)
- Conjunto vocal (intérpretes vocales)
- Preparación operística (intérpretes líricos)

[27] Armonía tonal funcional es un requisito previo para el ingreso a la UniArtes.

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

- Italiano (intérpretes líricos)
- Expresiones líricas diversas (intérpretes vocales)

Materias Optativas

- Fundamentos de dirección orquestal
- Informática Musical: Aplicaciones de Notación, Secuenciación y Audio
- Lectura de partituras orquestales y reducción al piano (metodología del estudio de partituras).
- Instrumentación, orquestación y organología.
- Coro (intérpretes vocales)

10.2 Mención: Dirección Musical

10.2.1 Objetivos Generales:

- Formar directores de orquestas sinfónicas, directores musicales de ópera, directores da orquestas de cámara, coros, diversas agrupaciones mixtas instrumentales y vocales (con capacidades investigativa en el arte musical, con pensamiento crítico de la música y de las artes en general) con capacidad de ser pedagogos de la música en colegios, docentes de los conservatorios, catedráticos de las universidades en la especialidad dirección orquestal-operística y en las asignaturas musicales-teóricas.

10.2.2 Objetivos Específicos:

- Ofrecer las herramientas para la construcción de la técnica, la capacidad de liderazgo y la personalidad de las y los directores de orquesta, opera, coros y diversas agrupaciones mixtas instrumentales y vocales, así como las de investigación con relación a los principios más generales de interdisciplinaridad, interculturalidad y la vinculación con la comunidad.

10.2.3 Perfil Objetivo del /de la Egresado/a de la Mención

Demostrar las siguientes capacidades y competencias:

- Dirigir con solvencia y liderar musicalmente orquestas y otras agrupaciones instrumentales, vocales y mixtas, mayores y menores.
- Promover positivas colaboraciones profesional con compositores y otros profesionales de la música y del arte.
- Ejercer de modo competente la pedagogía en su área de concentración.
- Formular, gestionar y ejecutar proyectos musicales

Asignaturas Básicas Comunes

Históricas (Escoger 3)

- Historia de las culturas musicales latinoamericanas
- Historia de las culturas musicales del mundo (Asia, África, etc.)
- Historia de las culturas musicales del Ecuador.
- Historia de las culturas musicales contemporáneas.
- Talleres de estudios histórico-críticos sobre las prácticas musicales del Ecuador

Teóricas

- Polifonía realizada de estilos en contexto histórico
- Armonía de Estilos[28]

[28] Armonía tonal funcional es un requisito previo para el ingreso a la UniArtes.

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

- Introducción a la acústica musical, la psicoacústica y la organología
- Análisis formal en contexto histórico.
- Metodologías de enseñanza de las disciplinas de especialidad.
- Estilos de la interpretación
- Entrenamiento Lecto-Auditivo avanzado.
- Lectura de partituras orquestales y reducción al piano
- Teoría y métodos de investigación
- Instrumentación
- Organología
- Orquestación

Prácticas

- Piano complementario
- Practica pedagógica
- Informática Musical: Aplicaciones de Notación, Secuenciación y Audio
- Gestión cultural
- Técnica de Escritura Coral

Asignaturas de Especialidad:

- Técnica de dirección orquestal
- Técnica de dirección coral
- Fundamentos de la técnica de interpretación en los instrumentos de orquesta por cuerda.
- Lectura de partituras sinfónicas avanzadas (orquesta, ópera y coro)
- Lectura de partituras corales y reducción al piano
- Análisis musical avanzado (orquesta, ópera y coro)
- Sistema teórico-musical avanzado (orquesta, ópera y coro)
- Técnicas contemporáneas de composición
- Técnicas, lenguajes y repertorios de las músicas del Ecuador (orquesta y coro)
- Práctica con orquesta
- Técnica vocal (ópera y coro)
- Práctica con coro
- Morfología Coral
- Anatomía y fisiología de la voz
- Reducción al piano

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

10.3 Investigación Musical y Estudios Teóricos

10.3.1 Objetivo General

- Formar investigadores, críticos musicales y profesionales especializados en teoría de la música, análisis musical y estética, con tal formación los creadores, investigadores y teóricos musicales adquieren además las bases para proyectarse además como pedagogos de instrumento (formación musical) en conservatorios y universidades. La educación musical propiamente dicha, sin embargo, está reservada a la mención de Educación Musical[29], que ofrecerá la formación pedagógica especializada correspondiente. Todas las menciones y sus respectivas especializaciones incluyen un sólido componente de investigación.

10.3.2 Objetivo Específico

- Ofrecer las herramientas para la construcción del bagaje teórico y gnoseológico, la técnica, la capacidad y la personalidad de las y los investigadores musicales y musicológicos, así como aquellas relacionadas con los principios más generales de interdisciplinaridad, interculturalidad y la vinculación con la comunidad de la actividad académica.

10.3.3 Perfil Objetivo del/de la Egresado/a de la Mención

Demostrar las siguientes capacidades y competencias:

- Vasta y alta capacidad para diseñar, dirigir y ejecutar investigaciones musicales con rigor científico.
- Manejo impecable del lenguaje escrito y capacidad de traducir las investigaciones realizadas en publicaciones indexadas de alta calidad.
- Capacidad pedagógica en su área de concentración.
- Respeto y genuina actitud de inter-aprendizaje al relacionarse con las comunidades que participen en los proyectos de investigación, difusión y educación musical.

Disciplinas Básicas Comunes:

Históricas (Escoger 3)

- Historia de las culturas musicales del mundo (Asia, África, etc.)
- Historia de las culturas musicales latinoamericanas
- Historia de las culturas musicales del Ecuador.

[29] Este es un proyecto de malla curricular a desarrollarse en pregrado y postgrado, en articulación con la UNAE. La malla de pregrado será formulada entre 2013 y 2015, para iniciar la licenciatura en 2016.

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

- Historia de las culturas musicales contemporáneas.
- Talleres de estudios histórico-críticos sobre las prácticas musicales del Ecuador

Teóricas

- Polifonía realizada de estilos en contexto histórico
- Armonía de Estilos[30]
- Introducción a la acústica musical, la psicoacústica y la organología
- Análisis formal en contexto histórico.
- Metodologías de enseñanza de las disciplinas de especialidad.
- Estilos de la interpretación
- Entrenamiento Lecto-Auditivo avanzado.
- Lectura de partituras orquestales y reducción al piano
- Teoría y métodos de investigación
- Instrumentación
- Organología
- Orquestación

Prácticas

- Piano complementario
- Practica pedagógica
- Informática Musical: Aplicaciones de Notación, Secuenciación y Audio
- Gestión cultural
- Técnica de Escritura Coral

Asignaturas de Especialidad:

Investigadores de las Músicas Ancestrales del Ecuador, Latinoamérica y el Mundo

- Métodos de investigación musicológica de fuentes primarias y secundarias
- Instrumentos tradicionales del Ecuador
- Instrumentos tradicionales del mundo
- Introducción a la sociología y la antropología de la música
- Estudio de la Cosmovisión Andina
- Prácticas investigativas de campo: Músicas de las regiones del Ecuador
- Análisis de contenidos y códigos musicales de las músicas tradicionales
- Taller de sistematización de los códigos y las formas musicales del Ecuador
- Derechos culturales

[30] Armonía tonal funcional es un requisito previo para el ingreso a la UniArtes.

10.4 Creación Musical y Nuevas Tecnologías / Composición

10.4.1 Objetivo General

- Formar creadores de alto nivel técnico y personalidad holística, que trabajen constantemente en la experimentación e innovación musicales con fundamentación en los principios de la UniArtes y de los públicos de su trabajo creativo

10.4.2 Objetivos Específicos

- Ofrecer las herramientas para construir la técnica musical e informática, el bagaje teórico y gnoseológico, la capacidad y la personalidad de las y los compositores, así como las que dicen de su relación con los principios más generales de interdisciplinaridad, interculturalidad y vinculación con la comunidad de la actividad creativa.

- Proporcionar a las y los estudiantes de la mención las herramientas y el entorno para desarrollar destrezas en el manejo de aplicaciones informáticas dedicadas a la música.

- Explorar alianzas con expertos nacionales e internacionales en creación de software libre (open source), a fin de propiciar la formación técnica de los y las estudiantes y la transferencia de tecnología en el manejo de software musical avanzado y lenguajes bajos de programación en este campo, en la perspectiva de explorar las posibilidades de diseño y desarrollo de software original con código no propietario.

10.4.3 Perfil Objetivo del/de la Egresado/a de la Mención

Demostrar las siguientes capacidades y competencias:

- Creatividad altamente desarrollada a través de una formación académica rigurosa y abierta.
- Manejo impecable de las herramientas teóricas y técnicas de creación musical.
- Capacidad pedagógica en su área de concentración.
- Apertura a compartir su creación con la comunidad y es abierto/a a recibir retroalimentación de la misma.
- Respeto y genuina actitud de inter-aprendizaje al relacionarse con las comunidades que participen en los proyectos de investigación, difusión y educación musical.

Asignaturas Básicas Comunes:

Históricas (Escoger 3)

- Historia de las culturas musicales del mundo (Asia, África, etc.)
- Historia de las culturas musicales latinoamericanas
- Historia de las culturas musicales del Ecuador.

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

- Historia de las culturas musicales contemporáneas.
- Talleres de estudios histórico-críticos sobre las prácticas musicales del Ecuador

Teóricas

- Polifonía realizada de estilos en contexto histórico
- Armonía de Estilos[31]
- Introducción a la acústica musical, la psicoacústica y la organología
- Análisis formal en contexto histórico.
- Metodologías de enseñanza de las disciplinas de especialidad.
- Estilos de la interpretación
- Entrenamiento Lecto-auditivo avanzado.
- Lectura de partituras orquestales y reducción al piano
- Teoría y métodos de investigación
- Instrumentación
- Organología
- Orquestación

Prácticas

- Piano complementario
- Practica pedagógica
- Informática Musical: Aplicaciones de Notación, Secuenciación y Audio
- Gestión cultural
- Técnica de Escritura Coral

Asignaturas de Especialidad:

Compositores

- Notación y secuenciación asistida por computador (especialidad música contemporánea, EMC)
- Composición acústica académica (obligatoria)
- Electroacústica realizada (análisis y síntesis del sonido) (EMC)
- Composición asistida por computador (EMC)
- Composición mixta (acústica y electroacústica) (EMC)
- Producción y posproducción digital de audio.
- Taller interdisciplinario e intercultural de creación musical (EMC)
- Taller interdisciplinario e intercultural de luthería no convencional (EMC)
- Taller interdisciplinario y transdisciplinario de exploración del arte sonoro (EMC).
- Informática musical aplicada
- Técnicas contemporáneas de composición

[31] Armonía tonal funcional es un requisito previo para el ingreso a la UniArtes.

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

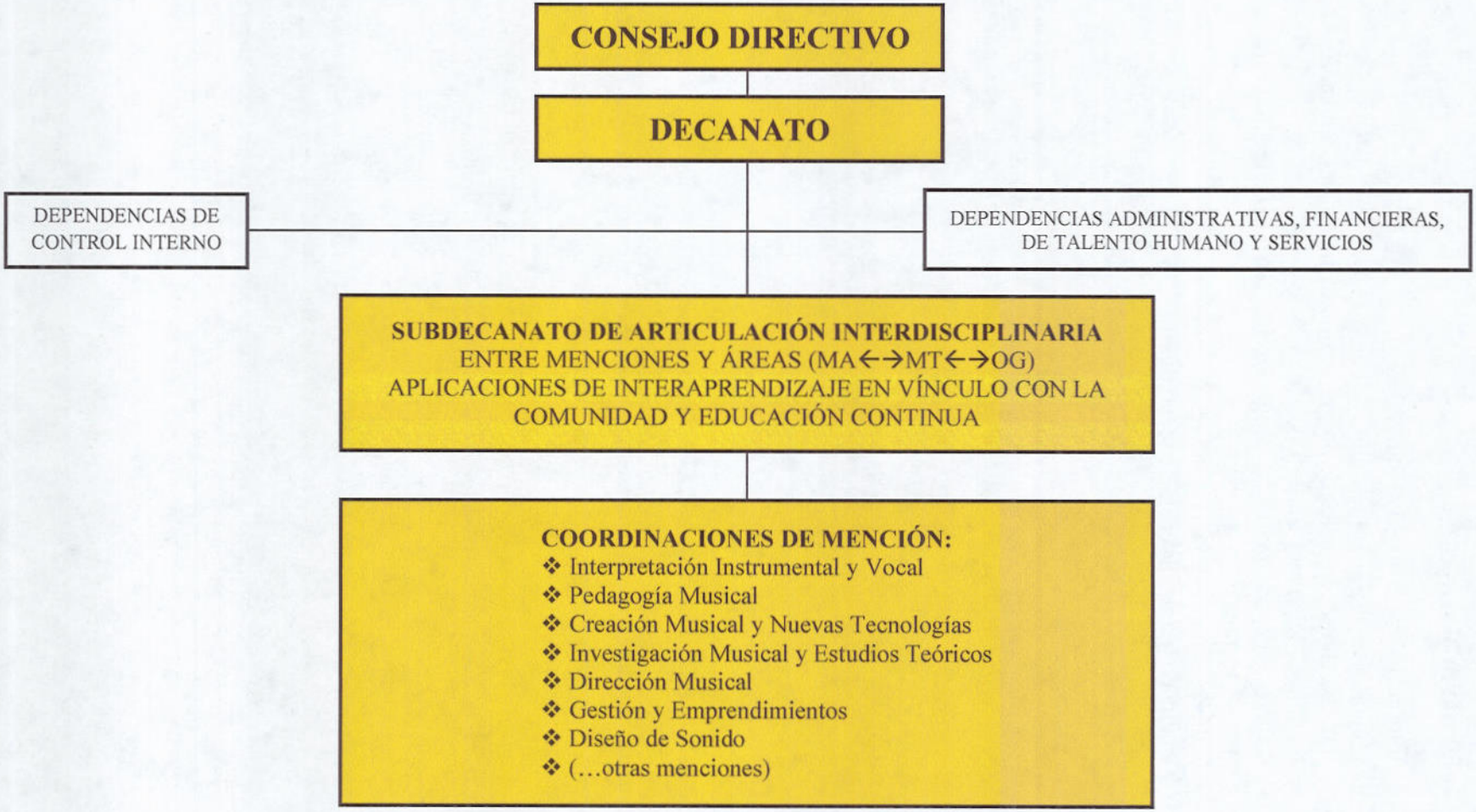
Informática Musical[32]

- Introducción a la acústica musical.
- Manejo de software musical de análisis y síntesis ya existente.
- Introducción a lenguajes de programación de bajo nivel, aplicados a la música.
- Estudio de lenguajes libres (open source) de programación.
- Talleres internacionales de programación, en lenguaje libre, aplicado a la música (transferencia de tecnología).
- Talleres internacionales sobre la noción de sistema informático en música (incluyendo transferencia de tecnología).

[32] Proyecto de malla especializada a formularse antes del inicio de la carrera (2013-2015)

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

11. Modelo de Gestión del Programa de Artes Musicales y Sonoras



Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

11.1 Perfil de los y las docentes

- Ser activos/as y destacados/as en su campo, sea interpretativo, creativo o investigativo o de producción o de gestión.
- Poseer sólida formación musical académica.
- Poseer vocación de enseñanza.
- Poseer experiencia docente con resultados demostrados.
- Disponibilidad de tiempo para dedicarlo a la Universidad de las Artes
- Ser innovadores.
- Ser capaces de estimular en los/las estudiantes la actividad de interaprendizaje en vinculación con la comunidad.

Los requerimientos de la Ley de Educación Superior exigen a los o las docentes poseer título de PhD. En el caso de música, su equivalente es el DMA (Doctor de Artes Musicales y Sonoras).

Ni uno ni otro doctorado abunda al momento en Ecuador. Esto supone buscar doctores de cuarto nivel en el exterior.

Hay PhD o su equivalente, DMA (Doctor en Artes Musicales) en Estados Unidos y en algunos lugares de Europa. Es decir que el caso de las artes musicales es menos dramático que el de las artes del movimiento, especialmente en el dominio de danza clásica, en el cual es incluso difícil conseguir profesionales con título de licenciatura, aunque hayan terminado su formación artística en la Escuela del Ballet de Nueva York (SAB), que no ofrece título alguno pero cuyos egresados y egresadas se integran inmediatamente a compañas profesionales, muchas de ellas de renombre como el propio Ballet de Nueva York.

Sin embargo, aún en los países en donde se ofrecen doctorados de cuarto nivel en música, persiste la escasez de PhD con perfil activo, de interés y accesible en música para el PAMS, particularmente en el dominio de la ejecución instrumental y vocal, mención con la cual se iniciará la actividad académica del PAMS en 2016.

De todas maneras, empiezan a aparecer doctorados en ejecución instrumental en instituciones como el Conservatorio Nacional Superior de Paris. Otras instituciones emblemáticas de formación musical, tales como el Conservatorio Chaikovski de Moscú, también están plegando al modelo de los Estados Unidos a través de los acuerdos de Boloña y convalidando sus títulos como maestrías y doctorados para estandarizarlos.

Por otro lado existen músicos ecuatorianos destacados en su actividad artística y docente en Ecuador, quienes no podrían ser reclutados para la UniArtes debido al requerimiento de la LOES.

Aunque en el mediano plazo es probable que se pueda recurrir a profesionales con títulos de cuarto nivel en las áreas requeridas, en el *interim,* el Ministerio de Cultura y el Equipo de la Unidad de las Artes han emprendido iniciativas conducentes a enfrentar las limitaciones presentes:

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

a) Formulación de propuestas ad hoc para Prometeos Artísticos, presentadas a la SENESCYT.

b) Exploración de convenios con universidades de primer orden para la oferta de programas de titulación de cuatro nivel de futuros y futuras docentes de la Universidad de las Artes, particularmente del PAMS; y

c) Exploración de adecuaciones reglamentarias y propuesta de perfiles artísticos equivalentes al PhD o DMA, a ser incluidos en el Reglamento de Régimen Académico, para permitir la participación de profesionales activos, ecuatorianos y foráneos, de gran valía musical y renombre, que no poseen PhD o DMA, más allá de la categoría de invitados.

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

Programa de Artes Musicales y Sonoras

12. Mesocurrículo

UNIVERSIDAD DE LAS Artes

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

PROGRAMA: ARTES MUSICALES Y SONORAS
ÁREA: MÚSICA CONOCIDA COMO ACADÉMICA
MENCIÓN: INTERPRETACIÓN INSTRUMENTAL Y VOCAL
CONCENTRACIÓN: INTÉRPRETE DE INSTRUMENTO DE ORQUESTA / CUERDAS
CRÉDITOS: 245 CRÉDITOS
COLEGIATURA: 225 CRÉDITOS
PROYECTO DE GRADUACIÓN: 20 CRÉDITOS
DESGLOSE DE CRÉDITOS
FORMACIÓN COMÚN UniArtes: 120 = 53,3%
FORMACIÓN COMÚN DE LA MENCIÓN: 51 CRÉDITOS = 22,7 %
MENCIÓN: 54 = 24%

SEMESTRE 1: **28** CRÉDITOS

FORMACIÓN COMÚN UniArtes			O	E	PR	FORMACIÓN COMÚN DE LA MENCIÓN			O	E	PR	ASIGNATURAS DE LA MENCIÓN			O	E	PR
CÓD.	ASIGNATURA	CRD				CÓD.	ASIGNATURA	CRD				CÓD.	ASIGNATURA	CRD			
DPF	COSMOVISIONES DE PUEBLOS Y CULTURAS ECUATORIANAS.	2	X			IET	HISTORIA DE LAS CULTURAS MÚSICALES DEL MUNDO I	2	X			INS	INSTRUMENTO I	2	X		
FEC	FUNDAMENTOS DE ESTUDIOS CRÍTICOS Y CULTURALES I	2	X			IET	ESTILOS DE LA INTERPRETACIÓN I	2	X			INS	PIANO COMPLEMENTARIO	1	X		
ES	MEMORIA ORAL	2	X			IET	ENTRENAMIENTO LECTO-AUDITIVO AVANZADO I	2	X								
CSAC	FUNDAMENTOS DE SOCIOLOGÍA DEL ARTE	2		X		IET	ARMONÍA DE ESTILOS I	2	X								
ARP	ARTES Y RESISTENCIA DECOLONIAL	2	X			IET	ANÁLISIS FORMAL EN CONTEXTO HISTÓRICO I	1	X								
APLICACIONES												APLICACIONES DEL PROGRAMA DE					

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

SOCIALES/INTERDISCIPLINARIAS												MÚSICA					
I	EXPRESIONES CULTURALES DE NACIONALIDADES, PUEBLOS, COMUNIDADES Y COLECTIVIDADES	3										INS	PRÁCTICA INSTRUMENTAL	3	X		
		13						9						6			

INS= INTERPRETACIÓN INSTRUMENTAL Y VOCAL

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

SEMESTRE 2: **28** CRÉDITOS

FORMACIÓN COMÚN UniArtes			O	E	PR	FORMACIÓN COMÚN DE LA MENCIÓN			O	E	PR	ASIGNATURAS DE LA MENCION			O	E	PR
COD.	ASIGNATURA	CRD				COD.	ASIGNATURA	CRD				COD.	ASIGNATURA	CRD			
FEC	FUNDAMENTOS DE ESTUDIOS CRÍTICOS Y CULTURALES II	2	X			IET	HISTORIA DE LAS CULTURAS MÚSICALES DEL MUNDO II	2	X			INS	INSTRUMENTO II	2	X		
ES	SABERES Y CULTURAS POPULARES.	2	X			IET	HISTORIA DE LAS CULTURAS MÚSICALES DE ECUADOR I	2	X			INS	PIANO COMPLEMENTARIO	1	X		
CSAC	ECONOMÍA DE LA CULTURA	2	X			IET	ESTILOS DE LA INTERPRETACIÓN II	1	X								
CSAC	EMPRENDIMIENTO CULTURAL	2	X			IET	ENTRENAMIENTO LECTO-AUDITIVO AVANZADO II	1	X								
ARP	POLÍTICAS CULTURALES PARA LAS ARTES Y LOS SISTEMAS DE CULTURA.	2		X		IET	ARMONÍA DE ESTILOS II	2	X								
						IET	ANÁLISIS FORMAL EN CONTEXTO HISTÓRICO II	1	X								
APLICACIONES SOCIALES/INTERDISCIPLINARIAS												APLICACIONES DEL PROGRAMA DE MÚSICA					
IA	TRABAJO ORGÁNICO CON REDES COMUNIDADES	3											PRÁCTICA INSTRUMENTAL	3			
		13						9						6			

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

SEMESTRE 3: **28** CRÉDITOS

FORMACIÓN COMÚN UniArtes			O	E	PR	FORMACIÓN COMÚN DE LA MENCIÓN			O	E	PR	ASIGNATURAS DE LA MENCION			O	E	PR
COD.	ASIGNATURA	CRD				COD.	ASIGNATURA	CRD				COD.	ASIGNATURA	CRD			
ES	DIÁLOGOS, SABERES Y SABORES.	3	X			IET	POLIFONÍA AVANZADA I	1	X			INS	INSTRUMENTO III	1	X		
CSAC	HISTORIA DEL ARTE EUROPEO	3		X		IET	HISTORIA DE LAS CULTURAS MÚSICALES LATINOAMERICANAS I	2	X			INS	PIANO COMPLEMENTARIO	1	X		
CSAC	HISTORIA DEL ARTE LATINOAMERICANO	3		X		IET	HISTORIA DE LAS CULTURAS MÚSICALES DE ECUADOR II	2	X			INS	CUARTETO DE LAS CUERDAS	1	X		
CSAC	EL SER HUMANO Y SU NATURALEZA	3	X			IET	ANÁLISIS FORMAL EN CONTEXTO HISTÓRICO III	2	X								
PDF	DESARROLLO DEL PENSAMIENTO LATINOAMERICANO.	2	X			IET	METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA I	2	X								
APLICACIONES SOCIALES/INTERDISCIPLINARIAS												APLICACIONES DEL PROGRAMA DE MÚSICA					
	FORMULACIÓN Y DESARROLLO DE PROYECTOS ARTÍSTICOS Y CULTURALES	3											ENSAMBLE DE CÁMARA (CONCIERTOS EN COMUNIDADES)	3	X		
		13						9						6			

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

SEMESTRE 4: **28** CRÉDITOS

FORMACIÓN COMÚN UniArtes			O	E	PR	FORMACIÓN COMÚN DE LA MENCIÓN			O	E	PR	ASIGNATURAS DE LA MENCION			O	E	PR
COD.	ASIGNATURA	CRD				COD.	ASIGNATURA	CRD				COD.	ASIGNATURA	CRD			
TCA	MANEJO DE HERRAMIENTAS TÉCNICAS, TECNOLÓGICAS E INFORMÁTICAS.	2		X		IET	POLIFONÍA AVANZADA II	2	X			INS	INSTRUMENTO IV	2	X		
ARP	POLÍTICAS DE SIGNIFICACIÓN: PRODUCCIÓN, CIRCULACIÓN Y CONSUMO DE SENTIDO.	2		X		IET	HISTORIA DE LAS CULTURAS MÚSICALES LATINOAMERICANAS II	2	X			INS	PIANO COMPLEMENTARIO	1	X		
GC	DISEÑO DE PROYECTOS.	2	X			IET	METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA II	2	X			INS	ENSAMBLE DE CÁMARA	1	X		
EC	SABER PATRIARCAL Y SABERES DE MUJERES.	2		X		IET	ANÁLISIS FORMAL EN CONTEXTO HISTÓRICO IV	2	X			INS	CUARTETO DE LAS CUERDAS	2	X		
APLICACIONES SOCIALES/INTERDISCIPLINARIAS												APLICACIONES DEL PROGRAMA DE MÚSICA					
I	EXPRESIONES CULTURALES DE NACIONALIDADES, PUEBLOS, COMUNIDADES Y COLECTIVIDADES	3	X									INS	ORQUESTA (CONCIERTOS COMUNITARIOS)	3	X		
		11						8						9			

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

SEMESTRE 5: **28** CRÉDITOS

FORMACIÓN COMÚN UniArtes			O	E	PR	FORMACIÓN COMÚN DE LA MENCIÓN			O	E	PR	ASIGNATURAS DE LA MENCION			O	E	PR
COD.	ASIGNATURA	CRD				COD.	ASIGNATURA	CRD				COD.	ASIGNATURA	CRD			
CSAC	INDUSTRIAS CULTURALES	3		X		IET	INTRODUCCIÓN A LA ACÚSTICA MUSICAL, LA PSICOACÚSTICA Y LA ORGANOLOGÍA	1	X			INS	INSTRUMENTO V	2	X		
GC	GESTIÓN Y ADMINISTRACIÓN DE RECURSOS.	2		X		IET	POLIFONÍA III	2	X			INS	ENSAMBLE DE CÁMARA	1	X		
GC	DERECHOS CULTURALES.	2		X		IET	FUNDAMENTOS DE DIRECCIÓN I	2	X			INS	CUARTETO DE LAS CUERDAS	2	X		
						IET	HISTORIA DE LAS CULTURAS MUSICALES CONTEMPORÁNEAS I	2	X								
						IET	LA MÚSICA DEL ECUADOR I	2	X								
APLICACIONES SOCIALES/INTERDISCIPLINARIAS												APLICACIONES DEL PROGRAMA DE MÚSICA					
C/P	MONTAJE DE OBRAS COLECTIVAS	3	X									INS	ORQUESTA	4	X		
		10						9						9			

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

SEMESTRE 6: **28** CRÉDITOS

FORMACIÓN COMÚN UniArtes			O	E	PR	FORMACIÓN COMÚN DE LA MENCIÓN			O	E	PR	ASIGNATURAS DE LA MENCION			O	E	PR
COD.	ASIGNATURA	CRD				COD.	ASIGNATURA	CRD				COD.	ASIGNATURA	CRD			
GC	TRABAJO COOPERATIVO EN EL ARTE Y LA CULTURA.	2		X		IET	HISTORIA DE LAS CULTURAS MUSICALES CONTEMPORÁNEAS II	2	X			INS	INSTRUMENTO VI	2	X		
GC	GESTIÓN DE COMUNICACIÓN.	2		X		IET	POLIFONÍA IV	1	X			INS	PRACTICA PEDAGÓGICA I	2	X		
ARP	INTERCULTURALIDAD, ARTES Y ACTIVISMOS.	2		X		IET	FUNDAMENTOS DE DIRECCIÓN II	1	X			INS	ENSAMBLE DE CÁMARA	2	X		
						IET	LA MÚSICA DEL ECUADOR II	2				INS	CUARTETO DE LAS CUERDAS	1	X		
APLICACIONES SOCIALES/INTERDISCIPLINARIAS												APLICACIONES DEL PROGRAMA DE MÚSICA					
DP	FESTIVALES, CONCIERTOS Y OTROS MONTAJES.	3	X										ORQUESTA (CONCIERTOS COMUNITARIOS)	3	X		
													PRÁCTICA PROFESIONAL	3	X		
		9						6						13			

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

SEMESTRE 7: **29** CRÉDITOS

FORMACIÓN COMÚN UniArtes			O	E	PR	FORMACIÓN COMÚN DE LA MENCIÓN			O	E	PR	ASIGNATURAS DE LA MENCION			O	E	PR
COD.	ASIGNATURA	CRD				COD.	ASIGNATURA	CRD				COD.	ASIGNATURA	CRD			
EC	ECONOMÍAS DE LAS CREATIVIDADES Y LA CREATIVIDAD COMO UN DERECHO CULTURAL.	2		X								INS	INSTRUMENTO VII	6	X		
												INS	PRACTICA PEDAGÓGICA II	2	X		
												INS	ENSAMBLE DE CÁMARA	4	X		
												INS	CUARTETO DE LAS CUERDAS	2	X		
APLICACIONES SOCIALES/INTERDISCIPLINARIAS												APLICACIONES DEL PROGRAMA DE MÚSICA					
GC	FORMULACIÓN Y DESARROLLO DE PROYECTOS ARTÍSTICOS Y CULTURALES	3	X									INS	PRÁCTICA INSTRUMENTAL	4	X		
												INS	ORQUESTA (CONCIERTOS COMUNITARIOS)	2	X		
												INS	PRÁCTICA PROFESIONAL	4	X		
		5												24			

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

SEMESTRE 8: **28** CRÉDITOS

FORMACIÓN COMÚN UniArtes			O	E	PR	FORMACIÓN COMÚN DE LA MENCIÓN			O	E	PR	ASIGNATURAS DE LA MENCION			O	E	PR
COD.	ASIGNATURA	CRD				COD.	ASIGNATURA	CRD				COD.	ASIGNATURA	CRD			
												INS	INSTRUMENTO VIII	6			
												INS	ENSAMBLE DE CÁMARA	3			
												INS	CUARTETO DE LAS CUERDAS	4			
												INS	PRACTICA PEDAGÓGICAIII	2	X		
APLICACIONES SOCIALES/INTERDISCIPLINARIAS												APLICACIONES DEL PROGRAMA DE MÚSICA					
I	ELABORACIÓN DEL PRE-PROYECTO DE GRADUACIÓN	5										INS	PRÁCTICA INSTRUMENTAL	4	X		
												INS	ORQUESTA (CONCIERTOS COMUNITARIOS)	2	X		
												INS	PRÁCTICA PROFESIONAL	2	X		
		5												23			

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

PROGRAMA: ARTES MUSICALES Y SONORAS
ÁREA: MÚSICA CONOCIDA COMO ACADÉMICA
MENCION: INTERPRETACION INSTRUMENTAL Y VOCAL
CONCENTRACIÓN: INTÉRPRETE DE INSTRUMENTO DE ORQUESTA, VIENTOS / PERCUSIÓN
CRÉDITOS: 245 CRÉDITOS
COLEGIATURA: 225 CRÉDITOS
PROYECTO DE GRADUACIÓN: 20 CRÉDITOS
DESGLOSE DE CRÉDITOS
FORMACIÓN COMÚN UniArtes: 120 = 53,3%
FORMACIÓN COMÚN DE LA MENCIÓN: 51 CRÉDITOS = 22,7 %
MENCIÓN: 54 = 24%

SEMESTRE 1: **28.5** CRÉDITOS

FORMACIÓN COMÚN UniArtes			O	E	PR	FORMACIÓN COMÚN DE LA MENCIÓN			O	E	PR	ASIGNATURAS DE LA MENCION			O	E	PR
COD.	ASIGNATURA	CRD				COD.	ASIGNATURA	CRD				COD.	ASIGNATURA	CRD			
DPF	COSMOVISIONES DE PUEBLOS Y CULTURAS ECUATORIANAS.	2	X			IET	HISTORIA DE LAS MÚSICAS DEL MUNDO I	2	X			INS	INSTRUMENTO DE VIENTO / PERCUSIÒN I	2	X		
FEC	FUNDAMENTOS DE ESTUDIOS CRÍTICOS Y CULTURALES I	2	X			IET	ESTILOS DE LA INTERPRETACIÓN I	2	X			INS	PIANO COMPLEMENTARIO	1	X		
ES	MEMORIA ORAL	2	X			IET	ENTRENAMIENTO LECTO-AUDITIVO AVANZADO I	2	X								
CSAC	FUNDAMENTOS DE SOCIOLOGÍA DEL ARTE	2		X		IET	ARMONÍA DE ESTILOS I	2	X								
ARP	ARTES Y RESISTENCIA DECOLONIAL	2	X			IET	ANÁLISIS FORMAL EN CONTEXTO HISTÓRICO	1	X								
APLICACIONES SOCIALES/INTERDISCIPLINARIAS												APLICACIONES DEL PROGRAMA DE MÚSICA					
I	EXPRESIONES CULTURALES DE	3											PRÁCTICA INSTRUMENTAL	3			

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

	NACIONALIDADES, PUEBLOS, COMUNIDADES Y COLECTIVIDADES																
		13						9						6			

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

SEMESTRE 2: **28** CRÉDITOS

FORMACIÓN COMÚN UniArtes			O	E	PR	FORMACIÓN COMÚN DE LA MENCIÓN			O	E	PR	ASIGNATURAS DE LA MENCION			O	E	PR
COD.	ASIGNATURA	CRD				COD.	ASIGNATURA	CRD				COD.	ASIGNATURA	CRD			
FEC	FUNDAMENTOS DE ESTUDIOS CRÍTICOS Y CULTURALES II	2	X			IET	HISTORIA DE LAS CULTURAS MUSICALES DEL MUNDOII	2	X			INS	INSTRUMENTO DE VIENTO / PERCUSIÒN II	2	X		
ES	SABERES Y CULTURAS POPULARES.	2	X			IET	HISTORIA DE LAS CULTUAS MUSICALES DEL ECUADOR I	2	X			INS	PIANO COMPLEMENTARIO	1	X		
CSAC	ECONOMÍA DE LA CULTURA	2	X			IET	ESTILOS DE LA INTERPRETACIÓN II	2	X								
CSAC	EMPRENDIMIENTO CULTURAL	2	X			IET	ENTRENAMIENTO LECTO-AUDITIVO AVANZADO II	1	X								
ARP	POLÍTICAS CULTURALES PARA LAS ARTES Y LOS SISTEMAS DE CULTURA.	2		X		IET	ARMONÍA DE ESTILOS II	2	X								
APLICACIONES SOCIALES/INTERDISCIPLINARIAS												APLICACIONES DEL PROGRAMA DE MÚSICA					
IA	TRABAJO ORGÁNICO CON REDES COMUNIDADES	3											PRÁCTICA INSTRUMENTAL	3			
		13						9						6			

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

SEMESTRE 3: **28** CRÉDITOS

FORMACIÓN COMÚN UniArtes			O	E	PR	FORMACIÓN COMÚN DE LA MENCIÓN			O	E	PR	ASIGNATURAS DE LA MENCION			O	E	PR
COD.	ASIGNATURA	CRD				COD.	ASIGNATURA	CRD				COD.	ASIGNATURA	CRD			
ES	DIÁLOGOS, SABERES Y SABORES.	3	X			IET	POLIFONÍA I	1	X			INS	INSTRUMENTO DE VIENTO / PERCUSIÒN III	2	X		
CSAC	HISTORIA DEL ARTE EUROPEO	3		X		IET	HISTORIA DE LAS CULTURAS MÚSICALES LATINOAMERICANAS I	2	X			INS	PIANO COMPLEMENTARIO	1	X		
CSAC	HISTORIA DEL ARTE LATINOAMERICANO	3		X		IET	HISTORIA DE LAS CULTUAS MUSICALES DEL ECUADOR II	2	X								
CSAC	EL SER HUMANO Y SU NATURALEZA	3	X			IET	ANÁLISIS DE LA FORMA MUSICAL I	2	X								
PDF	DESARROLLO DEL PENSAMIENTO LATINOAMERICANO.	2	X			IET	METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA I	2	X								
APLICACIONES SOCIALES/INTERDISCIPLINARIAS												APLICACIONES DEL PROGRAMA DE MÚSICA					
	FORMULACIÓN Y DESARROLLO DE PROYECTOS ARTÍSTICOS Y CULTURALES	3											ENSAMBLE DE VIENTOS O DE PERCUSIONES (CONCIERTOS EN COMUNIDADES)	3	X		
	13						9						6				

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

SEMESTRE 4: **28** CRÉDITOS

FORMACIÓN COMÚN UniArtes			O	E	PR	FORMACIÓN COMÚN DE LA MENCIÓN			O	E	PR	ASIGNATURAS DE LA MENCION			O	E	PR
COD.	ASIGNATURA	CRD				COD.	ASIGNATURA	CRD				COD.	ASIGNATURA	CRD			
TCA	MANEJO DE HERRAMIENTAS TÉCNICAS, TECNOLÓGICAS E INFORMÁTICAS.	2		X		IET	POLIFONÍA II	2	X			INS	INSTRUMENTO DE VIENTO / PERCUSIÒN IV	2	X		
ARP	POLÍTICAS DE SIGNIFICACIÓN: PRODUCCIÓN, CIRCULACIÓN Y CONSUMO DE SENTIDO.	2		X		IET	HISTORIA DE LAS MÚSICAS LATINOAMERICANAS II	2	X			INS	PIANO COMPLEMENTARIO	1	X		
GC	DISEÑO DE PROYECTOS.	2	X			IET	METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA II	2	X			INS	ENSAMBLE DE VIENTOS O DE PERCUSIONES	2	X		
EC	SABER PATRIARCAL Y SABERES DE MUJERES.	2		X		IET	ANÁLISIS DE LA FORMA MUSICAL II	2	X			INS	ORQUESTA	1	X		
APLICACIONES SOCIALES/INTERDISCIPLINARIAS												APLICACIONES DEL PROGRAMA DE ARTES MUSICALES					
I	EXPRESIONES CULTURALES DE NACIONALIDADES, PUEBLOS, COMUNIDADES Y COLECTIVIDADES	3	X									INS	ENSAMBLE DE CÁMARA MIXTO (CONCIERTOS COMUNITARIOS)	3	X		
		11						8						9			

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

SEMESTRE 5: **28** CRÉDITOS

FORMACIÓN COMÚN UniArtes			O	E	PR	FORMACIÓN COMÚN DE LA MENCIÓN			O	E	PR	ASIGNATURAS DE LA MENCION			O	E	PR
COD.	ASIGNATURA	CRD				COD.	ASIGNATURA	CRD				COD.	ASIGNATURA	CRD			
CSAC	INDUSTRIAS CULTURALES	3		X		IET	INTRODUCCIÓN A LA ACÚSTICA MUSICAL, LA PSICOACÚSTICA Y LA ORGANOLOGÍA	1	X			INS	INSTRUMENTO DE VIENTO / PERCUSIÒN V	2	X		
GC	GESTIÓN Y ADMINISTRACIÓN DE RECURSOS.	2		X		IET	POLIFONÍA III	2	X			INS	ENSAMBLE DE CÁMARA MIXTO	2	X		
GC	DERECHOS CULTURALES.	2		X		IET	FUNDAMENTOS DE DIRECCIÓN I	2	X			INS	ORQUESTA	2	X		
						IET	HISTORIA DE LAS MÚSICAS CONTEMPORÁNEAS I	2	X			INS	ENSAMBLE DE VIENTOS O DE PERCUSIONES	2	X		5
						IET	LA MÚSICA DEL ECUADOR I	2	X								
APLICACIONES SOCIALES/INTERDISCIPLINARIAS												APLICACIONES DEL PROGRAMA DE MÚSICA					
C/P	MONTAJE DE OBRAS COLECTIVAS	3	X									INS	ORQUESTA	4	X		
		10						9						9			

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

SEMESTRE 6: **28** CRÉDITOS

FORMACIÓN COMÚN UniArtes			O	E	PR	FORMACIÓN COMÚN DE LA MENCIÓN			O	E	PR	ASIGNATURAS DE LA MENCION			O	E	PR
COD.	ASIGNATURA	CRD				COD.	ASIGNATURA	CRD				COD.	ASIGNATURA	CRD			
GC	TRABAJO COOPERATIVO EN EL ARTE Y LA CULTURA.	2		X		IET	HISTORIA DE LAS MÚSICAS CONTEMPORÁNEAS II	2	X			INS	INSTRUMENTO DE VIENTO / PERCUSIÒN VI	3	X		
GC	GESTIÓN DE COMUNICACIÓN.	2		X		IET	POLIFONÍA IV	1	X			INS	ENSAMBLE DE CÁMARA MIXTO	2	X		
ARP	INTERCULTURALIDAD, ARTES Y ACTIVISMOS.	2		X		IET	FUNDAMENTOS DE DIRECCIÓN II	1	X			INS	ENSAMBLE DE VIENTOS O DE PERCUSIONES	2	X		
						IET	LA MÚSICA DEL ECUADOR II	2									
APLICACIONES SOCIALES/INTERDISCIPLINARIAS												APLICACIONES DEL PROGRAMA DE MÚSICA					
DP	FESTIVALES, CONCIERTOS Y OTROS MONTAJES.	3	X										ORQUESTA (CONCIERTOS COMUNITARIOS)	3	X		
													PRÁCTICA PROFESIONAL	3	X		
		9						6						13			

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

SEMESTRE 7: **29** CRÉDITOS

FORMACIÓN COMÚN UniArtes			O	E	PR	A FORMACIÓN COMÚN DE LA MENCIÓN			O	E	PR	ASIGNATURAS DE LA MENCION			O	E	PR
COD.	ASIGNATURA	CRD				COD.	ASIGNATURA	CRD				COD.	ASIGNATURA	CRD			
EC	ECONOMÍAS DE LAS CREATIVIDADES Y LA CREATIVIDAD COMO UN DERECHO CULTURAL.	2		X								INS	INSTRUMENTO DE VIENTO / PERCUSIÒN VII	6	X		
												INS	PRACTICA PEDAGÓGICA	2	X		
												INS	ENSAMBLE DE CÁMARA MIXTO	2	X		
												INS	ENSAMBLE DE VIENTOS O DE PERCUSIONES	2	X		
APLICACIONES SOCIALES/INTERDISCIPLINARIAS												APLICACIONES DEL PROGRAMA DE MÚSICA					
GC	FORMULACIÓN Y DESARROLLO DE PROYECTOS ARTÍSTICOS Y CULTURALES	3	X									INS	PRÁCTICA INSTRUMENTAL	4	X		
												INS	ORQUESTA (CONCIERTOS COMUNITARIOS)	2	X		
												INS	PRÁCTICA PROFESIONAL	4	X		
		5												24			

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

SEMESTRE 8: **28** CRÉDITOS

FORMACIÓN COMÚN UniArtes			O	E	PR	FORMACIÓN COMÚN DE LA MENCIÓN			O	E	PR	ASIGNATURAS DE LA MENCION			O	E	PR
COD.	ASIGNATURA	CRD				COD.	ASIGNATURA	CRD				COD.	ASIGNATURA	CRD			
												INS	INSTRUMENTO DE VIENTO / PERCUSIÒN VIII	7	X		
												INS	ENSAMBLE DE CÁMARA MIXTO	2	X		
												INS	ENSAMBLE DE VIENTOS O DE PERCUSIONES	2	X		
												INS	PRACTICA PEDAGÓGICA	2	X		
													INFORMÁTICA MUSICAL: APLICACIONES DE NOTACIÓN, SECUENCIACIÓN Y AUDIO	2			
APLICACIONES SOCIALES/INTERDISCIPLINARIAS												APLICACIONES DEL PROGRAMA DE MÚSICA					
I	ELABORACIÓN DEL PRE-PROYECTO DE GRADUACIÓN	5										INS	PRÁCTICA INSTRUMENTAL	4	X		
												INS	ORQUESTA (CONCIERTOS COMUNITARIOS)	2	X		
												INS	PRÁCTICA PROFESIONAL	2	X		
		5												23			

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

PROGRAMA: ARTES MUSICALES Y SONORAS
ÁREA: MÚSICA CONOCIDA COMO ACADÉMICA
MENCIÓN: INTERPRETACION INSTRUMENTAL Y VOCAL
CONCENTRACIÓN: INTÉRPRETE, CANTO LÍRICO
CRÉDITOS: 245 CRÉDITOS
COLEGIATURA: 225 CRÉDITOS
PROYECTO DE GRADUACIÓN: 20 CRÉDITOS
DESGLOSE DE CRÉDITOS
FORMACIÓN COMÚN UniArtes: 120 = 53,3%
FORMACIÓN COMÚN DE LA MENCIÓN: 51 CRÉDITOS = 22,7 %
MENCIÓN: 54 = 24%

SEMESTRE 1: **28** CRÉDITOS

FORMACIÓN COMÚN UniArtes			O	E	PR	FORMACIÓN COMÚN DE LA MENCIÓN			O	E	PR	ASIGNATURAS DE LA MENCION			O	E	PR
COD.	ASIGNATURA	CRD				COD.	ASIGNATURA	CRD				COD.	ASIGNATURA	CRD			
DPF	COSMOVISIONES DE PUEBLOS Y CULTURAS ECUATORIANAS.	2	X			IET	HISTORIA DE LAS CULTURAS MUSICALES DEL MUNDOI	2	X			INS	CANTO LÍRICO I	2	X		
FEC	FUNDAMENTOS DE ESTUDIOS CRÍTICOS Y CULTURALES I	2	X			IET	ESTILOS DE LA INTERPRETACIÓN I	2	X			INS	CONJUNTO VOCAL	1			
ES	MEMORIA ORAL	2	X			IET	ENTRENAMIENTO LECTO-AUDITIVO AVANZADO I	2	X								
CSAC	FUNDAMENTOS DE SOCIOLOGÍA DEL ARTE	2		X		IET	ARMONÍA DE ESTILOS I	2	X								
ARP	ARTES Y RESISTENCIA DECOLONIAL	2	X			IET	ANÁLISIS FORMAL EN CONTEXTO HISTÓRICO	1	X								
APLICACIONES SOCIALES/INTERDISCIPLINARIAS												APLICACIONES DEL PROGRAMA DE MÚSICA					
I	EXPRESIONES CULTURALES DE	3											PRÁCTICA VOCAL	3			

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

	NACIONALIDADES, PUEBLOS, COMUNIDADES Y COLECTIVIDADES																
		13						9						6			

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

SEMESTRE 2: **28** CRÉDITOS

FORMACIÓN COMÚN UniArtes			O	E	PR	FORMACIÓN COMÚN DE LA MENCIÓN			O	E	PR	ASIGNATURAS DE LA MENCION			O	E	PR
COD.	ASIGNATURA	CRD				COD.	ASIGNATURA	CRD				COD.	ASIGNATURA	CRD			
FEC	FUNDAMENTOS DE ESTUDIOS CRÍTICOS Y CULTURALES II	2	X			IET	HISTORIA DE LAS CULTURAS MUSICALES DEL MUNDOII	2	X			INS	CANTO LÍRICO II	2	X		
ES	SABERES Y CULTURAS POPULARES.	2	X			IET	HISTORIA DE LAS CULTUAS MUSICALES DEL ECUADOR I	2	X			INS	CONJUNTO VOCAL	1	X		
CSAC	ECONOMÍA DE LA CULTURA	2	X			IET	ESTILOS DE LA INTERPRETACIÓN II	2	X								
CSAC	EMPRENDIMIENTO CULTURAL	2	X			IET	ENTRENAMIENTO LECTO-AUDITIVO AVANZADO II	1	X								
ARP	POLÍTICAS CULTURALES PARA LAS ARTES Y LOS SISTEMAS DE CULTURA.	2		X		IET	ARMONÍA DE ESTILOS II	2	X								
APLICACIONES SOCIALES/INTERDISCIPLINARIAS												APLICACIONES DEL PROGRAMA DE MÚSICA					
IA	TRABAJO ORGÁNICO CON REDES COMUNIDADES	3										INS	PRÁCTICA VOCAL	3			
		13						9						6			

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

SEMESTRE 3: **28** CRÉDITOS

FORMACIÓN COMÚN UniArtes			O	E	PR	FORMACIÓN COMÚN DE LA MENCIÓN			O	E	PR	ASIGNATURAS DE LA MENCION			O	E	PR
COD.	ASIGNATURA	CRD				COD.	ASIGNATURA	CRD				COD.	ASIGNATURA	CRD			
ES	DIÁLOGOS, SABERES Y SABORES.	3	X			IET	POLIFONÍA I	1	X			INS	CANTO LÍRICO III	2	X		
CSAC	HISTORIA DEL ARTE EUROPEO	3		X		IET	HISTORIA DE LAS MÚSICAS LATINOAMERICANAS I	2	X			INS	PREPARACIÓN OPERÍSTICA I	1	X		
CSAC	HISTORIA DEL ARTE LATINOAMERICANO	3		X		IET	HISTORIA DE LAS CULTUAS MUSICALES DEL ECUADOR II	2	X								
CSAC	EL SER HUMANO Y SU NATURALEZA	3	X			IET	ANÁLISIS DE LA FORMA MUSICAL I	2	X								
PDF	DESARROLLO DEL PENSAMIENTO LATINOAMERICANO.	2	X			IET	METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA I	2	X								
APLICACIONES SOCIALES/INTERDISCIPLINARIAS												APLICACIONES DEL PROGRAMA DE MÚSICA					
	FORMULACIÓN Y DESARROLLO DE PROYECTOS ARTÍSTICOS Y CULTURALES	3											ENSAMBLE DE VOCAL (CONCIERTOS EN COMUNIDADES)	3	X		
		13						9						6			

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

SEMESTRE 4: **28** CRÉDITOS

FORMACIÓN COMÚN UniArtes			O	E	PR	FORMACIÓN COMÚN DE LA MENCIÓN			O	E	PR	ASIGNATURAS DE LA MENCION			O	E	PR
COD.	ASIGNATURA	CRD				COD.	ASIGNATURA	CRD				COD.	ASIGNATURA	CRD			
TCA	MANEJO DE HERRAMIENTAS TÉCNICAS, TECNOLÓGICAS E INFORMÁTICAS.	2		X		IET	POLIFONÍA II	2	X			INS	CANTO LÍRICO IV	2	X		
ARP	POLÍTICAS DE SIGNIFICACIÓN: PRODUCCIÓN, CIRCULACIÓN Y CONSUMO DE SENTIDO.	2		X		IET	HISTORIA DE LAS MÚSICAS LATINOAMERICANAS II	2	X			INS	PIANO COMPLEMENTARIO I	1	X		
GC	DISEÑO DE PROYECTOS.	2	X			IET	METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA II	2	X			INS	PREPARACIÓN OPERÍSTICA II	3	X		
EC	SABER PATRIARCAL Y SABERES DE MUJERES.	2		X		IET	ANÁLISIS DE LA FORMA MUSICAL II	2	X								6
APLICACIONES SOCIALES/INTERDISCIPLINARIAS												APLICACIONES DEL PROGRAMA DE MÚSICA					
I	EXPRESIONES CULTURALES DE NACIONALIDADES, PUEBLOS, COMUNIDADES Y COLECTIVIDADES	3	X									INS	CORO (CONCIERTOS COMUNITARIOS)	3	X		
		11						8						9			

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

SEMESTRE 5: **28** CRÉDITOS

FORMACIÓN COMÚN UniArtes			O	E	PR	FORMACIÓN COMÚN DE LA MENCIÓN			O	E	PR	ASIGNATURAS DE LA MENCION			O	E	PR
COD.	ASIGNATURA	CRD				COD.	ASIGNATURA	CRD				COD.	ASIGNATURA	CRD			
CSAC	INDUSTRIAS CULTURALES	3		X		IET	INTRODUCCIÓN A LA ACÚSTICA MUSICAL, LA PSICOACÚSTICA Y LA ORGANOLOGÍA	1	X			INS	CANTO LÍRICO V	2	X		
GC	GESTIÓN Y ADMINISTRACIÓN DE RECURSOS.	2		X		IET	POLIFONÍA III	2	X			INS	PIANO COMPLEMENTARIO II	1	X		
GC	DERECHOS CULTURALES.	2		X		IET	FUNDAMENTOS DE DIRECCIÓN I	2	X			INS	PREPARACIÓN OPERÍSTICA	2	X		
						IET	HISTORIA DE LAS MÚSICAS CONTEMPORÁNEAS I	2	X						X		
						IET	LA MÚSICA DEL ECUADOR I	2	X								
APLICACIONES SOCIALES/INTERDISCIPLINARIAS												APLICACIONES DEL PROGRAMA DE MÚSICA					
C/P	MONTAJE DE OBRAS COLECTIVAS	3	X									INS	CORO (CONCIERTOS COMUNITARIOS)	2	X		
												INS	PRÁCTICA VOCAL	2			
		10						9						9			

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

SEMESTRE 6: **28** CRÉDITOS

FORMACIÓN COMÚN UniArtes			O	E	PR	FORMACIÓN COMÚN DE LA MENCIÓN			O	E	PR	ASIGNATURAS DE LA MENCION			O	E	PR
COD.	ASIGNATURA	CRD				COD.	ASIGNATURA	CRD				COD.	ASIGNATURA	CRD			
GC	TRABAJO COOPERATIVO EN EL ARTE Y LA CULTURA.	2		X		IET	HISTORIA DE LAS MÚSICAS CONTEMPORÁNEAS II	2	X			INS	CANTO LÍRICO VI	2	X		
GC	GESTIÓN DE COMUNICACIÓN.	2		X		IET	POLIFONÍA IV	1	X			INS	PRACTICA PEDAGÓGICA I	2	X		
ARP	INTERCULTURALIDAD, ARTES Y ACTIVISMOS.	2		X		IET	FUNDAMENTOS DE DIRECCIÓN II	1	X			INS	PIANO COMPLEMENTARIO III	1	X		
						IET	LA MÚSICA DEL ECUADOR II	2				INS	PREPARACIÓN OPERÍSTICA	2	X		
APLICACIONES SOCIALES/INTERDISCIPLINARIAS												APLICACIONES DEL PROGRAMA DE MÚSICA					
DP	FESTIVALES, CONCIERTOS Y OTROS MONTAJES.	3	X										CONJUNTO VOCAL (CONCIERTOS COMUNITARIOS)	2	X		
													PRÁCTICA PROFESIONAL	2	X		
													PRÁCTICA VOCAL	2			
		9						6						13			

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

SEMESTRE 7: **29** CRÉDITOS

FORMACIÓN COMÚN UniArtes			O	E	PR	FORMACIÓN COMÚN DE LA MENCIÓN			O	E	PR	ASIGNATURAS DE LA MENCION			O	E	PR
COD.	ASIGNATURA	CRD				COD.	ASIGNATURA	CRD				COD.	ASIGNATURA	CRD			
EC	ECONOMÍAS DE LAS CREATIVIDADES Y LA CREATIVIDAD COMO UN DERECHO CULTURAL.	2		X								INS	CANTO LÍRICO VII	6	X		
												INS	PRACTICA PEDAGÓGICA II	2	X		
												INS	PREPARACIÓN OPERÍSTICA	4	X		
												INS	REPERTORIO ESPECIALIZADO	2	X		14
APLICACIONES SOCIALES/INTERDISCIPLINARIAS												APLICACIONES DEL PROGRAMA DE MÚSICA					
GC	FORMULACIÓN Y DESARROLLO DE PROYECTOS ARTÍSTICOS Y CULTURALES	3	X									INS	PRÁCTICA VOCAL	4	X		
												INS	PRÁCTICA CON ORQUESTA (CONCIERTOS COMUNITARIOS)	2	X		
												INS	PRÁCTICA PROFESIONAL	4	X		
		5												24			

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

SEMESTRE 8: **28** CRÉDITOS

FORMACIÓN COMÚN UniArtes			O	E	PR	FORMACIÓN COMÚN DE LA MENCIÓN			O	E	PR	ASIGNATURAS DE LA MENCION			O	E	PR
COD.	ASIGNATURA	CRD				COD.	ASIGNATURA	CRD				COD.	ASIGNATURA	CRD			
												INS	CANTO LÍRICO VIII	6	X		
												INS	PREPARACIÓN OPERÍSTICA	4	X		
												INS	REPERTORIO ESPECIALIZADO	3	X		
												INS	REPERTORIO DE MÚSICA VIVA	2			15
APLICACIONES SOCIALES/INTERDISCIPLINARIAS												APLICACIONES DEL PROGRAMA DE MÚSICA					
I	ELABORACIÓN DEL PRE-PROYECTO DE GRADUACIÓN	5										INS	PRÁCTICAVOCAL	4	X		
												INS	PRACTICA CON ORQUESTA (CONCIERTOS COMUNITARIOS)	2	X		
												INS	PRÁCTICA PROFESIONAL	2	X		
		5												23			

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

PROGRAMA: ARTES MUSICALES Y SONORAS
ÁREA: MÚSICA CONOCIDA COMO ACADÉMICA
MENCIÓN: CREACIÓN MUSICAL Y NUEVAS TECNOLOGÍAS MUSICALES
CONCENTRACIÓN: COMPOSICIÓN (ACÚSTICA, ELECTROACÚSTICA Y MIXTA)
CRÉDITOS: 245 CRÉDITOS
COLEGIATURA: 225 CRÉDITOS
PROYECTO DE GRADUACIÓN: 20 CRÉDITOS
DESGLOSE DE CRÉDITOS
FORMACIÓN COMÚN UniArtes: 120 = 53,3%
FORMACIÓN COMÚN DE LA MENCIÓN: 51 CRÉDITOS = 22,7 %
MENCIÓN: 54 = 24%

SEMESTRE 1: **28** CRÉDITOS

FORMACIÓN COMÚN UniArtes			O	E	PR	FORMACIÓN COMÚN DE LA MENCIÓN			O	E	PR	ASIGNATURAS DE LA MENCION			O	E	PR
COD.	ASIGNATURA	CRD				COD.	ASIGNATURA	CRD				COD.	ASIGNATURA	CRD			
DPF	COSMOVISIONES DE PUEBLOS Y CULTURAS ECUATORIANAS.	2	X			IET	HISTORIA DE LAS CULTURAS MUSICALES DEL MUNDO I	2	X			CM	COMPOSICIÓN I	2	X		
FEC	FUNDAMENTOS DE ESTUDIOS CRÍTICOS Y CULTURALES I	2	X			IET	HISTORIA DE LAS CULTURAS MUSICALES DEL ECUADOR I	2	X			CM	PRODUCCIÓN Y POSTPRODUCCIÓN DIGITAL DE AUDIO I	1	X		
ES	MEMORIA ORAL	2	X			IET	ENTRENAMIENTO LECTO-AUDITIVO AVANZADO I	1	X								
CSAC	FUNDAMENTOS DE SOCIOLOGÍA DEL ARTE	2		X		IET	ARMONÍA DE ESTILOS	2	X								
ARP	ARTES Y RESISTENCIA DECOLONIAL	2	X			IET	ORGANOLOGÍA I	2	X								
APLICACIONES SOCIALES/INTERDISCIPLINARIAS												APLICACIONES DEL PROGRAMA DE MÚSICA					

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

I	EXPRESIONES CULTURALES DE NACIONALIDADES, PUEBLOS, COMUNIDADES Y COLECTIVIDADES	3										CM	TALLER INTERDISCIPLINARIO E INTERCULTURAL DE CREACIÓN MUSICAL	3	X		
		13						9						6			

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

SEMESTRE 2: **28** CRÉDITOS

FORMACIÓN COMÚN UniArtes			O	E	PR	FORMACIÓN COMÚN DE LA MENCIÓN			O	E	PR	ASIGNATURAS DE LA MENCION			O	E	PR
COD.	ASIGNATURA	CRD				COD.	ASIGNATURA	CRD				COD.	ASIGNATURA	CRD			
FEC	FUNDAMENTOS DE ESTUDIOS CRÍTICOS Y CULTURALES II	2	X			IET	HISTORIA DE LAS CULTURAS MUSICALES DEL MUNDO II	2	X			CM	COMPOSICIÓN II	2	X		
ES	SABERES Y CULTURAS POPULARES.	2	X			IET	HISTORIA DE LAS CULTURAS MUSICALES DEL ECUADOR II	2	X			CM	PRODUCCIÓN Y POSTPRODUCCIÓN DIGITAL DE AUDIO II	1	X		
CSAC	ECONOMÍA DE LA CULTURA	2	X			IET	ARMONÍA DE ESTILOS II	2	X								
CSAC	EMPRENDIMIENTO CULTURAL	2	X			IET	ENTRENAMIENTO LECTO-AUDITIVO AVANZADO II	1	X								
ARP	POLÍTICAS CULTURALES PARA LAS ARTES Y LOS SISTEMAS DE CULTURA.	2		X		IET	ORGANOLOGÍA I	2	X								
APLICACIONES SOCIALES/INTERDISCIPLINARIAS												APLICACIONES DEL PROGRAMA DE MÚSICA					
IA	TRABAJO ORGÁNICO CON REDES COMUNIDADES	3	X										TALLER INTERDISCIPLINARIO E INTERCULTURAL DE LUTHERÍA NO CONVENCIONAL	3			
		13						9						6			

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

SEMESTRE 3: **28** CRÉDITOS

FORMACIÓN COMÚN UniArtes			O	E	PR	FORMACIÓN COMÚN DE LA MENCIÓN			O	E	PR	ASIGNATURAS DE LA MENCION			O	E	PR
COD.	ASIGNATURA	CRD				COD.	ASIGNATURA	CRD				COD.	ASIGNATURA	CRD			
ES	DIÁLOGOS, SABERES Y SABORES.	3	X			IET	HISTORIA DE LAS MÚSICAS LATINOAMERICANAS I	2	X			CM	COMPOSICIÓN III	2	X		
CSAC	HISTORIA DEL ARTE EUROPEO	3		X		IET	ARMONÍA DE ESTILOS III	2	X			CM	INFORMÁTICA MUSICAL APLICADA I	1	X		
CSAC	HISTORIA DEL ARTE LATINOAMERICANO	3		X		IET	POLIFONÍA REALIZADA DE ESTILOS EN CONTEXTO HISTÓRICO I	2	X			CM			X		
CSAC	EL SER HUMANO Y SU NATURALEZA	3	X			IET	INSTRUMENTACIÓN I	2	X			CM			X		
PDF	DESARROLLO DEL PENSAMIENTO LATINOAMERICANO.	2	X			IET	PIANO COMPLEMENTARIO I	1	X								
APLICACIONES SOCIALES/INTERDISCIPLINARIAS												APLICACIONES DEL PROGRAMA DE MÚSICA					
	FORMULACIÓN Y DESARROLLO DE PROYECTOS ARTÍSTICOS Y CULTURALES	3											TALLER INTERDISCIPLINARIO Y TRANSDISCIPLINARIO DE EXPLORACIÓN DEL ARTE SONORO	3			
		13						9						6			

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

SEMESTRE 4: **28** CRÉDITOS

FORMACIÓN COMÚN UniArtes			O	E	PR	FORMACIÓN COMÚN DE LA MENCIÓN			O	E	PR	ASIGNATURAS DE LA MENCION			O	E	PR
COD.	ASIGNATURA	CRD				COD.	ASIGNATURA	CRD				COD.	ASIGNATURA	CRD			
TCA	MANEJO DE HERRAMIENTAS TÉCNICAS, TECNOLÓGICAS E INFORMÁTICAS.	2		X		IET	HISTORIA DE LAS MÚSICAS LATINOAMERICANAS II	2	X			CM	COMPOSICIÓN IV	2	X		
ARP	POLÍTICAS DE SIGNIFICACIÓN: PRODUCCIÓN, CIRCULACIÓN Y CONSUMO DE SENTIDO.	2		X		IET	ARMONÍA DE ESTILOS IV	2	X			CM	INFORMÁTICA MUSICAL APLICADA II	1	X		
GC	DISEÑO DE PROYECTOS.	2	X			IET	POLIFONÍA REALIZADA DE ESTILOS II	2	X			CM	ELECTROACÚSTICA REALIZADA I	2	X		
EC	SABER PATRIARCAL Y SABERES DE MUJERES.	2		X			INSTRUMENTACIÓN II	2									
						IET	PIANO COMPLEMENTARIO II	1	X								
APLICACIONES SOCIALES/INTERDISCIPLINARIAS												APLICACIONES DEL PROGRAMA DE MÚSICA					
I	EXPRESIONES CULTURALES DE NACIONALIDADES, PUEBLOS, COMUNIDADES Y COLECTIVIDADES	3	X										NOTACIÓN Y SECUENCIACIÓN ASISTIDA POR COMPUTADOR	3			
		11						9						8			

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

SEMESTRE 5: **28** CRÉDITOS

FORMACIÓN COMÚN UniArtes			O	E	PR	FORMACIÓN COMÚN DE LA MENCIÓN			O	E	PR	ASIGNATURAS DE LA MENCION			O	E	PR
COD.	ASIGNATURA	CRD				COD.	ASIGNATURA	CRD				COD.	ASIGNATURA	CRD			
CSAC	INDUSTRIAS CULTURALES	3		X		IET	POLIFONÍA REALIZADA DE ESTILOS III	2	X			CM	COMPOSICIÓN V	2			
GC	GESTIÓN Y ADMINISTRACIÓN DE RECURSOS.	2		X		IET	ANÁLISIS FORMAL EN CONTEXTO HISTÓRICO I	2	X			CM	ELECTROACÚSTICA REALIZADA II	2			
GC	DERECHOS CULTURALES.	2		X		IET	ORQUESTACIÓN I	2	X			CM	TECNICA DE ESCRITURA CORAL	1			
						IET	HISTORIA DE LAS CULTURAS MÚSICALES CONTEMPORÁNEAS I	2	X								
						IET	METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA I	1	X								
APLICACIONES SOCIALES/INTERDISCIPLINARIAS												APLICACIONES DEL PROGRAMA DE MÚSICA					
C/P	MONTAJE DE OBRAS COLECTIVAS	3	X									CM	PRÁCTICA DE COMPOSICIÓN (CONCIERTOS)	2			
												CM	PRÁCTICA PEDAGÓGICA I	2			
		10						9						9			

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

SEMESTRE 6: **28** CRÉDITOS

FORMACIÓN COMÚN UniArtes			O	E	PR	FORMACIÓN COMÚN DE LA MENCIÓN			O	E	PR	ASIGNATURAS DE LA MENCION			O	E	PR
COD.	ASIGNATURA	CRD				COD.	ASIGNATURA	CRD				COD.	ASIGNATURA	CRD			
GC	TRABAJO COOPERATIVO EN EL ARTE Y LA CULTURA.	2		X		IET	POLIFONÍA REALIZADA DE ESTILOS IV	2	X			CM	COMPOSICIÓN VI	2	X		
GC	GESTIÓN DE COMUNICACIÓN.	2		X		IET	ANÁLISIS FORMAL EN CONTEXTO HISTÓRICO II	2	X			CM	COMPOSICIÓN MIXTA I	2	X		
ARP	INTERCULTURALIDAD, ARTES Y ACTIVISMOS.	2		X		IET	ORQUESTACIÓN II	2	X			CM	TÉCNICAS CONTEMPORANEAS DE COMPOSICIÓN I	2	X		
						IET	HISTORIA DE LAS CULTURAS MÚSICALES CONTEMPORÁNEAS II	2	X			CM	ANALISIS MUSICAL AVANZADO	1			
							METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA II	2									
APLICACIONES SOCIALES/INTERDISCIPLINARIAS												APLICACIONES DEL PROGRAMA DE MÚSICA					
DP	FESTIVALES, CONCIERTOS Y OTROS MONTAJES.	3	X										PRÁCTICA PEDAGÓGICA II	2			
		9						10						9			

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

SEMESTRE 7: **29** CRÉDITOS

FORMACIÓN COMÚN UniArtes			O	E	PR	FORMACIÓN COMÚN DE LA MENCIÓN			O	E	PR	ASIGNATURAS DE LA MENCION			O	E	PR
COD.	ASIGNATURA	CRD				COD.	ASIGNATURA	CRD				COD.	ASIGNATURA	CRD			
EC	ECONOMÍAS DE LAS CREATIVIDADES Y LA CREATIVIDAD COMO UN DERECHO CULTURAL.	2		X		IET	ORQUESTACIÓN III	2	X			CM	COMPOSICIÓN VII	6	X		
						IET	ANÁLISIS FORMAL EN CONTEXTO HISTÓRICO III	2	X			CM	COMPOSICIÓN MIXTA II	2	X		
													COMPOSICIÓN ASISTIDA POR COMPUTADOR I	2			
												CM	TÉCNICAS CONTEMPORÁNEAS DE COMPOSICIÓN II	2	X		
APLICACIONES SOCIALES/INTERDISCIPLINARIAS												APLICACIONES DEL PROGRAMA DE MÚSICA					
GC	FORMULACIÓN Y DESARROLLO DE PROYECTOS ARTÍSTICOS Y CULTURALES	3	X									CM	PRÁCTICA DE COMPOSICIÓN (CONCIERTOS)	4	X		
												CM	PRACTICA PEDAGÓGICA	2	X		
												CM	PRÁCTICA PROFESIONAL	2	X		
		5						4						20			

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

SEMESTRE 8: **28** CRÉDITOS

FORMACIÓN COMÚN UniArtes			O	E	PR	FORMACIÓN COMÚN DE LA MENCIÓN			O	E	PR	ASIGNATURAS DE LA MENCION			O	E	PR
COD.	ASIGNATURA	CRD				COD.	ASIGNATURA	CRD				COD.	ASIGNATURA	CRD			
						IET	ORQUESTACIÓN IV	2	X			CM	COMPOSICIÓN VII	6	X		
												CM	COMPOSICIÓN MIXTA III	3	X		
												CM	COMPOSICIÓN ASISTIDA POR COMPUTADOR II	2			
												CM	TÉCNICAS CONTEMPORÁNEAS DE COMPOSICIÓN III	2	X		
APLICACIONES SOCIALES/INTERDISCIPLINARIAS												APLICACIONES DEL PROGRAMA DE MÚSICA					
I	ELABORACIÓN DEL PRE-PROYECTO DE GRADUACIÓN	5										CM	PRÁCTICA DE COMPOSICIÓN (CONCIERTOS)	4	X		
												CM	PRACTICA PEDAGÓGICA	2	X		8
												CM	PRÁCTICA PROFESIONAL	2	X		
		5						2						21			

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

PROGRAMA: ARTES MUSICALES Y SONORAS
ÁREA: MÚSICA CONOCIDA COMO ACADÉMICA
MENCIÓN: DIRECCION MUSICAL
CONCENTRACIÓN: DIRECCION DE ORQUESTA Y ÓPERA
CRÉDITOS: 245
COLEGIATURA 225 CRÉDITOS
PROYECTO DE GRADUACIÓN: 20 CRÈDITOS
DESGLOSE DE CRÉDITOS
FORMACIÓN COMÚN UniArtes: 120 = 53,3%
FORMACIÓN COMÚN DE LA MENCIÓN: 51 CRÉDITOS = 22,7 %
MENCIÓN: 54 = 24%

SEMESTRE 1: **28** CRÉDITOS

FORMACIÓN COMÚN UniArtes			O	E	PR	FORMACIÓN COMÚN DE LA MENCIÓN			O	E	PR	ASIGNATURAS DE LA MENCION			O	E	PR
COD.	ASIGNATURA	CRD				COD.	ASIGNATURA	CRD				COD.	ASIGNATURA	CRD			
DPF	COSMOVISIONES DE PUEBLOS Y CULTURAS ECUATORIANAS.	2	X			IET	HISTORIA DE LAS CULTURAS MUSICALES DEL MUNDO I	2	X			DM	TÉCNICA DE DIRECCIÓN ORQUESTAL I	2	X		
FEC	FUNDAMENTOS DE ESTUDIOS CRÍTICOS Y CULTURALES I	2	X			IET	HISTORIA DE LAS CULTURAS MUSICALES DEL ECUADOR I	2	X			DM	LECTURA DE PARTITURAS SINFÓNICAS I	1	X		
ES	MEMORIA ORAL	2	X			IET	ENTRENAMIENTO LECTO-AUDITIVO AVANZADO I	1	X								
CSAC	FUNDAMENTOS DE SOCIOLOGÍA DEL ARTE	2		X		IET	ARMONÍA DE ESTILOS	2	X								
ARP	ARTES Y RESISTENCIA DECOLONIAL	2	X			IET	ORGANOLOGÍA I	2	X								
APLICACIONES												APLICACIONES DEL					

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

SOCIALES/INTERDISCIPLINARIAS												PROGRAMA DE MÚSICA					
I	EXPRESIONES CULTURALES DE NACIONALIDADES, PUEBLOS, COMUNIDADES Y COLECTIVIDADES	3										DM	PRÁCTICA CON ORQUESTA	3	X		
		13						9						6			

DM= DIRECCIÓN MUSICAL
IET= INVESTIGACIÓN DE ESTUDIOS TEÓRICOS

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

SEMESTRE 2: **28** CRÉDITOS

FORMACIÓN COMÚN UniArtes			O	E	PR	FORMACIÓN COMÚN DE LA MENCIÓN			O	E	PR	ASIGNATURAS DE LA MENCION			O	E	PR
COD.	ASIGNATURA	CRD				COD.	ASIGNATURA	CRD				COD.	ASIGNATURA	CRD			
FEC	FUNDAMENTOS DE ESTUDIOS CRÍTICOS Y CULTURALES II	2	X			IET	HISTORIA DE LAS CULTURAS MUSICALES DEL MUNDO II	2	X			DM	TÉCNICA DE DIRECCIÓN ORQUESTAL II	2	X		
ES	SABERES Y CULTURAS POPULARES.	2	X			IET	HISTORIA DE LAS CULTURAS MUSICALES DEL ECUADOR II	2	X			DM	LECTURA DE PARTITURAS SINFÓNICAS II	1	X		
CSAC	ECONOMÍA DE LA CULTURA	2	X			IET	ARMONÍA DE ESTILOS II	2	X								
CSAC	EMPRENDIMIENTO CULTURAL	2	X			IET	ENTRENAMIENTO LECTO-AUDITIVO AVANZADO II	1	X								
ARP	POLÍTICAS CULTURALES PARA LAS ARTES Y LOS SISTEMAS DE CULTURA.	2		X		IET	ORGANOLOGÍA I	2	X								
APLICACIONES SOCIALES/INTERDISCIPLINARIAS												APLICACIONES DEL PROGRAMA DE MÚSICA					
IA	TRABAJO ORGÁNICO CON REDES COMUNIDADES	3	X									DM	PRÁCTICA CON ORQUESTA	3	X		
		13						9						6			

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

SEMESTRE 3: **28** CRÉDITOS

FORMACIÓN COMÚN UniArtes			O	E	PR	FORMACIÓN COMÚN DE LA MENCIÓN			O	E	PR	ASIGNATURAS DE LA MENCION			O	E	PR
COD.	ASIGNATURA	CRD				COD.	ASIGNATURA	CRD				COD.	ASIGNATURA	CRD			
ES	DIÁLOGOS, SABERES Y SABORES.	3	X			IET	HISTORIA DE LAS MÚSICAS LATINOAMERICANAS I	2	X			DM	TÉCNICA DE DIRECCIÓN ORQUESTAL III	2	X		
CSAC	HISTORIA DEL ARTE EUROPEO	3		X		IET	ARMONÍA DE ESTILOS III	2	X			DM	ANÁLISIS MUSICAL AVANZADO I	1	X		
CSAC	HISTORIA DEL ARTE LATINOAMERICANO	3		X		IET	POLIFONÍA REALIZADA DE ESTILOS EN CONTEXTO HISTÓRICO I	2	X								
CSAC	EL SER HUMANO Y SU NATURALEZA	3	X			IET	INSTRUMENTACIÓN I	2	X								
PDF	DESARROLLO DEL PENSAMIENTO LATINOAMERICANO.	2	X			IET	PIANO COMPLEMENTARIO I	1	X								
APLICACIONES SOCIALES/INTERDISCIPLINARIAS												APLICACIONES DEL PROGRAMA DE MÚSICA					
	FORMULACIÓN Y DESARROLLO DE PROYECTOS ARTÍSTICOS Y CULTURALES	3										DM	PRÁCTICA CON ORQUESTA	3	X		
		13						9						6			

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

SEMESTRE 4: **28** CRÉDITOS

FORMACIÓN COMÚN UniArtes			O	E	PR	FORMACIÓN COMÚN DE LA MENCIÓN			O	E	PR	ASIGNATURAS DE LA MENCION			O	E	PR
COD.	ASIGNATURA	CRD				COD.	ASIGNATURA	CRD				COD.	ASIGNATURA	CRD			
TCA	MANEJO DE HERRAMIENTAS TÉCNICAS, TECNOLÓGICAS E INFORMÁTICAS.	2		X		IET	HISTORIA DE LAS MÚSICAS LATINOAMERICANAS II	2	X			DM	TÉCNICA DE DIRECCIÓN ORQUESTAL IV	2	X		
ARP	POLÍTICAS DE SIGNIFICACIÓN: PRODUCCIÓN, CIRCULACIÓN Y CONSUMO DE SENTIDO.	2		X		IET	ARMONÍA DE ESTILOS IV	2	X			DM	ANÁLISIS MUSICAL AVANZADO II	2	X		
GC	DISEÑO DE PROYECTOS.	2	X			IET	POLIFONÍA REALIZADA DE ESTILOS II	2	X			DM	FUNDAMENTOS DE LA TÉCNICA DE INTERPR.EN LOS INSTR. DE ORQ. POR CUERDA I	1	X		
EC	SABER PATRIARCAL Y SABERES DE MUJERES.	2		X		IET	INSTRUMENTACIÓN II	2									
						IET	PIANO COMPLEMENT. II	1	X								
APLICACIONES SOCIALES/INTERDISCIPLINARIAS												APLICACIONES DEL PROGRAMA DE MÚSICA					
I	EXPRESIONES CULTURALES DE NACIONALIDADES, PUEBLOS, COMUNIDADES Y COLECTIVIDADES	3	X									DM	PRÁCTICA CON ORQUESTA	3	X		
		11						9						8			

SEMESTRE 5: **28** CRÉDITOS

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

FORMACIÓN COMÚN UniArtes			O	E	PR	FORMACIÓN COMÚN DE LA MENCIÓN			O	E	PR	ASIGNATURAS DE LA MENCION			O	E	PR
COD.	ASIGNATURA	CRD				COD.	ASIGNATURA	CRD				COD.	ASIGNATURA	CRD			
CSAC	INDUSTRIAS CULTURALES	3		X		IET	POLIFONÍA REALIZADA DE ESTILOS III	2	X			DM	TÉCNICA DE DIRECCIÓN ORQUESTAL V	2	X		
GC	GESTIÓN Y ADMINISTRACIÓN DE RECURSOS.	2		X		IET	ANÁLISIS FORMAL EN CONTEXTO HISTÓRICO I	2	X			DM	FUNDAMENTOS DE LA TÉCNICA DE INTERPR.EN LOS INSTR. DE ORQ. POR CUERDA II	1	X		
GC	DERECHOS CULTURALES.	2		X		IET	ORQUESTACIÓN I	2	X			DM	TÉCNICA DE DIRECCIÓN CORAL I	2	X		
						IET	HISTORIA DE LAS CULTURAS MÚSICALES CONTEMPORÁNEAS I	2	X								
						IET	METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA I	1	X								
APLICACIONES SOCIALES/INTERDISCIPLINARIAS												APLICACIONES DEL PROGRAMA DE MÚSICA					
C/P	MONTAJE DE OBRAS COLECTIVAS	3	X									DM	PRÁCTICA CON ORQUESTA	2	X		
												DM	PRÁCTICA CON CORO	1	X		
												DM	PRÁCTICA PEDAGÓGICA	1	X		
		10						9						9			

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

SEMESTRE 6: **28** CRÉDITOS

FORMACIÓN COMÚN UniArtes			O	E	PR	FORMACIÓN COMÚN DE LA MENCIÓN			O	E	PR	ASIGNATURAS DE LA MENCION			O	E	PR
COD.	ASIGNATURA	CRD				COD.	ASIGNATURA	CRD				COD.	ASIGNATURA	CRD			
GC	TRABAJO COOPERATIVO EN EL ARTE Y LA CULTURA.	2		X		IET	POLIFONÍA REALIZADA DE ESTILOS IV	2	X			DM	TÉCNICA DE DIRECCIÓN ORQUESTAL VI	2	X		
GC	GESTIÓN DE COMUNICACIÓN.	2		X		IET	ANÁLISIS FORMAL EN CONTEXTO HISTÓRICO II	2	X			DM	TÉCNICA DE DIRECCIÓN CORAL II	2	X		
ARP	INTERCULTURALIDAD, ARTES Y ACTIVISMOS.	2		X		IET	ORQUESTACIÓN II	2	X			DM	TÉCNICA VOCAL I	1	X		
						IET	HISTORIA DE LAS CULTURAS MÚSICALES CONTEMPORÁNEAS II	2	X								
						IET	METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA II	2	X								
APLICACIONES SOCIALES/INTERDISCIPLINARIAS												APLICACIONES DEL PROGRAMA DE MÚSICA					
DP	FESTIVALES, CONCIERTOS Y OTROS MONTAJES.	3	X									DM	PRÁCTICA CON ORQUESTA	2	X		
												DM	PRÁCTICA CON CORO	1	X		
												DM	PRÁCTICA PEDAGÓGICA	1	X		
		9						10						9			

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

SEMESTRE 7: **29** CRÉDITOS

FORMACIÓN COMÚN UniArtes			O	E	PR	FORMACIÓN COMÚN DE LA MENCIÓN			O	E	PR	ASIGNATURAS DE LA MENCION			O	E	PR
COD.	ASIGNATURA	CRD				COD.	ASIGNATURA	CRD				COD.	ASIGNATURA	CRD			
EC	ECONOMÍAS DE LAS CREATIVIDADES Y LA CREATIVIDAD COMO UN DERECHO CULTURAL.	2		X		IET	ORQUESTACIÓN III	2	X			DM	TÉCNICA DE DIRECCIÓN ORQUESTAL VII	4	X		
						IET	ANÁLISIS FORMAL EN CONTEXTO HISTÓRICO III	2	X			DM	TÉCNICA DE DIRECCIÓN CORAL II	2	X		
												DM	TÉCNICA VOCAL II	1	X		
												DM	TÉCNICAS, LENGUAJES Y REPERTORIOS DE LAS MÚSICAS DEL ECUADOR	2	X		
												DM	LECTURA DE PARTITURAS SINFÓNICAS AVANZADAS	2	X		
												DM	SISTEMA TEÓRICO-MUSICAL AVANZADO	1	X		
APLICACIONES SOCIALES/INTERDISCIPLINARIAS												APLICACIONES DEL PROGRAMA DE MÚSICA					
GC	FORMULACIÓN Y DESARROLLO DE PROYECTOS ARTÍSTICOS Y CULTURALES	3	X									DM	PRÁCTICA CON ORQUESTA	2	X		
												DM	PRÁCTICA CON CORO	2	X		
												DM	PRÁCTICA	2	X		

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

													PEDAGÓGICA				
												DM	PRÁCTICA PROFESIONAL I	2	X		
		5						4						20			

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

SEMESTRE 8: **28** CRÉDITOS

FORMACIÓN COMÚN UniArtes			O	E	PR	FORMACIÓN COMÚN DE LA MENCIÓN			O	E	PR	ASIGNATURAS DE LA MENCION			O	E	PR
COD.	ASIGNATURA	CRD				COD.	ASIGNATURA	CRD				COD.	ASIGNATURA	CRD			
						IET	ORQUESTACIÓN IV	2	X			DM	TÉCNICA DE DIRECCIÓN ORQUESTAL VIII	4			
												DM	TÉCNICA DE DIRECCIÓN CORAL III	2	X		1
													TÉCNICAS CONTEMPORANEAS DE COMPOSICIÓN	4			
												DM	SISTEMA TEÓRICO-MUSICAL AVANZADO	2	X		
APLICACIONES SOCIALES/INTERDISCIPLINARIAS												APLICACIONES DEL PROGRAMA DE MÚSICA					
I	ELABORACIÓN DEL PRE-PROYECTO DE GRADUACIÓN	5										DM	PRÁCTICA CON ORQUESTA	3	X		
												DM	PRÁCTICA CON CORO	2	X		
												DM	PRÁCTICA PEDAGÓGICA	2	X		
												DM	PRÁCTICA PROFESIONAL I	2	X		
		5						2						21			

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

PROGRAMA: ARTES MUSICALES Y SONORAS
ÁREA: MÚSICA CONOCIDA COMO ACADÉMICA
MENCIÓN: DIRECCIÓN MUSICAL
CONCENTRACIÓN: DIRECCIÓN DE CORO
CRÉDITOS: 245
COLEGIATURA 225 CRÉDITOS
PROYECTO DE GRADUACIÓN: 20 CRÉDITOS
DESGLOSE DE CRÉDITOS
FORMACIÓN COMÚN UniArtes: 120 = 53,3%
FORMACIÓN COMÚN DE LA MENCIÓN: 51 CRÉDITOS = 22,7 %
MENCIÓN: 54 = 24%

SEMESTRE 1: **28** CRÉDITOS

FORMACIÓN COMÚN UniArtes 120C 6.75			O	E	PR	FORMACIÓN COMÚN DE LA MENCIÓN 125C6			O	E	PR	ASIGNATURAS DE LA MENCION125C.9			O	E	PR
COD.	ASIGNATURA	CRD				COD.	ASIGNATURA	CRD				COD.	ASIGNATURA	CRD			
DPF	COSMOVISIONES DE PUEBLOS Y CULTURAS ECUATORIANAS.	2	X			IET	HISTORIA DE LAS CULTURAS MUSICALES DEL MUNDO I	2	X			DM	TÉCNICA DE DIRECCIÓN CORAL I	2	X		
FEC	FUNDAMENTOS DE ESTUDIOS CRÍTICOS Y CULTURALES I	2	X			IET	HISTORIA DE LAS CULTURAS MUSICALES DEL ECUADOR I	2	X			DM	LECTURA DE PARTITURAS CORALES Y REDUCCIÓN AL PIANO I	1	X		
ES	MEMORIA ORAL	2	X			IET	ENTRENAMIENTO LECTO-AUDITIVO AVANZADO I	1	X								
CSAC	FUNDAMENTOS DE SOCIOLOGÍA DEL ARTE	2		X		IET	ARMONÍA DE ESTILOS	2	X								
ARP	ARTES Y RESISTENCIA DECOLONIAL	2	X			IET	INTRODUCCIÓN A LA ACÚSTICA MUSICAL, LA PSICOACÚSTICA Y LA	2	X								

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

							ORGANOLOGÍA I										
APLICACIONES SOCIALES/INTERDISCIPLINARIAS												APLICACIONES DEL PROGRAMA DE MÚSICA					
I	EXPRESIONES CULTURALES DE NACIONALIDADES, PUEBLOS, COMUNIDADES Y COLECTIVIDADES	3										DM	PRÁCTICA CON CORO	3	X		
		13						9						6			

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

SEMESTRE 2: **28** CRÉDITOS

FORMACIÓN COMÚN UniArtes			O	E	PR	FORMACIÓN COMÚN DE LA MENCIÓN			O	E	PR	ASIGNATURAS DE LA MENCION			O	E	PR
COD.	ASIGNATURA	CRD				COD.	ASIGNATURA	CRD				COD.	ASIGNATURA	CRD			
FEC	FUNDAMENTOS DE ESTUDIOS CRÍTICOS Y CULTURALES II	2	X			IET	HISTORIA DE LAS CULTURAS MUSICALES DEL MUNDO II	2	X			DM	TÉCNICA DE DIRECCIÓN CORAL II	2	X		
ES	SABERES Y CULTURAS POPULARES.	2	X			IET	HISTORIA DE LAS CULTURAS MUSICALES DEL ECUADOR II	2	X			DM	LECTURA DE PARTITURAS CORALES Y REDUCCIÓN AL PIANO II	1	X		
CSAC	ECONOMÍA DE LA CULTURA	2	X			IET	ARMONÍA DE ESTILOS II	2	X								
CSAC	EMPRENDIMIENTO CULTURAL	2	X			IET	ENTRENAMIENTO LECTO-AUDITIVO AVANZADO II	1	X								
ARP	POLÍTICAS CULTURALES PARA LAS ARTES Y LOS SISTEMAS DE CULTURA.	2		X		IET	INTRODUCCIÓN A LA ACÚSTICA MUSICAL, LA PSICOACÚSTICA Y LA ORGANOLOGÍA II	2	X								
APLICACIONES SOCIALES/INTERDISCIPLINARIAS												APLICACIONES DEL PROGRAMA DE MÚSICA					
IA	TRABAJO ORGÁNICO CON REDES COMUNIDADES	3	X									DM	PRÁCTICA CON CORO	3	X		
		13						9						6			

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

SEMESTRE 3: **28** CRÉDITOS

FORMACIÓN COMÚN UniArtes			O	E	PR	FORMACIÓN COMÚN DE LA MENCIÓN			O	E	PR	ASIGNATURAS DE LA MENCION			O	E	PR
COD.	ASIGNATURA	CRD				COD.	ASIGNATURA	CRD				COD.	ASIGNATURA	CRD			
ES	DIÁLOGOS, SABERES Y SABORES.	3	X			IET	HISTORIA DE LAS MÚSICAS LATINOAMERICANAS I	2	X			DM	TÉCNICA DE DIRECCIÓN CORAL III	2	X		
CSAC	HISTORIA DEL ARTE EUROPEO	3		X		IET	ARMONÍA DE ESTILOS III	2	X			DM	MORFOLOGÍA CORAL I	1	X		
CSAC	HISTORIA DEL ARTE LATINOAMERICANO	3		X		IET	POLIFONÍA REALIZADA DE ESTILOS EN CONTEXTO HISTÓRICO I	2	X								
CSAC	EL SER HUMANO Y SU NATURALEZA	3	X			IET	ENTRENAMIENTO LECTO-AUDITIVO AVANZADO III	2	X								
PDF	DESARROLLO DEL PENSAMIENTO LATINOAMERICANO.	2	X			IET	PIANO COMPLEMENTARIO I	1	X								
APLICACIONES SOCIALES/INTERDISCIPLINARIAS												APLICACIONES DEL PROGRAMA DE MÚSICA					
	FORMULACIÓN Y DESARROLLO DE PROYECTOS ARTÍSTICOS Y CULTURALES	3										DM	PRÁCTICA CON CORO	3	X		
		13						9						6			

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

SEMESTRE 4: **28** CRÉDITOS

FORMACIÓN COMÚN UniArtes			O	E	PR	FORMACIÓN COMÚN DE LA MENCIÓN			O	E	PR	ASIGNATURAS DE LA MENCION			O	E	PR
COD.	ASIGNATURA	CRD				COD.	ASIGNATURA	CRD				COD.	ASIGNATURA	CRD			
TCA	MANEJO DE HERRAMIENTAS TÉCNICAS, TECNOLÓGICAS E INFORMÁTICAS.	2		X		IET	HISTORIA DE LAS MÚSICAS LATINOAMERICANAS II	2	X			DM	TÉCNICA DE DIRECCIÓN CORAL IV	2	X		
ARP	POLÍTICAS DE SIGNIFICACIÓN: PRODUCCIÓN, CIRCULACIÓN Y CONSUMO DE SENTIDO.	2		X		IET	ARMONÍA DE ESTILOS IV	2	X			DM	MORFOLOGÍA CORAL II	2	X		
GC	DISEÑO DE PROYECTOS.	2	X			IET	POLIFONÍA REALIZADA DE ESTILOS II	2	X			DM	TÉCNICA VOCAL I	1	X		
EC	SABER PATRIARCAL Y SABERES DE MUJERES.	2		X		IET	ENTRENAMIENTO LECTO-AUDITIVO AVANZADO IV	2	X								
						IET	PIANO COMPLEMENT. II	1	X								
APLICACIONES SOCIALES/INTERDISCIPLINARIAS												APLICACIONES DEL PROGRAMA DE MÚSICA					
I	EXPRESIONES CULTURALES DE NACIONALIDADES, PUEBLOS, COMUNIDADES Y COLECTIVIDADES	3	X									DM	PRÁCTICA CON CORO	3	X		
		11						9						8			

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

SEMESTRE 5: **28** CRÉDITOS

FORMACIÓN COMÚN UniArtes			O	E	PR	FORMACIÓN COMÚN DE LA MENCIÓN			O	E	PR	ASIGNATURAS DE LA MENCION			O	E	PR
COD.	ASIGNATURA	CRD				COD.	ASIGNATURA	CRD				COD.	ASIGNATURA	CRD			
CSAC	INDUSTRIAS CULTURALES	3		X		IET	POLIFONÍA REALIZADA DE ESTILOS III	2	X			DM	TÉCNICA DE DIRECCIÓN CORAL V	2	X		
GC	GESTIÓN Y ADMINISTRACIÓN DE RECURSOS.	2		X		IET	ANÁLISIS FORMAL EN CONTEXTO HISTÓRICO I	2	X			DM	MORFOLOGÍA CORAL III	2	X		
GC	DERECHOS CULTURALES.	2		X		IET	TEORÍA Y METODOS DE INVESTIGACIÓN I	2	X			DM	TÉCNICA VOCAL II	1	X		
						IET	HISTORIA DE LAS CULTURAS MÚSICALES CONTEMPORÁNEAS I	2	X								
						IET	METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA I	1	X								
APLICACIONES SOCIALES/INTERDISCIPLINARIAS												APLICACIONES DEL PROGRAMA DE MÚSICA					
C/P	MONTAJE DE OBRAS COLECTIVAS	3	X									DM	PRÁCTICA CON CORO	2	X		
												DM	PRÁCTICA PEDAGÓGICA	2	X		
		10						9						9			

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

SEMESTRE 6: **28** CRÉDITOS

FORMACIÓN COMÚN UniArtes			O	E	PR	FORMACIÓN COMÚN DE LA MENCIÓN			O	E	PR	ASIGNATURAS DE LA MENCION			O	E	PR
COD.	ASIGNATURA	CRD				COD.	ASIGNATURA	CRD				COD.	ASIGNATURA	CRD			
GC	TRABAJO COOPERATIVO EN EL ARTE Y LA CULTURA.	2		X		IET	POLIFONÍA REALIZADA DE ESTILOS IV	2	X			DM	TÉCNICA DE DIRECCIÓN CORAL VI	2	X		
GC	GESTIÓN DE COMUNICACIÓN.	2		X		IET	ANÁLISIS FORMAL EN CONTEXTO HISTÓRICO II	2	X			DM	MORFOLOGÍA CORAL IV	2	X		
ARP	INTERCULTURALIDAD, ARTES Y ACTIVISMOS.	2		X		IET	HISTORIA DE LAS CULTURAS MÚSICALES CONTEMPORÁNEAS II	2	X			DM	TÉCNICA VOCAL III	1	X		
						IET	METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA II	2	X			DM	ANATOMÍA Y FISIOLOGÍA DE LA VOZ	2	X		
APLICACIONES SOCIALES/INTERDISCIPLINARIAS												APLICACIONES DEL PROGRAMA DE MÚSICA					
DP	FESTIVALES, CONCIERTOS Y OTROS MONTAJES.	3	X									DM	PRÁCTICA CON CORO	2	X		
												DM	PRÁCTICA PEDAGÓGICA	2	X		
		9						8						11			

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

SEMESTRE 7: **29** CRÉDITOS

FORMACIÓN COMÚN UniArtes			O	E	PR	FORMACIÓN COMÚN DE LA MENCIÓN			O	E	PR	ASIGNATURAS DE LA MENCION			O	E	PR
COD.	ASIGNATURA	CRD				COD.	ASIGNATURA	CRD				COD.	ASIGNATURA	CRD			
EC	ECONOMÍAS DE LAS CREATIVIDADES Y LA CREATIVIDAD COMO UN DERECHO CULTURAL.	2		X		IET	ANÁLISIS FORMAL EN CONTEXTO HISTÓRICO III	2	X			DM	TÉCNICA DE DIRECCIÓN CORAL VII	5	X		
												DM	MORFOLOGÍA CORAL V	2	X		
												DM	TÉCNICA VOCAL IV	1	X		
												DM	TÉCNICAS CONTEMPORANEAS DE COMPOSICIÓN I	2	X		
												DM	ANÁLISIS AVANZADO	2	X		
APLICACIONES SOCIALES/INTERDISCIPLINARIAS												APLICACIONES DEL PROGRAMA DE MÚSICA					
GC	FORMULACIÓN Y DESARROLLO DE PROYECTOS ARTÍSTICOS Y CULTURALES	3	X									DM	PRÁCTICA CON CORO	4	X		
												DM	PRÁCTICA PEDAGÓGICA	2	X		
												DM	PRÁCTICA PROFESIONAL	2	X		
												DM	CONJUNTO CORAL	2	X		
		5						2						22			

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

SEMESTRE 8: **28** CRÉDITOS

FORMACIÓN COMÚN UniArtes			O	E	PR	FORMACIÓN COMÚN DE LA MENCIÓN			O	E	PR	ASIGNATURAS DE LA MENCION			O	E	PR
COD.	ASIGNATURA	CRD				COD.	ASIGNATURA	CRD				COD.	ASIGNATURA	CRD			
												DM	TÉCNICA DE DIRECCIÓN CORAL VIII	6	X		
												DM	MORFOLOGÍA CORAL VI	2	X		
												DM	TÉCNICA VOCAL V	1	X		
												DM	TÉCNICAS CONTEMPORANEAS DE COMPOSICIÓN II	2	X		
												DM	ANÁLISIS AVANZADO	2	X		
APLICACIONES SOCIALES/INTERDISCIPLINARIAS												APLICACIONES DEL PROGRAMA DE MÚSICA					
I	ELABORACIÓN DEL PRE-PROYECTO DE GRADUACIÓN	5										DM	PRÁCTICA CON CORO	4	X		
												DM	PRÁCTICA PEDAGÓGICA	2	X		
												DM	PRÁCTICA PROFESIONAL	2	X		
												DM	CONJUNTO CORAL	2	X		
		5												23			

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

PROGRAMA: ARTES MUSICALES Y SONORAS
ÁREA: MÚSICA CONOCIDA COMO ACADÉMICA
MENCIÓN: INTERPRETACION INSTRUMENTAL Y VOCAL
CONCENTRACIÓN: INTÉRPRETE DE INSTRUMENTO / PIANO **EN PROCESO DE ELABORACIÓN**
CRÉDITOS: 245
COLEGIATURA 225 CRÉDITOS
PROYECTO DE GRADUACIÓN: 20 CRÉDITOS
ASIGNATURAS DE LA FORMACIÓN COMÚN UniArtes: 112.5 = 50% CRÉDITOS
ASIGNATURAS DE LA FORMACIÓN COMÚN DE LA MENCIÓN: 47 CRÉDITOS = 21%
ASIGNATURAS DE LA MENCIÓN: 65 CRÉDITOS = 29%

SEMESTRE 1: **28.5** CRÉDITOS

FORMACIÓN COMÚN UniArtes			O	E	PR	FORMACIÓN COMÚN DE LA MENCIÓN			O	E	PR	ASIGNATURAS DE LA MENCION			O	E	PR
COD.	ASIGNATURA	CRD				COD.	ASIGNATURA	CRD				COD.	ASIGNATURA	CRD			
DPF	COSMOVISIONES DE PUEBLOS Y CULTURAS ECUATORIANAS.	3	X			IET	HISTORIA DE LAS MÚSICAS DEL MUNDO	2	X			INS	ESPECIALIDAD	2	X		
LCO	LENGUA Y COSMOVISIÓN	3	X			IET	HISTORIA DE INTERPRETACIÓN	2	X			INS	ACOMPAÑAMIENTO	2	X		
FEC	FUNDAMENTOS DE ESTUDIOS CRÍTICOS Y CULTURALES I	3	X			IET	LA LECTURA MUSICAL	2	X			INS	LA LECTURA DE PRIMERA VISTA	2	X		
ES	MEMORIA ORAL	3	X			IET	ARMONÍA FUNCIONAL	2	X								
CSAC	FUNDAMENTOS DE SOCIOLOGÍA DEL ARTE	2.5		X													
APLICACIONES SOCIALES/INTERDISCIPLINARIAS																	
		14.5						8						6			

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

SEMESTRE 2: **28** CRÉDITOS

FORMACIÓN COMÚN UniArtes			O	E	PR	FORMACIÓN COMÚN DE LA MENCIÓN			O	E	PR	ASIGNATURAS DE LA MENCION			O	E	PR
COD.	ASIGNATURA	CRD				COD.	ASIGNATURA	CRD				COD.	ASIGNATURA	CRD			
FEC	FUNDAMENTOS DE ESTUDIOS CRÍTICOS Y CULTURALES II	3	X			IET	HISTORIA DE LAS MÚSICAS DEL MUNDO	1	X			INS	ESPECIALIDAD	2	X		
ES	SABERES Y CULTURAS POPULARES.	3	X			IET	HISTORIA DE LA MÚSICA ECUATORIANA	2	X			INS	ACOMPAÑAMIENTO	2	X		
ARP	INTERCULTURALIDAD, ARTES Y ACTIVISMOS.	3	X			IET	HISTORIA DE INTERPRETACIÓN	1	X			INS	LA LECTURA DE PRIMERA VISTA	2	X		
CSAC	ECONOMÍA DE LA CULTURA	3	X			IET	LA LECTURA MUSICAL	2	X								
CSAC	EMPRENDIMIENTO CULTURAL	2	X			IET	ARMONÍA FUNCIONAL	2	X								
APLICACIONES SOCIALES/INTERDISCIPLINARIAS																	
		14						8						6			

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

SEMESTRE 3: **28** CRÉDITOS

FORMACIÓN COMÚN UniArtes			O	E	PR	FORMACIÓN COMÚN DE LA MENCIÓN			O	E	PR	ASIGNATURAS DE LA MENCION			O	E	PR
COD.	ASIGNATURA	CRD				COD.	ASIGNATURA	CRD				COD.	ASIGNATURA	CRD			
ES	DIÁLOGOS, SABERES Y SABORES.	3	X			IET	HISTORIA DE LAS MÚSICAS DEL MUNDO	1	X			INS	ESPECIALIDAD	2	X		
CSAC	HISTORIA DEL ARTE EUROPEO	3		X		IET	HISTORIA DE LAS MÚSICAS LATINOAMERICANAS	1	X			INS	EL DÚO DE PIANOS	2	X		
CSAC	HISTORIA DEL ARTE LATINOAMERICANO	3		X		IET	HISTORIA DE LA MÚSICA ECUATORIANA	1	X			INS	ENSAMBLE DE CÁMARA	3	X		
CSAC	EL SER HUMANO Y SU NATURALEZA	3	X			IET	ANÁLISIS DE LA FORMA MUSICAL	2	X								
EC	ESTUDIOS CULTURALES LATINOAMERICANOS: TENSIONES Y RUPTURAS	2	X			IET	METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA	1	X								
						IET	PRÁCTICA PROFESIONAL	1	X								
APLICACIONES SOCIALES/INTERDISCIPLINARIAS																	
		14						7						7			

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

SEMESTRE 4: **28** CRÉDITOS

FORMACIÓN COMÚN UniArtes			O	E	PR	FORMACIÓN COMÚN DE LA MENCIÓN			O	E	PR	ASIGNATURAS DE LA MENCION			O	E	PR
COD.	ASIGNATURA	CRD				COD.	ASIGNATURA	CRD				COD.	ASIGNATURA	CRD			
TCA	MANEJO DE HERRAMIENTAS TÉCNICAS, TECNOLÓGICAS E INFORMÁTICAS.	3		X		IET	HISTORIA DE LAS MÚSICAS DEL MUNDO	1	X			INS	ESPECIALIDAD	2	X		
EC	POLÍTICAS CULTURALES.	3		X		IET	HISTORIA DE LAS MÚSICAS LATINOAMERICANAS	1	X			INS	DÚO DE PIANOS	2	X		
GC	DISEÑO DE PROYECTOS.	3	X			IET	METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA	1	X			INS	PRACTICA PEDAGÓGICA	1	X		
						IET	PRÁCTICA PROFESIONAL	1	X			INS	ENSAMBLE DE CÁMARA	3	X		
						IET	ANÁLISIS DE LA FORMA MUSICAL	2	X								
APLICACIONES SOCIALES/INTERDISCIPLINARIAS																	
I	EXPRESIONES CULTURALES DE NACIONALIDADES, PUEBLOS, COMUNIDADES Y COLECTIVIDADES	5	X														
		14						6						8			

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

SEMESTRE 5: **28** CRÉDITOS

FORMACIÓN COMÚN UniArtes			O	E	PR	FORMACIÓN COMÚN DE LA MENCIÓN			O	E	PR	ASIGNATURAS DE LA MENCION			O	E	PR
COD.	ASIGNATURA	CRD				COD.	ASIGNATURA	CRD				COD.	ASIGNATURA	CRD			
CSAC	INDUSTRIAS CULTURALES	3		X		IET	HISTORIA DE LAS MÚSICAS LATINOAMERICANAS	1	X			INS	ESPECIALIDAD	2	X		
GC	GESTIÓN Y ADMINISTRACIÓN DE RECURSOS.	3		X		IET	POLIFONÍA	2	X			INS	PRACTICA PEDAGÓGICA	1	X		
GC	DERECHOS CULTURALES.	3		X		IET	FUNDAMENTOS DE DIRECCIÓN	1	X			INS	ENSAMBLE DE CÁMARA	4	X		
						IET	HISTORIA DE LAS MÚSICAS DEL MUNDO	1	X			INS	INTRODUCCIÓN A LA INTERPRETACIÓN EN DIFERENTES INSTRUMENTOS DE TECLADO	1	X		
						IET	LA MÚSICA DEL ECUADOR	1	X								
APLICACIONES SOCIALES/INTERDISCIPLINARIAS																	
C/P	MONTAJE DE OBRAS COLECTIVAS	5	X														
		14						6						8			

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

SEMESTRE 6: **28** CRÉDITOS

FORMACIÓN COMÚN UniArtes			O	E	PR	FORMACIÓN COMÚN DE LA MENCIÓN			O	E	PR	ASIGNATURAS DE LA MENCION			O	E	PR
COD.	ASIGNATURA	CRD				COD.	ASIGNATURA	CRD				COD.	ASIGNATURA	CRD			
GC	TRABAJO COOPERATIVO EN EL ARTE Y LA CULTURA.	3		X		IET	HISTORIA DE LAS MÚSICAS CONTEMPORÁNEAS	1	X			INS	ESPECIALIDAD	2	X		
GC	GESTIÓN DE COMUNICACIÓN.	3		X		IET	POLIFONÍA	2	X			INS	PRACTICA PEDAGÓGICA	1	X		
EC	MULTI-PLURI-INTERCULTURALIDAD	3		X		IET	FUNDAMENTOS DE DIRECCIÓN	1	X			INS	IMPROVISACIÓN	2	X		
						IET	HISTORIA DE LAS MÚSICAS DEL MUNDO	1	X			INS	ENSAMBLE DE CÁMARA	2	X		
						IET	LA MÚSICA DEL ECUADOR	1	X			INS	INTRODUCCIÓN A LA INTERPRETACIÓN EN DIFERENTES INSTRUMENTOS DE TECLADO	1	X		
APLICACIONES SOCIALES/INTERDISCIPLINARIAS																	
DP	FESTIVALES, CONCIERTOS Y OTROS MONTAJES.	5	X														
		14						6						8			

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

SEMESTRE 7: **28** CRÉDITOS

FORMACIÓN COMÚN UniArtes			O	E	PR	FORMACIÓN COMÚN DE LA MENCIÓN			O	E	PR	ASIGNATURAS DE LA MENCION			O	E	PR
COD.	ASIGNATURA	CRD				COD.	ASIGNATURA	CRD				COD.	ASIGNATURA	CRD			
EC	ESTUDIOS DE GÉNERO	3		X		IET	HISTORIA DE LAS MÚSICAS CONTEMPORÁNEAS	2	X			INS	ESPECIALIDAD	2	X		
EC	ALTA CULTURA Y CULTURAS POPULARES	3		X		IET	LA MÚSICA DEL ECUADOR	2	X			INS	PRACTICA PEDAGÓGICA	1	X		
EC	ARTE MOVIMIENTOS SOCIALES Y GLOBALIZACIÓN.	3		X								INS	IMPROVISACIÓN	2	X		
												INS	ENSAMBLE DE CÁMARA	4	X		
												INS	INTRODUCCIÓN A LA INTERPRETACIÓN EN DIFERENTES INSTRUMENTOS DE TECLADO	1	X		
APLICACIONES SOCIALES/INTERDISCIPLINARIAS																	
GC	FORMULACIÓN Y DESARROLLO DE PROYECTOS ARTÍSTICOS Y CULTURALES	5	X														
		14						4						10			

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

SEMESTRE 8: **28** CRÉDITOS

FORMACIÓN COMÚN UniArtes			O	E	PR	FORMACIÓN COMÚN DE LA MENCIÓN			O	E	PR	ASIGNATURAS DE LA MENCION			O	E	PR
COD.	ASIGNATURA	CRD				COD.	ASIGNATURA	CRD				COD.	ASIGNATURA	CRD			
EC	LA MATRIZ COLONIAL: ESTUDIOS DE LA DE-COLONIALIDAD	3	X			IET	LA MÚSICA DEL ECUADOR	2.5	X			INS	ESPECIALIDAD	4	X		
ARP	GEOPOLÍTICAS DE ARTE Y LA CULTURA	3		X								INS	ENSAMBLE DE CÁMARA	4	X		
ARP	POLÍTICAS CULTURALES PARA LAS ARTES Y LOS SISTEMAS DE CULTURA.	3		X								INS	INTRODUCCIÓN A LA INTERPRETACIÓN EN DIFERENTES INSTRUMENTOS DE TECLADO	2	X		
												INS	IMPROVISACIÓN	2	X		
APLICACIONES SOCIALES/INTERDISCIPLINARIAS																	
I	ELABORACIÓN DEL PRE-PROYECTO DE TESIS	5															
		14						2.5						12			

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

PROGRAMA: ARTES MUSICALES Y SONORAS
ÁREA: MÚSICA CONOCIDA COMO ACADÉMICA
MENCIÓN: INVESTIGACIÓN MUSICAL Y ESTUDIOS TEÓRICOS
CONCENTRACIÓN: CONCENTRACIÓN EN LAS DIFERENTES TEORÍAS MUSICALES **EN PROCESO DE ELABORACIÓN**
CRÉDITOS: 245 CRÉDITOS
COLEGIATURA: 225 CRÉDITOS
PROYECTO DE GRADUACIÓN: 20 CRÉDITOS
DESGLOSE DE CRÉDITOS
FORMACIÓN COMÚN UniArtes: 112.5 = 50%
FORMACIÓN COMÚN DE LA MENCIÓN: 60.5 CRÉDITOS = 26.9%
MENCIÓN: 52 CRÉDITOS = 23.1%

SEMESTRE 1: **28.5** CRÉDITOS

FORMACIÓN COMÚN UniArtes			O	E	PR	FORMACIÓN COMÚN DE LA MENCIÓN			O	E	PR	ASIGNATURAS DE LA MENCION			O	E	PR
COD.	ASIGNATURA	CRD				COD.	ASIGNATURA	CRD				COD.	ASIGNATURA	CRD			
DPF	COSMOVISIONES DE PUEBLOS Y CULTURAS ECUATORIANAS.	3	X			IET	HISTORIA DE LAS MÚSICAS DEL MUNDO	2	X			IET	ESPECIALIDAD	3	X		
LCO	LENGUA Y COSMOVISIÓN	3	X			IET	LECTURA MUSICAL	2	X			IET	LECTURAS DE LAS PARTITURAS SINFÓNICAS	1	X		
FEC	FUNDAMENTOS DE ESTUDIOS CRÍTICOS Y CULTURALES I	3	X			IET	HISTORIA DE LA MÚSICA ECUATORIANA	1	X			IET	ORGANOLOGÍA	2	X		
ES	MEMORIA ORAL	3	X			IET	ARMONÍA FUNCIONAL	2	X								
CSAC	FUNDAMENTOS DE SOCIOLOGÍA DEL ARTE	2.5		X		IET	METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA	1	X								
APLICACIONES SOCIALES/INTERDISCIPLINARIAS																	
		14.5						8						6			

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

SEMESTRE 2: **28** CRÉDITOS

FORMACIÓN COMÚN UniArtes			O	E	PR	FORMACIÓN COMÚN DE LA MENCIÓN			O	E	PR	ASIGNATURAS DE LA MENCION			O	E	PR
COD.	ASIGNATURA	CRD				COD.	ASIGNATURA	CRD				COD.	ASIGNATURA	CRD			
FEC	FUNDAMENTOS DE ESTUDIOS CRÍTICOS Y CULTURALES II	3	X			IET	HISTORIA DE LAS MÚSICAS DEL MUNDO	2				IET	ESPECIALIDAD	3			
ES	SABERES Y CULTURAS POPULARES.	3	X			IET	HISTORIA DE LA MÚSICA ECUATORIANA	1				IET	PIANO COMPLEMENTARIO	1			
ARP	INTERCULTURALIDAD, ARTES Y ACTIVISMOS.	3	X			IET	LECTURA MUSICAL	2				IET	LECTURAS DE LAS PARTITURAS SINFÓNICAS	1			
CSAC	ECONOMÍA DE LA CULTURA	3	X			IET	HISTORIA DE LAS MÚSICAS LATINOAMERICANAS	2									
CSAC	EMPRENDIMIENTO CULTURAL	2	X			IET	ARMONÍA FUNCIONAL	2									
APLICACIONES SOCIALES/INTERDISCIPLINARIAS																	
		14						9						5			

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

SEMESTRE 3: **28** CRÉDITOS

FORMACIÓN COMÚN UniArtes			O	E	PR	FORMACIÓN COMÚN DE LA MENCIÓN			O	E	PR	ASIGNATURAS DE LA MENCION			O	E	PR
COD.	ASIGNATURA	CRD				COD.	ASIGNATURA	CRD				COD.	ASIGNATURA	CRD			
ES	DIÁLOGOS, SABERES Y SABORES.	3	X			IET	HISTORIA DE LAS MÚSICAS DEL MUNDO	2	X			IET	ESPECIALIDAD	2	X		
CSAC	HISTORIA DEL ARTE EUROPEO	3		X		IET	HISTORIA DE LAS MÚSICAS LATINOAMERICANAS	2	X			IET	PIANO COMPLEMENTARIO	1	X		
CSAC	HISTORIA DEL ARTE LATINOAMERICANO	3		X		IET	LA MÚSICA DEL ECUADOR	2	X			IET	LECTURAS DE PARTITURAS SINFÓNICAS	1	X		
CSAC	EL SER HUMANO Y SU NATURALEZA	3	X			IET	ANÁLISIS DE LA FORMA MUSICAL	2	X								
EC	ESTUDIOS CULTURALES LATINOAMERICANOS: TENSIONES Y RUPTURAS	2	X			IET	POLIFONÍA (ESTILO ANTIGUO)	2	X								
APLICACIONES SOCIALES/INTERDISCIPLINARIAS																	
		14						10						4			

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

SEMESTRE 4: **28** CRÉDITOS

FORMACIÓN COMÚN UniArtes			O	E	PR	FORMACIÓN COMÚN DE LA MENCIÓN			O	E	PR	ASIGNATURAS DE LA MENCION			O	E	PR
COD.	ASIGNATURA	CRD				COD.	ASIGNATURA	CRD				COD.	ASIGNATURA	CRD			
TCA	MANEJO DE HERRAMIENTAS TÉCNICAS, TECNOLÓGICAS E INFORMÁTICAS.	3		X		IET	HISTORIA DE LAS MÚSICAS DEL MUNDO	1	X			IET	ESPECIALIDAD	3	X		
EC	POLÍTICAS CULTURALES.	3		X		IET	HISTORIA DE LAS MÚSICAS LATINOAMERICANAS	1	X			IET	PIANO COMPLEMENTARIO	1	X		
GC	DISEÑO DE PROYECTOS.	3	X			IET	METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA	1	X			IET	INSTRUMENTACIÓN	2	X		
						IET	ANÁLISIS DE LA FORMA MUSICAL	2	X								
						IET	LA MÚSICA DEL ECUADOR	1	X								
						IET	POLIFONÍA (ESTILO ANTIGUO)	2	X								
APLICACIONES SOCIALES/INTERDISCIPLINARIAS																	
I	EXPRESIONES CULTURALES DE NACIONALIDADES, PUEBLOS, COMUNIDADES Y COLECTIVIDADES	5	X														
		14						8						6			

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

SEMESTRE 5: **28** CRÉDITOS

FORMACIÓN COMÚN UniArtes			O	E	PR	FORMACIÓN COMÚN DE LA MENCIÓN			O	E	PR	ASIGNATURAS DE LA MENCION			O	E	PR
COD.	ASIGNATURA	CRD				COD.	ASIGNATURA	CRD				COD.	ASIGNATURA	CRD			
CSAC	INDUSTRIAS CULTURALES	3		X		IET	HISTORIA DE LAS MÚSICAS CONTEMPORÁNEAS	1	X			IET	ESPECIALIDAD	3	X		
GC	GESTIÓN Y ADMINISTRACIÓN DE RECURSOS.	3		X		IET	ANÁLISIS DE LA FORMA MUSICAL	2	X			IET	INSTRUMENTACIÓN	2	X		
GC	DERECHOS CULTURALES.	3		X		IET	HISTORIA DE LAS MÚSICAS DEL MUNDO	1	X			IET	PIANO COMPLEMENTARIO	1	X		
						IET	LA MÚSICA DEL ECUADOR	2	X								
						IET	POLIFONÍA (ESTILO MODERNO)	2	X								
APLICACIONES SOCIALES/INTERDISCIPLINARIAS																	
C/P	MONTAJE DE OBRAS COLECTIVAS	5	X														
		14						8						6			

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

SEMESTRE 6: **28** CRÉDITOS

FORMACIÓN COMÚN UniArtes			O	E	PR	FORMACIÓN COMÚN DE LA MENCIÓN			O	E	PR	ASIGNATURAS DE LA MENCION			O	E	PR
COD.	ASIGNATURA	CRD				COD.	ASIGNATURA	CRD				COD.	ASIGNATURA	CRD			
GC	TRABAJO COOPERATIVO EN EL ARTE Y LA CULTURA.	3		X		IET	HISTORIA DE LAS MÚSICAS LATINOAMERICANAS	2	X			IET	ESPECIALIDAD	3	X		
GC	GESTIÓN DE COMUNICACIÓN.	3		X		IET	ANÁLISIS DE LA FORMA MUSICAL	2	X			IET	TÉCNICA CONTEMPORÁNEAS DE COMPOSICIÓN	1	X		
EC	MULTI-PLURI-INTERCULTURALIDAD	3		X		IET	HISTORIA DE LAS MÚSICAS DEL MUNDO	1	X			IET	PIANO COMPLEMENTARIO	1	X		
						IET	LA MÚSICA DEL ECUADOR	2	X								
						IET	POLIFONÍA (ESTILO MODERNO)	2	X								
APLICACIONES SOCIALES/INTERDISCIPLINARIAS																	
DP	FESTIVALES, CONCIERTOS Y OTROS MONTAJES.	5	X														
		14						9						5			

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

SEMESTRE 7: **28** CRÉDITOS

FORMACIÓN COMÚN UniArtes			O	E	PR	FORMACIÓN COMÚN DE LA MENCIÓN			O	E	PR	ASIGNATURAS DE LA MENCION			O	E	PR
COD.	ASIGNATURA	CRD				COD.	ASIGNATURA	CRD				COD.	ASIGNATURA	CRD			
EC	ESTUDIOS DE GÉNERO	3		X		IET	FUNDAMENTOS DE DIRECCIÓN	1				IET	ESPECIALIDAD	4			
EC	ALTA CULTURA Y CULTURAS POPULARES	3		X		IET	PRÁCTICA PROFESIONAL	1.5				IET	PRACTICA PEDAGÓGICA	1			
EC	ARTE MOVIMIENTOS SOCIALES Y GLOBALIZACIÓN.	3		X		IET	HISTORIA DE LAS MÚSICAS CONTEMPORÁNEAS	2				IET	TÉCNICA CONTEMPORÁNEAS DE COMPOSICIÓN	2			
												IET	PIANO COMPLEMENTARIO	1			
												IET	INVESTIGACIÓN BIBLIOGRÁFICA	2			
APLICACIONES SOCIALES/INTERDISCIPLINARIAS																	
GC	FORMULACIÓN Y DESARROLLO DE PROYECTOS ARTÍSTICOS Y CULTURALES	5	X														
		14						4.5						10			

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

SEMESTRE 8: **28** CRÉDITOS

FORMACIÓN COMÚNUNA			O	E	PR	FORMACIÓN COMÚN DE LA MENCIÓN			O	E	PR	ASIGNATURAS DE LA MENCION			O	E	PR
COD.	ASIGNATURA	CRD				COD.	ASIGNATURA	CRD				COD.	ASIGNATURA	CRD			
EC	LA MATRIZ COLONIAL: ESTUDIOS DE LA DE-COLONIALIDAD	3	X			IET	FUNDAMENTOS DE DIRECCIÓN	1				IET	ESPECIALIDAD	5			
ARP	GEOPOLÍTICAS DE ARTE Y LA CULTURA	3	X			IET	PRÁCTICA PROFESIONAL	1				IET	TÉCNICA CONTEMPORÁNEAS DE COMPOSICIÓN	2			
ARP	POLÍTICAS CULTURALES PARA LAS ARTES Y LOS SISTEMAS DE CULTURA.	3	X			IET	HISTORIA DE LAS MÚSICAS CONTEMPORÁNEAS	2				IET	PRACTICA PEDAGÓGICA	1			
												IET	INVESTIGACIÓN BIBLIOGRÁFICA	2			
APLICACIONES SOCIALES/INTERDISCIPLINARIAS																	
I	ELABORACIÓN DEL PRE-PROYECTO DE GRACUACIÓN	5															
		14						4						10			

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

[i] **Tatarkiewicz**, Wladyslaw. Editorial: Ed. Tecnos Alianza Colección: Neometrópolis Edición: Madrid, **2002** Páginas: 442 p. Encuadernación: Rústica

Ministerio de Cultura

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

Anexo 5.3.6.1. Matriz de estimación preliminar de recursos para el Programa de Artes Musicales y Sonoras

UNIVERSIDAD DE LAS Artes

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

La formación en artes musicales tiene varias especificidades, una de las cuales es la enseñanza tutelar individual de técnica instrumental.

En vista de esto, las estimaciones de recursos se han realizado tomando como referencia de base 21 instrumentos, entre orquestales y varios, y un flujo de 4 estudiantes por instrumento por semestre, en lugar de 25 estudiantes, como es el caso de cada uno de los otros programas.

Varios estándares de equipamiento son igualmente especiales, por ejemplo, las dimensiones de espacios de enseñanza están determinadas por la presencia de pianos en la generalidad de las aulas individuales y colectivas.

Las tasas de deserción propuestas son las mismas utilizadas para las estimaciones generales de recursos de los otros programas

Ministerio de Cultura

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

No	CARRERA EJECUCIÓN INSTRUMENTAL Promedio de estudiantes por un instrumento (de un total de 21 instrumentos diferentes a enseñarse)	Población estudiantil por semestre, estimada con cupo de ingreso constante y tasa estimada de deserción decreciente por semestre: 30%, 20%, 10%, 5% (estabilizada al llegar a 5% en cada nivel)																			No Estudiantes	No Docentes	No Aulas	Especificación	Observaciones	Equipamiento especial
	Descripción	Licenciatura								Maestría				Doctorado												
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20						
		4	3	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1				Docente al inicio del Programa	* Cada docente de instrumento requiere de aula de enseñanza individual de instrumento de 4x7x3 metros promedio, aislada acústicamente, luz natural y artificial, vidrios polarizados, con vista desde el interior pero no desde el exterior; 1 piano de cola 4/4 (una clase de piano requiere 2 pianos y otras dimensiones: 6x7x3), aire acondicionado, escritorio, instalaciones para discapacidades, estación informática de trabajo en red y otras especificaciones, según el instrumento. **Si hay 4 turnos de uso de 2-3 horas** por profesor, esto implica al menos: 23 aulas de enseñanza instrumental a 10 años 19, a 6 años 17, a 5 años 15, A 4 años Docentes a tiempo completo (60% del total) requieren oficina individual de similares características a las de las aulas de enseñanza. Docentes de otras dedicaciones y denominaciones (40% del total) requieren oficinas compartidas con cubículos-escritorio, pianos de cola 4/4 compartidos e instalaciones similares a las de las aulas.	Aire acondicionado. Discapacidades. Estación informática de trabajo en red. *Salas de conjunto de cámara (mixto y cuarteto) (área: 7x6x3m), aisladas acústicamente. *Salas abiertas de exámenes de ejecución (12x21x5), aisladas acústicamente. 2 pianos de cola (uno para profesor que hace las veces de orquesta). *Restaurante universitario para estudiantes, a 1.5m² por estudiante + 30% circulaciones, cocina, espacios complementarios. *Estudio de grabación profesional: Área de ensayo y ejecución. Cabina de gabación. *Biblioteca - capacidad: 200 estudiantes - Mesas individuales de trabajo, computadores con acceso a internet - Videoteca *Teatro para presentaciones *Climatización. Instalaciones para discapacidades.
		4	3	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1					
			4	3	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1					
7	N° de estudiantes a 1 año		7	4	3	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	7	1			
					4	3	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1					
11	N° de estudiantes a 2 años				11	4	3	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	11	1			
							4	3	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1					
15	N° de estudiantes a 3 años						15	4	3	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	15	1			
									4	3	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1					
18	N° de estudiantes a 4 años								18	4	3	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	18	2			
											4	3	2	2	2	2	2	2	1	1	1					
21	N° de estudiantes a 5 años										21	4	3	2	2	2	2	2	2	1	1	21	2			
													4	3	2	2	2	2	2	2	1					
23	N° de estudiantes a 6 años												23	4	3	2	2	2	2	2	2	23	2			
														4	3	2	2	2	2	2	2					
	N° de estudiantes a 7 años														24	4	3	2	2	2	2	24	2			
																	4	3	2	2	2					
	N° de estudiantes a 8 años																26	4	3	2	2	26	2			
																			4	3	2					
	N° de estudiantes a 9 años																		27	4	3	27	2			
																					4					
28	N° de estudiantes a 10 años																				28	28	2			
SUBTOTALES POR AÑO 1 INSTRUMENTO		4	7	9	11	13	30	17	18	19	21	22	23	24	24	25	26	26	27	27	28				Docentes: a razón de 12 estudiantes por docente (clases tutoriales individuales) Para 21 Instrumentos: Los turnos son 4 Los alumnos por profesor 25		
381	N° promedio de estudiantes de 21 instrumentos a 4 años	84	143	190	232	272	621	347	381												381	95	4	4		
434	N° promedio de estudiantes de 21 instrumentos a 5 años									409	434										434	108	4	4		
480	N° promedio de estudiantes de 21 instrumentos a 6 años											457	480								480	120	5	5		
585	N° promedio de estudiantes 21 instrumentos a 10 años													495	510	525	538	551	563	574	585	146	6	6		

Ministerio de Cultura

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

No	CARRERA EJECUCIÓN INSTRUMENTAL Promedio de estudiantes por un instrumento (de un total de 21 instrumentos diferenes a enseñarse)	Población estudiantil por semestre, estimada con cupo de ingreso constante y tasa estimada de deserción decreciente por semestre: 30%, 20%, 10%, 5% (estabilizada al llegar a 5% en cada nivel)																				No Estudiantes	No Docentes	No Aulas	Especificación	Observaciones	Equipamiento especial
	Descripción	Licenciatura								Maestria				Doctorado													
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20						
	SUBTOTALES ESTUDIANTES SEMESTRE, 1 INSTRUMENTO	4	7	9	11	13	30	17	18	19	21	22	23	24	24	25	26	26	27	27	28						
	SUBTOTALES ESTUDIANTES SEMESTRE, 21 INSTRUMENTOS	84	143	190	232	272	621	347	381	409	434	457	480	495	510	525	538	551	563	574	585						
	SUBTOTALES DOCENTES SEMESTRE, 1 INSTRUMENTO	1	1	1	1	1	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2						
	SUBTOTALES DOCENTES SEMESTRE, 21 INSTRUMENTOS	3	6	8	9	11	25	14	15	16	17	18	19	20	20	21	22	22	23	23	23						

Ministerio de Cultura

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

No	CARRERA EJECUCIÓN INSTRUMENTAL Promedio de estudiantes por un instrumento (de un total de 21 instrumentos diferenes a enseñarse) Descripción	Población estudiantil por semestre, estimada con cupo de ingreso constante y tasa estimada de deserción decreciente por semestre: 30%, 20%, 10%, 5% (estabilizada al llegar a 5% en cada nivel) Licenciatura 1 2 3 4 5 6 7 8 · Maestria 9 10 11 12 · Doctorado 13 14 15 16 17 18 19 20	No Estudiantes	No Docentes	No Aulas	Especificación	Observaciones	Equipamiento especial
ESTIMACIÓN DE CABINAS DE ESTUDIO INDIVIDUAL								
381	N° promedio de estudiantes de 21 instrumentos a 4 años	381	95		95	Cabinas individuales de estudio a 4 turnos, a 4 años	Dimensiones y equipamiento similares a las aulas de clase individual, luz natural y artificial, vidrios polarizados con vista desde el interior, sin vista desde el exterior	Aire acondicionado. Luz natural. Aislamiento acústico. Vidrios polarizados. Instalaciones para discapacidades.Estación informática de trabajo en red.
434	N° promedio de estudiantes de 21 instrumentos a 5 años	434	108		108	Cabinas individuales de estudio a 4 turnos, a 5 años		
480	N° promedio de estudiantes de 21 instrumentos a 6 años	480	120		120	Cabinas individuales de estudio a 4 turnos, a 6 años		
585	N° promedio de estudiantes 21 instrumentos a 10 años	585	146		146	Cabinas individuales de estudio a 4 turnos, a 10 años		
AULAS COLECTIVAS REGULARES								
381	N° promedio de estudiantes de 21 instrumentos a 4 años	381	95	4	4	Aulas colecivas a 4 turnos, a 4 años	25 estudiantes por aula. Instalaciones y equipamiento similares a las aulas de clase individual, luz natural y artificial, vidrios polarizados con vista desde el interior, sin vista desde el exterior Turnos de 4	Aire acondicionado. Luz natural. Aislamiento acústico. vidrios Polarizados. Instalaciones para discapacidades.Estación informática de trabajo en red. *Vista desde el interior
434	N° promedio de estudiantes de 21 instrumentos a 5 años	434	108	4	4	Aulas colecivas a 4 turnos, a 5 años		
480	N° promedio de estudiantes de 21 instrumentos a 6 años	480	120	5	5	Aulas colecivas a 4 turnos, a 6 años		
585	N° promedio de estudiantes 21 instrumentos a 10 años	585	146	6	6	Aulas colecivas a 4 turnos, a 10 años		

Ministerio de Cultura

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

No	CARRERA EJECUCIÓN INSTRUMENTAL Promedio de estudiantes por un instrumento (de un total de 21 instrumentos diferenes a enseñarse)	Población estudiantil por semestre, estimada con cupo de ingreso constante y tasa estimada de deserción decreciente por semestre: 30%, 20%, 10%, 5% (estabilizada al llegar a 5% en cada nivel)																				No Estudiantes	No Docentes	No Aulas	Especificación	Observaciones	Equipamiento especial
	Descripción	Licenciatura								Maestría				Doctorado													
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20						
AULAS COLECTIVAS ESPECIALES																											
381	N° promedio de estudiantes de 21 instrumentos a 4 años																				381	95	6	6	Aulas colecivas a 4 turnos, a 4 años	15 estudiantes por aula. Instalaciones y equipamiento similares a las aulas de clase individual, luz natural y artificial, vidrios polarizados con vista desde el interior, sin vista desde el exterior Turnos de 4	Aire acondicionado. Luz natural. Aislamiento acústico. vidrios Polarizados. Instalaciones para discapacidades.Estación informática de trabajo en red. *Vista desde el interior
434	N° promedio de estudiantes de 21 instrumentos a 5 años																				434	108	7	7	Aulas colecivas a 4 turnos, a 5 años		
480	N° promedio de estudiantes de 21 instrumentos a 6 años																				480	120	8	8	Aulas colecivas a 4 turnos, a 6 años		
585	N° promedio de estudiantes 21 instrumentos a 10 años																				585	146	10	10	Aulas colecivas a 4 turnos, a 10 años		
AULAS ESPECIALES: PERCUSIÓN																											
381	N° promedio de estudiantes de 21 instrumentos a 4 años																				381	3	1	1	Aulas de percusión (6x14x3m) a 2 turnos, a 4 años	N° variable de estudiantes por aula. Instrumentos de percusión mayor y menor. Climatización. Instalaciones y equipamiento restante similares a las aulas de clase individual, luz natural y artificial, vidrios polarizados con vista desde el interior, sin vista desde el exterior	Aire acondicionado. Luz natural. Aislamiento acústico. vidrios Polarizados. Instalaciones para discapacidades.Estación informática de trabajo en red. *Vista desde el interior
434	N° promedio de estudiantes de 21 instrumentos a 5 años																				434	3	1	1	Aulas de percusión (6x14x3m) a 2 turnos, a 5 años		
480	N° promedio de estudiantes de 21 instrumentos a 6 años																				480	4	1	1	Aulas de percusión (6x14x3m) a 2 turnos, a 6 años		
585	N° promedio de estudiantes 21 instrumentos a 10 años																				585	4	1	1	Aulas de percusión (6x14x3m) a 2 turnos, a 10 años		

Ministerio de Cultura

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

No	CARRERA EJECUCIÓN INSTRUMENTAL Promedio de estudiantes por un instrumento (de un total de 21 instrumentos diferentes a enseñarse) Descripción	Población estudiantil por semestre, estimada con cupo de ingreso constante y tasa estimada de deserción decreciente por semestre: 30%, 20%, 10%, 5% (estabilizada al llegar a 5% en cada nivel) Licenciatura 1 2 3 4 5 6 7 8 · Maestría 9 10 11 12 · Doctorado 13 14 15 16 17 18 19 20	No Estudiantes	No Docentes	No Aulas	Especificación	Observaciones	Equipamiento especial
AULAS ESPECIALES: TALLERES DE LUTHERIA								
381	N° promedio de estudiantes de 21 instrumentos a 4 años	381	3	1	1	Taller de Lutheria (12x21x3m) a 2 turnos, a 4 años	N° variable de estudiantes por taller. Equipamiento de lutherías. Climatización. Instalaciones y equipamiento restante similares a las aulas de clase individual, luz natural y artificial, vidrios polarizados con vista desde el interior, sin vista desde el exterior	Aire acondicionado. Luz natural. Aislamiento acústico, vidrios polarizados. Instalaciones para discapacidades.Estación informática de trabajo en red, equipamiento de lutheria ad-hoc. *Vista desde el interior
434	N° promedio de estudiantes de 21 instrumentos a 5 años	434	3	1	1	Taller de Lutheria (12x21x3m) a 2 turnos, a 5 años		
480	N° promedio de estudiantes de 21 instrumentos a 6 años	480	4	1	1	Taller de Lutheria (12x21x3m) a 2 turnos, a 6 años		
585	N° promedio de estudiantes 21 instrumentos a 10 años	585	4	1	1	Taller de Lutheria (12x21x3m) a 2 turnos, a 10 años		
AULAS ESPECIALES: COMPOSICION								
381	N° promedio de estudiantes de 21 instrumentos a 4 años	381	3	1	1	Aulas de Composicion (4x7x3m) a 2 turnos, a 4 años	N° variable de estudiantes por aula. Equipamiento similar al de las aulasComposicion. Climatización. Instalaciones y equipamiento restante similares a las aulas de clase individual, luz natural y artificial, vidrios polarizados con vista desde el interior, sin vista desde el exterior	Aire acondicionado. Luz natural. Aislamiento acústico. Vidrios polarizados. Instalaciones para discapacidades. 2 Estaciones informática de trabajo en red. Instalación de hardware y software para composicion, edicion y producción musical. Acceso a internet. *Vista desde el interior
434	N° promedio de estudiantes de 21 instrumentos a 5 años	434	3	1	1	Aulas de Composicion (4x7x3m) a 2 turnos, a 5 años		
480	N° promedio de estudiantes de 21 instrumentos a 6 años	480	4	1	1	Aulas de Composicion (4x7x3m) a 2 turnos, a 6 años		
585	N° promedio de estudiantes de 21 instrumentos a 10 años	585	4	1	1	Aulas de Composicion (4x7x3m) a 2 turnos, a 10 años		

No	CARRERA EJECUCIÓN INSTRUMENTAL Promedio de estudiantes por un instrumento (de un total de 21 instrumentos diferenes a enseñarse) Descripción	Población estudiantil por semestre, estimada con cupo de ingreso constante y tasa estimada de deserción decreciente por semestre: 30%, 20%, 10%, 5% (estabilizada al llegar a 5% en cada nivel) Licenciatura: 1 2 3 4 5 6 7 8 · Maestria: 9 10 11 12 · Doctorado: 13 14 15 16 17 18 19 20	No Estudiantes	No Docentes	No Aulas	Especificación	Observaciones	Equipamiento especial
AULAS ESPECIALES: LABORATORIOS DE COMPOSICION, INFORMATICA MUSICAL E INGENIERIA DE SONIDO								
381	N° promedio de estudiantes de 21 instrumentos a 4 años	381	3	1	1	Laboratorio de informática musical y sonora (7x21x3m)a 2 turnos, a 4 años	N° variable de estudiantes por laboratorio. Equipamiento para informatica musical y sonora. Climatización. Luz natural y artificial, vidrios polarizados con vista desde el interior, sin vista desde el exterior	Aire acondicionado. Luz natural. Aislamiento acústico. Vidrios polarizados. Instalaciones para discapacidades. 10 Estaciones informáticas en cada laboratorio. Trabajo en red. Instalación de hardware y software para composicion, edicion y producción musical. Altoparlantes. Acceso a internet. *Vista desde el interior
434	N° promedio de estudiantes de 21 instrumentos a 5 años	434	3	1	1	Laboratorio de informática musical y sonora (7x21x3m)a 2 turnos, a 5 años		
480	N° promedio de estudiantes de 21 instrumentos a 6 años	480	4	1	1	Laboratorio de informática musical y sonora (7x21x3m)a 2 turnos, a 6 años		
585	N° promedio de estudiantes de 21 instrumentos a 10 años	585	4	1	1	Laboratorio de informática musical y sonora (7x21x3m)a 2 turnos, a 10 años		
AULAS ESPECIALES: DIRECCION DE ORQUESTA Y OPERA								
381	N° promedio de estudiantes de 21 instrumentos a 4 años	381	3	1	1	Aulas de Direccion (6x7x3m) a 2 turnos, a 4 años	N° variable de estudiantes por aula. Equipamiento específico ademas de uno similar al de las aulas de clase individual. Climatización. Luz natural y artificial, vidrios polarizados con vista desde el interior, sin vista desde el exterior	Aire acondicionado. Luz natural. Aislamiento acústico. Vidrios polarizados. Instalaciones para discapacidades. 2 pianos de 4/4. 1 Estación informática de trabajo. Conección en red. Instalación de hardware y software musical. Acceso a internet. Pantalla de 46 x 55 pulgadas. Sala de ensayo con 300-500 butacas, con atributos teatrales, 10 lineas de tramoya, fosa para 60 musicos. Sala de ensayos para los Directores. *Vista desde el interior
434	N° promedio de estudiantes de 21 instrumentos a 5 años	434	3	1	1	Aulas de Direccion (6x7x3m) a 2 turnos, a 5 años		
480	N° promedio de estudiantes de 21 instrumentos a 6 años	480	4	1	1	Aulas de Direccion (6x7x3m) a 2 turnos, a 6 años		
585	N° promedio de estudiantes de 21 instrumentos a 10 años	585	4	1	1	Aulas de Direccion (6x7x3m) a 2 turnos, a 10 años		

Ministerio de Cultura

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

No	CARRERA EJECUCIÓN INSTRUMENTAL Promedio de estudiantes por un instrumento (de un total de 21 instrumentos diferenes a enseñarse) Descripción	Población estudiantil por semestre, estimada con cupo de ingreso constante y tasa estimada de deserción decreciente por semestre: 30%, 20%, 10%, 5% (estabilizada al llegar a 5% en cada nivel) Licenciatura: 1 2 3 4 5 6 7 8 · Maestria: 9 10 11 12 · Doctorado: 13 14 15 16 17 18 19 20	No Estudiantes	No Docentes	No Aulas	Especificación	Observaciones	Equipamiento especial
AULAS ESPECIALES: MUSICOLOGIA								
381	N° promedio de estudiantes de 25 instrumentos a 4 años	20	381	3	1	1	Aulas de Musicologia (3m² por cada estudiante incluye instrumento y circulación) 9m³ de volumen por estudiante. A 2 turnos a los 4 años. 1 aula	N° variable de estudiantes por aula. Equipamiento especifico ademas de uno similar al de las aulas de clase individual. Climatización. Luz natural y artificial, vidrios polarizados con vista desde el interior, sin vista desde el exterior	Aire acondicionado. Luz natural. Aislamiento acústico. Vidrios polarizados. Instalaciones para discapacidades. 10 Estaciones informáticas de trabajo en cada aula. Conección en red. Instalación de hardware y software para investigación y música. *Vista desde el interior
434	N° promedio de estudiantes de 25 instrumentos a 5 años	20	434	3	1	1	Aulas de Musicologia (3m² por cada estudiante incluye instrumento y circulación) 9m³ de volumen por estudiante. A 2 turnos a los 5 años. 2 aulas		
480	N° promedio de estudiantes de 25 instrumentos a 6 años	20	480	4	1	1	Aulas de Musicologia (3m² por cada estudiante incluye instrumento y circulación) 9m³ de volumen por estudiante. A 2 turnos a los 6 años. 2 aulas		
585	N° promedio de estudiantes de 25 instrumentos a 10 años	20	585	4	1	1	Aulas de Musicologia (3m² por cada estudiante incluye instrumento y circulación) 9m³ de volumen por estudiante. A 2 turnos a los 10 años. 3 aulas		

Ministerio de Cultura

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

5.3.7
Líneas de Investigación

UNIVERSIDAD DE LAS Artes

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

UNIVERSIDAD DE LAS ARTES

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

CINE Y ARTES AUDIOVISUALES

Construcción simbólica:

- Significaciones y resignificaciones sociales **en** y **a través** del arte.
- Perspectiva de género en la construcción histórica del *campo del arte*.
- Configuración de los campos artísticos y culturales en Latinoamérica y el Caribe.
- Arte y memoria histórica en Latinoamérica.

Industrias culturales

- ¿Industrias culturales nacionales?
- Industrias culturales y economías nacionales en Latinoamérica y el Caribe.
- Producción, circulación y *consumo* del arte.
- Globalización y transnacionalidad de y en las industrias culturales.

Arte y tecnología:

- Arte y medios de comunicación.
- Ciberespacialidad e hipertextualidad en las artes contemporáneas.
- Innovaciones tecnológicas en el campo artístico ecuatoriano.
- La tecnología y las nuevas fronteras del arte.

Interculturalidad

- Estética y política.
- Expresiones culturales y artísticas de pueblos, nacionalidades y colectivos diversos.
- Posibilidades del arte en la construcción de sociedades interculturales.
- Presentaciones y representaciones culturales de la diversidad desde la obra artística.

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

UNIVERSIDAD DE LAS ARTES

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

ARTES LITERARIAS INTERCULTURALES

La emergencia de nuevos géneros literarios.

- **Justificación**

La literatura es parte de una red de discursos y medios que la atraviesan inevitablemente. En ese sentido la televisión, el cine y ahora el internet, han influido en el quehacer literario, interviniendo de manera directa no sólo en la configuración del contenido de las obras sino en la creación en sí. En este sentido los escritores han tenido que adaptarse al contexto, experimentando nuevas formas y géneros escriturarios que devienen en obras contemporáneas que tienen en el internet su principal fuente y canal de distribución.

En este sentido, el proyecto de investigación sobre la emergencia de nuevos géneros narrativos en Latinoamérica y el Ecuador, centrará su estudio en los nuevos procedimientos de producción literaria así como los géneros emergentes desde la web, que configuran nuevas comunidades identitarias y su relación con las industrias mediáticas y las tecnologías emergentes, en relación con nuestros contextos ya no sólo locales sino también globales.

- **Objetivo General**

Identificar y analizar los nuevos formatos y géneros literarios nacidos en/del entorno digital (narrativa hipertextual, fanfiction, blog/novelas, hipermedia, etc.), y su relación con las industrias mediáticas y nuestros contextos.

- **Objetivos Específicos**

-Generar nuevos campos de estudio y metodologías de investigación en torno a los nuevos géneros literarios producidos desde la web, relacionados con el hipertexto, los recursos multimedia y la interactividad.

-Determinar formatos y géneros literarios originados en/por el entorno digital.

-Estudiar la relación de la nueva producción literaria digital con las industrias mediáticas así como las formas de incidencia en la lectura contemporánea.

-Examinar las maneras en las que las literaturas electrónicas inciden en la conformación de comunidades imaginadas y su relación con las nuevas identidades tanto locales como globales.

- **Metodologías**

Se utilizarán básicamente dos métodos de investigación:

-Investigación teórica, para recuperar la bibliografía producida hasta el momento, en torno al tema específico.

-Investigación de campo, a través de la búsqueda metódica en internet de producción de literatura digital en distintos portales, comunidades, entornos sociales y páginas web tanto colectivas como individuales.

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

- **Recursos**

Se requieren de recursos tanto bibliográficos, para la investigación teórica, así como de computadoras y conexión a internet que permitan el trabajo investigativo de campo.

- **Resultados previstos**

-Conformar corpus de estudio en torno a la nueva literatura digital y plantear métodos de estudio para el mismo.
-Determinar las relaciones entre la literatura producida en/por el entorno digital y las industrias mediáticas, así como el análisis de su incidencia en las formas de lectura contemporáneas.
-Identificar y concluir las posibles incidencias entre la producción de literaturas digitales y la conformación de comunidades e identidades tanto locales como globales.

Representaciones identitarias desde la literatura: memoria, diversidad y ciudadanía.

- **Justificación**

La literatura (tanto oral como escrita) es y ha sido uno de los discursos culturales más importantes en toda sociedad. A través de la obra literaria no sólo se representa las identidades de una comunidad, sino que se produce y refuerza las mismas. Son los constructos del imaginario colectivo los que se ven reflejados en la literatura, así como también sus vacíos, recreaciones y proyecciones.
En este sentido la literatura debe tener un tratamiento crítico –más allá del enfoque puramente estilístico–, desde una perspectiva política, social e histórica, tratando de rescatar de/desde la obra literaria, elementos que permitan comprender no sólo los elementos conformadores de un corpus artístico en sí, sino las estructuras internas que conforman, en todo sentido, las identidades colectivas.
Desde esta perspectiva, los proyectos de investigación analizarán desde la literatura ecuatoriana, temas transversales a las configuraciones identitarias de nuestras sociedades como son la memoria, la diversidad y la ciudadanía; en procesos de visibilización discursiva e ideológica que pongan de manifiesto los mecanismos de representación a través de los cuales tanto sectores hegemónicos como subalternos, materializan su presencia en el texto literario o el discurso oral.

- **Objetivo General**

Analizar, mediante un diálogo transdisciplinario e intercultural, los mecanismos a través de los cuales la literatura ecuatoriana (oral y escrita) configura múltiples identidades alrededor de tres temas transversales: la memoria, la diversidad y la ciudadanía.

- **Objetivos Específicos**

-Reflexionar sobre los mecanismos de representación identitaria de la literatura oral y escrita ecuatorianas, en distintos contextos socio-culturales e históricos.
-Estudiar sobre el papel e importancia de la literatura oral y escrita en la reconstrucción del pasado (en tanto memoria/s colectiva/s); su capacidad de poner en diálogo las distintas culturas nacionales (en tanto diversidad); y la forma en la que genera sentidos de pertenencia geográfica, histórica, política y cultural (en tanto ciudadanía).

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

-Contribuir a la conformación de métodos de análisis transdisciplinarios que permitan el desarrollo de nuevas formas de estudios literarios para la producción oral y escrita ecuatorianas.

- **Metodologías**

Se utilizarán básicamente dos métodos de investigación:
-Investigación teórica, para recuperar la bibliografía producida hasta el momento, en torno al tema específico.
-Investigación de campo, que recuperará en algunos casos, la producción literaria oral para su análisis desde la perspectiva de estudio esbozada.

- **Recursos**

Se requieren de recursos tanto bibliográficos, para la investigación teórica, así como de grabadoras y cámaras de vídeo que permitan la recolección de producción literaria oral en sus diversos espacios y manifestaciones.

- **Resultados previstos**

-Identificar los distintos mecanismos a través de los cuales la literatura oral y escrita ecuatorianas representan las identidades nacionales en sus distintos contextos socio-culturales e históricos.
-Determinar el papel e importancia de la literatura oral y escrita en el tratamiento y proyección de la memoria, la diversidad y la ciudadanía en el Ecuador.
-Conformar métodos de análisis transdisciplinarios para el estudio literario innovador de la producción oral y escrita ecuatorianas.

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

Universidad de las Artes

Líneas de Investigación

Artes Escénicas

Construcción de un teatro con capacidad para 800 personas. Teatro1

1. Objetivos

Objetivo estratégico al que atiende el proyecto

Gestión Institucional
Objetivo 1: Contar con infraestructura y equipamiento adecuados a las necesidades académicas de la Universidad
Objetivo 2: Ofrecer a la comunidad un lugar en donde pueda disfrutar de los espectáculos elaborados por la Universidad de las Artes (teatro musical, teatro en prosa, ballet, etc.).

Objetivos específicos del proyecto

Contar con un escenario artístico polifuncional de clase mundial.
Tener un teatro con equipamiento y estándares internacionales, en donde se puedan presentar espectáculos de gran envergadura y trascendencia nacional e internacional. Esto permitirá posicionar a Guayaquil, como una metrópoli cultural y ayudará a atraer el turismo nacional e internacional.
En este teatro se realizará un mínimo de 200 espectáculos por año. Se debe cobrar entradas módicas que permitan el acceso de los sectores populares, pero que al mismo tiempo se genere la sostenibilidad.

2. Duración del proyecto

La construcción tomará 18 meses.

3. Resultados del proyecto

- La UNA cuenta con un escenario artístico que permite presentar sus propias producciones artísticas provenientes de sus múltiples proyectos interdisciplinarios y posibilitar que grandes producciones nacionales e internacionales puedan presentar sus trabajos y con las capacidades tecnológicas y de seguridad que requieren los espectáculos modernos.

4. Actividades

- Diseño del teatro
- Búsqueda del terreno

- Convenio con organismos internacionales
- Construcción del teatro

5. Fechas de inicio y fin del proyecto

1 de Enero del 2013 y terminará el 30 de Julio del 2014

6. Monto estimado de inversión

Se debe realizar una consultoría para determinar costos

7. Indicadores de seguimiento y evaluación

La consultoría debería convocarse de inmediato y los resultados deben presentarse en el plazo de 60 días.

8. Equipamiento y personal

El teatro debe tener equipamiento de punta. (tramoya, iluminación, sonido, butacas, etc.). Se requiere un equipo administrativo dirigido por un Gerente, un Director artístico, personal financiero y publicitario, así como personal técnico para el manejo de la tramoya, diseñadores de iluminación y sonido, etc.)

9. Autosustentación del teatro

Estas salas deben propender a la autosustentación económica. Se autofinancia cobrando entradas muy bajas, de manera que todo el mundo tenga acceso a una entrada. Entradas reducidas para desempleados, niños, jóvenes, tercera edad y capacidades especiales. A los elencos que requieren los espacios escénicos de la UNA, se puede cobrar un 30% de la boletería.

Construcción de un teatro de cámara con capacidad para 200 personas. Teatro 2

10. Objetivos

Objetivo estratégico al que atiende el proyecto

Gestión Institucional
Objetivo 1: Contar con infraestructura y equipamiento adecuados a las necesidades académicas de la Universidad
Objetivo 2: Ofrecer a la comunidad un lugar en donde pueda disfrutar de los espectáculos experimentales elaborados por la Universidad de las Artes (teatro musical, teatro en prosa, ballet, danza contemporánea, danzas interculturales, etc.).

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

Objetivos específicos del proyecto

Contar con un escenario artístico experimental para producciones mas pequeñas.
Tener un teatro con equipamiento y estándares internacionales, en donde se puedan presentar espectáculos de pequeño formato que dará acogida a los grupos nacionales e internacionales independientes.
También puede ser utilizado para la presentación de pequeños conciertos de grupos de cámara del programa de Música.
En este teatro se realizará un mínimo de 200 espectáculos por año. Se debe cobrar entradas módicas que permitan el acceso de los sectores populares, pero que al mismo tiempo se genere la sostenibilidad.

11. Duración del proyecto

La construcción tomará 12 meses.

12. Resultados del proyecto

- La UNA cuenta con un escenario artístico que permite presentar sus propias producciones artísticas provenientes de sus múltiples proyectos interdisciplinarios y posibilitar que Guayaquil cuente con una sala que pueda presentar espectáculos experimentales de vanguardia y desconcentrar al teatro más grande.

13. Actividades

- Diseño del teatro
- Búsqueda del terreno
- Convenio con organismos nacionales internacionales
- Construcción del teatro

14. Fechas de inicio y fin del proyecto

1 de Enero del 2013 y terminará el 30 de Diciembre del 2013

15. Monto estimado de inversión

Se debe realizar una consultoría para determinar costos

16. Indicadores de seguimiento y evaluación

La consultoría debería convocarse de inmediato y los resultados deben presentarse en el plazo de 60 días. Habría que estudiar si esta sala se la ubica en el mismo edificio, en donde se construye el teatro mas grande, para darle al público mayores opciones de elección y ahorrar costos administrativos.

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

17. **Equipamiento y personal**
La administración puede ser compartida con la del teatro 1, aunque necesita su propia planta de trabajadores escénicos, pero mucho más reducida.
El teatro debe tener equipamiento de punta. (Tramoya, iluminación, sonido, butacas, etc.)

18. Estas salas deben propender a la autosustentación económica. Se autofinancia cobrando entradas muy bajas, de manera que todo el mundo tenga acceso a una entrada. Entradas reducidas para desempleados, niños, jóvenes, tercera edad y capacidades especiales. A los elencos que requieren los espacios escénicos de la UNA, se puede cobrar un 30% de la boletería.

19. **Autosustentación del teatro**
Estas salas deben propender a la autosustentación económica. Se autofinancia cobrando entradas muy bajas, de manera que todo el mundo tenga acceso a una entrada. Entradas reducidas para desempleados, niños, jóvenes, tercera edad y capacidades especiales. A los elencos que requieren los espacios escénicos de la UNA, se puede cobrar un 30% de la boletería.

Construcción de un teatro al aire libre con capacidad para 5000 personas en el parque histórico a orillas del rio guayas. Teatro 3

Objetivos

Objetivo estratégico al que atiende el proyecto

Gestión Institucional
Objetivo 1: Contar con infraestructura y equipamiento adecuados a las necesidades académicas de la Universidad
Objetivo 2: Ofrecer a la comunidad un lugar en donde pueda disfrutar de los espectáculos masivos elaborados por la Universidad de las Artes (música, conciertos de todo tipo, teatro musical, teatro en prosa, ballet, etc.).

Objetivos específicos del proyecto

Contar con un escenario al aire libre en donde se pueda presentar espectáculos masivos, teniendo como fondo el Rio Guayas y la ciudad de Guayaquil, las cuales deben ser incorporadas como escenarios naturales.
Tener un teatro con equipamiento y estándares internacionales, en donde se puedan presentar espectáculos majestuosos a la población guayaquileña y nacional.
En este teatro se realizará un mínimo de 120 espectáculos por año. Se debe cobrar entradas mínimas que permitan el acceso de los sectores populares, pero que al mismo tiempo se genere la sostenibilidad.

20. Duración del proyecto

La construcción tomará 12 meses.

21. Resultados del proyecto

- La UNA cuenta con un escenario artístico que permite presentar sus propias producciones artísticas provenientes de sus múltiples proyectos interdisciplinarios y posibilitar que Guayaquil cuente con un espacio abierto, para presentar espectáculos complejos que integre la belleza natural de Guayaqui y del Rio Guayas e integre la posibilidad de usar el sistema fluvial como parte de la escenografía y la acción escénica. Son espectáculos que pueden ser admirados parcialmente aun desde el otro lado del rio.

22. Actividades

- Diseño del teatro
- Búsqueda del terreno (lugar previsto Paque histórico)
- Convenio con organismos nacionales internacionales
- Construcción del teatro

23. Fechas de inicio y fin del proyecto

1 de Enero del 2013 y terminará el 30 de Diciembre del 2013

24. Monto estimado de inversión

Se debe realizar una consultoría para determinar costos. Los costos son menores de lo que podría parecer, ya que es un escenario abierto. Se requiere la construcción del escenario y las elevaciones naturales para ubicar los asientos rústicos de madera, asi como un cerramiento amigable con el medio ambiente. Se necesita buena amplificación y un excelente sistema de iluminación, así como un sistema de rieles para entrar y sacar la escenografía.

25. Indicadores de seguimiento y evaluación

La consultoría debería convocarse de inmediato y los resultados deben presentarse en el plazo de 60 días. Lugar previsto para este objeto. Parque histórico en Samborondón.

26. Equipamiento y personal

La administración puede ser compartida con la del teatro 1, aunque necesita su propia planta de trabajadores escénicos, pero mucho más reducida.
El teatro debe tener equipamiento de punta. (Iluminación, sonido, asientos rústicos de madera, etc.)

27. Autosustentación del teatro

Estas salas deben propender a la autosustentación económica. Se autofinancia cobrando entradas muy bajas, de manera que todo el mundo tenga acceso a una entrada.

Entradas reducidas para desempleados, niños, jóvenes, tercera edad y capacidades especiales. A los elencos que requieren los espacios escénicos de la UNA, se puede cobrar un 30% de la boletería.

PROYECTOS DE ARTES ESCÉNICAS (UniArtes)

Los proyectos de investigación del programa de artes escénicas tienen dos finalidades fundamentales:

a) Constituirse en una herramienta pedagógica transversal, que genere el diálogo interdisciplinario entre las diversas disciplinas y áreas de la Universidad de las Artes. A estos los llamaremos *Proyectos Interdisciplinarios Específicos (Académicos).*

b) Producir conocimientos en su inserción con la comunidad y en los contextos socio-económicos, a través de la investigación científica en diversas áreas de la cultura y el arte. A estos los llamaremos *Proyectos de Investigación Aplicada (Comunitarios).*

Especificidades de los proyectos de investigación en artes escénicas

El programa de Artes Escénicas tiene sus propias especificidades en lo referente a los proyectos de investigación, los cuales están condicionados por las características propias de cada carrera. Las carreras de las áreas prácticas, participan de los *Proyectos Interdisciplina- rios Específicos* como parte del proceso pedagógico, al igual que las áreas técnicas. Mientras tanto las carreras de carácter teórico son esencialmente investigativos y por lo tanto se proyectan directamente a los *Proyectos de Investigación Aplicada.*

MODELOS DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN APLICADA

Las áreas de Ciencias Teatrales, Dramaturgia Escénica, Dramaturgia Musical tienen como una de sus funciones primordiales la investigación de la teatralidad y la generación de conocimiento en el ámbito de la teoría y la teatral. Uno de los ámbitos fundamentales es la investigación.

Proyecto 1

- **Nombre:** ***Diccionario Terminológico de la Teatralidad Ecuatoriana***

Responsable: Sección Ciencias Teatrales

Objetivo: Realizar un levantamiento de las manifestaciones teatrales ecuatorianas dentro de las culturas en riesgo, identificando la terminología básica que las identifica y diferencia. Esto permitirá crear las bases para investigaciones posteriores.

Ejecutantes: Profesores y estudiantes de Ciencias Teatrales.

Metodología: Partiendo del concepto de "teatralidad" y con el instrumental teórico de la Ciencia Teatral, se procede a realizar investigación de campo, entre las comunidades indígenas, afro - ecuatorianas y montubias.

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

Proyecciones: Los resultados de estas investigaciones deben ser socializadas, a través de sendas publicaciones que deben regresar a la comunidad y serán analizadas; luego se debe promover el intercambio entre las diversas comunidades y los investigadores.
Sobre la base de este primer inventario de sistematización terminológica y conceptual, esta investigación permitirá avanzar y ampliar nuevas investigaciones más profundas en estos sectores.

Tiempo de Investigación: 1 año.

Costo Aproximado: 40.000.-

Proyecto 2

Nombre:

- ***Edición bimensual de una revista especializada de Artes Escénicas con repercusión nacional e internacional. Nombre tentativo: Máscara (Schuklla Ñahui)***

Responsable:
Sección Ciencias Teatrales, Dramaturgia Escénica y Dramaturgia Musical.

Objetivo:
Difundir la actividad escénica de la Universidad de las Artes, del Ecuador y lo más relevante de la escena internacional. Posibilitar que los estudiantes de Crítica, Ciencia Teatral y Dramaturgia tengan un medio de difusión de su pensamiento. Promover el intercambio de información entre los creadores/ras de teatro.

Realizadores:
Estudiantes y profesores de las áreas de Ciencia Teatral, Dramaturgia Escénica y Musical.

Metodologías:
Publicación de los resultados de las investigaciones sobre determinadas áreas del conocimiento escénico. Críticas de los diversos espectáculos producidos por la UNA y por el movimiento escénico nacional. Divulgación de hechos relevantes de la escena nacional e internacional. Entrevistas y visitas guiadas a espectáculos.

Proyecciones:
Gestar los críticos e investigadores que forma la UNA. Ampliar el círculo de conocedores del arte escénico, educando y motivando al espectador, para que asista a los espectáculos. Generar corrientes de pensamiento en torno a las artes escénicas.
Costos:
Publicación de 6 ediciones de la revista por año. Cada edición tiene 3000 ejemplares (difusión tambien a través de la página Web), con un aproximado de 80 páginas. Costo por edición 3.000,oo. Costo total de edición: 18.000,oo
Otros: 7.000,oo.
Costo Total: 25.000,oo por año.

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

Proyecto 3

Nombre:

- ***Línea Editorial sobre diversas áreas de las Artes Escénicas: historia, teoría, crítica, investigación y tecnología escénica. La serie se llama "Muskuy Kamu" (libro de los sueños)***

Responsable:
Ciencias Teatrales, Dramaturgia Escénica y Musical

Objetivo:
Divulgar y promover las investigaciones y las teorías teatrales de la UNA y de otros textos relevantes, para mantener el estándar académico, tanto en las comunidades académicas como en el público en general.

Ejecutantes:
Equipo de investigación formado por docentes y alumnos de Ciencias Teatrales y Dramaturgia.

Metodologías:
Investigación del equipo de investigación, propuestas del lectorado de Dramaturgia.

Proyecciones:
Generar y divulgar investigaciones sobre la teatralidad, la historia, la teoría y la estética teatral ecuatoriana y latinoamericana.

Costos:
Publicaciones trimestrales de 2000 ejemplares. 4000 dólares por libro. Total 16.000.

Proyecto 5

Nombre:

Línea de producción de Audios con Obras de la Literatura Ecuatoriana y Latinoamericana

Objetivo:
Divulgar la producción literaria ecuatoriana y latinoamericana a través del audio (CD - DVD) en la población ecuatoriana, especialmente en las zonas rurales y marginales del país. Se contribuye a afianzar la tradición oral ecuatoriana, tan importante en el país.

Ejecutantes:
Area de Dramaturgia y Ciencia Teatral (proponentes y adaptadores de las obras), Estudiantes de actuación y profesores del área, Técnicos del área de sonido.

Metodología:
Investigación de lo más relevante de la Literatura y la dramaturgia ecuatoriana, por el grupo de dramaturgia y ciencia teatral, quienes realizan la propuesta y el contexto histórico y estético de las obras. Los estudiantes de actuación teatral y de teatro musical, realizan el trabajo de interpretación vocal. Estudiantes del programa de música crean la cobertura musical y los estudiantes de artes visuales aplicadas realizan los diseños del disco y la cubierta. Estas grabaciones se realizan en el estudio de sonido de Artes Escénicas.

Proyecciones:
Se produce una difusión masiva de la literatura y la dramática ecuatoriana y latinoamericana entre los sectores populares, especialmente en la juventud y la tercera edad, todo ello conlleva a generar identidad y elevar el nivel cultural de la población.

Costos:
Producción de 4 obras literarias el primer año, lo cual de acuerdo a la demanda se puede ir incrementando. Se comienza con una producción de 3000 ejemplares. Costos de producción aproximados $ 1.
Costos de producción: 12.000,00
Honorarios: 12.000,00
Total: 24.000,00

Proyecto 6

Nombre:

- ***Festival Internacional de Artes Escénicas***

Responsable:
Ciencias Teatrales, Dramaturgia Escénica y Musical, Dirección Teatral, Diseño de Iluminación, Escenografía y Vestuario, Sonido.

Objetivo:
Difundir las corrientes más importantes de la escena nacional e internacional, al público de diversas ciudades del país.

Ejecutantes (organizadores):
Ciencias Teatrales, Dramaturgia Escénica y Musical, Dirección Teatral, Diseño de Iluminación, Escenografía y Vestuario, Sonido.

Metodologías:
Trabajo de organización, investigación y difusión-

Proyecciones:
Enriquecer las visiones estéticas de los artistas y del público nacional, posibilitando que las compañías teatrales y dancísticas más importantes del mundo puedan presentarse en los escenarios nacionales. Posibilitar que los grupos nacionales establezcan contactos con productores de eventos y artistas de todo el mundo-

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

Costos:
Aproximativo: 300.000.

MODELO DE PROYECTOS INTERDISCIPLINARIOS ESPECIFICOS[1]

Proyecto 1

- ***Proyecto de Movimiento Escénico y Danza: Teatro Antiguo Griego***

Este es un proyecto interdisciplinario teórico – práctico, que lo realizan los estudiantes de Actuación Escénica del 5to. Semestre, y en el cual participan estudiantes de varias carreras, secciones y programas, aportando desde sus propias especialidades, para la gestación de un espectáculo multimedial, que tiene por finalidad investigar los orígenes del teatro en el mundo occidental y difundir los resultados en la comunidad.
Cada una de las secciones asume determinadas funciones dentro del proceso de la elaboración del espectáculo, las mismas que se van integrando paulatinamente de acuerdo a un proceso orgánico, previamente establecido. Estas actividades complementan la formación artística de los estudiantes, en cada etapa en la que se encuentran.

Plan de Integración y Funciones por Sección

Participantes
Secciones: Actuación, Dirección Escénica, Teatro de Muñecos y Objetos, Ciencias teatrales, Dramaturgia, Diseño de Escenografía y Vestuario, Diseño de Iluminación, Diseño de Sonido.

Programas: Coreografía, Danza, Música, Artes Audiovisuales.

- Los estudiantes de Ciencias Teatrales, proporcionan el marco teórico e investigan la teoría del Teatro Griego.
- Los estudiantes de Dramaturgia realizan la adaptación escénica, traspuesta a la realidad contemporánea. Al mismo tiempo coordinan la puesta en escena, con los demás integrantes de las diversas áreas.
- Los estudiantes de Actuación interpretan a los personajes de la obra griega seleccionada.
- Los estudiantes del Teatro de Muñecos y Objetos se integran a las necesidades del espectáculo con objetos animados.

[1] Nota: Este último proyecto es un modelo de la relación interdisciplinaria que se da en Artes Escénicas, dentro de los Espacios de Aplicación Interdisciplinarios, como parte del proceso académico, en el que intervienen diversas carreras y programas, de acuerdo a su especificidad y nivel académico. Al final de este proceso se procede a su divulgación en la comunidad. Estos proyectos tienen una duración de un semestre.
La misma metodología se aplica a los otros proyectos académicos específicos, como la Puesta en Escena de Obras Ecuatorianas y Latinoamericanas, o de obras de otros continentes y estilos.

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

- Los estudiantes de Dirección realizan sus prácticas de Dirección Escénica, asumiendo determinadas escenas.
- Los estudiantes de la Sección de Artes del Movimiento (Danza) realizan las Coreografías de los coros.
- Los estudiantes de Música, colaboran con la composición y la ejecución de la música en vivo.
- Los estudiantes de Diseño desde sus respectivas especialidades se incorporan al proceso de puesta en escena, primero presentando diseños para la escenografía, el vestuario, la utilería, la iluminación, el sonido, maquillaje y posteriormente para su ejecución y montaje.
- Los estudiantes de audiovisuales se encargan de la filmación y edición de este espectáculo en vivo, para proceder posteriormente a difundirlo en la TV y conservarlo para la memoria audiovisual de la UNA. También se puede elaborar una versión propia para TV y cine, generando un guión a partir de la propuesta escénica.

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

Universidad de las Artes

Líneas de Investigación

Artes Visuales, Diseño y Tecnologías

La carrera en artes visuales contempla trabajar en procesos de investigación a partir del cuarto año, se partiría desde la carrera de estudios críticos visuales, proponiendo la creación de un departamento de investigación dónde los docentes asumirían investigaciones en sus respectivas áreas como parte de su contrato y los estudiantes asistirían en los procesos investigativos y analíticos. La idea es tener un cuerpo docente actualizado y como programa se logre publicar permanentemente los estudios investigativos. Este proceso elevaría el nivel académico, actualizando así, los conocimientos y enriqueciendo el perfil de los maestros como de los estudiantes. En el área de procesos los estudios investigativos se realizarían a partir de un concepto definido y apoyado por procesos técnicos como prácticos. Siguiendo los mismos desarrollo con expectativas de visibilidad y actualización.

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

Universidad de las Artes

Líneas de Investigación

Artes Musicales y Sonoras

IDENTIFICACION DEL PROYECTO (académico, artes musicales)[2]
Investigación interdisciplinaria e intercultural y diseño definitivo de mallas curriculares de la UNA en áreas temáticas no convencionales, atendiendo a su articulación orgánica con la malla inicial de música académica de la UNA: Músicas populares y ancestrales del Ecuador y del mundo. Pensamiento y saberes musicales no académicos o de tradición oral. Maneras, agrupaciones, instrumentos y formas de ejecución de las músicas no académicas.

1. Objetivos

Contar con un programa de artes musicales que integre orgánicamente el currículo de formación musical académica al de músicas populares y ancestrales debidamente sistematizado.

2. Productos del proyecto

- Mallas parciales no convencionales de formación musical
- Reajuste de malla actual de música académica

3. Actividades

- Estructuración de equipo consultor con participación de músicos académicos, músicos de tradición oral de las culturas ecuatorianas y participación internacional
- Talleres interculturales de coordinación metodológica y operativa para investigación, propuesta, socialización y retroalimentación del proyecto
- Investigación de terreno y de fuentes secundarias
- Formulación de propuestas de malla

IDENTIFICACION DEL PROYECTO (académico e investigación, artes musicales)[3]
Investigación interdisciplinaria e intercultural y diseño definitivo de mallas curriculares de la UNA en áreas temáticas no convencionales, atendiendo a su articulación orgánica con la malla inicial de música académica de la UNA: Software musical con código no propietario, incluyendo transferencia de tecnología.

[2] El diseño de esta propuesta será el primer proyecto académico de la UNA en preparación de la apertura del Programa de Artes Musicales y Sonoras.
[3] Este será parte del primer proyecto académico de la UNA en preparación de la apertura del Programa de Artes Musicales y Sonoros.

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

4. Objetivos

Contar con una mención de informática musical que integre investigación aplicada con transferencia de tecnología y una de exploración de las artes sonoras, dentro del programa de artes musicales, integrado orgánicamente al currículo de formación musical académica y al de músicas populares y ancestrales debidamente sistematizado.

5. Productos del proyecto

- Mallas de informática musical y artes sonoras
- Proyecto de investigación aplicada en diseño de software musical con código abierto

6. Actividades

- Estructuración de equipo consultor/taller con participación de músicos académicos, diseñadores de software musical y programadores con código abierto
- Investigación sobre recursos, límites y alcances del software libre para el proyecto
- Alianza con expertos internacionales en el tema, mediando transferencia de tecnología
- Formulación de propuestas de malla integrando a los estudiantes al proyecto

IDENTIFICACION DEL PROYECTO (investigación, artes musicales)[4]

Investigación interdisciplinaria e intercultural sobre los saberes musicales de las diversas culturas del Ecuador.

1. Objetivos

Documentar los saberes musicales de las diversas culturas del Ecuador con un enfoque interdisciplinario e intercultural.

2. Productos del proyecto

- Documentación digital audio y audiovisual destinada a difusión por todos los medios
- Base de datos con la documentación producida
- Portal interactivo con la documentación producida
- Publicaciones indexadas

[4] Los estudiantes de la UNA se incorporarán a este tipo de proyectos como asistentes de investigación, a través de una modalidad de taller vertical cuyas especificidades estarán diseñadas por la instancia de Aseguramiento Inter-relacional.

3. Actividades

- Estructuración de equipo consultor/taller con participación de músicos académicos y de tradición oral
- Investigación de campo y de fuentes secundarias dentro y fuera del país
- Diseño e implementación de base de datos y portal interactivo
- Producción de publicaciones indexadas

IDENTIFICACION DEL PROYECTO (investigación, artes musicales)[5]

Investigación sobre la creación de música académica del Ecuador durante los siglos XIX, XX y XXI.

1. Objetivos

Documentar la creación musical académica del Ecuador durante los siglos XIX, XX y XXI.

2. Productos del proyecto

- Partituras, documentación digital audio y audiovisual destinada a difusión por todos los medios
- Base de datos con la documentación producida
- Portal interactivo con la documentación producida
- Publicaciones de partituras y textos indexadas

3. Actividades

- Estructuración de equipo consultor/taller con participación de músicos académicos y de tradición oral
- Investigación de campo y de fuentes secundarias dentro y fuera del país
- Diseño e implementación de base de datos y portal interactivo
- Producción de publicaciones indexadas

IDENTIFICACION DEL PROYECTO (producción, creación y difusión, UNA)[6]

Estación de radio y televisión de la UNA con programación estable, concebida y producida por la Universidad con módulos simultáneos que abarquen música académica y de tradición oral en riesgo, así como programación de todas las áreas artísticas ofrecidas por la institución.

[5] Los estudiantes de la UNA se incorporarán a este tipo de proyectos como asistentes de investigación, a través de una modalidad de taller vertical cuyas especificidades serán diseñadas por la instancia de Aseguramiento Inter-relacional.

[6] Los estudiantes de la UNA se incorporarán a este tipo de proyectos como asistentes, a través de una modalidad de taller vertical cuyas especificidades serán diseñadas por la instancia de Aseguramiento Inter-relacional.

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

1. **Objetivos**

- Difundir la creación y producción de la UNA
- Posicionar a la UNA en el país y fuera de él

2. **Productos del proyecto**

- Infraestructura para la estación de radio y televisión
- Programas estables de radio y televisión en música académica y de tradición oral, así como de todas las áreas artísticas ofrecidas por la UNA.

3. **Actividades**

- Diseño del proyecto
- Construcción de infraestructura
- Creación y producción de los programas de radio y televisión
- Difusión y distribución de los programas

IDENTIFICACION DEL PROYECTO (producción, creación y difusión, UNA)[7]

Producción anual de paquetes didácticos interactivos de las artes para inserción en el sistema educativo público.

1. **Objetivos**

- Crear y difundir la creación y producción de la UNA
- Posicionar a la UNA en el país y fuera de él

2. **Productos del proyecto**

- Dos paquetes multimedia interactivos con la producción musical y artística de la UNA, para distribución nacional e internacional, con énfasis en el sistema de educación pública del país (alrededor de 32.000 establecimientos y 600.000 estudiantes)

3. **Actividades**

- Diseño del proyecto
- Creación y producción de los paquetes
- Difusión y distribución de los paquetes

[7] Los estudiantes de la UniArtes se incorporarán a este tipo de proyectos como asistentes, a través de pasantías o a través de la modalidad de taller vertical cuyas especificidades serán diseñadas por la instancia de Aseguramiento Inter-relacional.

Ministerio de Cultura

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

CURSO DE NIVELACIÓN EN ARTES
MESOCURRÍCULUM Y MICROCURRÍCULUM

5.3.8

Propuesta para un Curso de Nivelación Artes

(DOCUMENTO DE TRABAJO)

UNIVERSIDAD DE LAS Artes

Objetivos del Curso de Nivelación

El curso se orienta a aquellos/as estudiantes que hayan cumplido: a) con los requisitos específicos del programa/área artística de su interés, los mismos que emanan de las instituciones de educación superior que ofrecen tales cursos, y b) con las pruebas nacionales ENES.

En tal virtud, los objetivos del curso de nivelación y preparación en el campo de las artes son:

1. Preparar a los/las estudiantes para una experiencia académica universitaria con parámetros de excelencia, mediante herramientas conceptuales, metodológicas y experienciales aplicadas al campo de las artes y la cultura.
2. Introducir a los/las estudiantes a enfoques innovadores, plurales e interculturales, capaces de abrir sus horizontes paradigmáticos sobre el arte y las culturas.
3. Familiarizar a los/las estudiantes con las expectativas y el rigor académicos necesarios para su éxito educativo y profesional.

En este sentido, se ha diseñado una propuesta que incluye una serie de cursos para reforzar las capacidades de los y las estudiantes en los siguientes ámbitos: razonamiento lógico, pensamiento crítico, expresión oral y escrita, investigación, perspectivas plurales e interculturales, así como un curso introductorio a las artes, de carácter exploratorio y modalidad modular.

A lo largo de los 4 meses del curso, los estudiantes concretarán sus conocimientos adquiridos en el diseño y ejecución de un micro proyecto de investigación, plasmado en una monografía final a ser expuesta en 15-20 minutos, utilizando soporte tecnológico.

Créditos sugeridos para esta propuesta

Aproximadamente 28 Créditos distribuidos semanalmente como sigue:
5-6 horas de cursos teórico-prácticos por día y 5-6 horas de trabajo independiente (TI), por día. Prácticas instrumentales y rutinas diarias de danza para estas áreas de especialidad son requisitos inamovibles.

MESOCURRÍCULUM

AREA TEMATICA	CR	MODULOS	SEMANA	CONTENIDOS GENERALES	PROCESOS ESPECÍFICOS (Actividades, Evaluación y Bibliografía general)
P100 **Taller de introducción a la investigación** **(3 Módulos)**	1	I. Reflexiones sobre la Universidad, el conocimiento y la investigación.	S1	Generación de conocimientos, pensamiento y creación artística: ¿Por qué generar conocimiento? ¿Para qué? ¿Para quienes? ¿Sobre qué? Los estudiantes reflexionarán críticamente sobre la institución de la Universidad y su lugar en la sociedad. A partir de este ejercicio, reflexionarán sobre sus objetivos en tanto que estudiantes y ciudadanos.	Este módulo se articula directamente a los contenidos del Módulo I y II del curso P200. En el taller los estudiantes aplicarán aquellos conocimientos a las discusiones planteadas. Tarea: los estudiantes escribirán un ensayo de 2 páginas con sus reflexiones y un esbozo de una pregunta de investigación que les interesaría abordar para su monografía final.
	1	II. Métodos y herramientas de investigación	S2-S5	Métodos y herramientas cualitativas de investigación (entrevistas, observación participativa, investigación bibliográfica). Métodos y herramientas cuantitativas de investigación.	Lecturas: Extractos de Bourdieu, Pierre (2002) *El oficio del sociólogo.* Siglo XXI Editores. - Taller práctico de manejo de JSTOR, LexisNexis Academic, bibliotecas, etc. - Taller práctico de manejo de bases de datos y tablas. Manejo avanzado de Excel.
	1	III. Diseño de proyecto de investigación	S6-S8	Los/as estudiantes aprenderán cómo estructurar un proyecto de investigación, incluyendo una pregunta de investigación, marco teórico-metodológico, objetivos y técnicas metodológicas.	El producto final será un micro proyecto formal de investigación que será ejecutado durante el curso.

AREA	CR	MODULOS	SEMANA	CONTENIDOS GENERALES	PROCESOS ESPECÍFICOS

TEMATICA					(Actividades, Evaluación y Bibliografía general)
		Ejecución de proyecto de investigación	S9-S16	Los/as estudiantes desarrollarán sus proyectos en el marco del taller, discutiéndolos con sus compañeros y profesores.	Reuniones semanales de discusión de avances de los proyectos y retroalimentación.
P102 Expresión oral y escrita (3 Módulos)	1	I. Retórica, falacias lógicas, y estructuras argumentales	S1- S2	Se introducirá y discutirá el papel de las lógicas en la organización del conocimiento y su presentación. El/la profesor/a expondrá las estructuras y falacias. Los estudiantes aprenderán a estructurar argumentos de forma coherente y desarrollarán destrezas de razonamiento lógico.	Lecturas: Diálogo platónico, "El sofista." En D. Patricio de Azcárate (1871) *Obras completas de Platon*. Medina y Navarro Editores: Madrid Lectura de discursos: los estudiantes escucharán y leerán los discursos de distintos actores en los medios e identificarán falacias lógicas. Tarea: los estudiantes revisarán su problema de investigación en función de los conocimientos adquiridos.
	1	II. Diseño de presentaciones orales	S3-S4	Se aprenderá técnicas para exposiciones orales con y sin soporte tecnológico. Los/as estudiantes adquirirán un conocimiento avanzado de software (Power Point o equivalente).	Los estudiantes traducirán algunas de las tareas asignadas en los cursos del a presentaciones orales. Producto final: exposición de la monografía final.
	1	III. Estructuración y redacción de textos académicos.	S5-S16	Se aprenderán formas de estructurar distintos tipos de textos académicos: monografías, reseñas, síntesis de textos, análisis crítico. Se aprenderá también las normas formales de citación y formateo de textos.	Los estudiantes aplicarán los conocimientos adquiridos en el taller a las tareas asignadas en los cursos. Las dos tareas centrales serán la revisión de proyecto de investigación y de la monografía final.

AREA TEMATICA	CR	MODULOS	SEMANA	CONTENIDOS GENERALES	PROCESOS ESPECÍFICOS (Actividades, Evaluación y Bibliografía general)
P200 Razonamiento lógico, epistemología y materialismo histórico: **(2 módulos)**	0.5	I. Lógica formal y lógica concreta	S1-S5	Este módulo proveerá a los estudiantes de los elementos indispensables para reflexionar críticamente sobre lo que significa (y lo que no significa) el "razonamiento lógico." Ésta es la base para el pensamiento crítico.	Lecturas y análisis colectivos: "Morente, Manuel García (1980). *Lecciones preliminares de filosofía.* Editorial Porrúa: México. Marcuse, Herbert (2003). *Razón y revolución: Hegel y el surgimiento de la teoría social.* Alianza Editorial: Madrid Lefebre, Henry (1970). *Lógica formal y lógica dialéctica*. Ed. Siglo XXI: Madrid El profesor presentará las tesis de "La Ciencia de la Lógica" de Hegel, pero su lectura será opcional. Una corta obra literaria pertinente, como "Caligula" de Albert Camus, podría complementar las lecturas estrictamente filosóficas y profundizar las discusiones dentro del curso.
	1.5	II. Teoría del conocimiento	S6-S10	¿Qué significa "conocer"? Se estudiará el concepto del conocimiento en la teoría crítica. Se cuestionará el positivismo como modo hegemónico de entender la sociedad en la modernidad a través de una revisión del concepto de la "crítica" en Kant, Hegel y Marx, con aportes teóricos contemporáneos de Edgar Morín. El módulo invitará a complejizar la inteligencia para mejor aprehender -y aprender de- la complejidad del mundo real, abordando el problema del conocimiento de la naturaleza, y el problema de la naturaleza del conocimiento como fenómenos que no se reducen a sus elementos constituyentes, ni se pueden aislar del contexto global en el cual se insertan. El proceso introducirá a los/as estudiantes desarrollar a un método crítico y complejo de investigación histórica.	Lecturas y análisis colectivos: Acanda, Jorge Luis (2007). "Una gnoseología para la política." Capítulo VII en *Traducir a Gramsci.* Editorial Ciencias Sociales: La Habana Marx, Karl (2001). Primer Manuscrito en *Manuscritos económicos y filosóficos de 1844*. Biblioteca virtual 'Espártaco'. Bloch, Ernst (2007). *Principio de esperanza*. Trotta: Madrid Morin, Edgar (1977). El Método, Tomo I. Descarga gratuita en el sitio Web del autor: www.edgar morin.org Morin, Edgar (1986). "El Método III. El conocimiento del conocimiento", Edit. Seuil. Morin, Edgar (1990), "Introducción al Pensamiento Complejo", Edit. ESF.

AREA TEMATICA	CR	MODULOS	SEMANA	CONTENIDOS GENERALES	PROCESOS ESPECÍFICOS (Actividades, Evaluación y Bibliografía general)
P201 Arte, ecología y diálogo de saberes (2 módulos)	1	I. Memoria, identidad y patrimonio	S6-S11	El curso promueve una plataforma para el intercambio y aprendizaje de conocimientos de nuevos y "otros" saberes, sin que necesariamente se deba omitir los anteriores y propios. Con el horizonte de promover la interdependencia entre los saberes producidos por la modernidad occidental, y otros saberes de otras matrices de conocimiento, bajo el principio de incompletud, condición de posibilidad de diálogo y debate epistemológico entre diferentes pluriversos de sentido. Se abordará la relación entre memoria, identidad y patrimonio como un proceso complejo, incluyente, colectivo y personal.	Lecturas, diálogos e incorporación en proyectos finales de investigación. Presentaciones parciales para discusión en clase. Castro Gómez, Santiago (2005). *La poscolonialidad explicada a los niños*. Editorial Universidad del Cauca / Instituto Pensar: Popayán. Carolyn Epple (1998). "Coming to terms with the Navajo *nádleehí*: a critique of the *berdache*, 'gay', 'alternate gender' and 'two spirit.'" *American Ethnologist 25* (2): 267-29 Mignolo Walter (2003). *Historias locales diseños globales: Colonialidad, pensamientos subalternos y pensamiento fronterizo*, Ediciones Akal: Madrid. Sousa Santos, Boaventura de (2009). "Más allá del pensamiento abismal: de las líneas globales a una ecología de saberes", en Pluralismo epistemológico, varios autores, Muela del Diablo/Comuna/CLACSO: La Paz, p. 51.
	1	II. Ecología de saberes y las artes	S12-S16	Los estudiantes intentarán responder ¿Qué es "el arte"? y analizarán la pluralidad de las artes con relación a las culturas. Analizarán al arte desde una perspectiva intercultural en relación a otras formas de conocimiento (o apropiación de la realidad). Incluye una introducción a las cosmovisiones de pueblos y culturas ecuatorianas, y a la diversidad de saberes y culturas populares. Se discutirá la importancia de construir espacios diálogo para el intercambio de visiones, conocimientos y experiencias.	Lecturas, diálogos e incorporación en proyectos finales de investigación. Presentaciones parciales para discusión en clase. Quijano Aníbal (1999). Colonialidad del poder, cultura y conocimiento en América Latina, En S Castro –Gómez, O. Guardiola –Rivera, C. Millán (editores). *Pensar (en) los intersticios. Teoría y práctica de la crítica poscolonial.* Colecciones Pensar/ Pontificia Universidad Javeriana: Bogotá. Sousa Santos Boaventura de (2009). *Una Epistemología Del Sur: La Reinvención Del Conocimiento y la Emancipación Social*. Siglo XXI ; CLACSO: México D.F.

AREA TEMATICA	CR	MODULOS	SEMANA	CONTENIDOS GENERALES	PROCESOS ESPECÍFICOS (Actividades, Evaluación y Bibliografía general)
P202 Arte, sociedad y poder	1	I. La economía política de las artes	S1-4	Breve introducción a la historia social del arte y su lugar en la sociedad contemporánea.	Arte como industria, el arte y el mercado, arte y propiedad intelectual, arte y activismo. García Canclini, Néstor (2001). "Por qué legislar sobre industrias culturales". *Nueva Sociedad* (Fundación Friedrich Ebeert) 175, septiembre-octubre, pp 70-86. Maffi, Mario: "La cultura Underground" Tomos I y II.
	1	II. Crítica del arte y el artista	S5-S10	Se buscará una reflexión crítica en torno a la concepción tradicional sobre el artista como aislado de su contexto social y político, mediante el reconocimiento de las condiciones que posibilitaron la consolidación del "campo artístico."	Bourdieu., Pierre (2006) *La Distinción: Criterio y bases sociales del gusto* Santillana Ediciones Generales: Madrid. Bourdieu, Pierre (1995) *Las reglas del arte: génesis y estructura del campo literario.* Anagrama: Barcelona. Gramsci, Antonio (1967). *La Formación de los Intelectuales*. Grijalbo: México D.F.
	1	III. En arte en el contexto latinoamericano	S11-S16	Se propiciará una crítica de la producción cultural intelectual desarrollada en contextos coloniales.	La reflexión de los tres módulos será objeto de una síntesis escrita que expresen la posición personal del/la estudiante sobre los temas debatidos. Mariátegui, José Carlos (1972). *Siete ensayos sobre la realidad peruana*. Editora Amauta: Lima. Martí, José (1895). *Nuestra América*. [novel]es.com.

AREA TEMATICA	CR	MODULOS	SEMANA	CONTENIDOS GENERALES	PROCESOS ESPECÍFICOS (Actividades, Evaluación y Bibliografía general)
Exploración de las artes (6 módulos)	1	EXPL I. Introducción a las artes escénicas: artes teatrales	1-4	Se presentará una visión general del fenómeno escénico desde sus orígenes, hasta las funciones ejercidas por sus componentes fundamentales, en el teatro contemporáneo: Actor, director, autor, obra dramática, dramaturgo, escenógrafo, iluminador, sonidista, etc. Se explicará la función y la responsabilidad social de los artistas de artes escénicas en el contexto social y las diversas posibilidades de integración en la sociedad, desde las artes escénicas. El componente teórico se complementará con una introducción en la práctica escénica, en donde se experimentará con escenas de "juego dramático" y estudios cortos de pantomima y de movimiento.	**Actividades:** Clases teóricas acompañadas de material audiovisual. Lecturas individuales de literatura básica específica, que será comentada y analizada en clase. Las clases prácticas se realizarán en las salas de movimiento. Incluyen un precalentamiento corporal, vocal y emocional previo, que desemboca en improvisaciones. **Evaluación:** La evaluación final se realizará siguiendo los parámetros de cumplimiento, seriedad e interés en la aproximación al material y proceso. **Bibliografía inicial:** Stanislawski, K. Mi vida en el Arte. Brecht, B. El pequeño organón del teatro. Brook, P. El espacio vacío. Barrault, Jean L. Soy hombre de teatro Whiting, Frank. Introducción al teatro
	1	EXPL II. Introducción a las artes del movimiento	1-4	Se introducirá a los/las estudiantes a los conocimientos y destrezas de las distintas áreas y técnicas de danza. Se abordará las particularidades del entrenamiento dancístico y su relación con el desarrollo estético. Se facilitará un acercamiento serio	**Actividades:** Introducción teórico-práctica a la danza clásica, contemporánea y de las diversas culturas del Ecuador. Ejercicios de aproximación a la expresión corporal. Presentaciones dancísticas.

				al conocimiento de la danza, música y ritualidad de los pueblos y culturas originarias a través de las danzas, sus significados y significaciones.	**Evaluación:** 50% será de carácter sumativo, basado en una prueba de contenidos presentados y discutidos en clase. 50% será de carácter formativo, basado en los ejercicios prácticos. **Bibliografía referencial:** • Villanueva, Eric. La Danza Contemporánea, Un problema sin resolver. México. Grupo editorial Gaceta, S.A. col escenología /danza 1995. • Flores, Guerrero, Raúl. La danza moderna mexicana. México. INBA, 1990. Serie investigación y Documentación de las Artes-segunda época. • Kendall, Elizaabeth. Así bailaron- Historia de la Danza en los Estados Unidos. México-DF-Editores Asociados.M, S.A. Edamex. 1982. • Alonso, Alicia. Diálogos con la danza. La Habana –Cuba Editorial Letras Cubanas. 1986. • Rameu.P. El Maestro de Danza. La Habana-Editorial Arte y Literatura. 1986. • Pasi, Mario, Agostini Alfio- El Ballet, Enciclopedia del Arte Coreográfico. España-Aguilar S.A. Ediciones. 1980 • Ruiz,R.Raúl. Fernando Alonso, Danza con la vida. Editorial Letras Cubanas – La Habana-Cuba 2000. • Mendoza Bernal, Ma. Cristina. La coreografía- El nacionalismo de Raúl Flores Canelo. México. D.F. Conaculta INBA. 2006. • Lesschaeve, Jacqueline. El bailarín y la danza, Conversaciones con Merce Cunningham. Barcelona. Global Rhythm Press, S.L. 1991 • -Lepecki, André. Agotar la Danza, Performance y política del movimiento. España. ISBN Universidad de Alcalá.2006. • Mena Rodríguez, María del Carmen. El

					Cuerpo Creativo. Taller Cubano para la Enseñanza de la Composición Coreográfica.Editorial Balletin Buenos Aires.Argentina-2007. • Tolja,Jader. Speciani, Francesca- Pensar con el Cuerpo. Zeling Editores.RBA.Librso SA. Barcelona. 2006. • Buitrago Ana (ed.) Sánchez José A., Greinier Christine, Garcés Marina, Günsür Zeynep, Conde Salazar Pérez Jaime, Galhós Claudia, Ranciére Jacques.- Arquitecturas de la mirada. Danza y pensamiento – Cengtro Coreográfico Galego- Institut del Teatre- Universidad de Alcalá.- España. 2009- • Memoria del Encuentro Internacional sobre investigación de la danza- Prisma Editorial SA. México-1987. • Besumont, W. Cyril. Breve Historia del Ballet. Buenos Aires. Ricorde Americana.S.A. 1969 • Walker, Kathrine Sorley. La danza y sus creadores. Coreógrafos en acción. Buenos Aires. Editorial Victor Lerú. 1973. • Durán, Lin. La Humanización de la Danza. México.D.F. INBA. Centro Nacional de Investigación Documentación e Información de la Danza José Limón. 1990. • Pajares, Fidel. La danza contemporánea cubana y su estética. La Habana. Ediciones Unión. 2005 • Flores Guerrero, Raúl. La Danza Moderna Mexicana. México. INBA, Serie Investigación y Documentación de las Artes, Segunda Época. 1990. • Jonas, Gerald. Dancing- The Pleasure, Powef, and art of Movement. HaarryN.Abrms, INC, Publishers, New York In Association With Thirteen/Wnet. New York- 1992. • Bernard Dort- "Condición Sociológica de la puesta en escena"- Cuadernos de ensayo

					teatral- Paso de Gato- Coyoacán México- 1986. • Lin Durán- "La Humanización de la Danza"- Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de la Danza José Limón. México- DF- 1990- • Susanne Langer- "Los Problemas del Arte" – Diez Conferencias filosóficas- Editorial Infinito- Buenos Aires Argentina-1966. • José A. Sánchez y Jaime Conde-Salazar- "Cuerpos sobre Blanco" Ediciones de la Universidad de Castilla- La Mancha- Comunidad de Madrid- 2010. • Eugenio Barba- "La Conquista de la Diferencia"- Editorial San Marcos -135-Lima, 2008 • Patricia Cardona- "La Percepción del Espectador"- Centro Nacional de Investigación, Documentación e información de la Danza José Limón- México-DF- 1993 • Arquitecturas de la Mirada- Danza y pensamiento-ISBN. De la Universidad de Alcalá España- 2009. • Shurr, Gertrude- Yacom, Rachael Dunaven- Moder Dance-Techiques and Teaching- The Rondald Press Company- New York- 2006 • Rosales, Gustavo Emilio. Danza-Cultura del Cuerpo-Obsesiones de la imaginación Contemporánea- • Revista- N- 13- Método 2010- México. Fundación Príncipe Claus para la cultura y el desarrollo. • Escuela Nacional de Danza Moderna- Cuba- Folletos de Metodología y contenidos de la danza moderna- de primer a octavo año. 2010 • Martínez López Emilio, Zagalaz Sánchez Ma-Luisa- Ritmo y Expresión Corporal, mediante coreografías. Editorial Paidotribo- Barcelona España-2006. • Godoy Aguirre, Mario- La música en la época

					colonial- Real Audiencia de Quito- Empresa de Desarrollo del Centro histórico de Quito.- NINA Comunicaciones- 2004.
	1	EXPL III. Introducción al cine y artes audiovisuales	5-8	Se partirá del cine para explorar las distintas posibilidades del audiovisual contemporáneo, en diversas plataformas mediáticas. Se procurará un acercamiento a géneros y formatos cinematográficos y audiovisuales, a fin de mostrar brevemente la versatilidad de los lenguajes audiovisuales. Se ofrecerá una visión panorámica de los oficios relacionados con la producción cinematográfica. Se explorará las posibilidades de contacto entre el cine, el audiovisual y otras expresiones artísticas.	**Actividades:** Clases teóricas. Sesiones de apreciación cinematográfica, seguidas de discusiones (modalidad cine-foro). Ejercicios prácticos de puesta en escena. **Evaluación:** Prueba del módulo (evaluación sumativa por el 50% del puntaje) para contenidos teóricos. El ejercicio práctico de puesta en escena y los diversos ejercicios desarrollados en clase constituirán la evaluación formativa que representará el 50% restante del puntaje del o de la estudiante **Bibliografía:** • C osta, Antonio, "Saber ver cine", Editorial Paidós, Colección Instrumentos Paidós, Buenos Aires, 1988. • G ubern, Román, "Los géneros cinematográficos al final del siglo XX. Permanencia y mutación", en "Cine y nuevas tecnologías alternativas: encuentro iberoamericano por los 100 años del cine", Universidad de Lima, 1997. • R usso, Eduardo A., "Hacer cine", Editorial Paidós, Colección Estudios de Comunicación, Fundación TyPA, Buenos Aires, 2008. • V ergara, Arturo, "Para los que hacen cine y TV", Editorial Cronos, Quito, 1993.
	1	EXPL IV. Introducción a las artes viduales y	9-12	Se introducirá a los/las estudiantes a conceptos generales de la teoría del arte y a la filosofía del arte.	**Actividades:** Clases teóricas de presentación y análisis de ideas y textos sobre la teoría y la filosofía del

		aplicadas		Se analizará el conocimiento artístico, en el contexto de un enfoque sensible, teórico y práctico. Se introducirá los principios de composición figurativa y abstracta. Se aplicará y experimentará con expresiones bidimensionales, tridimensionales y temporales.	arte, y sobre el tipo específico de conocimiento y aprehensión artística del mundo. Experimentación de varias áreas, técnicas y lenguajes visuales y aplicados. Visitas de observación a talleres de artistas. **Evaluación:** Prueba del módulo (evaluación sumativa por el 50% del puntaje) para contenidos teóricos. 50% corresponderá a la evaluación formativa basada en los ejercicios de aplicación y de experimentación. **Bibliografía inicial:** • E co, H. (1977). Desde la Periferia del Imperio, en *La Estrategia de la Ilusión.* • H auser, A. (1978). Historia Social de la Literatura y del Arte, Ed. Esp. Editorial Labor, S.A. Calabria, 235-239, Barcelona-29, España. • S cott, R.G. (1971). Fundamentos del Diseño. Buenos Aires, Ed. Víctor Leru S.R.L. • Pl ejanov, G. (1976) El Arte y la Vida Social, Cap. I y II, Ed. Los Comuneros, Bogotá, p.5-44. • W ong, W. (1993). Principles of Forma and Design, Kindle Edition. • W ong, W. (1972). Principles of Two-dimensional Design, Kindle Edition. (Por completar)
	1	EXPL V. Introducción a las artes literarias	11-14	Se revisarán múltiples nociones y lecturas clave alrededor de la interrogante general sobre qué es	**Actividades.** • Exposición teórica alrededor de un glosario de conceptos básicos que permitan abordar

				literatura. Se realizarán aproximaciones al trabajo literario creativo y su reflexión compositiva desde la práctica escrituraria de textos breves.	los estudios y el quehacer literario tanto oral como escrito. • Lectura y audición de textos literarios que generen discusiones alrededor de temas centrales que tengan que ver con género, representación y literariedad, realismo y ficción, oralidad y escritura, etc. • Escritura de textos breves que generen una aproximación al hecho literario desde su composición. • Charla-diálogo con escritor invitado, alrededor del oficio crítico y de escritura. **Evaluación.** Informe de lectura crítica sobre textos literarios que recojan lo discutido teóricamente en clase. De forma alternativa se pueden presentar textos breves que hayan sido trabajados por los alumnos durante las distintas sesiones. **Bibliografía mínima.** • Todorov, Zvetan. "La noción de literatura", en *Los géneros del discurso.* Caracas: Monteávila, 1991. • Eagleton, Terry. *Una introducción a la teoría literaria.* México: Fondo de Cultura Económica, 1998. • Pacheco, Carlos. *La comarca oral. La ficcionalización de la oralidad cultural en la narrativa latinoamericana actual.* Caracas: Ediciones de la Casa de Bello, 1992. • Samperio, Guillermo. *Después apareció una nave. Recetas para nuevos cuentistas.* México: Alfaguara, 2002. • Textos literarios diversos.
	1	EXPL VI. Introducción a las artes musicales y sonoras	13-16	♦ Visión panorámica de las tres áreas del Programa de Artes Musicales y Sonoras (PAMS): música conocida como académica, músicas tradicionales, otros géneros musicales.	**Actividades:** • Exposición de los contenidos formativos de las áreas del PAMS, apoyada con presentación musical en vivo por profesionales de cada área e introducida por un/a experto/a del proyecto Universidad de las Artes.

				♦ Visión panorámica de los campos ocupacionales y las reales expectativas de trabajo de los músicos profesionales dentro de áreas del PAMS. ♦ Aproximación a las concentraciones en interpretación instrumental y vocal, dirección, creación, investigación y pedagogía musical: formación y educación. ♦ Aproximación a los temas de hegemonía y contra-hegemonía en las artes musicales.	• Presentación de experiencias de vida y trabajo por profesionales invitados de larga trayectoria en cada área del PAMS, apoyados por un animador. • Panel, tres participantes, 1 hora). Identificación de posible pregunta relacionada con el tema para ser incluida en la monografía del curso de nivelación. • Lecturas dirigidas (trabajo individual independiente). • Identificación de posibles preguntas relacionadas con los temas para ser incluidas en la monografía del curso de nivelación. **Evaluación:** Los/las estudiantes deberán: • Diferenciar auditivamente las manifestaciones de cada área musical (ejercicio en clase) • Identificar un posible proyecto de vida profesional una vez egresados/as de la universidad (ejercicio en clase). **Bibliografía:** • E quipo de la Universidad de las Artes del Ministerio de Cultura (2012): Expediente y Anexos del Proyecto Universidad de las Artes, *Anexo 5.3.6 Programa de Artes Musicales y Sonoras (PAMS), Malla meso Artes Musicales y Sonoras.* Ministerio de Cultura, Quito, 2012. • Milos Forman: *Amadeus* (DVD), Warner Bros. Pictures, Warner Home Video, 2002. •http://www.euskomedia.org/PDFAnlt/musiker/16/16341350.pdf • http://www.bls.gov/ooh/entertainment-and-sports/music-directors-and-composers.htm •http://www.musicaymercado.com/pagina/4322/opinion-conectando-la-division-digital-para-los-musicos-latinos-en-el-siglo-xxi •http://www.finanzaspersonales.com.co/trabajo-y-educacion/articulo/es-rentable-musico-

					colombia/44385 • http://jobs.guardian.co.uk/jobs/arts-and-heritage/music/ • http://www.facebook.com/pages/The-Music-Market-CR/141967992534751 • http://www.musicmarketing.com/ • http://www.artsandmedia.org/home • BOWMAN, Wayne (1998). *Philosophical Perspectives on Music.* New York: Oxford Univerity Press • http://www.amazon.com/Philosophical-Perspectives-Music-Wayne-Bowman/dp/0195112962 • http://blog.redpanal.org/2010/05/27/industria-musical-y-contrahegemonia/ • Theodor Adorno: *Aesthetic Theory* • Bernstein, J.M. *The Fate of Art: Aesthetic Alienation from Kant to Derrida and Adorno.* University Park, PA: Pennsylvania State University Press, 1992. 188-274. • http://lopezcano.org/esmuc/estetica/1.pdf

Escenario referencial de distribución de cursos:

SEMANA 1	SEMANA 2	SEMANA 3	SEMANA 4	SEMANA 5	SEMANA 6	SEMANA 7	SEMANA 8
P100-MI	P100-MII	P100-MII	P100-MII	P100-MII	P100-MIII	P100-MIII	P100-MIII
P102-MI	P102-MI	P102-MII	P102-MII	P102-MIII	P102-MIII	P102-MIII	P102-MIII
P200-MI	P200-MI	P200-MI	P200-MI	P200-MI	P200-MII	P200-MII	P200-MII
P202-MI	P202-MI	P202-MI	P202-MI	P202-MII	P201-MI	P201-MI	P201-MI
EXPL -I	EXPL -I	EXPL -I	EXPL -I	EXPL -III	P202-MII	P202-MII	P202-MII
EXPL -II	EXPL -II	EXPL -II	EXPL -II		EXPL -III	EXPL -III	EXPL-III
SEMANA 9	SEMANA 10	SEMANA 11	SEMANA 12	SEMANA 13	SEMANA 14	SEMANA 15	SEMANA 16
P100-MIV	P100-MIV	P100-MIV	P100-MIV	P100-MIV	P100-MIV	P100-MIV	P100-MIV
P102-MIII	P102-MIII	P102-MIII	P102-MIII	P102-MIII	P102-MIII	P102-MIII	P102-MIII
P200-MII	P200-MII	P201-MI	P201-MI	P201-MI	P201-MI	P201-MI	P201-MI
P201-MI	P201-MI	P202-MIII	P202-MIII	P202-MIII	P202-MIII	P202-MIII	P202-MIII
P202-MII	P202-MII	EXPL -V	EXPL -V	EXPL -V	EXPL -V	EXPL -VI	EXPL -VI
EXPL-IV	EXPL -IV	EXPL-IV	EXPL -IV	EXPL -VI	EXPL -VI		

MICROCURRÍCULUM

AREA o SUB-AREA TEMATICA:	ASIGNATURA:	CR
Investigación	**P100 Diseño de Proyectos de Investigación** (3 Módulos)	**3**
Descripción de contenidos mínimos de la Asignatura	**Módulo I:** Reflexiones sobre la Universidad, el conocimiento y la investigación: Generación de conocimientos, pensamiento y creación artística (¿Por qué? ¿Para qué? ¿Para quienes? ¿Sobre qué?) Los estudiantes reflexionarán críticamente sobre la institución de la Universidad y su lugar en la sociedad. A partir de este ejercicio, reflexionarán sobre sus objetivos en tanto que estudiantes y ciudadanos. En el taller los estudiantes aplicarán aquellos conocimientos a las discusiones planteadas. Tarea: los estudiantes escribirán un ensayo de 2 páginas con sus reflexiones y un esbozo de una pregunta de investigación que les interesaría abordar para su monografía final. **Módulo II:** Métodos y herramientas de investigación: Métodos y herramientas cualitativas de investigación (entrevistas, observación participativa, investigación-acción-participación, investigación bibliográfica). Métodos y herramientas cuantitativas de investigación. - Taller práctico de manejo de JSTOR, LexisNexis Academic, bibliotecas, etc. - Taller práctico de manejo de bases de datos y tablas. Manejo avanzado de Excel. **Módulo III:** Diseño de proyecto de investigación: Los/as estudiantes aprenderán cómo estructurar un proyecto de investigación, incluyendo una pregunta de investigación, marco teórico-metodológico, objetivos y técnicas metodológicas. El producto final será un micro proyecto formal de investigación que será ejecutado durante los tres módulos.	
Objetivos (generales y específicos)	**Objetivo General.**- Lograr que los/las estudiantes adquieran las herramientas teóricas y metodológicas para desarrollar con fundamento y solvencia proyectos de investigación aplicados a las artes y las culturas. **Objetivos específicos.-** 1. Ofrecer a los/las estudiantes la fundamentación conceptual necesaria para ubicar su proceso de formación dentro de la misión académica, política y social de la universidad, en general, y de la UniArtes, en particular. 2. Lograr que los/las estudiantes manejen las herramientas teóricas y metodológicas para conducir eficientemente proyectos de investigación en su área de formación. Ofrecer a los/las estudiantes espacios y procesos concretos de aplicación de la investigación que les permitan consolidar su	

	aprendizaje teórico.
Logros de aprendizaje esperados	**Contenidos del campo:** El/la estudiante tendrá conocimientos suficientes de carácter teórico, metodológico y aplicado en el campo de la investigación socio-cultural y artística.
	Pensamiento crítico: El/la estudiante tendrá la capacidad de enfrentar críticamente el proceso de andamiaje teórico de la investigación.
	Conciencia social transformadora: El/la estudiante demostrará una visión científica y social para analizar las problemáticas del arte y la cultura, en su contexto histórico, social, político y artístico.
Metodologías , actividades y procesos según su % aproximado: 60% Clases magistrales, trabajo de equipo, presentaciones. 40% Trabajo de campo.	El aprendizaje incluye una estructura modular, con articulación teórico y práctica con la modalidad de talleres focalizados en cada módulo: El *silabo* desarrollará los procesos progresivos de aprendizaje en sus fases teórica, de aplicación metodológica y de presentaciones/análisis colectivo de diseños y resultados de proyectos de investigación.
Espacio educativo donde se desarrolla y aplica el proceso	Aula de clase Biblioteca Espacios comunitarios y urbanos de aprendizaje donde se realizará en trabajo de campo para los proyectos de investigación y/o investigación-acción-participación.
Evaluación	El proceso de aprendizaje será evaluado de manera formativa en todas las fases correspondientes a los tres módulos, sobre la base de pruebas puntuales de contenidos y ejercicios metodológicos. El proyecto de investigación será evaluado formativa y sumativamente, pues será la demostración acabada del aprendizaje de los-las estudiantes. En la fase de diseño del proyecto, se incorporará también la retroalimentación de pares como parte integral del proceso.
Recursos: talento humano recursos técnicos y tecnológicos y materiales didácticos.	Docente Biblioteca Comunidades rurales y urbanas *Silabo*, pizarrón, marcadores de tiza líquida, proyector, computadora
Textos y bibliografía	• *El oficio de sociólogo: presupuestos epistemológicos.* México, D.F.: Siglo XXI Editores. 2002. 372p (Texto completo- varias versiones online disponibles) • Jorge Luis Acanda. "Una gnoseología para la política." Capítulo VII de *Traducir a Gramsci.* Editorial Ciencias Sociales, La Habana, 2007. • Marx, Karl. Epílogo al Libro I de la Segunda Edición alemana del Capital, pp. 11-20 en *El Capital.* Volumen 1, Libro primero. Siglo XXI de España Editores, S.A. 1978.[También disponible online http://issuu.com/josdiamat/docs/epilogo_karl_marx_libro1_edicion2_el_capital_1873] • Foro Latinoamérica. "Investigación, acción participación." Disponible en: [http://forolatinoamerica.desarrollosocial.gov.ar/galardon/docs/Investigaci%C3%B3n%20Acci%C3%B3n%20Participativa.pdf].

AREA o SUB-AREA TEMATICA:	ASIGNATURA :	CR
Comunicación	**P102 Expresión oral y escrita** (3 Módulos)	**3**
Descripción de contenidos mínimos de la Asignatura	**Módulo I** Retórica, falacias lógicas, y estructuras argumentales: Se introducirá y discutirá el papel de las lógicas en la organización del conocimiento y su presentación. El/la profesor/a expondrá las estructuras y falacias. Los estudiantes aprenderán a estructurar argumentos de forma coherente y desarrollarán destrezas de razonamiento lógico. Lecturas: Diálogo platónico, "El sofista" Lectura de discursos: los estudiantes escucharán y leerán los discursos de distintos actores en los medios e identificarán falacias lógicas. Tarea: los estudiantes revisarán su problema de investigación en función de los conocimientos adquiridos.	
	Módulo II Estructuración y redacción de textos académicos: Introducción a las formas de estructurar distintos tipos de textos académicos: monografías, reseñas, síntesis de textos, análisis crítico. Se aprenderá también las normas formales de citación y formateo de textos. Los estudiantes aplicarán los conocimientos adquiridos en el taller a las tareas asignadas en los cursos de EFC, particularmente a la revisión del proyecto de investigación y de la monografía final.	
	Módulo III Diseño de presentaciones orales: Se aprenderá técnicas para exposiciones orales con y sin soporte tecnológico. Los/as estudiantes adquirirán un conocimiento avanzado de software (Power Point o equivalente) y traducirán algunas de las tareas asignadas en otros cursos a presentaciones orales. Producto final: exposición de la monografía final.	
Objetivos (generales y específicos)	**Objetivo General.-** Lograr que los/las estudiantes desarrollen su capacidad analítica, argumentativa y comunicacional oral y escrita al nivel requerido por la producción académica de pregrado. **Objetivos específicos.-** 1. Brindar a los/las estudiantes las herramientas teórico-lógicas que les permitan reflexionar de modo crítico y riguroso, y argumentar de modo claro y coherente en tópicos tratados y desarrollados en el curso, y transferir estas habilidades a cualquier otro campo de análisis. 2. Ofrecer a los/las estudiantes conocimientos y herramientas necesarias para la estructuración y redacción de textos académicos (monografías, reseñas, síntesis de textos, análisis crítico), incluyendo las normas formales de citación y formateo de textos. 3. Ofrecer a los/las estudiantes conocimientos básicos y oportunidades de práctica para la estructuración y preparación de exposiciones orales correctas, coherentes y claras. 4. Garantizar que los/las estudiantes apliquen los conocimientos adquiridos de modo correcto en textos académicos de diverso tipo. 5. Garantizar de los/las estudiantes apliques los conocimientos adquiridos de modo creativo y competente en	

	presentaciones orales de diverso orden.
Logros de aprendizaje esperados	**Contenidos del campo:** El/la estudiante demostrará suficiente dominio para comunicarse eficientemente y con el rigor académico indispensable tanto por escrito como oralmente.
	Pensamiento crítico: El/la estudiante desarrollará y demostrará pensamiento crítico y rigurosamente analítico en la estructuración de textos y presentaciones orales de vario tipo.
	Conciencia social transformadora: El/la estudiante adquirirá y demostrará capacidad comunicacional eficiente transferible a temas múltiples relacionados con problemáticas sociales, culturales y artísticas.
Metodologías , actividades y procesos según su % aproximado: 40% Clases magistrales, 15% trabajo de evaluación y retroalimentación colectiva, 15% presentaciones, 30% trabajos individuales finales.	El aprendizaje incluye una estructura modular, con articulación teórico y práctica con la modalidad de talleres focalizados en cada módulo: El *silabo* desarrollará los procesos progresivos de aprendizaje en sus fases teórica, con input docente y bibliográfico; de aplicación práctica escrita y de presentaciones orales con retroalimentación colectiva.
Espacio educativo donde se desarrolla y aplica el proceso	Aula de clase Biblioteca
Evaluación	El proceso de aprendizaje será evaluado de manera formativa en todas las fases correspondientes a los tres módulos, sobre la base de pruebas puntuales de contenidos y ejercicios prácticos tanto escritos como orales. Los textos y presentaciones finales constituirán la evaluación sumativa, pues será la demostración acabada del aprendizaje de los/las estudiantes. En las presentaciones orales, se incorporará también la retroalimentación de pares como parte integral del proceso.
Recursos: talento humano recursos técnicos y tecnológicos y materiales didácticos.	Docente *Silabo*, pizarrón, marcadores de tiza líquida, proyector, computadora
Textos y bibliografía	• Diálogo platónico, "El sofista" • Martínez Pasamar, C. y Llamas Saíz, C. (2011). *Técnicas de expresión, redacción y estilo.* Pamplona: Canal Cero. • Merayo, A. (1998). *Curso práctico de técnicas de comunicación oral*. Madrid: Tecnos. **Bibliografía complementaria:** • Gómez Torrego, L. (2001). *Ortografía de uso del español actual.* Madrid: SM. • Montolío, E. (Coord.) (2000). *Manual de escritura académica*. Barcelona: Ariel. 3 vols. **Páginas web** • Fundación del español urgente: www.fundeu.es

AREA o SUB-AREA TEMATICA:	ASIGNATURA:	CR
Razonamiento crítico	**P200 Razonamiento lógico, epistemología y materialismo histórico** (2 módulos)	2
Descripción de contenidos mínimos de la Asignatura	**Módulo I.:** Lógica formal y lógica concreta 1. Razonamiento lógico 2. Lógica formal y lógica dialéctica 3. Ejercicios de análisis crítico y argumentación	
	Módulo II.: Teoría del conocimiento 1. El concepto de conocimiento en la teoría crítica 2. Positivismo y hegemonía en la modernidad 3. El pensamiento complejo y su método 4. Ejercicios de aplicación del método crítico y complejo a la investigación histórica	
Objetivos generales y específicos	**Objetivo General.-** Lograr que los/las estudiantes manejen los elementos indispensables para reflexionar críticamente sobre lo que significa el "razonamiento lógico," en tanto base para el pensamiento crítico y complejo. **Objetivos específicos.-** 1. Brindar a los/las estudiantes el bagaje teórico y las herramientas conceptuales necesarias para que puedan desarrollar su capacidad de análisis crítico. 2. Introducir a los/las estudiantes al método complejo de análisis de las realidades sociales y naturales en contexto.	
Logros de aprendizaje esperados	**Contenidos del campo:** El/la estudiante se aproximará a las herramientas iniciales básicas para un trabajo académico riguroso.	
	Pensamiento crítico: El/la estudiante tendrá la posibilidad de desarrollar posiciones críticas con base en una argumentación lógica y compleja.	
	Conciencia social transformadora: El/la estudiante adoptará una visión cuestionadora de las realidades sociales y de la relación humanidad/naturaleza.	
Metodologías , actividades y procesos según su % aproximado	El aprendizaje articulará varias metodologías: Exposición docente, lecturas, círculos de discusión y análisis en la clase, trabajos de argumentación escrita.	
Espacio educativo donde se desarrolla y aplica el proceso	Aula de clase	
Evaluación	Evaluación formativa se cumplirá en el contexto de los círculos de discusión. La evaluación sumativa se cumplirá con base en los trabajos de argumentación escrita.	
Recursos: talento humano, recursos técnicos y tecnológicos y materiales didácticos.	Docente Sílabo, Pizarrón, marcadores de tiza líquida, proyector, computadora	
Textos y bibliografía	• Acanda, Jorge Luis (2007). "Una gnoseología para la política." Capítulo VII en *Traducir a Gramsci.* Editorial	

	Ciencias Sociales: La Habana • Bloch, Ernst (2007). *Principio de esperanza*. Trotta: Madrid. • Lefebre, Henry (1970). *Lógica formal y lógica dialéctica*. Ed. Siglo XXI: Madrid. • Marcuse, Herbert (2003). *Razón y revolución: Hegel y el surgimiento de la teoría social.* Alianza Editorial: Madrid. • Marx, Karl (2001). Primer Manuscrito en *Manuscritos económicos y filosóficos de 1844*. Biblioteca virtual 'Espártaco'. • Morente, Manuel García (1980). *Lecciones preliminares de filosofía.* Editorial Porrúa: México. • Morin, Edgar (1977). El Método, Tomo I. Descarga gratuita en el sitio Web del autor: www.edgar morin.org • Morin, Edgar (1986). "El Método III. El conocimiento del conocimiento", Edit. Seuil. • Morin, Edgar (1990), "Introducción al Pensamiento Complejo", Edit. ESF.

AREA o SUB-AREA TEMATICA:	**ASIGNATURA:**	**CR**
Arte, ecología y diálogo de saberes	**P201 Ecología de Saberes** (2 Módulos)	**2**
Descripción de contenidos mínimos de la Asignatura	**Módulo I.: Memoria, identidad y patrimonio** 1. Aproximaciones a la Memoria Oral y Tendencias Creativas 1.1. El objeto de estudio: definiciones de Memoria y sus ámbitos de acción. 1.2. El ámbito de la memoria social 1.3. Memoria, identidad y patrimonio. 2. La Memoria Oral 3.1. ¿Qué es la memoria oral y cuáles son sus ámbitos? 3.2. Cuenteros y leyendas: investigando la memoria oral. 3.3. Estudios de caso: El trabajo de Juan García (Ecuador). El trabajo de Lidia Cabreara (Cuba) 3.4. Memoria oral como texto 3.5. Memoria oral en su contexto	
	Módulo II.: Ecología de saberes y las artes 5. Memoria Oral y creación 6. Práctica 1: Juglares, Decimeros y décimas, Cuenteros, Amorfineros y amorfinos, Chigualos, arrullos y otras tradiciones orales. 7. Práctica 2: Registro de Duelos de decimeros. 8. Presentaciones sobre prácticas y registros.	
Objetivos generales y específicos	**Objetivo General.-** Lograr que los/las estudiantes asuman los saberes como un proceso desde el intercambio y aprendizaje conocimientos de nuevos y "otros" saberes sin necesariamente tener que omitir los anteriores y propios.	

	Objetivos específicos.- 3. Brindar a los estudiantes el bagaje teórico y las herramientas conceptuales necesarias para que puedan comprender los procesos de construcción de los saberes y conocimientos desde una perspectiva no eurocéntrica, sino como saberes complementarios e interdependientes que provienen de diversas matrices de conocimiento. 4. Brindar a los estudiantes el bagaje teórico, las herramientas conceptuales, y experiencias de investigación e inter-aprendizaje para ampliar el espectro de conocimientos, conducir efectivos diálogos interculturales y complejizar identidades. 5. Ofrecer experiencias pedagógicas que permitan a los estudiantes comprender los procesos de visibilización y subaleternidad, reconozcan y aprecien expresiones culturales "otras" en relación de igualdad simbólica.
Logros de aprendizaje esperados	**Contenidos del campo:** El/la estudiante tendrá un conocimiento suficiente para comprender y respetar diversas expresiones artística, culturales y matrices de conocimiento.
	Pensamiento crítico: El estudiante tendrá la capacidad de tomar posición frente a los paradigmas hegemónicos sobre el poder, el saber y el ser. En especial, asumir una postura crítica frente al eurocentrismo y a la epistemología occidental.
	Conciencia social transformadora: El/la estudiante adoptará una posición soberana y la generará procesos de pensamiento y prácticas artísticas propias, nutridas por múltiples fuentes de los contextos culturales Ecuatorianos y Latinoamericanos.
Metodologías , actividades y procesos según su % aproximado: Clases magistrales, trabajo de equipo, exploración e campo, creación, proyectos, presentaciones, talleres, aplicaciones extra-aula.	El aprendizaje del área articula varias metodologías: Los enfoques teóricos serán tratados con una modalidad mixta que articule exposición docente, lecturas, exploración de campo, círculos de discusión y análisis en la clase, proyectos finales de exploración se presentarán en clase. Los trabajos de exploración se llevarán a cabo con comunidades y artistas populares en tanto procesos de interaprendizaje que permitan visibilizar otras formas de conocimiento, manifestaciones culturales y el desarrollo conjunto de pensamiento "otro." De ser posible, se contará con artistas invitados.
Espacio educativo donde se desarrolla y aplica el proceso	Aula de clase Comunidades urbanas y rurales, espacios informales de aprendizaje (donde se realizarán observaciones y otros trabajos de campo, proyectos de investigación básicos) Colectivos de gestión cultural
Evaluación	Evaluación sumativa se cumplirá progresivamente mediante pruebas temáticas para asegurarse del nivel de aprendizaje alcanzado por los/las estudiantes. En el caso de los proyectos de investigación, el informe final constituye pieza central de la evaluación sumativa. Reflexiones guiadas sobre la base del trabajo de los círculos de análisis complementarán la evaluación desde la perspectiva formativa. La evaluación formativa incluye también: diarios de campo, proceso de diseño de proyectos de investigación con su necesaria retro-alimentación.
Recursos: talento humano recursos técnicos y tecnológicos y didácticos.	Docente Artistas invitados Sílabo, Pizarrón, marcadores de tiza líquida, proyector, computadora Materiales acordes con el proyecto de investigación, sistematización, visibilización que el estudiante desee realizar

	y/o que el docente proponga.
Textos y bibliografía	• Césaire Aimé, Discurso sobre el colonialismo, Ediciones Akal. S.A., 2006. • Dussel Enrique. "Transmodernidad e interculturalidad (Interpretación desde la Filosofía de la Liberación)". http://www.afyl.org/transmodernidadeinterculturalidad.pdf, • Estupiñán Bass Nelson, *Glosario de Timarán y Cuabú. El desempate*.. Quito/ C.C.E./ 1998 • Fanon Franz, Racismo y cultura, texto de intervención de Frantz Fanon en el 1er. Congreso de Escritores y Artistas Negros en París, Septiembre de 1956. Publicado en el número especial de Présence Africaine, junio-noviembre de 1956. En Por la revolución de Africana, Escritos políticos. Fondo de Cultura Económica. Méjico – Buenos Aires 1965. • García Salazar Juan, *Cuentos y décimas afroesmeraldeñas*. Quito: Ediciones Abya-Yala, 1988. • Hidalgo Laura. *Décimas esmeraldeñas. Recopilación y análisis socio-literario*. Quito: Banco Central del Ecuador, 1982Lander, Edgardo, "Ciencias sociales: saberes eurocéntricos y coloniales", en Edgardo Lander, (compilador), La colonialidad del saber: Eurocentrismo y ciencias sociales. Perspectivas latinoamericanas, UNESCO/CLACSO, Buenos Aires, 2000. • Mignolo Walter, Historias locales diseños globales: Colonialidad, pensamientos subalternos y pensamiento fronterizo, Ediciones Akal, Madrid – 2003. • Montaño Escobar Juan. *Así se compone un son*. Quito: Casa de la Cultura Ecuatoriana, 1999. • Preciado Antonio, *Antología personal*. Quito: Casa de la Cultura Ecuatoriana, 2006 • Quijano Aníbal (1999). Colonialidad del poder, cultura y conocimiento en América Latina, En S Castro –Gómez, O. Guardiola –Rivera, C. Millán (editores). *Pensar (en) los intersticios. Teoría y práctica de la crítica poscolonial.* Colecciones Pensar/ Pontificia Universidad Javeriana: Bogotá. • Rahier Jean. *La décima. Poesía oral negra del Ecuador*. Quito: Ediciones Abya-Yala y Centro Cultural Afro-Ecuatoriano, 1987. • Reinaga Fausto, La revolución india. La Paz: Ediciones Fundación Amaútica Fausto Reinaga, 2001. • Richard Nelly, "Derivaciones periféricas en torno a lo intersticial. Alrededor de la noción de ´Sur´", Santa Cruz Nicomedes, *Décimas y poemas, antología*. Lima: Campodónico Ediciones, 1971. • Sousa Santos Boaventura de, "Más allá del pensamiento abismal: de las líneas globales a una ecología de saberes", en Pluralismo epistemológico, varios autores, La Paz: Muela del Diablo/Comuna/CLACSO, 2009, http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/ar/libros/coedicion/olive/05santos.pdf, p. 51. • Sousa Santos Boaventura de, "Conocer desde el Sur" Fondo Editorial de la Facultad de Ciencias Sociales.UNMSM Programa de Estudios sobre Democracia y Transformación Global. • Sousa Santos Boaventura de (2009). *Una Epistemología Del Sur: La Reinvención Del Conocimiento y la Emancipación Social*. Siglo XXI ; CLACSO: México D.F. • Zapata Olivella Manuel, *Changó, el gran putas* (Editorial La Oveja Negra, 1983)

AREA o SUB-AREA TEMATICA:	ASIGNATURA :	CR
Socio-economía de la cultura	**P202 Arte, sociedad y poder** (3 Módulos)	**3**
Descripción de contenidos mínimos	**Módulo I:** La economía política de las artes 1. Economía arte y cultura 1.1. Globalización, tecnologías y mercado cultural 1.2. Comunicación y economía de la cultura 1.3. Mercado cultural, oferta y demanda culturales 1.4. Marketing cultural 1.5. Formación de públicos 2. Políticas y Legislación cultural 2.1. Políticas públicas de cultura 2.2. Derecho a la información, la comunicación y la cultura 2.3. Derechos culturales colectivos 2.5. Derechos de autor y propiedad intelectual 2.6. Copyright y Copyleft 3. Industrias y Emprendimientos culturales 3.1. Estructura de las industrias culturales 3.2. Emprendimientos culturales 3.3. Áreas de industrias culturales 4. Nuevas Tecnologías (convergencia digital)	
Objetivos (generales y específicos)	**Objetivo General.-** Ofrecer a los/las estudiantes fundamentos teóricos y herramientas prácticas de tipo metodológico y aplicado que les permitan comprender y navegar el ámbito de la economía de la cultura **Objetivos específicos.-** 1. Brindar herramientas teóricas y metodológicas para la aproximación a la economía de la cultura. 2. Introducir a los/las estudiantes a temáticas y herramientas prácticas aplicadas a los emprendimientos culturales.	
Logros de aprendizaje esperados	**Contenidos del campo:** El/la estudiante demostrará conocimientos suficientes sobre el mundo de la economía del arte en sus múltiples facetas.	
	Pensamiento crítico: El/la estudiante analizará críticamente la relación arte y economía, encontrando vías congruentes para ubicarse su actividad creadora en el contexto de emprendimientos e industrias culturales soberanos.	
	Conciencia social transformadora: El/la estudiante podrá aplicar los nuevos conocimientos para desarrollar sus actividades artísticas y aquellas colectivas de comunidades, colectivos y otros sujetos sociales.	
Metodologías , actividades y procesos según su % aproximado: Clases magistrales, trabajo de equipo, investigación, creación, proyectos, presentaciones, talleres, trabajo de campo.	El aprendizaje del área combina varias metodologías: Clases magistrales Trabajo de investigación bibliográfica individual y en equipo Ejercicios de aplicación Presentaciones de los estudiantes	

Espacio educativo donde se desarrolla y aplica el proceso	Aula de clase Biblioteca Observaciones en empresas culturales
Evaluación	Evaluación sumativa se cumplirá progresivamente mediante pruebas temáticas para asegurarse del nivel de aprendizaje alcanzado por los/las estudiantes. Un proyecto final será la evaluación sumativa principal. La evaluación formativa se refiere a la retroalimentación de los ejercicios de aplicación.
Recursos: talento humano recursos técnicos y tecnológicos y materiales didácticos.	Docente *Sílabo*, Pizarrón, marcadores de tiza líquida, proyector, computadora
Textos y bibliografía	• Adorno, Theodor W., Horkheimer, Max. *Dialéctica del Iluminismo,* Sudamericana, Buenos Aires, 1987. • Anderson, Cris, *La economía Long Tail,* Ediciones Urano, 2007. • Arosemena Burbano, Flavio, 2011, Derechos de Autor para Autores y Empresarios, Ed. Empresdane, 2011 • Bauman, Zygmunt, La modernidad líquida, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica 2002. • Bustamante, Enrique, "De las industrias culturales al entretenimiento. La creatividad, la innovación... " Revista académica de la federación latinoamericana de facultades de comunicación social issn: 1995 – 6630. *(Disponible online)* • Busaniche, Beatriz (Editora), Argentina y el Copyleft. La crisis del modelo de Derecho de Autor y las prácticas para democratizar la cultura, Argentina, Edición Böll Cono Sur, 2010. • Cas Braman, Sandra (2004), "Where has media policy gone? Defining the field in the twenty-first century, en Communication law and policy, Vol. 9. N. 2, Lawrence Erlbaum. (Digitalizado) • Capriles, Osvaldo (1980) De las Políticas Nacionales de Comunicación al Nuevo Orden Internacional de la Comunicación, ponencia presentada a la XII Conferencia Científica de la IAMCR, Caracas. • Carlsson, Ulla, (2003) The Rise and Fall of NWICO – and Then?. From a Vision of International Regulation to a Reality of Multilevel Governance, ponencia presentada al coloquio Eurico, Venecia. (Digitalizado) • Castells, Manuel, *La Ciudad de la Nueva economía*, Buenos Aires, La Factoría, 2000. (Disponible Online) • Exeni, José Luis (1998) "*Políticas Nacionales de comunicación*" y "*Las PNC: latinoamericano atrevimiento*", en Políticas de comunicación. Retos y señales para no renunciar a la utopía, Plural Editores, La Paz, pp 29-54 y 67-84. • Freedman, Des (2006) "*Las actuales dinámicas del poder en la elaboración de políticas de medios*", en Media, Culture & Society, Vol. 26, N° 6, Sage, Londres. (Digitalizado). • García Canclini, Néstor, *La Globalización imaginada. Paidós*, Buenos Aires, 1999. • Puente, Stella, *Industrias Culturales*, Buenos Aires, Editorial Prometeo. 2007. • Getino, Octavio, *El capital de la cultura*: *Las industrias culturales en la Argentina*, Buenos Aires, CICCUS-Instituto Cultural Pcia. Buenos Aires, 2008. • *Comprender las Industrias Creativas*, UNESCO, 2007. (Disponible Online) • *Informe sobre la Economía Creativa*, UNCTAD, Naciones Unidas, 2008. (Disponible Online) • Hallin, Daniel y Paolo Mancini (2007), Sistemas mediáticos comparados, Editorial Hacer, Barcelona. • Huici Urementa, Vicente 2006, Espacio, tiempo y sociedad; variaciones sobre Durkheim, Halbwachs, Gurvitch, Foucault y Bourdieu. AKAL.

	• Martín-Barbero, Jesús (2008) Politicas de la comunicación y la cultura: claves de la investigación, Ediciones Cidob, Barcelona. (Digitalizado). • Mastrini, Guillermo y Mariano Mestman (1996) *¿Desregulación o rerregulación? De la derrota de las políticas a las políticas de la derrota*, en Cuadernos de Información y Comunicación, N° 2, Universidad Complutense de Madrid, pp. 81-88. (Digitalizado). • Ministerio de Cultura, AECID, 2009 Gestión de políticas culturales, Ministerio de Cultura del Ecuador, Quito, 2009 • Newbegin, John, 2010, La Economía Creativa: Una guía introductoria. ODAI& British Council, 2010 • OEI, 2007, Derechos Culturales en la educación básica de Bolivia, Ecuador, Perú y Paraguay (taller subregional) Ed CPD consultores, Lima, 2007 • Mastrini, Guillermo y Diego De Charras (2004) Veinte años no es nada: del NOMIC a la CMSI, ponencia al Congreso IAMCR 2004, Porto Alegre, Brasil. (Digitalizado) Van Cuilenburg, Jan y Denis McQuail, (2003) "*Cambios en el paradigma de política de medios. Hacia un nuevo paradigma de políticas de comunicación*", en European Journal of Communication, Vol. 18. Num. 2,Sage, Londres, pp 181-207. (Digitalizado)Cosette, *Industrias de Contenidos en Latinoamérica.* CEPAL, 2008.
Descripción de contenidos mínimos	**Módulo II: Crítica del arte y el artista** 1. Reflexión crítica en torno a la concepción tradicional sobre el artista como aislado de su contexto social y político. 2. Las condiciones que posibilitaron la consolidación del "campo artístico." 3. Alta cultura y cultura popular. 4. Gramsci y la noción de hegemonía. 5. Genealogía de los estudios culturales latinoamericanos. 6. Nuevas Historias del Arte: Teoría crítica y la interpretación de la obra.
Objetivos (generales y específicos)	**Objetivo General.-** Promover una reflexión crítica en torno a la concepción tradicional sobre el artista como aislado de su contexto social y político, mediante el reconocimiento de las condiciones que posibilitaron la consolidación del "campo artístico." **Objetivos específicos.-** 1. Brindar herramientas teóricas y metodológicas para el análisis de las prácticas artísticas desde espacios disciplinares e interdisciplinares. 2. Identificar y caracterizar los debates teóricos y políticos que dan forma a la teoría crítica de las artes, a las nociones y prácticas de hegemonía en el campo artístico y cultural, particularmente en América Latina.
Logros de aprendizaje esperados	**Contenidos del campo:** El/la estudiante logrará reconocer los enfoques y métodos que conforman el área temática del arte en su relación con la sociedad y el poder.
	Pensamiento crítico: El/la estudiante identificará los debates políticos que subyacen a los distintos enfoques del área temática y los relacionará críticamente con el contexto ecuatoriano y regional.
	Conciencia social transformadora: El/la estudiante podrá comprender las aplicaciones y diálogos críticos entre las distintas disciplinas y campos de indagación relativas al arte, la sociedad y el poder y aplicará estos para la transformación de su propia práctica y la de su contexto social.

Metodologías , actividades y procesos según su % aproximado	El aprendizaje del área se concibe desde varias metodologías: Clases magistrales Trabajo en equipo y presentaciones de los estudiantes Desarrollo de ensayos que incluyen un análisis de la bibliografía específica que demuestren la comprensión del estudiante del estado de la cuestión en el asunto seleccionado.
Espacio educativo donde se desarrolla y aplica el proceso	Aula de clase Visita a centros culturales, artísticos y de gestión cultural
Evaluación	Evaluación sumativa se cumplirá progresivamente mediante pruebas temáticas para asegurarse del nivel de aprendizaje alcanzado por los/las estudiantes. Evaluación de pares se usará para retroalimentar formativamente las presentaciones de estudiantes. El ensayo temático constituye la evaluación sumativa final.
Recursos: talento humano recursos técnicos y tecnológicos y materiales didácticos.	Docente Ponentes invitados Sílabo, pizarrón, marcadores de tiza líquida, proyector, computadora Centros culturales, artísticos y de gestión cultural, talleres de artistas
Textos y bibliografía	• Alcina Franch, José. Arte y antropología, Madrid: Alianza Editorial, 2004. • Bauer, H. Historiografía del Arte. Introducción crítica al estudio de la historia del arte, Madrid: Taurus, 1981. • Bourdieu, P. Las Reglas del Arte. Génesis y estructura del campo literario, Barcelona: Editorial Anagrama, 1995 • Bourdieu, P. La distinción: Criterios y bases sociales del gusto, Santillana Ediciones Generales: Madrid. • Freedberg, D. El poder de las imágenes. Estudios sobre la historia y el poder de las imágenes. Madrid: Cátedra, 1992. • Geertz, C. Conocimiento local: ensayos sobre la interpretación de las culturas. Barcelona: Paidós Ibérica, 1994. • Gramsci, Antonio (1967). *La Formación de los Intelectuales*. Grijalbo: México D.F. • Matto, D. Cultura, política y sociedad Perspectivas latinoamericanas, Buenos Aires: CLACSO, 2005. • Matto, D. La colonialidad del saber: eurocentrismo y Ciencias Sociales: Perspectivas Latinoamericanas, Buenos Aires: CLACSO, 2003. • Walsh, C. Estudios Culturales Latinoamericanos: retos desde y sobre la región andina. UASB/ Abya-Yala, 2003. Williams, R. Culture and Society, 1780-1950. Londres y New York: Columbia University Press, 1958.
Descripción de contenidos mínimos	**Módulo III: En arte en el contexto latinoamericano** 1. El Arte Latinoamericano: Más allá de lo fantástico. 2. Recorrido crítico por el arte del Ecuador y Latinoamérica: del mundo precolombino a la modernidad 3. Arte y luchas sociales en el continente 4. Debates y respuestas contemporáneas
Objetivos (generales y específicos)	**Objetivo General.-** Ofrecer a los estudiantes un balance sobre los debates historiográficos, enfoques y estudios relevantes sobre el arte latinoamericano mediante el estudio de material bibliográfico, análisis de obras y visitas a museos y centros de arte. **Objetivos específicos.-** 1. Ofrecer una mirada comprensiva de los procesos creativos en el continente. 2. Llevar a cabo estudios de caso para la apreciación de obras de arte.

	3. Realizar un análisis historiográfico sobre los enfoques de análisis de las historia del arte y de los debates que dan forma a los estudios históricos del arte latinoamericano. Ofrecer a los/las estudiantes elementos para desarrollar su sentido de pertenencia e identidad.
Logros de aprendizaje esperados	**Contenidos del campo:** El/la estudiante logrará conocer y apreciar la magnitud y particularidades de las contribuciones del arte Latinoamericano al mundo.
	Pensamiento crítico: El estudiante tendrá la capacidad de analizar críticamente los debates que dan forma a los estudios históricos del arte latinoamericano.
	Conciencia social transformadora: El/la estudiante valorará la producción artística y cultural latinoamericana, proyectándose desde ella en su propia creación artística.
Metodologías , actividades y procesos según su % aproximado: 70% Clases magistrales, 15% Trabajo de equipo, investigación, creación, proyectos, presentaciones, talleres, 15% Aplicaciones extra-aula.	El aprendizaje incluye varias metodologías: El *sílabo* detallará los aspectos teóricos, los cuales serán tratados en cada clase en la modalidad de exposición docente y círculos de discusión y análisis en la clase. El docente y artistas invitados, realizarán clases magistrales sobre temas específicos de los contenidos programados y sobre obras particulares. Estos serán complementados por visitas a museos, galerías y estudios. Se realizarán trabajos individuales, y trabajos grupales que consistirán en análisis histórico de casos del a arte latinoamericano que incluyan: a) investigación bibliográfica, b) investigación de campo.
Espacio educativo donde se desarrolla y aplica el proceso	Aula de clase Museos Colecciones Galerías y talleres de artistas
Evaluación	Evaluación sumativa se cumplirá progresivamente mediante pruebas temáticas para asegurarse del nivel de aprendizaje alcanzado por los/las estudiantes. Reflexiones guiadas sobre la base del trabajo de los círculos de análisis complementarán la evaluación desde la perspectiva formativa. La evaluación formativa incluye también: diarios de campo, proceso de diseño de proyectos de investigación con su necesaria retro-alimentación.
Recursos: talento humano recursos técnicos y tecnológicos y materiales didácticos.	Docente Ponentes y artistas invitados *Sílabo*, pizarrón, marcadores de tiza líquida, proyector, computadora Espacios educativos externos (museos, talleres, etc.)
Textos y bibliografía	• Andrade, Oswald de. "Manifiesto Pau Brasil", "Manifiesto Antropófago" en Jorge Schwartz, *Las vanguardias latinoamericanas. Textos programáticos y críticos*, Madrid: Cátedra, 1991, pp.137-141 y 143-153. • Bayón, D. *Historia del arte colonial sudamericano*, Barcelona: Polígrafa, 1989. • Bayón, D. *América Latina en sus artes,* México: Siglo XXI Editores, 1974. • Camargo, D. "Por una relectura de la historiografía del arte latinoamericano a partir de la noción de "itinerario" de Diana Weschler y "Composiciones y descomposiciones" de María Soledad García" en http://www.pedagogica.edu.co/revistas/ojs/index.php/revistafba/article/view/448/445 • Camnitzer, L. *Didáctica de la liberación: Arte conceptualista latinoamericano,* Murcia: Sendeac, 2009. • Cervantes, M y Merewether, C. *Mito y magia en América: los ochenta*, México: Marco, 1991. • De Campos, H. "De la Razón Antropofágica" en *De la razón antropofágica y otros ensayos,* Mexico: Siglo XXI

Editores, 2000.
- Eder, R. "Muralismo mexicano: modernidad e identidad cultural" en De Moraes Belluzzo, A. M: *Modernidades: Vanguardas artísticas na América Latina*, Sao Paulo: Memorial, UNESP, 1990.
- Fabris, A. *Modernidade e modernismo no Brasil*, Sau Paulo: Mercado-Letras, 1998.
- Flores Ballesteros, E. "Arte, Identidad y Globalización" en Bayardo, Rubens y Lacarrieu, Mónica (comp.) *Globalización e identidad cultural*, Buenos Aires: Ciccus, 1997.
- García Canclini, N. *Culturas híbridas*, México: Grijalbo, 1990.
- García Canclini, N. "Narciso sin espejos. La cultura visual después de la muerte del arte culto y popular", ponencia presentada a la Conferencia Internacional de CLACSO sobre Identidad latinoamericana. Modernidad y posmodernidad, Buenos Aires, octubre 1987.
- Giunta, A. *Vanguardia, internacionalismo y política. Arte argentino en los años sesenta,* Buenos Aires: Paidós, 2001.
- Giunta, A. "América Latina en disputa. Apuntes para una historiografía del arte Latinoamericano".http://servidor.esteticas.unam.mx/edartedal/PDF/Oaxaca/complets/giunta_oaxaca96.pdf
- Goldman, S. *Dimensions of the Americas*, Chicago: The University of Chicago Press, 1994.
- Gruzinski, S. *"La guerra" en La guerra de las imágenes. De Cristóbal Colón a Blade Runner (1492-2019)*, México, Fondo de Cultura Económica, 1994.
- Jáuregui, C. *Canibalia. Canibalismo, calibanismo, Antropofagia cultural y consumo en América Latina*, Barcelona: Ed. Vervuert, 2008.
- Jáuregui, Andrea y Marta Penhos, "Las imágenes en la Argentina del período colonial. Entre la devoción y el arte", en José E. Burucúa (ed.), *Nueva Historia Argentina, Arte, Sociedad y Política*. Vol. 1. Buenos Aires: Sudamericana, 1999.
- Lombán, J. *"La época independiente" en Historia del arte Latinoamericano*, Buenos Aires: Editorial de la Asociación Cultural Quilmes, 1994.
- Lucie-Smith, E. *Latin American Art of the 20th Century*, Londres: Thames and Hudson, 1993.
- Mariátegui, José Carlos (1972). *Siete ensayos sobre la realidad peruana*. Editora Amauta: Lima.
- Martí, José Carlos(1895). *Nuestra América*. [novel]es.com.
- Mosquera, G. "Historia del arte y culturas", *Revista Arte e Cultura*, año 3, nº 4, 1993.
- Mosquera, G. *Beyond the Fantastic: Contemporary Art Criticism from Latin America*, Londres: INIVA, 1992.
- Mosquera, G. *Caminar con el Diablo: Textos sobre arte, internacionalismo y cultura*, Madrid: Exit, 2010.
- Nuez Santana J. "Perspectivas historiográficas del arte latinoamericano en la segunda mitad del siglo XX: modernidad, postmodernidad e identidad". Revista de historiografía, Nº. 5, 2006, págs. 188-20.
- Oiticica, H. "Esquema Geral da Nova Objetividade," en Helio Oiticica, ed. Guy Brett, Catherine David, and Chris Dercon, Rotterdam: Witte de With, 1992.
- Hélio Oiticica, "Brazil Diarrhea," in Hélio Oiticica, ed. Guy Brett, Catherine David, and Chris Dercon, Rotterdam: Witte de With, 1992, p. 142-143.
- Pedrosa, M. "Arte Ambiental, Arte Pós-moderna, Hélio Oiticica," en Crítica de Arte no Brasil: Temáticas Contemporáneas, ed. Glória Ferreira, Rio de Janeiro: FUNARTE, 2006.
- Ramírez, M. "Tactics for Thriving on Adversity: Conceptualism in Latin America, 1960-1980," en *Global*

Conceptualism: Points of Origin: 1950s-1980s, New York: Queens Museum of Art, 1999.
- Rivera, D. *Arte y política*, México, Grijalbo, 1979.
- Suely R. "Anthropophagic Subjectivity," in *XXIV Bienal de São Paulo: Roteiros. Roteiros. Roteiros. Roteiros. Roteiros. Roteiros*, São Paulo: A Fundação, 1998, pp. 137-145.
- Rolnik, S. "Antropofagia Zombie" en http://es.scribd.com/doc/61206044/Suely-Rolnik-Antropofagia-Zombie
- Scott, J. *Mexican, Central and South American Art*, New York: Facts on File Inc., 1996.
- Siracusano, G. *De representaciones, colores y poderes de lo sagrado" en El poder de los colores. De lo material a lo simbólico en las prácticas culturales andinas. Siglos XVI-XVIII*, Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2005.
- Sullivan, E. *Latin American Art*, Phaidon: Londres, 1996.
- Todorov T. *La Conquista de América. El problema del otro*, México: Siglo XXI, 1992.
- *Tercer Texto*. Edición 3. Irrupciones del sur: Nuevas formas de antagonismo artístico-político en América Latina. http://www.tercertexto.org/
- Traba, Marta, *Dos décadas vulnerables en las artes plásticas latinoamericanas,* México: Siglo XXI, 1973.
- Traba, M. *Hombre americano a todo color,* Bogotá: Uniandes/Museo de Arte Moderno, 1995.
- Zilio, C. "Da Antropofagia á Tropicalia," in *O Nacional e o popular na cultura brasileira*, Sao Paulo: Editores Brasiliense, 1982.

AREA o SUB-AREA TEMATICA:	ASIGNATURA:	CR
Introducción experiencial a las artes (6 Módulos)	**Exploración de las artes: Artes Escénicas Teatrales** (1 Módulo)	**1**
Descripción de contenidos mínimos del módulo	**Módulo I:** Introducción al Teatro (Panorama general desde sus orígenes hasta el presente) Síntesis de los elementos esenciales de las artes escénicas contemporáneas y su articulación en el sistema escénico (teatro hablado y teatro del movimiento): Artes Teatrales: actor, director, autor, obra dramática, escenógrafo, vestuarista, iluminador, dramaturgo, cientista teatral, sonidista, etc. Función social de las artes escénicas en el mundo contemporáneo: Síntesis de las tendencias fundamentales. Perspectivas de la formación escénica profesional académica en el Ecuador. Introducción práctica al teatro, a través del juego escénico y la improvisación de teatro corporal.	
Objetivos (generales y específicos)	**Objetivo General.-** Lograr que los/las estudiantes tengan una visión general de la carrera de Artes Escénicas Teatrales **Objetivos específicos.-** 3. Ofrecer a los/las estudiantes la posibilidad de conocer de una manera más concreta el significado del fenómeno escénico en sus diversas facetas, así como su trayectoria; la articulación del artista dentro de un equipo y sistema escénico y finalmente las proyecciones y requerimientos de cada área de especialidad. 4. Lograr que los/las estudiantes tengan una orientación más cercana y real del hecho escénico, para que puedan decidirse con mayor objetividad por una u otra opción de carrera.	
Logros de aprendizaje esperados del área (Según Perfil de Egreso)	**Conocimiento de su campo**: Al tratarse de un módulo exploratorio los logros de conocimiento serán introductorios.	
	Pensamiento crítico: El/la estudiante tendrá la capacidad de realizar una evaluación y autoevaluación, de reflexionar si esta área es realmente la que quiere realizar como profesión, y si cuenta con la vocación, destrezas y las capacidades para emprender esta actividad. Igualmente, el/la estudiante apreciará el área por su valor intrínseco.	
	Conciencia social transformadora: El/la estudiante demostrará apertura para analizar el rol que el arte escénico ha venido cumpliendo a lo largo de la historia y en la sociedad contemporánea y vislumbrará la importancia de su potencial impacto social.	
Metodologías , actividades y procesos según su % aproximado	En el componente teórico se aplicará la modalidad del seminario, con lecturas dirigidas, exposiciones individuales para luego ser comentadas y analizadas en colectivo. La práctica se impartirá con la modalidad de taller introductorio al teatro, siguiendo la dinámica del juego dramático, que privilegia la improvisación estimulando la espontaneidad y creatividad.	
Espacio educativo donde se desarrolla y aplica el proceso	Aula de clase (teoría) Salas de escenario de ensayos (práctica)	
Evaluación	El proceso de aprendizaje será evaluado por el/la docente y se incorporará también la retroalimentación de pares como parte integral del proceso. El énfasis estará puesto en la actitud de apertura, el respeto y el interés demostrado en el aprendizaje.	

Recursos: talento humano (invitados de diverso orden); recursos técnicos y tecnológicos; y materiales didácticos.	1 docente de teoría escénica 1 docente de pedagogía teatral Realización de conversaciones con profesionales del teatro que responderán las inquietudes de los/las estudiantes sobre sus experiencias profesionales.
Textos y bibliografía	Stanislawski, K. Mi vida en el Arte. Brecht, B. El pequeño organón del teatro. Brook, P. El espacio vacío. Barrault, Jean L. Soy hombre de teatro Whiting, Frank. Introducción al teatro

AREA o SUB-AREA TEMATICA:	**ASIGNATURA:**	**CR**
Introducción experiencial a las artes (6 Módulos)	**Exploración de las artes: Cine y Artes Audiovisuales** (1 Módulo)	**1**
Descripción de contenidos mínimos del módulo	1. En los inicios de la imagen en movimiento: El cine. 2. La televisión, lo transmediático, nuevas propuestas y exploraciones. 3. Géneros y formatos 4. Los oficios del cine. 5. ¿Cómo hacer una película? 6. ¿Cómo ver una película? 7. Puntos de contacto: • Cine y Artes Literarias. • Cine y Artes Musicales y Sonoras. • Cine y Artes Escénicas y del Movimiento. • Cine y Artes Visuales.	
Objetivos (generales y específicos)	**Objetivo General.-** Lograr que los/las estudiantes tengan una visión general del cine, el audiovisual y de sus puntos de contacto con otras artes. **Objetivos específicos.-** • Ofrecer a los/las estudiantes un acercamiento a los diversos géneros y formatos cinematográficos y audiovisuales que exploran posibilidades de creación y producción a través de distintos medios y plataformas. • Otorgar a los y las estudiantes una visión general de los puntos de contacto y mutuo enriquecimiento entre el cine y otras manifestaciones artísticas. • Brindar a los y las estudiantes una imagen panorámica de los oficios del cine, permitiéndoles contar con más elementos de juicio a la hora de tomar una decisión respecto de la mención a elegir.	
	Conocimiento de su campo: Al tratarse de un módulo exploratorio los logros de conocimiento serán introductorios.	

Logros de aprendizaje esperados del área (Según Perfil de Egreso)	**Pensamiento crítico:** El/la estudiante tendrá elementos para reflexionar en torno al cine como una experiencia transidisciplinaria, que a través de diversos formatos, géneros y lenguajes, halla puntos de contacto con otras expresiones artísticas.
	Conciencia social transformadora: El/la estudiante empezará a comprender y incidencia y el potencial transformador del cine y audiovisual.
Metodologías , actividades y procesos según su % aproximado	• Clases Magistrales 40%. • Visionado de películas y discusión en torno a los temas de la clase (modalidad cineforo) 40%. • Ejercicio práctico de puesta en escena 40% •
Espacio educativo donde se desarrolla y aplica el proceso	Aula de clase. Sala de proyección. Biblioteca. Locación.
Evaluación	Los contenidos teóricos serán evaluados mediante una prueba del módulo (evaluación sumativa por el 50% del puntaje); el ejercicio práctico de puesta en escena y los diversos ejercicios desarrollados en clase constituirán la evaluación formativa que representará el 50% restante del puntaje del o de la estudiante.
Recursos: talento humano; recursos técnicos y tecnológicos; y materiales didácticos.	Docente Recursos Tecnológicos: Reproductor de DVD y-o Blu-ray, computador, proyector y pantalla. Materiales Didácticos: Películas seleccionadas
Textos y bibliografía	• Costa, Antonio, "Saber ver cine", Editorial Paidós, Colección Instrumentos Paidós, Buenos Aires, 1988. • Gubern, Román, "Los géneros cinematográficos al final del siglo XX. Permanencia y mutación", en "Cine y nuevas tecnologías alternativas: encuentro iberoamericano por los 100 años del cine", Universidad de Lima, 1997. • Russo, Eduardo A., "Hacer cine", Editorial Paidós, Colección Estudios de Comunicación, Fundación TyPA, Buenos Aires, 2008. • Vergara, Arturo, "Para los que hacen cine y TV", Editorial Cronos, Quito, 1993.

AREA o SUB-AREA TEMATICA:	**ASIGNATURA:**	**CR**
Introducción experiencial a las artes (6 Módulos)	**Exploración de las artes: Artes Literarias** (1 Módulo)	**1**
Descripción de contenidos mínimos del módulo	1. ¿De qué hablamos cuando hablamos de literatura? Introducción al curso. 2. Conceptos básicos y criterios metodológicos de estudio alrededor de lo ficcional. 3. ¿Cómo leer un texto literario? Especificidad de los géneros literarios. Narrativa, poesía, ensayo y dramaturgia.	

	4. ¿Escribir o contar? La literatura, entre la escritura y la oralidad. 5. Escribir: la literatura como hecho creativo. 6. Entre el oficio y el arte. Literatura, industria y talento (charla).
Objetivos (generales y específicos)	**Objetivo General.-** Lograr que los/las estudiantes tengan una visión general de las artes literarias desde el punto de vista teórico, crítico y creativo. **Objetivos específicos.-** • Ofrecer a los/las estudiantes conceptos y criterios metodológicos básicos para una aproximación panorámica a la literatura en sus diversos soportes lingüísticos. • Lograr que los/las estudiantes comprendan el manejo crítico y reflexivo de textos literarios que se vayan a sugerir durante el curso. • Propiciar ejercicios de escritura creativa breve a partir de propuestas trabajadas y discutidas en el aula. • Brindar a los estudiantes los conocimientos elementales sobre el hecho literario para ayudarles en la conformación de un juicio de decisión al momento de optar por cualquiera de los programas y menciones ofertados por la Universidad de las Artes.
Logros de aprendizaje esperados del área (Según Perfil de Egreso)	**Conocimiento de su campo**: Al tratarse de un módulo exploratorio los logros de conocimiento serán introductorios.
	Pensamiento crítico: El/la estudiante tendrá la capacidad de reflexionar críticamente sobre la literatura y el quehacer literario: sus alcances, proyecciones y posibilidades tanto teóricas como creativas desde un contexto local así como global.
	Conciencia social transformadora: El/la estudiante podrá comprender la importancia de las artes literarias para la lectura y constitución de imaginarios socio-culturales en nuestras comunidades.
Metodologías , actividades y procesos según su % aproximado	• Clases magistrales: 35% • Trabajo creativo:35% • Participación y discusión en clase: 30%
Espacio educativo donde se desarrolla y aplica el proceso	• Aula de clase • Biblioteca
Evaluación	El proceso de aprendizaje se evaluará en un 50% sobre el informe de lectura crítica que el estudiante presente una vez concluido el módulo. El otro 50% se concentrará en la apertura demostrada durante el proceso y el trabajo creativo de escritura y participación en clases.
Recursos: talento humano (invitados de diverso orden); recursos técnicos y tecnológicos; y materiales didácticos.	• Docente • Escritor invitado para charla-diálogo con los estudiantes. • Aparato de reproducción audiovisual. • Textos de lectura
Textos y bibliografía	• Todorov, Zvetan. "La noción de literatura", en *Los géneros del discurso.* Caracas: Monteávila, 1991. • Eagleton, Terry. *Una introducción a la teoría literaria.* México: Fondo de Cultura Económica, 1998. • Pacheco, Carlos. *La comarca oral. La ficcionalización de la oralidad cultural en la narrativa latinoamericana actual.* Caracas: Ediciones de la Casa de Bello, 1992. • Samperio, Guillermo. *Después apareció una nave. Recetas para nuevos cuentistas.* México: Alfaguara, 2002.

	• Textos literarios diversos.	
AREA o SUB-AREA TEMATICA:	**ASIGNATURA:**	**CR**
Introducción experiencial a las artes (6 Módulos)	**Exploración de las artes: Artes Musicales y Sonoras** (1 Módulo)	**1**
Descripción de contenidos mínimos del módulo	Semana 1: ♦ Visión panorámica de las tres áreas del Programa de Artes Musicales y Sonoras (PAMS): música conocida como académica, músicas tradicionales, otros géneros musicales. Semana 2: ♦ Visión panorámica de los campos ocupacionales y las reales expectativas de trabajo de los músicos profesionales dentro de áreas del PAMS. Semana 3: ♦ Aproximación a las concentraciones en interpretación instrumental y vocal, dirección, creación, investigación y pedagogía musical: formación y educación. Semana 4: ♦ Aproximación a los temas de hegemonía y contra-hegemonía en las artes musicales.	
Objetivos (generales y específicos)	**Objetivo General.-** Lograr que los/las estudiantes se familiaricen con las artes musicales y sonoras, sus áreas, los pre-requisitos para aspirar a una carrera en artes musicales, las prácticas y los posible desemboques profesionales. **Objetivos específicos.-** Ofrecer a los/las estudiantes información suficiente sobre el campo de la música profesional y sus aplicaciones. Lograr que los/las estudiantes adquieran una apreciación realista, con base en testimonios de músicos invitados.	
Logros de aprendizaje esperados del área (Según Perfil de Egreso)	**Conocimiento de su campo**: Al tratarse de un módulo exploratorio los logros de conocimiento serán introductorios.	
	Pensamiento crítico: El/la estudiante tendrá la capacidad de analizar críticamente las diversas prácticas y fuentes de la música.	
	Conciencia social transformadora: El/la estudiante demostrará apertura para apreciar las diversas manifestaciones musicales.	
Metodologías , actividades y procesos según su % aproximado	• Exposición de los contenidos formativos de las áreas del PAMS, apoyada con presentación musical en vivo por profesionales de cada área e introducida por un/a experto/a del proyecto Universidad de las Artes (1 hora). • Lectura del PAMS (trabajo individual independiente). • Identificación de posible pregunta relacionada con el tema para ser incluida en la monografía del curso de nivelación. • Presentación de experiencias de vida y trabajo por profesionales invitados de larga trayectoria en cada área del PAMS, apoyados por un animador (1 hora). • Lectura de material referido al mercado de trabajo en las áreas del PAMS. • Presentación de experiencias de vida y trabajo por profesionales invitados de larga trayectoria en cada área del PAMS, apoyados por un animador (1 hora). • Apreciación video-musical sobre la profesión en música académica (actividad independiente). • Presentación de experiencias de vida y trabajo por profesionales invitados de larga trayectoria en las concentraciones del PAMS, apoyados por un animador (1 hora). • Panel, tres participantes, 1 hora). • Identificación de posible pregunta relacionada con el tema para ser incluida en la monografía del curso de nivelación.	

Espacio educativo donde se desarrolla y aplica el proceso	Aula de clase Salas de música
Evaluación	Los/las estudiantes deberán: • Diferenciar auditivamente las manifestaciones de cada área musical (ejercicio en clase). • Identificar un posible proyecto de vida profesional una vez egresados/as de la universidad (ejercicio en clase). • Monografía
Recursos: talento humano (invitados de diverso orden); recursos técnicos y tecnológicos; y materiales didácticos.	Docente Músicos de trayectoria invitados
Textos y bibliografía	• BOWMAN, Wayne (1998). *Philosophical Perspectives on Music.* New York: Oxford Univerity Press • http://www.amazon.com/Philosophical-Perspectives-Music-Wayne-Bowman/dp/0195112962 • http://blog.redpanal.org/2010/05/27/industria-musical-y-contrahegemonia/ • Theodor Adorno: *Aesthetic Theory* • Bernstein, J.M. *The Fate of Art: Aesthetic Alienation from Kant to Derrida and Adorno*. University Park, PA: Pennsylvania State University Press, 1992. 188-274. • http://lopezcano.org/esmuc/estetica/1.pdf • Equipo de la Universidad de las Artes del Ministerio de Cultura (2012): Expediente y Anexos del Proyecto Universidad de las Artes, *Anexo 5.3.6 Programa de Artes Musicales y Sonoras (PAMS), Malla meso Artes Musicales y Sonoras.* Ministerio de Cultura, Quito, 2012. • Milos Forman: *Amadeus* (DVD), Warner Bros. Pictures, Warner Home Video, 2002. •http://www.euskomedia.org/PDFAnlt/musiker/16/16341350.pdf • http://www.bls.gov/ooh/entertainment-and-sports/music-directors-and-composers.htm •http://www.musicaymercado.com/pagina/4322/opinion-conectando-la-division-digital-para-los-musicos-latinos-en-el-siglo-xxi •http://www.finanzaspersonales.com.co/trabajo-y-educacion/articulo/es-rentable-musico-colombia/44385 • http://jobs.guardian.co.uk/jobs/arts-and-heritage/music/ • http://www.facebook.com/pages/The-Music-Market-CR/141967992534751 • http://www.musicmarketing.com/ • http://www.artsandmedia.org/home

NOTA 1: Los mircrocurrículos de los módulos de artes visuales y de artes del movimiento están en proceso de elaboración por expertos.

NOTA 2: Nivelación de conocimientos en cada área será parte de estos módulos, con carga horaria específica para el efecto.

Ministerio de Cultura

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

Anexo 8

Metodología, supuestos y resultados en detalle de las proyecciones de crecimiento y financieras de la UniArtes

UNIVERSIDAD DE LAS Artes

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

En primer lugar, para realizar la estimación del crecimiento esperado de la Universidad de las Artes y para realizar la prospección que permita evaluar la factibilidad económica del proyecto, se realizaron proyecciones a 10 años respecto del número de alumnos, de cursos, de materias y de profesores que, para cada semestre, proyecta tener UniArtes, así como del número de aulas que requerirá para alojar a los alumnos y materias esperadas.

Para este propósito se partió de la decisión de iniciar el primer año con los programas de Cine y Artes Audiovisuales y Artes Literarias Interculturales, continuar el segundo año con Artes Escénicas y culminar el cuarto año con Artes Musicales y Sonoras, y Artes Visuales y Aplicadas. Los cursos de nivelación se dictarán para todos los alumnos que ingresan a la Universidad, el semestre anterior al inicio de cada programa. UniArtes recibirá estudiantes en cada uno de los dos semestres del año lectivo.

Se presentan las proyecciones por programa, para los cursos de nivelación, los totales de todos los programas y para toda la Universidad, (lo que incluye programas y cursos de nivelación).

En detalle la forma en que se realizaron las proyecciones de cada variable es la siguiente:

1. Número de alumnos

Para los programas de Cine, Artes Literarias, Artes Escénicas y Artes Visuales se supuso un ingreso promedio de 50 estudiantes en dos cohortes por semestre y se proyectó su permanencia en la Universidad con una tasa estimada de deserción decreciente por semestre y nivel de formación, (licenciatura, maestría y doctorado), del 30% el primer semestre, del 20% en el segundo, del 10% en el tercero y del 5% constante a partir del cuarto.

Para el Programa de Artes Musicales y Sonoras, por sus características propias, se hicieron los siguientes supuestos: ingreso constante, en promedio 4 estudiantes por instrumento y 21 instrumentos (que es la práctica docente universitaria de las mejores universidades del mundo). Con tasas estimadas de deserción decreciente por semestre, para la licenciatura del 30% el primer semestre, del 20% en el segundo, del 10% en el tercero y del 5% a partir del cuarto, para maestría, en su orden del 20%, 10% y 5%, y del 30% para iniciar el primer nivel de doctorado.

Para la estimación de la población estudiantil por semestre en los cursos de nivelación, se calculó un ingreso de alumnos equivalente al de aquellos que inician su formación especializada. Este número se registra en el semestre anterior al inicio del semestre inicial de cada cohorte y programa.

2. Número de Cursos

Para todos los programas que ofrecerá UniArtes, excepto artes musicales, se estimó el número de cursos (grupos o paralelos), por semestre, en base a un promedio de un

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

curso por cohorte durante los dos primeros años de licenciatura y 2 cursos (uno por mención), los dos últimos años de licenciatura, en la maestría y en el doctorado.

En la proyección de cursos para artes musicales no se incluye la división por instrumento que tienen los estudiantes; se supone que, independientemente del instrumento que escoja cada uno de ellos, cada grupo de 25 o fracción en cada cohorte, requiere de la apertura de un nuevo curso.

En una forma similar a lo señalado para los primeras cuatro programas, para artes musicales se asume un curso por cohorte durante los dos primeros años de licenciatura y dos cursos (uno por mención), los dos últimos años de licenciatura, así como en la maestría y en el doctorado.

Para los cursos de nivelación se contabiliza un curso por cada grupo de 25 estudiantes.

3. Número de Materias

Para la proyección del número de materias que se dictarán para todos los programas que ofrecerá UniArtes (excepto música), se partió de una revisión de las mallas curriculares: cada licenciatura requiere de 225 créditos (sin considerar el trabajo de tesis), lo que representa un promedio de 28 créditos por semestre. Si se considera un promedio de 3,5 créditos por materia, se concluye que el promedio de materias que cada estudiante en cada curso toma por período es de 8.

Durante los dos primeros años de formación en licenciatura, se tomó este valor de ocho materias por cohorte, para los dos años finales y para los niveles de maestría y doctorado, en razón a que existen en promedio dos menciones por período de estudios con dos cursos, se considera que las materias promedio por cohorte es de 12 (cuatro comunes para las dos menciones y cuatro específicas para cada una de las dos opciones).

Con este valor y el número de cursos ya estimado, se cuantificaron el número de materias por cohorte, semestre y nivel de formación.

Para el caso de artes musicales, sin considerar las clases de instrumento, los valores antes reseñados se reducen a 7 y a 11, en su orden.

Para los cursos de nivelación se considera que la malla incluye 5 materias.

4. Número de Profesores

De acuerdo con estándares internacionales, se asume que un profesor de tiempo completo debe tener una carga docente equivalente a tres materias de 3,5 créditos, es decir 10,5 horas semanales de clase. Este número de materias se tomó para la proyección del número de profesores de tiempo completo (o equivalente), para todos los programas y los cursos de nivelación que tendrá UniArtes, excepto para los profesores de instrumento en artes musicales. Para este último caso, se asumió que se requiere un profesor de tiempo completo (o equivalente), por cada 12 alumnos.

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

5. Número de Aulas

Para determinar y proyectar el número de aulas que requerirá UniArtes durante los 10 años de proyecciones se hizo un supuesto del número de horas semanales promedio que cada aula puede ser ocupada sin que se presenten problemas de congestión. Este promedio es de 60 horas semanales.

Con este valor y dado que cada materia en promedio tiene un valor de 3,5 créditos, (lo que equivale a 3,5 horas de clase por semana), se concluye que cada aula puede albergar hasta 17,1 materias (60/3,5), lo que constituye su máxima capacidad de utilización.

Con este valor y las proyecciones del número de materias ya realizado, se cuantificó el número de aulas por programa y cursos de nivelación, por cohorte, semestres y niveles de formación.

6. Costos operacionales

Los costos de docencia se calcularon en base a estas estimaciones en cuanto al número de docentes; y en relación a su salario, se aplicaron valores acordes con aquellos propuestos en el tercer borrador del proyecto de Reglamento de Carrera y Escalafón del Profesor e Investigador del Sistema de Educación Superior, para las categorías Titular Principal y Titular Agregado. Los montos de salario mensual (sin considerar los beneficios sociales), fueron de $ 5.300 y $ 4.700 para profesores titulares principales y de $ 3.900 para profesores titulares agregados.

Para cada programa se hizo un ejercicio sobre la composición más idónea de su cuerpo docente, considerando categoría y dedicación de tiempo requeridos y, con la escala de salarios ya señalada, se hizo un cálculo del salario promedio de cada especialidad, el cual se multiplicó por el número de docentes requeridos en cada período, a fin de estimar los costos totales por sueldos del personal docente.

Al valor estimado para pago de sueldos se agregó un 35% adicional lo que, de acuerdo a la legislación laboral vigente en Ecuador, corresponde al pago de beneficios sociales (sobresueldos, vacaciones y aporte patronal al IESS), a los trabajadores en relación de dependencia.

En cuanto al personal académico no docente, al personal de apoyo a la gestión académica, al personal técnico y al personal de apoyo en general, se determinó la plantilla mínima que debía disponer la Universidad en cada uno de los cinco años; y para efectos de las remuneraciones se calcularon en base al citado tercer borrador del proyecto de Reglamento de Carrera y Escalafón del Profesor e Investigador del Sistema de Educación Superior, así como a las remuneraciones vigentes en el sector público. Al igual que en el caso de los docentes, a ese salario se añadió el mismo porcentaje de beneficios sociales.

Para cada año se tomó en cuenta el número de meses que se requerirá a cada persona. Por ejemplo, para el caso del personal académico directivo, del personal académico

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

de servicios y del personal de apoyo, para el primer año se incluyó su remuneración durante 6 meses y durante 12 meses a partir del año 2.

A continuación, a manera de ejemplo, se presenta en tres cuadros los resultados del cálculo de esas remuneraciones en el año 1 (6 meses). El detalle completo para los 5 años iniciales de operación de UniArtes se presenta al final del presente Anexo.

Cuadro 1. Cálculo de las remuneraciones para el personal académico directivo para el año 1 – UniArtes

Personal de Gestión Académica y Administrativa y categoría ocupacional	Necesidades de personal en los años					Salario mensual	Multiplicador de beneficios sociales	Total anual del Año 1
	1	2	3	4	5			
Rector (Grado 8)	1	1	1	1	1	6.122	1,35	49.588
Vicerrectores (Grado 7)	3	3	3	3	3	5.566	1,35	135.254
Personal asesor directivo (SP14)	4	4	4	4	4	3.542	1,35	172.141
Secretario/a General (NJS6)	1	1	1	1	1	5.009	1,35	40.573
Dirección Académica, de Investigación, Creación y Vinculación (NJS5)	10	10	10	10	10	4.174	1,35	135.238
Decanos (Grado 5)	3	4	4	6	6	4.174	1,35	101.426
Secretario/a General de Programas (SP12)	1	1	1	2	2	2.641	1,35	21.392
Total del año 1								655.614

Cuadro 2. Cálculo de las remuneraciones para el personal académico de servicios para el año 1 UniArtes

Personal Técnico y categoría ocupacional	Necesidades de personal en años					Salario mensual	Multiplicador de beneficios sociales	Total anual del año 1
	1	2	3	4	5			
Biblioteca General Director (SP 14)	1	1	1	1	1	3.542	1,35	28.690
Biblioteca General Asesores Bibliotecarios (SP 10)	2	3	3	4	4	2.308	1,35	37.390
Talleres, estudios Director (SP 14)	1	2	2	4	4	3.542	1,35	28.690
Talleres, estudios Asistentes (SP 10)	1	2	2	4	4	2.308	1,35	18.895
Talleres, estudios Técnicos(SP 9)	1	2	2	4	4	2.034	1,35	16.475
Total del año 1								129.940

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

Cuadro 3. Cálculo de las remuneraciones para el personal de apoyo para el año 1 UniArtes

Personal de apoyo y categoría ocupacional	Necesidades de personal en los años					Salario mensual	Multiplicador de beneficios sociales	Total anual del año 1
	1	2	3	4	5			
Personal Apoyo, (SPA 1) Conserje	1	2	2	4	4	585	1,35	4.739
Personal Apoyo, (SPA 1) Mensajero	1	2	2	3	3	585	1,35	4.730
Personal Servicio, (SPS 1) Limpieza	8	12	12	16	16	527	1,35	45.533
Personal Servicio, (SPS 2) Mantenimiento	2	3	3	4	4	533	1,35	8.635
Servidor Público, (SP 9) Bodeguero	1	2	2	4	4	2.034	1,35	9.817
Servidor Público, (SP 5) Seguridad	27	42	42	69	69	1.212	1,35	353.419
Total del año 1								426.881

Los gastos operacionales adicionales a las remuneraciones se han calculado en función del estudio de la estructura presupuestaria de otras universidades públicas ecuatorianas; es decir de la representatividad de estos gastos, en relación al total de remuneraciones: 8% en el caso de suministros, 8.7% para materiales de oficina, 5.4% en servicios básicos, transporte y publicaciones, 6% en capacitación, perfeccionamiento, asesoría, consultoría y pago de licencias, 5.1% en mantenimiento.

Además, en este grupo (gastos operacionales, servicios) se han incluido las becas a los estudiantes de acuerdo a lo dispuesto en la LOES. Para ello se estima que al 10% de la población estudiantil se otorgará una ayuda consistente en $ 400 mensuales, durante los diez meses de estudio en el año.

Finalmente, dentro de los gastos de operación se ha incluido el 12% del total del presupuesto anual de operación para investigación, creación, producción artística y difusión.

7. Las inversiones

Las inversiones se componen de rubros relativos a infraestructura física, equipamiento para los programas académicos, bibliotecas y vehículos. Cada uno de estos componentes fue calculado de manera específica por los expertos en arte que participaron en la elaboración de este proyecto, considerando las necesidades de una Universidad de esta naturaleza a nivel mundial, y el tamaño de la demanda que se estima atender. De manera específica para la infraestructura, sus valores se han calculado considerando el crecimiento de estudiantes y oferta de programas que se estima en los siguientes años.

La inversión estimada en bibliotecas y hemerotecas, los expertos en cada una de las artes en las que se ofrecerá formación profesional, determinaron el número de títulos que debería disponer la universidad, considerando su pretensión de constituirse en una universidad de clase mundial. Con este propósito se realizaron averiguaciones por Internet en las mejores universidades a fin de determinar el número deseado; y de otra parte, se estimó un valor promedio del mercado por cada texto.

De otra parte, se incluyeron en las inversiones vehículos de transporte para servicio de estudiantes, profesores y personal administrativo: el número de unidades se determinó en base a la población universitaria de cada segmento y al precio de mercado de esas unidades.

Las estimaciones totales estimadas, así como el cronograma para el primer año, a manera de ejemplo, aparecen en el cuadro a continuación. El detalle para los 5 años iniciales de funcionamiento de la Universidad de las Artes se presenta al final del presente anexo.

Cuadro 4. Estimación de la inversión total y para el año 1 – UniArtes

Inversión en infraestructura	% avance año 1	Inversión total estimada	Inversión prevista en año 1
Adquisición de predios	100%	20,445.646	20,445.646
Estudios y proyectos arquitectónicos	100%	1,456.124	1,456.124
Asesorías especializadas	100%	1,519.375	1,519.375
Obras de conservación	100%	2,243.978	2,243.978
Servicios técnicos	100%	228.200	228.200
Estudios para infraestructura Artes Escénicas, Teatro	100%	532.900	532.900
Obra Infraestructura Artes Escénicas, Teatro	25%	5,329.000	1,332.250
Estudios Infraestructura Danza	100%	568.200	568.200
Obra Infraestructura Danza	25%	5,682.000	1,420.500
Estudios Infraestructura Artes Musicales	100%	785.256	785.256
Obra Infraestructura Artes Musicales	0%	7,852.560	0
Estudios Infraestructura Artes Visuales y Aplicadas	100%	390.000	390.000
Obra Infraestructura Artes Visuales y Aplicadas	0%	3,900.000	0
Teatro Multifuncional	10%	9,736.070	973.607
Estudios Servicios estudiantiles y generales	10%	314.102	31.410
Construcción Servicios estudiantiles y generales	10%	3,141.024	314.102
Estudios Residencia Universitaria	10%	157.051	15.705
Construcción Residencia Universitaria	10%	1,570.512	157.051
Total infraestructura año 1		**65,851.998**	**32,414.304**
Inversión equipamiento			
Equipamiento e Instalaciones en la Gobernación	100%	2,138.904	2,138.904
Montaje de equipamiento Artes Cinematográficas	32%	3,590.137	1,161.344

Inversión en infraestructura	% avance año 1	Inversión total estimada	Inversión prevista en año 1
Montaje de equipamiento Artes Literarias	50%	960.600	480.300
Montaje de equipamiento Artes Visuales	0%	1,068.069	0
Montaje de equipamiento Artes Musicales	0%	16,470.192	0
Montaje de equipamiento Artes Escénicas, Teatro	0%	303.580	0
Montaje de equipamiento Danza	0%	147.210	0
Total Equipamiento año 1		**24,678.692**	**3,780.548**
Bibliotecas			
Biblioteca General	100%	7,500.000	7.500.000
Biblioteca Artes Cinematográficas	30%	2,000.000	600.000
Videoteca Artes Cinematográficas	0%	225.000	0
Hemeroteca	0%	10.000	0
Audioteca General	0%	15.000	0
Biblioteca Artes Literarias	100%	1,500.000	1,500.000
Biblioteca Artes Visuales	0%	3,000.000	0
Biblioteca Artes Musicales	0%	7,000.000	0
Audioteca Artes Musicales	0%	1,623.500	0
Biblioteca Artes Escénicas	0%	1,600.000	0
Total bibliotecas año 1		**24,473.500**	**9,600.000**
Vehículos de transporte	Número en año 1	Inversión total estimada	Inversión prevista en año 1
Transporte Estudiantes	1	1,800.000	150.000
Transporte Profesores	1	210.000	30.000
Transporte Administración	1	210.000	30.000
Total vehículos de transporte año 1		**2,220.000**	**210.000**
Total inversión año 1		**117,224.190**	**46,004.852**

8. Los ingresos

Si bien la Universidad considera la gratuidad obligatoria para la educación de tercer nivel, se considera únicamente un ingreso para la Universidad: aquel derivado de su oferta de cuarto nivel.

Para la estimación de los ingresos que se originan en el pago de colegiaturas de maestría y doctorado, a partir del quinto año en que se ofrecen estos niveles de estudio, se supone un ingreso equivalente al número de estudiantes de estos niveles (cuya explicación de cálculo se encuentra algunos párrafos más arriba), y un costo anual por concepto de matrícula y pensiones, de USD 2.500, para un total esperado en dicho año, de $ 70.000. El valor promedio de matrícula y pensiones se ha determinado combinando el valor que se paga en general en el nivel de posgrado en universidades públicas en Ecuador, y los resultados de un grupo focal con artistas ecuatorianos en el que se indagó respecto de su disposición al pago.

Para la generación de otros ingresos propios, por autogestión (tales como la venta de productos y servicios artísticos y culturales), se definieron varios proyectos productivos que implementará UniArtes a partir del año 3 de su operación. Se han desarrollado perfiles para estos proyectos, mismos que se encuentran en el anexo final de este expediente. Una tarea posterior será la de realizar los estudios de prefactibilidad y factibilidad necesarios para su ejecución.

9. Los ahorros generados

Dada la naturaleza de la Universidad, cuya principal función y aspiración no es la generación de excedentes financieros, sino el impacto en la sociedad, en el Estudio Económico se determinó una evaluación económica más que una financiera. Para la determinación del flujo que permitió dicha evaluación, se consideró como variable de impacto social, aquella correspondiente a los ahorros nacionales que se generarán gracias a la existencia y operación de la Universidad, que evitará que un gran conjunto de ecuatorianos viajen al exterior en búsqueda de esta formación profesional que actualmente no se oferta en Ecuador (o se lo hace de una manera que no es estrictamente de tercer nivel), según se puede observar en el diagnóstico preparado a propósito de la preparación de este expediente.

Esta salida del país de ecuatorianos en búsqueda de formación profesional, es costosa no solo por los impactos sociales que tiene la migración en el país, sino incluso en términos estrictamente monetarios.

De hecho, de la investigación realizada se ha podido observar que los principales destinos de formación artística al que apuntan los ecuatorianos (por no contar hasta ahora con la oferta académica del caso en nuestro país), son USA y Europa.

Los costos promedio de algunas Universidades en las que se indagó en estos destinos se presentan en el cuadro a continuación.

Cuadro 5. Estimación de costos de formación en el exterior

Ubicación	Semestre	Anual	Alojamiento y alimento	Total
USA				
New Cork	27.000	54.000	12.000	66.000
Harvard		54.000	12.000	66.000
Michigan		39.122	10.800	49.922
UCLA				54.780
Indiana	21.075	42.150	12.000	54.150
Promedio US				58.200
EUROPA (FRANCIA Y BÉLGICA)		975	15.600	16.575
Promedio US Europa (ponderación 50% a cada destino)				37.400

Fuente: Información obtenida por el Ministerio de Cultura
Elaboración: Ministerio de Cultura

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

A este valor, se debe añadir otros costos anuales por diferencias en precios domésticos en Ecuador y en el exterior, se ahorran por concepto de cuidado de salud, libros de texto, materiales y equipos de uso personal que requieren los estudiantes, que de la investigación realizada ascienden a los valores que se presentan en el cuadro siguiente.

Cuadro 6. Estimación de diferenciales de precios domésticos y externos

Concepto	Valor
Seguro de salud	2.500
Libros	1,000
Materiales y equipos de uso personal	1,500
Total	5,000

Fuente: Información obtenida por el Ministerio de Cultura
Elaboración: Ministerio de Cultura

Por último, si bien estos valores son los que corresponden al ahorro de cada año de formación, existen ahorros adicionales que se generan una sola vez en el viaje del estudiante. Estos ahorros se refieren a costos en los que cada estudiante incurrirá una sola vez antes de iniciar su carrera, relativos al aprendizaje del idioma, instalación en la ciudad de destino, viaje inicial, y que se detallan a continuación.

Cuadro 7. Estimación de costos iniciales de estudiantes en el exterior

Concepto	Valor
Pasajes	2.500
Curso de idiomas	5.000
Estadía 6 meses	6.900
Total	24.000

Fuente: Información obtenida por el Ministerio de Cultura
Elaboración: Ministerio de Cultura

Con estos tres rubros que conforman el ahorro nacional generado por el hecho de que los estudiantes de artes no tienen que viajar al exterior para formarse y las proyecciones sobre población estudiantil de la Universidad, se proyectaron los valores de este costo evitado para los 5 años iniciales de funcionamiento de la Universidad, con los siguientes resultados:

Cuadro 8. Estimación de los ahorros por gastos evitados al no desplazarse al exterior los estudiantes de artes

Año	Valor
1	8,490.000
2	16,830.200
3	24,852.600
4	37,718.200
5	49,686.200

Fuente: Información obtenida por el Ministerio de Cultura
Elaboración: Ministerio de Cultura

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

10. Los flujos proyectados y su actualización

El flujo económico se ha construido tomando en cuenta las inversiones y reinversiones, los costos y gastos de operación tanto académicos como no académicos, los ingresos -aunque incipientes según se indica más arriba, y los ahorros nacionales generados.

Este flujo ha sido actualizado a una tasa pertinente del 12%, en base de lo cual se determina el VANE y la TIRE del proyecto.

En la construcción del flujo y su actualización, se ha incorporado el concepto de perpetuidad de flujos en consideración de varios aspectos y de igual forma utilizando algunos supuestos que se explican a continuación.

Para empezar, la creación de una Universidad de clase mundial como es el caso de la UniArtes, no se puede realizar con un horizonte limitado de planeación de cinco, diez ni veinte y cinco años. De hecho, las universidades a nivel mundial e incluso en Ecuador, tienen cientos de años de vida, y por tanto en su creación debe considerarse estos plazos extendidos. Para atender este criterio, se ha planteado la perpetuidad de los flujos alcanzados en el año diez, que consideran un momento de maduración de la Universidad en el que ya se cuenta con una oferta más completa de estudios, y un posicionamiento para la atención de un número razonable de estudiantes, lo que determina ingresos y egresos que se puede considerar que se seguirán dando en el futuro. De igual forma, se ha considerado un flujo de reinversión promedio anual, que resulta de los períodos de reposición del equipamiento necesario para cada programa académico, que se considera también perpetuo, ya que para poder seguir atendiendo la demanda en el futuro, se debe contar con las condiciones requeridas en estos rubros.

La inclusión de este componente de perpetuidad (en ingresos, egresos y reinversiones), muestra una evaluación mucho más real de la Universidad, cuyo esfuerzo económico de apertura y crecimiento, se justifica únicamente en el largo plazo para el país.

11. Resultados en detalle

Los resultados en detalle de estas proyecciones se presentan en los cuadros que siguen. Se han dividido en dos grupos, el inicial que muestra los resultados para las proyecciones de crecimiento del tamaño de la Universidad de las Artes y el segundo que muestra la proyección de los costos de inversión y operación de la Universidad.

11.1. Proyecciones del crecimiento de la Universidad de las Artes

El crecimiento esperado de UniArtes se proyectó para los 10 años iniciales, por cada semestre de funcionamiento, durante los 10 años iniciales. Este crecimiento, según se indicó atrás se cuantificó con las variables 1. Número de alumnos, 2. Número de cursos, 3. Número de materias, 4. Número de profesores y 5. Número de aulas.

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

La presentación de los resultados incluye cuadros por programa, para los cursos de nivelación, para la sumatoria de los 5 programas y para el total de la Universidad (sumatoria de programas y cursos de nivelación).

Para la presentación de los resultados por programa se diferencia en colores los niveles de formación (azul para licenciatura, naranja para maestría y amarillo para doctorado). Esto no se hace para los cursos de nivelación ni para las correspondientes sumatorias, pues en este último caso en los totales se mezclan valores de los tres niveles.

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

1. Número de Alumnos

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

CINE Y ARTES VISUALES

Población estudiantil por semestre, estimada con cupo de ingreso constante y tasa estimada de deserción decreciente por semestre y nivel (licenciatura, maestría y doctorado): 30%, 20%, 10%, 5% y estabilizada al llegar a 5%

Nivel	Licenciatura									Maestría				Doctorado						
Descripción	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Número de estudiantes por cohorte, semestres y nivel de formación		50	35	28	25	24	23	22	21	14	11	10	10	7	6	5	5	4	4	4
			50	35	28	25	24	23	22	21	14	11	10	10	7	6	5	5	4	4
				50	35	28	25	24	23	22	21	14	11	10	10	7	6	5	5	4
					50	35	28	25	24	23	22	21	14	11	10	10	7	6	5	5
						50	35	28	25	24	23	22	21	14	11	10	10	7	6	5
							50	35	28	25	24	23	22	21	14	11	10	10	7	6
								50	35	28	25	24	23	22	21	14	11	10	10	7
									50	35	28	25	24	23	22	21	14	11	10	10
										50	35	28	25	24	23	22	21	14	11	10
											50	35	28	25	24	23	22	21	14	11
												50	35	28	25	24	23	22	21	14
													50	35	28	25	24	23	22	21
														50	35	28	25	24	23	22
															50	35	28	25	24	23
																50	35	28	25	24
																	50	35	28	25
																		50	35	28
																			50	35
																				50
Total	0	50	85	113	138	162	185	206	227	241	253	263	273	280	285	290	295	300	304	308
Promedio anual	25		99		150		196		234	258			276	288			297		306	

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

ARTES LITERARIAS INTERCULTURALES

Población estudiantil por semestre, estimada con cupo de ingreso constante y tasa estimada de deserción decreciente por semestre y nivel (licenciatura, maestría y doctorado): 30%, 20%, 10%, 5% y estabilizada al llegar a 5%

Nivel	Licenciatura									Maestría				Doctorado						
Descripción	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Número de estudiantes por cohorte, semestres y nivel de formación		50	35	28	25	24	23	22	21	14	11	10	10	7	6	5	5	4	4	4
			50	35	28	25	24	23	22	21	14	11	10	10	7	6	5	5	4	4
				50	35	28	25	24	23	22	21	14	11	10	10	7	6	5	5	4
					50	35	28	25	24	23	22	21	14	11	10	10	7	6	5	5
						50	35	28	25	24	23	22	21	14	11	10	10	7	6	5
							50	35	28	25	24	23	22	21	14	11	10	10	7	6
								50	35	28	25	24	23	22	21	14	11	10	10	7
									50	35	28	25	24	23	22	21	14	11	10	10
										50	35	28	25	24	23	22	21	14	11	10
											50	35	28	25	24	23	22	21	14	11
												50	35	28	25	24	23	22	21	14
													50	35	28	25	24	23	22	21
														50	35	28	25	24	23	22
															50	35	28	25	24	23
																50	35	28	25	24
																	50	35	28	25
																		50	35	28
																			50	35
																				50
Total	0	50	85	113	138	162	185	206	227	241	253	263	273	280	285	290	295	300	304	308
Promedio anual	25		99		150		196		234		258		276		288		297		306	

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

ARTES ESCÉNICAS

Población estudiantil por semestre, estimada con cupo de ingreso constante y tasa estimada de deserción decreciente por semestre y nivel (licenciatura, maestría y doctorado): 30%, 20%, 10%, 5% y estabilizada al llegar a 5%

Nivel	Licenciatura											Maestría				Doctorado				
Descripción	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Número de estudiantes por cohorte, semestres y nivel de formación				50	35	28	25	24	23	22	21	14	11	10	10	7	6	5	5	4
					50	35	28	25	24	23	22	21	14	11	10	10	7	6	5	5
						50	35	28	25	24	23	22	21	14	11	10	10	7	6	5
							50	35	28	25	24	23	22	21	14	11	10	10	7	6
								50	35	28	25	24	23	22	21	14	11	10	10	7
									50	35	28	25	24	23	22	21	14	11	10	10
										50	35	28	25	24	23	22	21	14	11	10
											50	35	28	25	24	23	22	21	14	11
												50	35	28	25	24	23	22	21	14
													50	35	28	25	24	23	22	21
														50	35	28	25	24	23	22
															50	35	28	25	24	23
																50	35	28	25	24
																	50	35	28	25
																		50	35	28
																			50	35
																				50
Total	0	0	0	50	85	113	138	162	185	206	227	241	253	263	273	280	285	290	295	300
Promedio anual	0		25		99		150		196		234		258		276		288		297	

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

ARTES VISUALES Y APLICADAS

Población estudiantil por semestre, estimada con cupo de ingreso constante y tasa estimada de deserción decreciente por semestre y nivel (licenciatura, maestría y doctorado): 30%, 20%, 10%, 5% y estabilizada al llegar a 5%

Nivel	Licenciatura															Maestría				Doctorado
Descripción	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Número de estudiantes por cohorte, semestres y nivel de formación								50	35	28	25	24	23	22	21	14	11	10	10	7
									50	35	28	25	24	23	22	21	14	11	10	10
										50	35	28	25	24	23	22	21	14	11	10
											50	35	28	25	24	23	22	21	14	11
												50	35	28	25	24	23	22	21	14
													50	35	28	25	24	23	22	21
														50	35	28	25	24	23	22
															50	35	28	25	24	23
																50	35	28	25	24
																	50	35	28	25
																		50	35	28
																			50	35
																				50
Total	0	0	0	0	0	0	0	50	85	113	138	162	185	206	227	241	253	263	273	280
Promedio anual	0		0		0		25		99		150		196		234		258		276	

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

ARTES MUSICALES Y SONORAS

Población estudiantil por semestre, estimada con cupo de ingreso constante, en promedio 4 por instrumento y 21 instrumentos, y tasa estimada de deserción decreciente por semestre y nivel : 30%, 20%, 10%, 5% y estabilizada al llegar a 5% para licenciatura; 20%, 10%, 5% y estabilizada al llegar a 5% para maestría e inicial de 30% para doctorado

Nivel	Licenciatura															Maestría				Doctorado
Descripción	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Número de estudiantes por cohorte, semestres y nivel de formación								84	59	47	42	40	38	36	34	28	25	24	22	16
									84	59	47	42	40	38	36	34	28	25	24	22
										84	59	47	42	40	38	36	34	28	25	24
											84	59	47	42	40	38	36	34	28	25
												84	59	47	42	40	38	36	34	28
													84	59	47	42	40	38	36	34
														84	59	47	42	40	38	36
															84	59	47	42	40	38
																84	59	47	42	40
																	84	59	47	42
																		84	59	47
																			84	59
																				84
Total	0	0	0	0	0	0	0	84	143	190	232	272	311	347	381	409	434	457	480	495
Promedio anual	0		0		0		42		166		252		329		395		446		488	

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

CURSOS DE NIVELACIÓN

Población estudiantil por semestre, en el semestre anterior al inicio del semestre inicial de cada cohorte y carrera

Descripción	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Número de estudiantes por cohorte y semestres	100																			
		100																		
			150																	
				150																
					150															
						150														
							284													
								284												
									284											
										284										
											284									
												284								
													284							
														284						
															284					
																284				
																	284			
																		284		
																			284	
																				284
Total	100	100	150	150	150	150	284	284	284	284	284	284	284	284	284	284	284	284	284	284
Promedio anual	100		150		150		284		284		284		284		284		284		284	

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

TOTAL DE PROGRAMAS

Población estudiantil por semestre, estimada con cupo de ingreso constante y tasa estimada de deserción decreciente por semestre y nivel (licenciatura, maestría y doctorado): 30%, 20%, 10%, 5% y estabilizada al llegar a 5%

Descripción	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Número de estudiantes por cohorte, semestres y nivel de formación	0	100	70	106	85	76	71	201	158	125	111	99	92	82	76	59	51	48	45	35
			100	70	106	85	76	71	201	158	125	111	99	92	82	76	59	51	48	45
				100	70	106	85	76	71	201	158	125	111	99	92	82	76	59	51	48
					100	70	106	85	76	71	201	158	125	111	99	92	82	76	59	51
						100	70	106	85	76	71	201	158	125	111	99	92	82	76	59
							100	70	106	85	76	71	201	158	125	111	99	92	82	76
								100	70	106	85	76	71	201	158	125	111	99	92	82
									100	70	106	85	76	71	201	158	125	111	99	92
										100	70	106	85	76	71	201	158	125	111	99
											100	70	106	85	76	71	201	158	125	111
												100	70	106	85	76	71	201	158	125
													100	70	106	85	76	71	201	158
														100	70	106	85	76	71	201
															100	70	106	85	76	71
																100	70	106	85	76
																	100	70	106	85
																		100	70	106
																			100	70
																				100
Total	0	100	170	276	361	437	508	709	867	992	1.103	1.202	1.294	1.376	1.452	1.511	1.562	1.610	1.656	1.691
Promedio anual	50			223		399		609		929		1.153		1.335		1.482		1.586		1.673

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

TOTAL UNIVERSIDAD

Población estudiantil por semestre, estimada con cupo de ingreso constante y tasa estimada de deserción decreciente por semestre y nivel (licenciatura, maestría y doctorado): 30%, 20%, 10%, 5% y estabilizada al llegar a 5%

Descripción	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Número de estudiantes por cohorte y semestres	100	100	70	106	85	76	71	201	158	125	111	99	92	82	76	59	51	48	45	35
		100	100	70	106	85	76	71	201	158	125	111	99	92	82	76	59	51	48	45
			150	100	70	106	85	76	71	201	158	125	111	99	92	82	76	59	51	48
				150	100	70	106	85	76	71	201	158	125	111	99	92	82	76	59	51
					150	100	70	106	85	76	71	201	158	125	111	99	92	82	76	59
						150	100	70	106	85	76	71	201	158	125	111	99	92	82	76
							284	100	70	106	85	76	71	201	158	125	111	99	92	82
								284	100	70	106	85	76	71	201	158	125	111	99	92
									284	100	70	106	85	76	71	201	158	125	111	99
										284	100	70	106	85	76	71	201	158	125	111
											284	100	70	106	85	76	71	201	158	125
												284	100	70	106	85	76	71	201	158
													284	100	70	106	85	76	71	201
														284	100	70	106	85	76	71
															284	100	70	106	85	76
																284	100	70	106	85
																	284	100	70	106
																		284	100	70
																			284	100
																				284
Total	100	200	320	426	511	567	792	993	1.151	1.276	1.387	1.480	1.578	1.660	1.736	1.795	1.846	1.894	1.940	1.975
Promedio anual	150		373		549		893		1.213		1.437		1.619		1.766		1.870		1.967	

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

2. Número de Cursos

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

CINE Y ARTES VISUALES

Número de cursos por semestre, estimado en base a un promedio de 1 curso por cada 25 estudiantes o fracción durante los dos primeros años de carrera y 2 cursos (2 menciones), por cada 25 estudiantes o fracción, los 2 últimos años de licenciatura, en la maestría y en el doctorado

Nivel	Licenciatura									Maestría				Doctorado						
Descripción	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Número de cursos por cohorte, semestres y nivel de formación		2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
			2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
				2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
					2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
						2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
							2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
								2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2
									2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2
										2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2
											2	2	2	1	2	2	2	2	2	2
												2	2	2	1	2	2	2	2	2
													2	2	2	1	2	2	2	2
														2	2	2	1	2	2	2
															2	2	2	1	2	2
																2	2	2	1	2
																	2	2	2	1
																		2	2	2
																			2	2
																				2
Total	0	2	4	6	7	9	11	13	15	17	19	21	23	25	27	29	31	33	35	37
Promedio anual	1		5		8		12		16	20			24	28			32		36	

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

ARTES LITERARIAS INTERCULTURALES

Número de cursos por semestre, estimado en base a un promedio de 1 curso por cohorte durante los dos primeros años de carrera y 2 cursos (2 menciones), los 2 últimos años de licenciatura, en la maestría y en el doctorado

Nivel	Licenciatura									Maestría				Doctorado						
Descripción	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Número de cursos por cohorte, semestres y nivel de formación		2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
			2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
				2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
					2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
						2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
							2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
								2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2
									2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2
										2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2
											2	2	2	1	2	2	2	2	2	2
												2	2	2	1	2	2	2	2	2
													2	2	2	1	2	2	2	2
														2	2	2	1	2	2	2
															2	2	2	1	2	2
																2	2	2	1	2
																	2	2	2	1
																		2	2	2
																			2	2
																				2
Total	0	2	4	6	7	9	11	13	15	17	19	21	23	25	27	29	31	33	35	37
Promedio anual	1		5		8		12		16	20			24	28			32		36	

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

ARTES ESCÉNICAS

Número de cursos por semestre, estimado en base a un promedio de 1 curso por cohorte durante los dos primeros años de carrera y 2 cursos (2 menciones), los 2 últimos años de licenciatura, en la maestría y en el doctorado

Nivel	Licenciatura											Maestría				Doctorado				
Descripción	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Número de cursos por cohorte, semestres y nivel de formación				2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
					2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
						2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
							2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
								2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2
									2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2
										2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2
											2	2	2	1	2	2	2	2	2	2
												2	2	2	1	2	2	2	2	2
													2	2	2	1	2	2	2	2
														2	2	2	1	2	2	2
															2	2	2	1	2	2
																2	2	2	1	2
																	2	2	2	1
																		2	2	2
																			2	2
																				2
Total	0	0	0	2	4	6	7	9	11	13	15	17	19	21	23	25	27	29	31	33
Promedio anual	0		1		5		8		12		16		20		24		28		32	

Ministerio de Cultura

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

ARTES VISUALES Y APLICADAS

Número de cursos por semestre, estimado en base a un promedio de 1 curso por cohorte durante los dos primeros años de carrera y 2 cursos (2 menciones), los 2 últimos años de licenciatura, en la maestría y en el doctorado

Nivel	Licenciatura															Maestría				Docto rado
Descripción	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Número de cursos por cohorte, semestres y nivel de formación								2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2
									2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2
										2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2
											2	2	2	1	2	2	2	2	2	2
												2	2	2	1	2	2	2	2	2
													2	2	2	1	2	2	2	2
														2	2	2	1	2	2	2
															2	2	2	1	2	2
																2	2	2	1	2
																	2	2	2	1
																		2	2	2
																			2	2
																				2
Total	0	0	0	0	0	0	0	2	4	6	7	9	11	13	15	17	19	21	23	25
Promedio anual	0		0		0		1		5		8		12		16		20		24	

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

ARTES MUSICALES Y SONORAS

Número de cursos por semestre (no incluye instrumentos), estimado en base a un promedio de 1 curso por cada 25 estudiantes o fracción y cohorte durante los dos primeros años de carrera y 2 cursos (2 menciones), los 2 últimos años y en la maestría

Nivel	Licenciatura															Maestría				Doctorado
Descripción	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Número de cursos por cohorte, semestres y nivel de formación								4	3	2	2	4	4	4	4	4	2	2	2	2
									4	3	2	2	4	4	4	4	4	2	2	2
										4	3	2	2	4	4	4	4	4	2	2
											4	3	2	2	4	4	4	4	4	2
												4	3	2	2	4	4	4	4	4
													4	3	2	2	4	4	4	4
														4	3	2	2	4	4	4
															4	3	2	2	4	4
																4	3	2	2	4
																	4	3	2	2
																		4	3	2
																			4	3
																				4
Total		0	0	0	0	0	0	4	7	9	11	15	19	23	27	31	33	35	37	39
Promedio anual	0		0		0		2		8		13		21		29		34		38	

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

CURSOS DE NIVELACIÓN

Número de cursos por semestre, estimado en base a un promedio de 1 curso por cada 25 estudiantes o fracción

Descripción	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Número de cursos por cohorte y semestres	4																			
		4																		
			6																	
				6																
					6															
						6														
							12													
								12												
									12											
										12										
											12									
												12								
													12							
														12						
															12					
																12				
																	12			
																		12		
																			12	
																				12
Total	4	4	6	6	6	6	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12
Promedio anual	4		6		6		12		12		12		12		12		12		12	

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

TOTAL DE PROGRAMAS

Número de cursos por semestre, estimado en base a un promedio de 1 curso por cohorte durante los dos primeros años de carrera y 2 cursos (2 menciones), los 2 últimos años de licenciatura, en la maestría y en el doctorado

Descripción	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Número de cursos por cohorte, semestres y nivel de formación	0	4	4	6	4	6	5	12	11	10	9	12	12	12	12	12	10	10	10	10
			4	4	6	4	6	5	12	11	10	9	12	12	12	12	12	10	10	10
				4	4	6	4	6	5	12	11	10	9	12	12	12	12	12	10	10
					4	4	6	4	6	5	12	11	10	9	12	12	12	12	12	10
						4	4	6	4	6	5	12	11	10	9	12	12	12	12	12
							4	4	6	4	6	5	12	11	10	9	12	12	12	12
								4	4	6	4	6	5	12	11	10	9	12	12	12
									4	4	6	4	6	5	12	11	10	9	12	12
										4	4	6	4	6	5	12	11	10	9	12
											4	4	6	4	6	5	12	11	10	9
												4	4	6	4	6	5	12	11	10
													4	4	6	4	6	5	12	11
														4	4	6	4	6	5	12
															4	4	6	4	6	5
																4	4	6	4	6
																	4	4	6	4
																		4	4	6
																			4	4
																				4
Total	0	4	8	14	18	24	29	41	52	62	71	83	95	107	119	131	141	151	161	171
Promedio anual	2		11		21		35		57		77		101		125		146		166	

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

TOTAL UNIVERSIDAD

Número de cursos por semestre, estimado en base a un promedio de 1 curso por cohorte durante los dos primeros años de carrera y 2 cursos (2 menciones), los 2 últimos años de licenciatura, en la maestría y en el doctorado

Descripción	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Número de cursos por cohorte y semestres	4	4	4	6	4	6	5	12	11	10	9	12	12	12	12	12	10	10	10	10
		4	4	4	6	4	6	5	12	11	10	9	12	12	12	12	12	10	10	10
			6	4	4	6	4	6	5	12	11	10	9	12	12	12	12	12	10	10
				6	4	4	6	4	6	5	12	11	10	9	12	12	12	12	12	10
					6	4	4	6	4	6	5	12	11	10	9	12	12	12	12	12
						6	4	4	6	4	6	5	12	11	10	9	12	12	12	12
							12	4	4	6	4	6	5	12	11	10	9	12	12	12
								12	4	4	6	4	6	5	12	11	10	9	12	12
									12	4	4	6	4	6	5	12	11	10	9	12
										12	4	4	6	4	6	5	12	11	10	9
											12	4	4	6	4	6	5	12	11	10
												12	4	4	6	4	6	5	12	11
													12	4	4	6	4	6	5	12
														12	4	4	6	4	6	5
															12	4	4	6	4	6
																12	4	4	6	4
																	12	4	4	6
																		12	4	4
																			12	4
																				12
Total	4	8	14	20	24	30	41	53	64	74	83	95	107	119	131	143	153	163	173	183
Promedio anual	6		17		27		47		69		89		113		137		158		178	

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

3. Número de Materias

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

CINE Y ARTES VISUALES

Número de materias por semestre, estimado en base a un promedio de 8 materias por semestre durante los 2 primeros años y de 12 (en los 2 cursos de las 2 menciones), los 2 últimos años de licenciatura, en la maestría y en el doctorado

Nivel	Licenciatura									Maestría				Doctorado						
Descripción	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Número de materias por cohorte, semestres y nivel de formación		16	16	16	8	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12
			16	16	16	8	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12
				16	16	16	8	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12
					16	16	16	8	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12
						16	16	16	8	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12
							16	16	16	8	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12
								16	16	16	8	12	12	12	12	12	12	12	12	12
									16	16	16	8	12	12	12	12	12	12	12	12
										16	16	16	8	12	12	12	12	12	12	12
											16	16	16	8	12	12	12	12	12	12
												16	16	16	8	12	12	12	12	12
													16	16	16	8	12	12	12	12
														16	16	16	8	12	12	12
															16	16	16	8	12	12
																16	16	16	8	12
																	16	16	16	8
																		16	16	16
																			16	16
																				16
Total	0	16	32	48	56	68	80	92	104	116	128	140	152	164	176	188	200	212	224	236
Promedio anual	8		40		62		86		110	134			158	182			206		230	

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

ARTES LITERARIAS INTERCULTURALES

Número de materias por semestre, estimado en base a un promedio de 8 materias por semestre durante los 2 primeros años y de 12 (en los 2 cursos de las 2 menciones), los 2 últimos años de licenciatura, en la maestría y en el doctorado

Nivel	Licenciatura									Maestría				Doctorado						
Descripción	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Número de materias por cohorte, semestres y nivel de formación		16	16	16	8	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12
			16	16	16	8	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12
				16	16	16	8	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12
					16	16	16	8	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12
						16	16	16	8	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12
							16	16	16	8	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12
								16	16	16	8	12	12	12	12	12	12	12	12	12
									16	16	16	8	12	12	12	12	12	12	12	12
										16	16	16	8	12	12	12	12	12	12	12
											16	16	16	8	12	12	12	12	12	12
												16	16	16	8	12	12	12	12	12
													16	16	16	8	12	12	12	12
														16	16	16	8	12	12	12
															16	16	16	8	12	12
																16	16	16	8	12
																	16	16	16	8
																		16	16	16
																			16	16
																				16
Total	0	16	32	48	56	68	80	92	104	116	128	140	152	164	176	188	200	212	224	236
Promedio anual	8		40		62		86		110	134			158	182			206		230	

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

ARTES ESCÉNICAS

Número de materias por semestre, estimado en base a un promedio de 8 materias por semestre durante los 2 primeros años y de 12 (en los 2 cursos de las 2 menciones), los 2 últimos años de licenciatura, en la maestría y en el doctorado

Nivel	Licenciatura											Maestría				Doctorado				
Descripción	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Número de materias por cohorte, semestres y nivel de formación				16	16	16	8	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12
					16	16	16	8	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12
						16	16	16	8	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12
							16	16	16	8	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12
								16	16	16	8	12	12	12	12	12	12	12	12	12
									16	16	16	8	12	12	12	12	12	12	12	12
										16	16	16	8	12	12	12	12	12	12	12
											16	16	16	8	12	12	12	12	12	12
												16	16	16	8	12	12	12	12	12
													16	16	16	8	12	12	12	12
														16	16	16	8	12	12	12
															16	16	16	8	12	12
																16	16	16	8	12
																	16	16	16	8
																		16	16	16
																			16	16
																				16
Total	0	0	0	16	32	48	56	68	80	92	104	116	128	140	152	164	176	188	200	212
Promedio anual	0		8		40		62		86		110		134		158		182		206	

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

ARTES VISUALES Y APLICADAS

Número de materias por semestre, estimado en base a un promedio de 8 materias por semestre durante los 2 primeros años y de 12 (en los 2 cursos de las 2 menciones), los 2 últimos años de licenciatura, en la maestría y en el doctorado

Nivel	Licenciatura															Maestría				Doctorado
Descripción	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Número de materias por cohorte, semestres y nivel de formación								16	16	16	8	12	12	12	12	12	12	12	12	12
									16	16	16	8	12	12	12	12	12	12	12	12
										16	16	16	8	12	12	12	12	12	12	12
											16	16	16	8	12	12	12	12	12	12
												16	16	16	8	12	12	12	12	12
													16	16	16	8	12	12	12	12
														16	16	16	8	12	12	12
															16	16	16	8	12	12
																16	16	16	8	12
																	16	16	16	8
																		16	16	16
																			16	16
																				16
Total	0	0	0	0	0	0	0	16	32	48	56	68	80	92	104	116	128	140	152	164
Promedio anual	0		0		0		8		40		62		86		110		134		158	

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

ARTES MUSICALES Y SONORAS

Número de materias por semestre, estimado en base a un promedio de 7 materias por semestre (no incluye instrumento), durante los 2 primeros años y de 11 (2 menciones), los 2 últimos años y en la maestría

Nivel	Licenciatura															Maestría				Doctorado
Descripción	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Número de materias por cohorte, semestres y nivel de formación								28	21	14	14	28	28	28	28	28	14	14	14	14
									28	21	14	14	28	28	28	28	28	14	14	14
										28	21	14	14	28	28	28	28	28	14	14
											28	21	14	14	28	28	28	28	28	14
												28	21	14	14	28	28	28	28	28
													28	21	14	14	28	28	28	28
														28	21	14	14	28	28	28
															28	21	14	14	28	28
																28	21	14	14	28
																	28	21	14	14
																		28	21	14
																			28	21
																				28
Total	0	0	0	0	0	0	0	28	49	63	77	105	133	161	189	217	231	245	259	273
Promedio anual	0		0		0		14		56		91		147		203		238		266	

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

CURSOS DE NIVELACIÓN

Número de materias, estimado con un promedio de 5 materias por curso

Descripcion	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Número de materias por cohorte y semestres	20																			
		20																		
			30																	
				30																
					30															
						30														
							60													
								60												
									60											
										60										
											60									
												60								
													60							
														60						
															60					
																60				
																	60			
																		60		
																			60	
																				60
Total	20	20	30	30	30	30	60	60	60	60	60	60	60	60	60	60	60	60	60	60
Promedio anual	20		30		30		60		60		60		60		60		60		60	

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

TOTAL DE PROGRAMAS																				
Número de materias por semestre, estimado en base a un promedio de 8 materias por semestre durante los 2 primeros años y de 12 (en los 2 cursos de las 2 menciones), los 2 últimos años de licenciatura, en la maestría y en el doctorado																				
Descripción	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Número de materias por cohorte, semestres y nivel de formación	0	32	32	48	32	40	32	80	73	66	58	76	76	76	76	76	62	62	62	62
			32	32	48	32	40	32	80	73	66	58	76	76	76	76	76	62	62	62
				32	32	48	32	40	32	80	73	66	58	76	76	76	76	76	62	62
					32	32	48	32	40	32	80	73	66	58	76	76	76	76	76	62
						32	32	48	32	40	32	80	73	66	58	76	76	76	76	76
							32	32	48	32	40	32	80	73	66	58	76	76	76	76
								32	32	48	32	40	32	80	73	66	58	76	76	76
									32	32	48	32	40	32	80	73	66	58	76	76
										32	32	48	32	40	32	80	73	66	58	76
											32	32	48	32	40	32	80	73	66	58
												32	32	48	32	40	32	80	73	66
													32	32	48	32	40	32	80	73
														32	32	48	32	40	32	80
															32	32	48	32	40	32
																32	32	48	32	40
																	32	32	48	32
																		32	32	48
																			32	32
																				32
Total	0	32	64	112	144	184	216	296	369	435	493	569	645	721	797	873	935	997	1.059	1.121
Promedio anual	16		88		164		256		402		531		683		835		966		1.090	

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

TOTAL UNIVERSIDAD

Número de materias por semestre, estimado en base a un promedio de 8 materias por semestre durante los 2 primeros años y de 12 (en los 2 cursos de las 2 menciones), los 2 últimos años de licenciatura, en la maestría y en el doctorado

Descripción	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Número de materias por cohorte, semestres y nivel de formación	20	32	32	48	32	40	32	80	73	66	58	76	76	76	76	76	62	62	62	62
		20	32	32	48	32	40	32	80	73	66	58	76	76	76	76	76	62	62	62
			30	32	32	48	32	40	32	80	73	66	58	76	76	76	76	76	62	62
				30	32	32	48	32	40	32	80	73	66	58	76	76	76	76	76	62
					30	32	32	48	32	40	32	80	73	66	58	76	76	76	76	76
						30	32	32	48	32	40	32	80	73	66	58	76	76	76	76
							60	32	32	48	32	40	32	80	73	66	58	76	76	76
								60	32	32	48	32	40	32	80	73	66	58	76	76
									60	32	32	48	32	40	32	80	73	66	58	76
										60	32	32	48	32	40	32	80	73	66	58
											60	32	32	48	32	40	32	80	73	66
												60	32	32	48	32	40	32	80	73
													60	32	32	48	32	40	32	80
														60	32	48	32	40	32	40
															60	32	32	48	32	40
																60	32	32	48	32
																	60	32	32	48
																		60	32	32
																			60	32
																				60
Total	20	52	94	142	174	214	276	356	429	495	553	629	705	781	857	933	995	1.057	1.119	1.181
Promedio anual	36		118		194		316		462		591		743		895		1026		1.150	
	1	0	3	0	6	0	8	0	12	0										

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

4. Número de Profesores

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

CINE Y ARTES VISUALES

Número de profesores de tiempo completo (o su equivalente), por semestre, estimado en base a un promedio de 3 materias por profesor

Nivel	Licenciatura									Maestría				Doctorado						
Descripción	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Número de profesores por cohorte, semestres y nivel de formación		5,3	5,3	5,3	2,7	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0
			5,3	5,3	5,3	2,7	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0
				5,3	5,3	5,3	2,7	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0
					5,3	5,3	5,3	2,7	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0
						5,3	5,3	5,3	2,7	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0
							5,3	5,3	5,3	2,7	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0
								5,3	5,3	5,3	2,7	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0
									5,3	5,3	5,3	2,7	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0
										5,3	5,3	5,3	2,7	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0
											5,3	5,3	5,3	2,7	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0
												5,3	5,3	5,3	2,7	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0
													5,3	5,3	5,3	2,7	4,0	4,0	4,0	4,0
														5,3	5,3	5,3	2,7	4,0	4,0	4,0
															5,3	5,3	5,3	2,7	4,0	4,0
																5,3	5,3	5,3	2,7	4,0
																	5,3	5,3	5,3	2,7
																		5,3	5,3	5,3
																			5,3	5,3
																				5,3
Total	0,0	5,3	10,7	16,0	18,7	22,7	26,7	30,7	34,7	38,7	42,7	46,7	50,7	54,7	58,7	62,7	66,7	70,7	74,7	78,7
Promedio anual	2,7		13,3		20,7		28,7		36,7	44,7			52,7	60,7			68,7		76,7	

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

ARTES LITERARIAS INTERCULTURALES

Número de profesores de tiempo completo (o su equivalente), por semestre, estimado en base a un promedio de 3 materias por profesor

Nivel	Licenciatura									Maestría				Doctorado						
Descripción	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Número de profesores por cohorte, semestres y nivel de formación		5,3	5,3	5,3	2,7	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0
			5,3	5,3	5,3	2,7	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0
				5,3	5,3	5,3	2,7	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0
					5,3	5,3	5,3	2,7	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0
						5,3	5,3	5,3	2,7	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0
							5,3	5,3	5,3	2,7	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0
								5,3	5,3	5,3	2,7	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0
									5,3	5,3	5,3	2,7	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0
										5,3	5,3	5,3	2,7	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0
											5,3	5,3	5,3	2,7	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0
												5,3	5,3	5,3	2,7	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0
													5,3	5,3	5,3	2,7	4,0	4,0	4,0	4,0
														5,3	5,3	5,3	2,7	4,0	4,0	4,0
															5,3	5,3	5,3	2,7	4,0	4,0
																5,3	5,3	5,3	2,7	4,0
																	5,3	5,3	5,3	2,7
																		5,3	5,3	5,3
																			5,3	5,3
																				5,3
Total	0,0	5,3	10,7	16,0	18,7	22,7	26,7	30,7	34,7	38,7	42,7	46,7	50,7	54,7	58,7	62,7	66,7	70,7	74,7	78,7
Promedio anual	2,7		13,3		20,7		28,7		36,7		44,7		52,7		60,7		68,7		76,7	

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

ARTES ESCÉNICAS

Número de profesores de tiempo completo (o su equivalente), por semestre, estimado en base a un promedio de 3 materias por profesor

Nivel	Licenciatura											Maestría				Doctorado				
Descripción	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Número de profesores por cohorte, semestres y nivel de formación				5,3	5,3	5,3	2,7	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0
					5,3	5,3	5,3	2,7	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0
						5,3	5,3	5,3	2,7	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0
							5,3	5,3	5,3	2,7	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0
								5,3	5,3	5,3	2,7	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0
									5,3	5,3	5,3	2,7	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0
										5,3	5,3	5,3	2,7	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0
											5,3	5,3	5,3	2,7	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0
												5,3	5,3	5,3	2,7	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0
													5,3	5,3	5,3	2,7	4,0	4,0	4,0	4,0
														5,3	5,3	5,3	2,7	4,0	4,0	4,0
															5,3	5,3	5,3	2,7	4,0	4,0
																5,3	5,3	5,3	2,7	4,0
																	5,3	5,3	5,3	2,7
																		5,3	5,3	5,3
																			5,3	5,3
																				5,3
Total	0,0	0,0	0,0	5,3	10,7	16,0	18,7	22,7	26,7	30,7	34,7	38,7	42,7	46,7	50,7	54,7	58,7	62,7	66,7	70,7
Promedio anual	0		3		13		21		29		37		45		53		61		69	

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

ARTES VISUALES Y APLICADAS

Número de profesores de tiempo completo (o su equivalente), por semestre, estimado en base a un promedio de 3 materias por profesor

Nivel	Licenciatura															Maestría				Doctorado
Descripción	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Número de profesores por cohorte, semestres y nivel de formación								5,3	5,3	5,3	2,7	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0
									5,3	5,3	5,3	2,7	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0
										5,3	5,3	5,3	2,7	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0
											5,3	5,3	5,3	2,7	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0
												5,3	5,3	5,3	2,7	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0
													5,3	5,3	5,3	2,7	4,0	4,0	4,0	4,0
														5,3	5,3	5,3	2,7	4,0	4,0	4,0
															5,3	5,3	5,3	2,7	4,0	4,0
																5,3	5,3	5,3	2,7	4,0
																	5,3	5,3	5,3	2,7
																		5,3	5,3	5,3
																			5,3	5,3
																				5,3
Total	0	0	0	0	0	0	0,0	5,3	10,7	16,0	18,7	22,7	26,7	30,7	34,7	38,7	42,7	46,7	50,7	54,7
Promedio anual	0		0		0		3		13		21		29		37		45		53	

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

ARTES MUSICALES Y SONORAS

Número de profesores de tiempo completo (o su equivalente), por semestre, estimado en base a un promedio de 3 materias por profesor + 1 profesor instrumentista por cada 12 alumnos

Nivel	Licenciatura															Maestría				Doctorado
Descripción	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Número de profesores por cohorte, semestres y nivel de formación								16	12	9	8	13	13	12	12	12	7	7	7	6
									16	12	9	8	13	13	12	12	12	7	7	7
										16	12	9	8	13	13	12	12	12	7	7
											16	12	9	8	13	13	12	12	12	7
												16	12	9	8	13	13	12	12	12
													16	12	9	8	13	13	12	12
														16	12	9	8	13	13	12
															16	12	9	8	13	13
																16	12	9	8	13
																	16	12	9	8
																		16	12	9
																			16	12
																				16
Total	0	0	0	0	0	0	0	16	28	37	45	58	70	83	95	106	113	120	126	132
Promedio anual	0		0		0		8,2		32,5		51,4		76,4		100,6		116,5		129,3	

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

CURSOS DE NIVELACIÓN

Número de profesores de tiempo completo (o su equivalente), por semestre, estimado en base a un promedio de 3 materias por profesor

Descripción	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Número de profesores por cohorte y semestres	7																			
		7																		
			10																	
				10																
					10															
						10														
							20													
								20												
									20											
										20										
											20									
												20								
													20							
														20						
															20					
																20				
																	20			
																		20		
																			20	
																				20
Total	6,7	6,7	10,0	10,0	10,0	10,0	20,0	20,0	20,0	20,0	20,0	20,0	20,0	20,0	20,0	20,0	20,0	20,0	20,0	20,0
Promedio anual	6,7		10,0		10,0		20,0		20,0		20,0		20,0		20,0		20,0		20,0	

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

TOTAL DE PROGRAMAS

Número de profesores de tiempo completo (o su equivalente), por semestre, estimado en base a un promedio de 3 materias por profesor

Descripción	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Número de profesores por cohorte, semestres y nivel de formación	0,0	10,7	10,7	16,0	10,7	13,3	10,7	33,7	29,2	25,9	22,9	28,7	28,5	28,4	28,2	27,6	22,7	22,6	22,5	22,0
			10,7	10,7	16,0	10,7	13,3	10,7	33,7	29,2	25,9	22,9	28,7	28,5	28,4	28,2	27,6	22,7	22,6	22,5
				10,7	10,7	16,0	10,7	13,3	10,7	33,7	29,2	25,9	22,9	28,7	28,5	28,4	28,2	27,6	22,7	22,6
					10,7	10,7	16,0	10,7	13,3	10,7	33,7	29,2	25,9	22,9	28,7	28,5	28,4	28,2	27,6	22,7
						10,7	10,7	16,0	10,7	13,3	10,7	33,7	29,2	25,9	22,9	28,7	28,5	28,4	28,2	27,6
							10,7	10,7	16,0	10,7	13,3	10,7	33,7	29,2	25,9	22,9	28,7	28,5	28,4	28,2
								10,7	10,7	16,0	10,7	13,3	10,7	33,7	29,2	25,9	22,9	28,7	28,5	28,4
									10,7	10,7	16,0	10,7	13,3	10,7	33,7	29,2	25,9	22,9	28,7	28,5
										10,7	10,7	16,0	10,7	13,3	10,7	33,7	29,2	25,9	22,9	28,7
											10,7	10,7	16,0	10,7	13,3	10,7	33,7	29,2	25,9	22,9
												10,7	10,7	16,0	10,7	13,3	10,7	33,7	29,2	25,9
													10,7	10,7	16,0	10,7	13,3	10,7	33,7	29,2
														10,7	10,7	16,0	10,7	13,3	10,7	33,7
															10,7	10,7	16,0	10,7	13,3	10,7
																10,7	10,7	16,0	10,7	13,3
																	10,7	10,7	16,0	10,7
																		10,7	10,7	16,0
																			10,7	10,7
																				10,7
Total	0	11	21	37	48	61	72	106	135	161	184	212	241	269	297	325	348	370	393	415
Promedio anual	5		29		55		89		148		198		255		311			359		404

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

TOTAL UNIVERSIDAD																				
Número de profesores de tiempo completo (o su equivalente), por semestre, estimado en base a un promedio de 3 materias por profesor																				
Descripción	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Número de profesores por cohorte y semestres	6,7	10,7	10,7	16,0	10,7	13,3	10,7	33,7	29,2	25,9	22,9	28,7	28,5	28,4	28,2	27,6	22,7	22,6	22,5	22,0
		6,7	10,7	10,7	16,0	10,7	13,3	10,7	33,7	29,2	25,9	22,9	28,7	28,5	28,4	28,2	27,6	22,7	22,6	22,5
			10,0	10,7	10,7	16,0	10,7	13,3	10,7	33,7	29,2	25,9	22,9	28,7	28,5	28,4	28,2	27,6	22,7	22,6
				10,0	10,7	10,7	16,0	10,7	13,3	10,7	33,7	29,2	25,9	22,9	28,7	28,5	28,4	28,2	27,6	22,7
					10,0	10,7	10,7	16,0	10,7	13,3	10,7	33,7	29,2	25,9	22,9	28,7	28,5	28,4	28,2	27,6
						10,0	10,7	10,7	16,0	10,7	13,3	10,7	33,7	29,2	25,9	22,9	28,7	28,5	28,4	28,2
							20,0	10,7	10,7	16,0	10,7	13,3	10,7	33,7	29,2	25,9	22,9	28,7	28,5	28,4
								20,0	10,7	16,0	10,7	13,3	10,7	33,7	29,2	25,9	22,9	28,7	28,5	28,5
									20,0	10,7	10,7	16,0	10,7	13,3	10,7	33,7	29,2	25,9	22,9	28,7
										20,0	10,7	10,7	16,0	10,7	13,3	10,7	33,7	29,2	25,9	22,9
											20,0	10,7	10,7	16,0	10,7	13,3	10,7	33,7	29,2	25,9
												20,0	10,7	10,7	16,0	10,7	13,3	10,7	33,7	29,2
													20,0	10,7	10,7	16,0	10,7	13,3	10,7	33,7
														20,0	10,7	10,7	16,0	10,7	13,3	10,7
															20,0	10,7	10,7	16,0	10,7	13,3
																20,0	10,7	10,7	16,0	10,7
																	20,0	10,7	10,7	16,0
																		20,0	10,7	10,7
																			20,0	10,7
																				20,0
Total	7	17	31	47	58	71	92	126	155	181	204	232	261	289	317	345	368	390	413	435
Promedio anual	12		39		65		109		168		218		275		331		379		424	

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

5. Número de Aulas

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

CINE Y ARTES VISUALES

Número de aulas necesarias por semestre, estimado con un promedio de 3,5 créditos (horas semanales) por materia

Nivel	Licenciatura									Maestría				Doctorado						
Descripción	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Número de aulas por cohorte, semestres y nivel de formación		0,9	0,9	0,9	0,5	0,7	0,7	0,7	0,7	0,7	0,7	0,7	0,7	0,7	0,7	0,7	0,7	0,7	0,7	0,7
			0,9	0,9	0,9	0,5	0,7	0,7	0,7	0,7	0,7	0,7	0,7	0,7	0,7	0,7	0,7	0,7	0,7	0,7
				0,9	0,9	0,9	0,5	0,7	0,7	0,7	0,7	0,7	0,7	0,7	0,7	0,7	0,7	0,7	0,7	0,7
					0,9	0,9	0,9	0,5	0,7	0,7	0,7	0,7	0,7	0,7	0,7	0,7	0,7	0,7	0,7	0,7
						0,9	0,9	0,9	0,5	0,7	0,7	0,7	0,7	0,7	0,7	0,7	0,7	0,7	0,7	0,7
							0,9	0,9	0,9	0,5	0,7	0,7	0,7	0,7	0,7	0,7	0,7	0,7	0,7	0,7
								0,9	0,9	0,9	0,5	0,7	0,7	0,7	0,7	0,7	0,7	0,7	0,7	0,7
									0,9	0,9	0,9	0,5	0,7	0,7	0,7	0,7	0,7	0,7	0,7	0,7
										0,9	0,9	0,9	0,5	0,7	0,7	0,7	0,7	0,7	0,7	0,7
											0,9	0,9	0,9	0,5	0,7	0,7	0,7	0,7	0,7	0,7
												0,9	0,9	0,9	0,5	0,7	0,7	0,7	0,7	0,7
													0,9	0,9	0,9	0,5	0,7	0,7	0,7	0,7
														0,9	0,9	0,9	0,5	0,7	0,7	0,7
															0,9	0,9	0,9	0,5	0,7	0,7
																0,9	0,9	0,9	0,5	0,7
																	0,9	0,9	0,9	0,5
																		0,9	0,9	0,9
																			0,9	0,9
																				0,9
Total	0,0	0,9	1,9	2,8	3,3	4,0	4,7	5,4	6,1	6,8	7,5	8,2	8,9	9,6	10,3	11,0	11,7	12,4	13,1	13,8
Promedio anual	0		2		4		5		6	8			9	11			12		13	

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

ARTES LITERARIAS INTERCULTURALES

Número de aulas necesarias por semestre, estimado con un promedio de 3,5 créditos (horas semanales) por materia y 40 horas semanales de utilización promedio de cada aula

Nivel	Licenciatura									Maestría				Doctorado						
Descripción	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Número de aulas por cohorte, semestres y nivel de formación		0,9	0,9	0,9	0,5	0,7	0,7	0,7	0,7	0,7	0,7	0,7	0,7	0,7	0,7	0,7	0,7	0,7	0,7	0,7
			0,9	0,9	0,9	0,5	0,7	0,7	0,7	0,7	0,7	0,7	0,7	0,7	0,7	0,7	0,7	0,7	0,7	0,7
				0,9	0,9	0,9	0,5	0,7	0,7	0,7	0,7	0,7	0,7	0,7	0,7	0,7	0,7	0,7	0,7	0,7
					0,9	0,9	0,9	0,5	0,7	0,7	0,7	0,7	0,7	0,7	0,7	0,7	0,7	0,7	0,7	0,7
						0,9	0,9	0,9	0,5	0,7	0,7	0,7	0,7	0,7	0,7	0,7	0,7	0,7	0,7	0,7
							0,9	0,9	0,9	0,5	0,7	0,7	0,7	0,7	0,7	0,7	0,7	0,7	0,7	0,7
								0,9	0,9	0,9	0,5	0,7	0,7	0,7	0,7	0,7	0,7	0,7	0,7	0,7
									0,9	0,9	0,9	0,5	0,7	0,7	0,7	0,7	0,7	0,7	0,7	0,7
										0,9	0,9	0,9	0,5	0,7	0,7	0,7	0,7	0,7	0,7	0,7
											0,9	0,9	0,9	0,5	0,7	0,7	0,7	0,7	0,7	0,7
												0,9	0,9	0,9	0,5	0,7	0,7	0,7	0,7	0,7
													0,9	0,9	0,9	0,5	0,7	0,7	0,7	0,7
														0,9	0,9	0,9	0,5	0,7	0,7	0,7
															0,9	0,9	0,9	0,5	0,7	0,7
																0,9	0,9	0,9	0,5	0,7
																	0,9	0,9	0,9	0,5
																		0,9	0,9	0,9
																			0,9	0,9
																				0,9
Total	0,0	0,9	1,9	2,8	3,3	4,0	4,7	5,4	6,1	6,8	7,5	8,2	8,9	9,6	10,3	11,0	11,7	12,4	13,1	13,77
Promedio anual	0		2		4		5		6	8			9	11			12		13	

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

ARTES ESCÉNICAS																				
Número de aulas necesarias por semestre, estimado con un promedio de 3,5 créditos (horas semanales) por materia y 40 horas semanales de utilización promedio de cada aula																				
Nivel	**Licenciatura**											**Maestría**				**Doctorado**				
Descripción	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Número de aulas por cohorte, semestres y nivel de formación				0,9	0,9	0,9	0,5	0,7	0,7	0,7	0,7	0,7	0,7	0,7	0,7	0,7	0,7	0,7	0,7	0,7
					0,9	0,9	0,9	0,5	0,7	0,7	0,7	0,7	0,7	0,7	0,7	0,7	0,7	0,7	0,7	0,7
						0,9	0,9	0,9	0,5	0,7	0,7	0,7	0,7	0,7	0,7	0,7	0,7	0,7	0,7	0,7
							0,9	0,9	0,9	0,5	0,7	0,7	0,7	0,7	0,7	0,7	0,7	0,7	0,7	0,7
								0,9	0,9	0,9	0,5	0,7	0,7	0,7	0,7	0,7	0,7	0,7	0,7	0,7
									0,9	0,9	0,9	0,5	0,7	0,7	0,7	0,7	0,7	0,7	0,7	0,7
										0,9	0,9	0,9	0,5	0,7	0,7	0,7	0,7	0,7	0,7	0,7
											0,9	0,9	0,9	0,5	0,7	0,7	0,7	0,7	0,7	0,7
												0,9	0,9	0,9	0,5	0,7	0,7	0,7	0,7	0,7
													0,9	0,9	0,9	0,5	0,7	0,7	0,7	0,7
														0,9	0,9	0,9	0,5	0,7	0,7	0,7
															0,9	0,9	0,9	0,5	0,7	0,7
																0,9	0,9	0,9	0,5	0,7
																	0,9	0,9	0,9	0,5
																		0,9	0,9	0,9
																			0,9	0,9
																				0,9
Total	0,0	0,0	0,0	0,9	1,9	2,8	3,3	4,0	4,7	5,4	6,1	6,8	7,5	8,2	8,9	9,6	10,3	11,0	11,7	12,4
Promedio anual	0		0		2		4		5		6		8		9		11		12	

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

ARTES VISUALES Y APLICADAS

Número de aulas necesarias por semestre, estimado con un promedio de 3,5 créditos (horas semanales) por materia y 40 horas semanales de utilización promedio de cada aula

Nivel	Licenciatura															Maestría				Doctorado
Descripción	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Número de aulas por cohorte, semestres y nivel de formación								0,9	0,9	0,9	0,5	0,7	0,7	0,7	0,7	0,7	0,7	0,7	0,7	0,7
									0,9	0,9	0,9	0,5	0,7	0,7	0,7	0,7	0,7	0,7	0,7	0,7
										0,9	0,9	0,9	0,5	0,7	0,7	0,7	0,7	0,7	0,7	0,7
											0,9	0,9	0,9	0,5	0,7	0,7	0,7	0,7	0,7	0,7
												0,9	0,9	0,9	0,5	0,7	0,7	0,7	0,7	0,7
													0,9	0,9	0,9	0,5	0,7	0,7	0,7	0,7
														0,9	0,9	0,9	0,5	0,7	0,7	0,7
															0,9	0,9	0,9	0,5	0,7	0,7
																0,9	0,9	0,9	0,5	0,7
																	0,9	0,9	0,9	0,5
																		0,9	0,9	0,9
																			0,9	0,9
																				0,9
Total	0	0	0	0	0	0	0,0	0,9	1,9	2,8	3,3	4,0	4,7	5,4	6,1	6,8	7,5	8,2	8,9	9,6
Promedio anual	0		0		0		0		2		4		5		6		8		9	

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

ARTES MUSICALES Y SONORAS

Número de aulas necesarias por semestre, estimado con un promedio de 3,5 créditos (horas semanales) por materia (no incluye instrumento), y 40 horas semanales de utilización promedio de cada aula

Nivel	Licenciatura															Maestría				Doctorado
Descripción	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Número de aulas por cohorte, semestres y nivel de formación								2,5	1,8	1,2	1,2	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	1,2	1,2	1,2	1,2
									2,5	1,8	1,2	1,2	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	1,2	1,2	1,2
										2,5	1,8	1,2	1,2	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	1,2	1,2
											2,5	1,8	1,2	1,2	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	1,2
												2,5	1,8	1,2	1,2	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5
													2,5	1,8	1,2	1,2	2,5	2,5	2,5	2,5
														2,5	1,8	1,2	1,2	2,5	2,5	2,5
															2,5	1,8	1,2	1,2	2,5	2,5
																2,5	1,8	1,2	2,5	2,5
																	2,5	1,8	1,2	1,2
																		2,5	1,8	1,2
																			2,5	1,8
																				2,5
Total	0	0	0	0	0	0	0	2	4	6	7	9	12	14	17	19	20	21	23	24
Promedio anual	0		0		0		1		5		8		13		18		21		23	

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

CURSOS DE NIVELACIÓN

Número de aulas necesarias por semestre, estimado con un promedio de 3,5 créditos (horas semanales) por materia y 40 horas semanales de utilización promedio de cada aula

Descripción	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Número de aulas por cohorte y semestres	1,8																			
		1,8																		
			2,6																	
				2,6																
					2,6															
						2,6														
							5,3													
								5,3												
									5,3											
										5,3										
											5,3									
												5,3								
													5,3							
														5,3						
															5,3					
																5,3				
																	5,3			
																		5,3		
																			5,3	
																				5,3
Total	2	2	3	3	3	3	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
Promedio anual	2		3		3		5		5		5		5		5		5		5	

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

TOTAL DE PROGRAMAS																				
Número de aulas necesarias por semestre, estimado con un promedio de 3,5 créditos (horas semanales) por materia y 40 horas semanales de utilización promedio de cada aula																				
Descripción	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Número de aulas por cohorte, semestres y nivel de formación	0,0	1,9	1,9	2,8	1,9	2,3	1,9	5,5	4,9	4,3	3,8	5,3	5,3	5,3	5,3	5,3	4,0	4,0	4,0	4,0
			1,9	1,9	2,8	1,9	2,3	1,9	5,5	4,9	4,3	3,8	5,3	5,3	5,3	5,3	5,3	4,0	4,0	4,0
				1,9	1,9	2,8	1,9	2,3	1,9	5,5	4,9	4,3	3,8	5,3	5,3	5,3	5,3	5,3	4,0	4,0
					1,9	1,9	2,8	1,9	2,3	1,9	5,5	4,9	4,3	3,8	5,3	5,3	5,3	5,3	5,3	4,0
						1,9	1,9	2,8	1,9	2,3	1,9	5,5	4,9	4,3	3,8	5,3	5,3	5,3	5,3	5,3
							1,9	1,9	2,8	1,9	2,3	1,9	5,5	4,9	4,3	3,8	5,3	5,3	5,3	5,3
								1,9	1,9	2,8	1,9	2,3	1,9	5,5	4,9	4,3	3,8	5,3	5,3	5,3
									1,9	1,9	2,8	1,9	2,3	1,9	5,5	4,9	4,3	3,8	5,3	5,3
										1,9	1,9	2,8	1,9	2,3	1,9	5,5	4,9	4,3	3,8	5,3
											1,9	1,9	2,8	1,9	2,3	1,9	5,5	4,9	4,3	3,8
												1,9	1,9	2,8	1,9	2,3	1,9	5,5	4,9	4,3
													1,9	1,9	2,8	1,9	2,3	1,9	5,5	4,9
														1,9	1,9	2,8	1,9	2,3	1,9	5,5
															1,9	1,9	2,8	1,9	2,3	1,9
																1,9	1,9	2,8	1,9	2,3
																	1,9	1,9	2,8	1,9
																		1,9	1,9	2,8
																			1,9	1,9
																				1,9
Total	0	2	4	7	8	11	13	18	23	27	31	36	42	47	52	57	61	65	69	73
Promedio anual	1		5		10		15		25		34		44		55		63		71	

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

TOTAL UNIVERSIDAD

Número de aulas necesarias por semestre, estimado con un promedio de 3,5 créditos (horas semanales) por materia y 40 horas semanales de utilización promedio de cada aula

Descripción	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Número de aulas por cohorte y semestres	1,8	1,9	1,9	2,8	1,9	2,3	1,9	5,5	4,9	4,3	3,8	5,3	5,3	5,3	5,3	5,3	4,0	4,0	4,0	4,0
		1,8	1,9	1,9	2,8	1,9	2,3	1,9	5,5	4,9	4,3	3,8	5,3	5,3	5,3	5,3	5,3	4,0	4,0	4,0
			2,6	1,9	1,9	2,8	1,9	2,3	1,9	5,5	4,9	4,3	3,8	5,3	5,3	5,3	5,3	5,3	4,0	4,0
				2,6	1,9	1,9	2,8	1,9	2,3	1,9	5,5	4,9	4,3	3,8	5,3	5,3	5,3	5,3	5,3	4,0
					2,6	1,9	1,9	2,8	1,9	2,3	1,9	5,5	4,9	4,3	3,8	5,3	5,3	5,3	5,3	5,3
						2,6	1,9	1,9	2,8	1,9	2,3	1,9	5,5	4,9	4,3	3,8	5,3	5,3	5,3	5,3
							5,3	1,9	1,9	2,8	1,9	2,3	1,9	5,5	4,9	4,3	3,8	5,3	5,3	5,3
								5,3	1,9	1,9	2,8	1,9	2,3	1,9	5,5	4,9	4,3	3,8	5,3	5,3
									5,3	1,9	1,9	2,8	1,9	2,3	1,9	5,5	4,9	4,3	3,8	5,3
										5,3	1,9	1,9	2,8	1,9	2,3	1,9	5,5	4,9	4,3	3,8
											5,3	1,9	1,9	2,8	1,9	2,3	1,9	5,5	4,9	4,3
												5,3	1,9	1,9	2,8	1,9	2,3	1,9	5,5	4,9
													5,3	1,9	1,9	2,8	1,9	2,3	1,9	5,5
														5,3	1,9	1,9	2,8	1,9	2,3	1,9
															5,3	1,9	1,9	2,8	1,9	2,3
																5,3	1,9	1,9	2,8	1,9
																	5,3	1,9	1,9	2,8
																		5,3	1,9	1,9
																			5,3	1,9
																				5,3
Total	2	4	6	9	11	13	18	23	28	32	36	42	47	52	57	63	67	71	75	79
Promedio anual	3		8		12		21		30		39		49		60		69		77	

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

11.2. Proyecciones de los costos de inversión y de operación de la Universidad de las Artes

Las proyecciones en detalle de los flujos presupuestarios de la Universidad de las Artes, tanto en lo que corresponde a gastos de inversión como a los gastos corrientes – de operación o funcionamiento - se hicieron para los 5 años iníciales de operación de UniArtes utilizando un archivo Excel con catorce hojas de cálculo enlazadas entre sí, según se explica a continuación.

La primera hoja de cálculo presenta las estimaciones del presupuesto de la Universidad de las Artes a 5 años.

La segunda hoja de cálculo muestra las proyecciones a 5 años del número de alumnos, cursos, materias, profesores y aulas, según se explicó en el numeral 11.1 de este anexo, valores que también se requiere para los cálculos.

Las siguientes 6 hojas de cálculo, de la 3 a la 8, se refieren a la infraestructura y el equipamiento que forman parte de la inversión del proyecto. Según se explicó en los acápites correspondientes a la descripción de la metodología y los supuestos hechos para las estimaciones, para el cálculo y proyección de las necesidades de infraestructura y equipamiento requeridos por la Universidad se recurrió a los expertos que, para cada área de formación en artes, trabajaron en la construcción de las mallas curriculares de los 5 programas que ofrecerá UniArtes. Estos resultados se incluyen en las 6 matrices aquí reseñadas y, al estar enlazadas con la matriz inicial, permite hacer simulaciones, cambiando valores en las estimaciones de equipos e infraestructura (hojas 3 a 8), se pueden ver las variaciones que se producen en el presupuesto total requerido por UniArtes (hoja 1).

Adicionalmente un rubro importante de la inversión está dado por el proyecto de expansión urbana que se proyecta alrededor del campus del centro de la ciudad, integrando tres manzanas alrededor del edificio de la Gobernación del Guayas. Las hojas de cálculo 9 a 12 presentan los valores estimados por el equipo de arquitectos del Ministerio de Cultura, referidos a la adquisición y adecuación de los edificios circundantes, actualmente de propiedad pública y privada, a fin de integrarlos al campus de UniArtes. En este caso también al estar enlazados con la hoja de cálculo inicial, permite simular cambios en este proyecto y observar los impactos o variaciones que estos causan en el presupuesto estimado para el Proyecto.

Por último, el archivo incluye dos hojas más, la 13 y la 14, que se utilizan exclusivamente para la proyección de los flujos y el cálculo de los índices de rentabilidad del proyecto.

Para la presentación de los resultados, a continuación se indica primero los resultados de la proyección del presupuesto de la Universidad de las Artes para los 5 años (hoja de cálculo 1), luego se presentan las estimaciones de las necesidades de infraestructura y equipamiento para cada uno de los programas que ofrecerá UniArtes (Hojas de cálculo 3 a 8) y finalmente se muestran los valores estimados para la inversión en el proyecto de expansión urbana (hojas de cálculo 9 a 12).

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

Proyección del Presupuesto para la Universidad de las artes 2013-1017

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

Presupuesto en detalle de la Inversión y operación para la UniArtes 2013 - 2017

Código	COMPONENTES/ACTIVIDADES	DESCRIPCIÓN	PRESUPUESTO DETALLADO AÑO 1/AÑO 2/AÑO 3/AÑO 4/AÑO 5 CALCULADOS CON 12 MESES/AÑO Y MOSTRADOS EN CADA AÑO																	TOTAL 5 AÑOS
			Unidad 1 Año 1	Unidad 1 Año 2	Unidad 1 Año 3	Unidad 1 Año 4	Unidad 1 Año 5	Descripción	Unidad 1	Unidad 2		Unidad 3	Costo unitario	Otros Costos	1	2	3	4	5	
a1	PERSONAL DOCENTE UniArtes PARA CINE Y ARTES VISUALES																			
		Menciones + Tronco común mención																		
	Profesor-investigador con PhD (Nivel 2 Grado 7)	Titular Principal						TC	0	12	Mes	1	5.300	1,35						
	Profesor-investigador con PhD (Nivel 1 Grado 6)	Titular Principal						TC	0	12	Mes	1	4.700	1,35						
	Profesor-investigador con MA (Nivel 3 Grado 5)	Titular Agregado						1/2 T	0	12	Mes	1		1,35						
	Profesor-investigador con PhD (Nivel 1 Grado 6)	Titular Principal						1/2 T	0	12	Mes	1		1,35						
	Profesor-investigador con MA (Nivel 3 Grado 5)	Titular Agregado						TC	0	12	Mes	1	3.900	1,35						
	Tronco común general																			
	Profesor-investigador con PhD (Nivel 1 Grado 6)	Titular Principal						1/2 T	0	12	Mes	1		1,35						
	Profesor-investigador con MA (Nivel 2 Grado 4)	Titular Agregado						1/2 T	0	12	Mes	1		1,35						
	Profesores	**Total**	**5,3**	**13,3**	**20,7**	**28,7**	**36,7**	**TC + ½TC**	**0**	**12**	**Mes**	**1**	**4.633**	**1,35**	**0**	**998.298**	**1.553.742**	**2.154.222**	**2.754.702**	**7.460.964**
	Subtotal parcial año 1	0																		
	Subtotal acumulado año 1	0																		
	5,3	Total Profesores																		
	4	70% PhDs																		
	3	60% T. Completo																		
	Subtotal parcial 5 años	7.460.964																		
	Subtotal acumulado 5 años	7.460.964																		
	37	Total Profesores																		
	26	70% PhDs																		
	22	60% T. Completo																		

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

Código	COMPONENTES/ACTIVIDADES	DESCRIPCIÓN	PRESUPUESTO DETALLADO AÑO 1/AÑO 2/AÑO 3/AÑO 4/AÑO 5 CALCULADOS CON 12 MESES/AÑO Y MOSTRADOS EN CADA AÑO																	TOTAL 5 AÑOS
			Unidad 1 Año 1	Unidad 1 Año 2	Unidad 1 Año 3	Unidad 1 Año 4	Unidad 1 Año 5	Descripción	Unidad 1	Unidad 2		Unidad 3	Costo Unitario	Otros Costos	1	2	3	4	5	
a2	**Personal docente UNA para Artes Literarias**																			
	Menciones + Tronco común mención																			
	Profesor-investigador con PhD (Nivel 2 Grado 7)	Titular Principal						TC	0	12	Mes	1	5.300	1,35						
	Profesor-investigador con MA (Nivel 3 Grado 5)	Titular Agregado						1/2 T	0	12	Mes	1		1,35						
	Profesor-investigador con MA (Nivel 3 Grado 5)	Titular Agregado						TC	0	12	Mes	1	3.900	1,35						
	Tronco común general																			
	Profesor-investigador con PhD (Nivel 1 Grado 6)	Titular Principal						TC	0	12	Mes	1	4.700	1,35						
	Profesor-investigador con MA (Nivel 2 Grado 4)	Titular Agregado						1/2 T	0	12	Mes	1		1,35						
	Profesores	**Total**	**5,3**	**13,3**	**20,7**	**28,7**	**36,7**	**TC + ½TC**	**0**	**12**	**Mes**	**1**	**4.633**	**1,35**	**0**	**998.298**	**1.553.742**	**2.154.222**	**2.754.702**	**7.460.964**
	Subtotal parcial año 1	0																		
	Subtotal acumulado año 1	0																		
	5	Total Profesores																		
	4	70% PhDs																		
	3	60% T. Completo																		
	Subtotal parcial 5 años	7.460.964																		
	Subtotal acumulado 5 años	14.921.928																		
	37	Total Profesores																		
	26	70% PhDs																		
	22	60% T. Completo																		
a3	**Personal docente UNA para Artes Escénicas**																			
	Menciones + Tronco común mención																			
	Profesor-investigador con PhD (Nivel 2 Grado 7)	Titular Principal						TC	0	12	Mes	1	5.300	1,35						
	Profesor-investigador con PhD (Nivel 1 Grado 6)	Titular Principal						TC	0	12	Mes	1	4.700	1,35						
	Profesor-investigador con MA (Nivel 3 Grado 5)	Titular Agregado						1/2 T	0	12	Mes	1		1,35						
	Profesor-investigador con PhD (Nivel 1 Grado 6)	Titular Principal						1/2 T	0	12	Mes	1		1,35						
	Profesor-investigador con MA (Nivel 3 Grado 5)	Titular Agregado						TC	0	12	Mes	1	3.900	1,35						
	Tronco común general																			
	Profesor-investigador con PhD (Nivel 1 Grado 6)	Titular Principal						TC	0	12	Mes	1	4.700	1,35						
	Profesor-investigador con PhD (Nivel 1 Grado 6)	Titular Principal						1/2 T	0	12	Mes	1		1,35						
	Profesor-investigador con MA (Nivel 3 Grado 5)	Titular Agregado						1/2 T	0	12	Mes	1		1,35						
	Profesores	**Total**	**0**	**5,3**	**13,3**	**20,7**	**28,7**	**TC + ½TC**	**0**	**12**	**Mes**	**1**	**4.650**	**1,35**	**0**	**0**	**1.001.889**	**1.559.331**	**2.161.971**	**4.723.191**
	Subtotal parcial año 1	0																		
	Subtotal acumulado año 1	0																		
	0	Total Profesores																		
	0	70% PhDs																		
	0	60% T. Completo																		
	Subtotal parcial 5 años	4.723.191																		
	Subtotal acumulado 5 años	19.645.119																		
	29	Total Profesores																		
	20	70% PhDs																		
	17	60% T. Completo																		

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

Código	COMPONENTES/ACTIVIDADES	DESCRIPCIÓN	PRESUPUESTO DETALLADO AÑO 1/AÑO 2/AÑO 3/AÑO 4/AÑO 5 CALCULADOS CON 12 MESES/AÑO Y MOSTRADOS EN CADA AÑO																	TOTAL 5 AÑOS
			Unidad 1 Año 1	Unidad 1 Año 2	Unidad 1 Año 3	Unidad 1 Año 4	Unidad 1 Año 5	Descripción	Unidad 1	Unidad 2		Unidad 3	Costo unitario	Otros Costos	1	2	3	4	5	
a4	**Personal docente UNA para Artes Visuales y Aplicadas**																			
	Menciones + Tronco común mención																			
	Profesor-investigador con PhD (Nivel 2 Grado 7)	Titular Principal						TC	0	12	Mes	1	5.300	1,35						
	Profesor-investigador con PhD (Nivel 1 Grado 6)	Titular Principal						1/2 T	0	12	Mes	1		1,35						
	Profesor-investigador con PhD (Nivel 1 Grado 6)	Titular Principal						TC	0	12	Mes	1	4.700	1,35						
	Tronco común general																			
	Profesor-investigador con PhD (Nivel 1 Grado 6)	Titular Principal						TC	0	12	Mes	1	4.700	1,35						
	Profesor-investigador con MA (Nivel 3 Grado 5)	Titular Agregado						1/2 T	0	12	Mes	1		1,35						
	Profesores	**Total**	0	0	0	5,3	13,3	TC + ½TC	0	12	Mes	1	4.900	1,35	0	0	0	0	1.055.754	1.055.754
	Subtotal parcial año 1	0																		
	Subtotal acumulado año 1	0																		
	0	Total Profesores																		
	0	70% PhDs																		
	0	60% T. Completo																		
	Subtotal parcial 5 años	1.055.754																		
	Subtotal acumulado 5 años	20.700.873																		
	13	Total Profesores																		
	9	70% PhDs																		
	8	60% T. Completo																		

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

Código	COMPONENTES/ACTIVIDADES	DESCRIPCIÓN	PRESUPUESTO DETALLADO AÑO 1/AÑO 2/AÑO 3/AÑO 4/AÑO 5 CALCULADOS CON 12 MESES/AÑO Y MOSTRADOS EN CADA AÑO																	TOTAL 5 AÑOS
			Unidad 1 Año 1	Unidad 1 Año 2	Unidad 1 Año 3	Unidad 1 Año 4	Unidad 1 Año 5	Descripción	Unidad 1	Unidad 2		Unidad 3	Costo unitario	Otros Costos	1	2	3	4	5	
a5	**Personal docente UNA para Artes Musicales y Sonoras**																			
	Menciones + Tronco común mención																			
	Profesor-investigador con PhD (Nivel 2 Grado 7)	Titular Principal						TC	0	12	Mes	1	5.300	1,35						
	Profesor-investigador con PhD (Nivel 1 Grado 6)	Titular Principal						1/2 T	0	12	Mes	1		1,35						
	Profesor-investigador con PhD (Nivel 1 Grado 6)	Titular Principal						TC	0	12	Mes	1	4.700	1,35						
	Tronco común general																			
	Profesor-investigador con PhD (Nivel 1 Grado 6)	Titular Principal						TC	0	12	Mes	1	4.700	1,35						
	Profesor-investigador con MA (Nivel 3 Grado 5)	Titular Agregado						1/2 T	0	12	Mes	1		1,35						
	Profesores	**Total**	**0**	**0**	**0**	**16,3**	**32,5**	**TC + ½TC**	**0**	**12**	**Mes**	**1**	**4.900**	**1,35**				**0**	**2.579.850**	**2.579.850**
	Subtotal parcial año 1	0																		
	Subtotal acumulado año 1	0																		
	0	Total Profesores																		
	0	70% PhDs																		
	0	60% T. Completo																		
	Subtotal parcial 5 años	2.579.850																		
	Subtotal acumulado 5 años	23.280.723																		
	65	Total Profesores																		
	46	70% PhDs																		
	39	60% T. Completo																		
	REMUNERACION DOCENTES																			
	Total remuneraciones docentes año 1	0																		
	Total remuneraciones docentes año 2	1.996.596																		
	Total remuneraciones docentes año 3	4.109.373																		
	Total remuneraciones docentes año 4	5.867.775																		
	Total remuneraciones docentes año 5	11.306.979																		
	Total acumulado remuneraciones 5 años	23.280.723																		

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

Código	COMPONENTES/ACTIVIDADES	DESCRIPCIÓN	PRESUPUESTO DETALLADO AÑO 1/AÑO 2/AÑO 3/AÑO 4/AÑO 5 CALCULADOS CON 12 MESES/AÑO Y MOSTRADOS EN CADA AÑO																		TOTAL 5 AÑOS
			Unidad 1 Año 1	Unidad 1 Año 2	Unidad 1 Año 3	Unidad 1 Año 4	Unidad 1 Año 5	Descripción	Unidad 1	Unidad 2		Unidad 3	Costo unitario	Otros Costos	1	2	3	4	5		
b1	**Personal Académico Directivo**																				
	Rector (Grado 8)		1	1	1	1	1	TC	6	12	Mes	1	6.122	1,35	49.588	99.176	99.176	99.176	99.176		446.294
	Vicerrectores (Grado 7)	Académico e Investigación-vinculación	3	3	3	3	3	TC	6	12	Mes	1	5.566	1,35	135.254	270.508	270.508	270.508	270.508		1.217.284
	Personal asesor directivo (SP14)	Asesores	6	4	4	4	4	TC	6	12	Mes	1	3.542	1,35	172.141	229.522	229.522	229.522	229.522		1.090.228
	Secretario/a General (NJS6)		1	1	1	1	1	TC	6	12	Mes	1	5.009	1,35	40.573	81.146	81.146	81.146	81.146		365.156
	Dirección Académica, de Investigación, Creación y Vinculación (NJS5)	Directores	4	10	10	10	10	TC	6	12	Mes	1	4.174	1,35	135.238	676.188	676.188	676.188	676.188		2.839.990
	Gestión de programas (Grado 5)	Decanos	3	4	4	6	6	TC	6	12	Mes	1	4.174	1,35	101.428	270.475	270.475	405.713	405.713		1.453.804
	Gestión de programas (Grado 4)	Subdecanos	0	4	4	6	6	TC	6	12	Mes	1	3.339	1,35	0	216.367	216.367	324.551	324.551		1.081.836
	Secretario/a General de Programas (SP12)	Abogado	1	1	1	2	2	TC	6	12	Mes	1	2.641	1,35	21.392	42.784	42.784	85.568	85.568		278.097
	Subtotal parcial año 1	655.614																			
	Subtotal acumulado año 1	655.614																			
	Subtotal parcial 5 años	8.772.689																			
	Subtotal acumulado 5 años	32.053.412																			

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

Código	COMPONENTES/ACTIVIDADES	DESCRIPCIÓN	PRESUPUESTO DETALLADO AÑO 1/AÑO 2/AÑO 3/AÑO 4/AÑO 5 CALCULADOS CON 12 MESES/AÑO Y MOSTRADOS EN CADA AÑO																	TOTAL 5 AÑOS
			Unidad 1 Año 1	Unidad 1 Año 2	Unidad 1 Año 3	Unidad 1 Año 4	Unidad 1 Año 5	Descripción	Unidad 1	Unidad 2		Unidad 3	Costo unitario	Otros Costos	1	2	3	4	5	
	Personal Académico de servicios																			
	Personal Docente UNA Nivelacion	Personal Docente																		
	Biblioteca General (SP 14)	Asesor/Director	1	1	1	1	1	TC	6	12	Mes	1	3.542	1,35	28.690	57.380	57.380	57.380	57.380	258.212
	Biblioteca General (SP 10)	Asesores/Bibliotecarios	2	3	3	4	4	TC	6	12	Mes	1	2.308	1,35	37.390	112.169	112.169	149.558	149.558	560.844
	Biblioteca Especializada Cine (SP 14)	Asesor/Director	1	1	1	1	1	TC	0	12	Mes	1	3.542	1,35	0	57.380	57.380	57.380	57.380	229.522
	Biblioteca Especializada Cine (SP 10)	Asesores/Bibliotecarios	1	1	2	2	3	TC	0	12	Mes	1	2.308	1,35	0	37.390	74.779	74.779	112.169	299.117
	Biblioteca Especializada Artes Literarias (SP 14)	Asesor/Director	1	1	1	1	1	TC	0	12	Mes	1	3.542	1,35	0	57.380	57.380	57.380	57.380	229.522
	Biblioteca Especializada Artes Literarias (SP 10)	Asesores/Bibliotecarios	1	1	2	2	3	TC	0	12	Mes	1	2.308	1,35	0	37.390	74.779	74.779	112.169	299.117
	Biblioteca Especializada Artes Visuales (SP 14)	Asesor/Director	0	0	0	1	1	TC	0	12	Mes	1	3.542	1,35	0	0	0	57.380	57.380	114.761
	Biblioteca Especializada Artes Visuales (SP 10)	Asesores/Bibliotecarios	0	0	0	1	1	TC	0	12	Mes	1	2.308	1,35	0	0	0	37.390	37.390	74.779
	Biblioteca Especializada Artes Musicales (SP 14)	Asesor/Director	0	0	0	1	1	TC	0	12	Mes	1	3.542	1,35	0	0	0	57.380	57.380	114.761
	Biblioteca Especializada Artes Musicales (SP 10)	Asesores/Bibliotecarios	0	0	0	1	1	TC	0	12	Mes	1	2.308	1,35	0		0	37.390	37.390	74.779
	Biblioteca Especializada Artes Escénicas (SP 14)	Asesor/Director	0	1	1	1	1	TC	0	12	Mes	1	3.542	1,35	0	57.380	57.380	57.380	57.380	229.522
	Biblioteca Especializada Artes Escénicas (SP 10)	Asesores/Bibliotecarios	0	1	1	2	2	TC	0	12	Mes	1	2.308	1,35	0		37.390	74.779	74.779	186.948
	Talleres, estudios (SP 14)	Director	1	2	2	4	4	TC	6	12	Mes	1	3.542	1,35	28.690	114.761	114.761	229.522	229.522	717.255
	Talleres, estudios (SP 10)	Asistente	1	2	2	4	4	TC	6	12	Mes	1	2.308	1,35	18.695	74.779	74.779	149.558	149.558	467.370
	Talleres, estudios (SP 9)	Técnico	1	2	2	4	4	TC	6	12	Mes	1	2.034	1,35	16.475	65.902	65.902	131.803	131.803	411.885
	Subtotal parcial año 1	129.940																		
	Subtotal acumulado año 1	785.554																		
	Subtotal parcial 5 años	4.268.392																		
	Subtotal acumulado 5 años	36.321.804																		
	REMUNERACION PERSONAL ACADÉMICO NO DOCENTE																			
	Subtotal remuneraciones Personal Académico no docente año 1	785.554																		
	Subtotal remuneraciones Personal Académico no docente año 2	2.558.077																		
	Subtotal remuneraciones Personal Académico no docente año 3	2.670.246																		
	Subtotal remuneraciones Personal Académico no docente año 4	3.476.212																		
	Subtotal remuneraciones Personal Académico no docente año 5	3.550.991																		
	Subtotal remuneraciones personal académico no docente 5 años	13.041.081																		
	REMUNERACION TOTAL PERSONAL ACADÉMICO																			
	Subtotal remuneraciones Personal Académico año 1	785.554																		
	Subtotal remuneraciones Personal Académico año 2	4.554.673																		
	Subtotal remuneraciones Personal Académico año 3	6.779.619																		
	Subtotal remuneraciones Personal Académico año 4	9.343.987																		
	Subtotal remuneraciones Personal Académico año 5	14.857.970																		
	Subtotal remuneraciones personal académico 5 años	36.321.804																		

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

Código	COMPONENTES/ACTIVIDADES	DESCRIPCIÓN	PRESUPUESTO DETALLADO AÑO 1/AÑO 2/AÑO 3/AÑO 4/AÑO 5 CALCULADOS CON 12 MESES/AÑO Y MOSTRADOS EN CADA AÑO																		TOTAL 5 AÑOS
			Unidad 1 Año 1	Unidad 1 Año 2	Unidad 1 Año 3	Unidad 1 Año 4	Unidad 1 Año 5	Descripción	Unidad 1	Unidad 2		Unidad 3	Costo unitario	Otros Costos	1	2	3	4	5	
b2	Personal Técnico																			
	Personal Administrativo en el Área Académica																			
	Personal operativo Rectorado (SP5)	Analista	2	2	2	2	2	TC	6	12	Mes	1	1.212	1,35	19.634	39.269	39.269	39.269	39.269	176.710
	Personal operativo Vicerrectorado (SP5)	Analista	6	6	6	6	6	TC	6	12	Mes	1	1.212	1,35	58.903	117.806	117.806	117.806	117.806	530.129
	Personal operativo Secretaría General (SP5)	Analista	1	1	1	1	1	TC	6	12	Mes	1	1.212	1,35	9.817	19.634	19.634	19.634	19.634	88.355
	Personal operativo de Direcciones Académicas (SP5)	Analistas	2	10	10	10	10	TC	6	12	Mes	1	1.212	1,35	19.634	196.344	196.344	196.344	196.344	805.010
	Coordinación Administrativa (NJS5)	Coordinador	1	1	1	1	1	TC	6	12	Mes	1	4.174	1,35	33.809	67.619	67.619	67.619	67.619	304.285
	Personal operativo de Coordinación Administrativa (SP5)	Analista	1	1	1	1	1	TC	6	12	Mes	1	1.212	1,35	9.817	19.634	19.634	19.634	19.634	88.355
	Auditoría Interna (NJS5)	Auditor	1	1	1	1	1	TC	6	12	Mes	1	4.174	1,35	33.809	67.619	67.619	67.619	67.619	304.285
	Personal operativo de Auditoría Interna (SP5)	Analista	0	1	1	1	1	TC	0	12	Mes	1	1.212	1,35	0	19.634	19.634	19.634	19.634	78.538
	Direcciones administrativas (SP14)	Directores	4	4	4	4	4	TC	6	12	Mes	1	3.542	1,35	114.761	229.522	229.522	229.522	229.522	1.032.847
	Personal operativo de direcciones administrativas (SP5)	Analistas	4	4	4	4	4	TC	6	12	Mes	1	1.212	1,35	39.269	78.538	78.538	78.538	78.538	353.419
	Personal operativo de gestión de programas (SP5)	Analistas	8	12	12	18	18	TC	6	12	Mes	1	1.212	1,35	78.538	235.613	235.613	353.419	353.419	1.256.602
	Editorial (SP10)	Asesor/Director	1	1	1	1	1	TC	6	12	Mes	1	2.308	1,35	18.695	37.390	37.390	37.390	37.390	168.253
	Editorial (SP9)	Asesor/Subdirector	1	1	1	2	2	TC	6	12	Mes	1	2.034	1,35	16.475	32.951	32.951	65.902	65.902	214.180
	Editorial (SP7) Personal Técnico	Varios operativos	1	1	2	4	4	TC	6	12	Mes	1	1.676	1,35	13.576	27.151	54.302	108.605	108.605	312.239
	Personal de Archivo (SP 12)	Jefe de Archivo	1	1	1	1	1	TC	6	12	Mes	1	2.641	1,35	21.392	42.784	42.784	42.784	42.784	192.529
	Personal de Archivo (SP 5)	Asistente Arch.	1	1	1	2	2	TC	6	12	Mes	1	1.212	1,35	9.817	19.634	19.634	39.269	39.269	127.624
	Personal Área Técnico-administr. (SP 5)	Técnico-Administrativo	2	4	4	6	6	TC	6	12	Mes	1	1.212	1,35	19.634	78.538	78.538	117.806	117.806	412.322
	Subtotal parcial año 1	517.582																		
	Subtotal acumulado año 1	1.303.136																		
	Personal de Apoyo, (SPA 1)	Conserje	1	2	2	4	4	TC	6	12	Mes	1	585	1,35	4.739	18.954	18.954	37.908	37.908	118.463
		Mensajero	1	2	2	3	3	TC	6	12	Mes	1	585	1,35	4.739	18.954	18.954	28.431	28.431	99.509
	Personal de Servicio, (SPS 1)	Limpieza	8	12	12	16	16	TC	8	12	Mes	1	527	1,35	45.533	102.449	102.449	136.598	136.598	523.627
	Personal de Servicio, (SPS 2)	Mantenimiento	2	3	3	4	4	TC	6	12	Mes	1	533	1,35	8.635	25.904	25.904	34.538	34.538	129.519
	Servidor Público, (SP 5)	Bodeguero	1	2	2	4	4	TC	6	12	Mes	1	1.212	1,35	9.817	39.269	39.269	78.538	78.538	245.430
	Servidor Público, (SP 5)	Seguridad	27	42	42	69	69	TC	8	12	Mes	1	1.212	1,35	353.419	824.645	824.645	1.354.774	1.354.774	4.712.256
	Subtotal parcial año 1	426.881																		
	Subtotal acumulado año 1	1.730.017																		

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

Código	COMPONENTES/ACTIVIDADES	DESCRIPCIÓN	PRESUPUESTO DETALLADO AÑO 1/AÑO 2/AÑO 3/AÑO 4/AÑO 5 CALCULADOS CON 12 MESES/AÑO Y MOSTRADOS EN CADA AÑO																	TOTAL 5 AÑOS
			Unidad 1 Año 1	Unidad 1 Año 2	Unidad 1 Año 3	Unidad 1 Año 4	Unidad 1 Año 5	Descripción	Unidad 1	Unidad 2		Unidad 3	Costo Unitario	Otros Costos	1	2	3	4	5	
	Administracion del Teatro																			
	Dirección Ejecutiva (SP14)	Director	0	0	0	1	1	TC	0	12	Mes	1	3.542	1,35	0	0	0	57.380	57.380	114.761
	Producción (SP10)	Productor	0	0	0	1	1	TC	0	12	Mes	1	2.308	1,35	0	0	0	37.390	37.390	74.779
	Personal técnico operativo (SP7)	Analista	0	0	0	5	5	TC	0	12	Mes	1	1.676	1,35	0	0	0	135.756	135.756	271.512
	Taquillero(SP5)	Analista	0	0	0	1	1	TC	0	12	Mes	1	1.212	1,35	0	0	0	19.634	19.634	39.269
	Personal de mantenimiento y limpieza (SPS2)	Personal de apoyo	0	0	0	3	3	TC	0	12	Mes	1	553	1,35	0	0	0	26.876	26.876	53.752
	Servidor Público, (SP 5)	Seguridad	0	0	0	9	9	TC	0	12	Mes	1	1.212	1,35	0	0	0	176.710	176.710	353.419
	Subtotal parcial año 1	0																		
	Subtotal acumulado año 1	1.730.017																		
	Gestión de ProduArtes																			
	Dirección Ejecutiva (NJS6)	Gerente	1	1	1	1	1	TC	0	12	Mes	1	5.009	1,35	0	81.146	81.146	81.146	81.146	324.583
	Relacionamiento con la Comunidad (SP14)	Coordinador	1	1	1	1	1	TC	0	12	Mes	1	3.542	1,35	0	57.380	57.380	57.380	57.380	229.522
	Servidor Público, (SP 9)	Asistente	1	1	1	1	1	TC	0	12	Mes	1	2.034	1,35	0	32.951	32.951	32.951	32.951	131.803
	Subtotal parcial año 1	0																		
	Subtotal acumulado año 1	1.730.017																		
	Otro personal de apoyo																			
	Control de Bienes (SP14)	Director	1	2	2	3	3	TC	5	12	Mes	1	3.542	1,35	23.909	114.761	114.761	172.141	172.141	597.713
	Control de Bienes (SP7)	Analista	1	2	2	3	3	TC	5	12	Mes	1	1.676	1,35	11.313	54.302	54.302	81.454	81.454	282.825
	Contrataciones y Adquisiciones	Director	2	2	2	2	2	TC	5	12	Mes	1	3.542	1,35	47.817	114.761	114.761	114.761	114.761	506.860
	Contrataciones y Adquisiciones (SP7)	Analista	1	2	2	3	3	TC	5	12	Mes	1	1.676	1,35	11.313	54.302	54.302	81.454	81.454	282.825
	Sistemas (SP 14)	Director	1	1	1	1	1	TC	5	12	Mes	1	3.542	1,35	23.909	57.380	57.380	57.380	57.380	253.430
	Sistemas (SP 7)	Analistas	2	4	4	6	6	TC	5	12	Mes	1	1.676	1,35	22.626	108.605	108.605	162.907	162.907	565.650
	Mantenimiento de Sistemas (SP 7)	Técnicos	1	2	2	4	4	TC	5	12	Mes	1	1.676	1,35	11.313	54.302	54.302	108.605	108.605	337.127
	Servicio Médico (SP 14)	Doctores	1	2	2	3	3	TC	4	12	Mes	1	3.542	1,35	19.127	114.761	114.761	172.141	172.141	592.931
	Servicio Médico (SP 9)	Enfermeras(os)	2	4	4	6	6	TC	4	12	Mes	1	2.034	1,35	21.967	131.803	131.803	197.705	197.705	680.983
	Subtotal parcial año 1	193.293																		
	Subtotal acumulado año 1	1.923.310																		
	Subtotal parcial 5 años	17.968.227																		
	Subtotal acumulado 5 años	54.290.031																		
	REMUNERACION PERSONAL ADMINISTRATIVO																			
	Subtotal remuneraciones Personal Administrativo año 1	1.137.756																		
	Subtotal remuneraciones Personal Administrativo año 2	3.336.309																		
	Subtotal remuneraciones Personal Administrativo año 3	3.363.460																		
	Subtotal remuneraciones Personal Administrativo año 4	5.065.351																		
	Subtotal remuneraciones Personal Administrativo año 5	5.065.351																		
	Subtotal acumulado remuneraciones personal administrativo 5 años	17.968.227																		
	REMUNERACIONES TOTALES PERSONAL ACADÉMICO Y ADMINISTRATIVO																			
	Total remuneraciones personal académico y administrativo año 1	1.923.310																		
	Total remuneraciones personal académico y administrativo año 2	7.890.982																		
	Total remuneraciones personal académico y administrativo año 3	10.143.079																		
	Total remuneraciones personal académico y administrativo año 4	14.409.338																		
	Total remuneraciones personal académico y administrativo año 5	19.923.322																		
	Total acumulado remuneraciones personal académico y administrativo 5 años	54.290.031																		

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

Código	COMPONENTES/ACTIVIDADES	DESCRIPCIÓN	PRESUPUESTO DETALLADO AÑO 1/AÑO 2/AÑO 3/AÑO 4/AÑO 5 CALCULADOS CON 12 MESES/AÑO Y MOSTRADOS EN CADA AÑO																	TOTAL 5 AÑOS
			Unidad 1 Año 1	Unidad 1 Año 2	Unidad 1 Año 3	Unidad 1 Año 4	Unidad 1 Año 5	Descripción	Unidad 1	Unidad 2		Unidad 3	Costo unitario	Otros Costos	1	2	3	4	5	
0	**Suministros y materiales**																			
	Suministros (3% de total remuneraciones)	%. Referencia de estimación: Universidad clase A	3%	3%	3%	3%	3%	%	1	1		1		1,00	72.786	259.247	326.810	477.316	642.736	1.778.896
	Materiales de oficina (8,7% de total remuneraciones)	%. Referencia de estimación: Universidad clase A	8,7%	8,7%	8,7%	8,7%	8,7%	%	1	1		1		1,00	211.080	751.818	947.750	1.384.217	1.863.933	5.158.798
	Subtotal parcial año 1	283.867																		
	Subtotal acumulado año 1	2.207.177																		
	Subtotal parcial 5 años	6.937.694																		
	Subtotal acumulado 5 años	61.227.726																		
	GASTO EN SUMINISTROS Y MATERIALES																			
	Subtotal suministros y materiales año 1	283.867																		
	Subtotal suministros y materiales año 2	1.011.065																		
	Subtotal suministros y materiales año 3	1.274.560																		
	Subtotal suministros y materiales año 4	1.861.533																		
	Subtotal suministros y materiales año 5	2.506.669																		
	Subtotal acumulado suministros y materiales 5 años	6.937.694																		

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

Código	COMPONENTES/ACTIVIDADES	DESCRIPCIÓN	PRESUPUESTO DETALLADO AÑO 1/AÑO 2/AÑO 3/AÑO 4/AÑO 5 CALCULADOS CON 12 MESES/AÑO Y MOSTRADOS EN CADA AÑO																	TOTAL 5 AÑOS
			Unidad 1 Año 1	Unidad 1 Año 2	Unidad 1 Año 3	Unidad 1 Año 4	Unidad 1 Año 5	Descripción	Unidad 1	Unidad 2		Unidad 3	Costo unitario	Otros Costos	1	2	3	4	5	
d	**Servicios**																			
	Servicios básicos más transporte y publicaciones (5,4% de total de remuneraciones)	%. Referencia de estimación: Universidad clase A	5,4%	5,4%	5,4%	5,4%	5,4%	%	1	1		1		1	131.015	466.645	588.259	859.169	1.156.924	3.202.013
	Capacitación, perfeccionamiento, asesoría, consultoría y pago de licencias (6% de total de remuneraciones)	%	6%	6%	6%	6%	6%	%	1	1		1		1	145.573	518.495	653.621	954.632	1.285.471	3.557.792
	Mantenimiento, incluyendo mantenimiento de vehículos (5,1% de total remuneraciones)	%	5,1%	5,1%	5,1%	5,1%	5,1%	%	1	1		1		1	123.737	440.721	555.578	811.437	1.092.651	3.024.123
	Becas		150	373	549	893	1.213		10	10%			400		60.000	149.200	219.736	357.017	485.361	1.271.314
	Subtotal parcial año 1	460.325																		
	Subtotal acumulado año 1	2.987.602																		
	Subtotal parcial 5 años	11.055.242																		
	Subtotal acumulado 5 años	72.282.967																		
	GASTO DE SERVICIOS Y BECAS																			
	Subtotal servicios y becas año 1	460.325																		
	Subtotal servicios y becas año 2	1.575.061																		
	Subtotal servicios y becas año 3	2.017.193																		
	Subtotal servicios y becas año 4	2.982.256																		
	Subtotal servicios y becas año 5	4.020.407																		
	Subtotal acumulado servicios y becas 5 años	11.055.242																		
	GASTOS TOTALES DE OPERACIÓN																			
	Total Operación año 1	2.667.502																		
	Total Operación año 2	10.477.108																		
	Total Operación año 3	13.434.833																		
	Total Operación año 4	19.253.127																		
	Total Operación año 5	26.450.398																		
	Total Operación 5 años	72.282.967																		
	12% del total del presupuesto anual de operación para investigación, creación, producción artística y difusión		12%	12%	12%	12%	12%								320.100	1.257.253	1.612.180	2.310.375	3.174.048	8.673.956

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

Código	COMPONENTES/ACTIVIDADES	DESCRIPCIÓN	PRESUPUESTO DETALLADO AÑO 1/AÑO 2/AÑO 3/AÑO 4/AÑO 5 CALCULADOS CON 12 MESES/AÑO Y MOSTRADOS EN CADA AÑO																	TOTAL 5 AÑOS
			Unidad 1 Año 1	Unidad 1 Año 2	Unidad 1 Año 3	Unidad 1 Año 4	Unidad 1 Año 5	Descripción	Unidad 1	Unidad 2		Unidad 3	Costo unitario	Otros Costos	1	2	3	4	5	
	Inversión																			
	Adquisición predios																			
	Corredor Cultural Universitario																			
	Edificio Superintendencia de Compañías												2.992.800		2.992.800					2.992.800
	Edificio T 76												1.165.206		1.165.206					1.165.206
	Edificio Briz 1												651.995		651.995					651.995
	Edificio Briz 2												795.303		795.303					795.303
	Edificio Multicomercio												961.575		961.575					961.575
	Edificio Solcedo												150.010		150.010					150.010
	Solar vacío manzana 11												271.577		271.577					271.577
	Subtotal	6.988.486																		
	Campus Plaza de Artes y Oficios																			
	Plaza de Artes y Oficios												13.457.180		13.457.180					13.457.180
	Subtotal	13.457.180																		
	Total Adquisiciones	20.445.646																		
	Estudios y Proyectos Arquitectónicos																			
	Corredor Cultural Universitario																			
	Consultoría para los estudios urbanos, evaluación arquitectónica y técnica de la infraestructura del Campus Centro.												148.500		148.500					148.500
	Consultoría para la elaboración de los proyectos arquitectónicos, técnicos u nuevos usos del edificio de Correos												348.126		348.126					348.126
	Consultoría para la elaboración de los proyectos arquitectónicos, técnicos u nuevos usos del edificio de SRI												81.928		81.928					81.928
	Consultoría para la elaboración de los proyectos arquitectónicos, técnicos u nuevos usos del edificio de la Superintendencia de Compañías												81.928		81.928					81.928
	Consultoría para la elaboración de los proyectos arquitectónicos, técnicos u nuevos usos del edificio de T76												132.183		132.183					132.183
	Consultoría para la elaboración de los proyectos arquitectónicos, técnicos u nuevos usos del edificio Briz 1												86.118		86.118					86.118
	Consultoría para la elaboración de los proyectos arquitectónicos, técnicos u nuevos usos del edificio Briz 2												63.085		63.085					63.085
	Consultoría para la elaboración de los proyectos arquitectónicos, técnicos u nuevos usos del edificio Multicomercio												59.992		59.992					59.992
	Consultoría para la elaboración de los proyectos arquitectónicos, técnicos u nuevos usos del edificio Solcedo												9.399		9.399					9.399
	Consultoría para la elaboración de los proyectos arquitectónicos, técnicos y usos de Solar vacío en Manzana 11												9.430		9.430					9.430
	Consultoría para la elaboración de los proyectos arquitectónicos, técnicos y adaptaciones del edificio del Museo Nahim Isaías al campus												99.746		99.746					99.746
	Subtotal	1.120.433																		

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

Código	COMPONENTES/ACTIVIDADES	DESCRIPCIÓN	PRESUPUESTO DETALLADO AÑO 1/AÑO 2/AÑO 3/AÑO 4/AÑO 5 CALCULADOS CON 12 MESES/AÑO Y MOSTRADOS EN CADA AÑO																	TOTAL 5 AÑOS
			Unidad 1 Año 1	Unidad 1 Año 2	Unidad 1 Año 3	Unidad 1 Año 4	Unidad 1 Año 5	Descripción	Unidad 1	Unidad 2		Unidad 3	Costo unitario	Otros Costos	1	2	3	4	5	
	Campus Plaza de Artes y Oficios																			
	Consultoría para los estudios urbanos, evaluación arquitectónica y técnica de la infraestructura del Campus Plaza de las Artes y Oficios												335.691		335.691					335.691
	Subtotal	335.691																		
	Otros estudios (asesorías especializadas)																			
	Estudios ambientales											35.000	35.000		35.000					35.000
	Estudios eficiencia energética											35.000	35.000		35.000					35.000
	Estudios ingenierías en edificios de acero y madera											35.000	35.000		35.000					35.000
	Estudios de ingeniería en edificios en hormigón armado											35.000	35.000		35.000					35.000
	Estudios en restauración arquitectónica											35.000	35.000		35.000					35.000
	Estudios en infraestructura técnica											35.000	35.000		35.000					35.000
	Estudios en paisajismo urbano											35.000	35.000		35.000					35.000
	Estudios especializados en espacios y equipamientos educativos											35.000	35.000		35.000					35.000
	Estudios de factibilidad para proyectos productivos ProduArtes		4									35.000	140.000		140.000					140.000
	Asesoría y supervisión para montaje de equipos para el Programa de Cine y Artes Audiovisuales		9						10.000			3.500	52.525	1,35	52.525					52.525
	Desarrollo académico Cine y Artes Audiovisuales		6						60.000	3		3.500	145.050	1,35	145.050					145.050
	Desarrollo académico Artes Literarias Interculturales		6						60.000	4		3.500	173.400	1,35	173.400					173.400
	Desarrollo académico Artes Escénicas		6						60.000	3		3.500	145.050	1,35	145.050					145.050
	Desarrollo académico Música y Artes Sonoras		6						35.000	1		#####	210.000		210.000					210.000
	Desarrollo académico Artes Visuales y Aplicadas		6						60.000	3		3500	88350	1,35	88.350					88.350
	Desarrollo campaña comunicacional inicial		1						180.000				180.000		180.000					180.000
	Desarrollo Sistema Integrado de Educación y Formación en Artes		3									35000	105.000		105.000					105.000
	Subtotal	1.519.375																		
	Total Estudios y Proyectos arquitectónicos año 1	**2.975.499**																		
	Obras y Conservación																			
	Campus Gobernación del Guayas																			
	Obras de adaptación y equipamiento arquitectónico y técnico del antiguo edificio de la Gobernación del Guayas								0%	60%		40%	1.128.429		1.128.429					1.128.429
	Fiscalizaciones y Administración de la obra Gobernación								0%	60%		40%	63.944		63.944					63.944
	Equipamiento eléctrico, aire acondicionado, agua y alcantarillado												365.433		365.433					365.433
	Cámaras de seguridad, telefonía, generador y UPS												334.800		334.800					334.800
	Fiscalización de instalación de equipos												17.116		17.116					17.116
	Reajuste de precios												103.758		103.758					103.758
	Ascensor montacargas												230.496		230.496					230.496
	Subtotal	2.243.978																		
	Total Obras y Conservación	**2.243.978**																		

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

Código	COMPONENTES/ACTIVIDADES	DESCRIPCIÓN	PRESUPUESTO DETALLADO AÑO 1/AÑO 2/AÑO 3/AÑO 4/AÑO 5 CALCULADOS CON 12 MESES/AÑO Y MOSTRADOS EN CADA AÑO																	TOTAL 5 AÑOS
			Unidad 1 Año 1	Unidad 1 Año 2	Unidad 1 Año 3	Unidad 1 Año 4	Unidad 1 Año 5	Descripción	Unidad 1	Unidad 2		Unidad 3	Costo unitario	Otros Costos	1	2	3	4	5	
	Servicios técnicos																			
	Coordinación técnica proyectos y mantenimiento Campus Centro (SP7)								10%	45%		45%	19.800		19.800					19.800
	Coordinación técnica proyectos y mantenimiento Campus Artes Escénicas (SP7)								10%	45%		45%	19.800		19.800					19.800
	Coordinación técnica proyectos y mantenimiento Campus Plaza de las Artes y Oficios (SP7)								10%	45%		45%	19.800		19.800					19.800
	Coordinación de ingenierías y tecnologías (SP4)								10%	45%		45%	15.000		15.000					15.000
	Coordinación procesos precontractuales (SP4)								10%	45%		45%	15.000		15.000					15.000
	Proyectistas arquitectónico (2 - SP2)								10%	45%		45%	22.800		22.800					22.800
	Dibujantes arquitectónicos (2 - SPA 4)								10%	45%		45%	19.200		19.200					19.200
	Promotores /Gestores para promoción e información académica (2)								10%	45%		45%	22.800		22.800					22.800
	Servicio de dibujos de 3D y presentación arquitectónica								0%	50%		50%	15.000		15.000					15.000
	Servicio de Diseño Gráfico								0%	50%		50%	10.000		10.000					10.000
	Servicio de maqueta arquitectónica								0%	50%		50%	16.000		16.000					16.000
	Servicio de Presentaciones Multimedias								0%	50%		50%	16.000		16.000					16.000
	Servicio Relevamiento, mediciones y dibujo								0%	50%		50%	12.000		12.000					12.000
	Adquisición de sistema de soportes para exposiciones								0%	100%		0%	5.000		5.000					5.000
	Subtotal	228.200																		
	Total Servicios Técnicos	228.200																		

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

Código	COMPONENTES/ACTIVIDADES	DESCRIPCIÓN	PRESUPUESTO DETALLADO AÑO 1/AÑO 2/AÑO 3/AÑO 4/AÑO 5 CALCULADOS CON 12 MESES/AÑO Y MOSTRADOS EN CADA AÑO																	TOTAL 5 AÑOS
			Unidad 1 Año 1	Unidad 1 Año 2	Unidad 1 Año 3	Unidad 1 Año 4	Unidad 1 Año 5	Descripción	Unidad 1	Unidad 2		Unidad 3	Costo unitario	Otros Costos	1	2	3	4	5	
	Equipamiento e instalaciones adicionales en el Campus Centro (Gobernación)	Contrato Obra	1					%	100%	100%		100%	2.138.904	1,00	2.138.904					2.138.904
	Estudios Infraestructura Artes Escénicas, Teatro	Consultoría (% de construcción)	100%					%	10%	1		1	532.900	1,00	532.900					532.900
	Obra Infraestructura Artes Escenicas, Teatro	Construcción	25%	25%	25%	25%		%	1	1		1	5.329.000	1,00	1.332.250	1.332.250	1.332.250	1.332.250		5.329.000
	Estudios Infraestructura Artes Escenicas, Danza	Consultoría (% de construcción)	100%					%	10%	1		1	568.200	1,00	568.200					568.200
	Obra Infraestructura Artes Escenicas, Danza	Construcción	25%	25%	25%	25%		%	1	1		1	5.682.000	1,00	1.420.500	1.420.500	1.420.500	1.420.500		5.682.000
	Estudios Infraestructura Artes Musicales	Consultoría (% de construcción)	100%						10%	1		1	785.256	1,00	785.256					785.256
	Obra Infraestructura Artes Musicales	Construcción		50%	50%			%	1	1		1	7.852.560	1,00		3.926.280	3.926.280			7.852.560
	Estudios Infraestructura Artes Visuales y Aplicadas	Consultoría (% de construcción)	100%						10%	1		1	390.000	1,00	390.000					390.000
	Obra Infraestructura Artes Visuales y Aplicadas	Construcción		25%	50%	25%		%	1	1		1	3.900.000	1,00		975.000	1.950.000	975.000		3.900.000
	Teatro Multifuncional	Estudios y Construcción	10%	15%	30%	45%		%	1	1		1	9.736.070	1,00	973.607	1.460.411	2.920.821	4.381.232		9.736.070
	Servicios estudiantiles y generales (40 % de infraestructura Música)	Consultoría	10%	15%	30%	45%		%	10%	1		1	314.102	1,00	31.410	47.115	94.231	141.346		314.102
		Construcción	10%	15%	30%	45%		%	40%	1		1	3.141.024	1,00	314.102	471.154	942.307	1.413.461		3.141.024
	Residencia Universitaria (20% de infraestructura Música)	Consultoría	10%	15%	30%	45%		%	10%	1		1	157.051	1,00	15.705	23.558	47.115	70.673		157.051
		Construcción	10%	15%	30%	45%		%	20%	1		1	1.570.512	1,00	157.051	235.577	471.154	706.730		1.570.512
	Subtotal parcial infraestructura año 1	34.553.209																		
	Subtotal parcial infraestructura año 2	9.891.844																		
	Subtotal parcial infraestructura año 3	13.104.658																		
	Subtotal parcial infraestructura año 4	10.441.192																		
	Subtotal parcial infraestructura año 5	0																		
	Subtotal parcial infraestructura 5 años	67.990.903																		
	Subtotal parcial año 1	8.659.886																		
	Subtotal acumulado año 1	37.540.811																		
	Subtotal parcial 5 años	42.097.580																		
	Subtotal acumulado 5 años	148.947.826																		

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

Código	COMPONENTES/ACTIVIDADES	DESCRIPCIÓN	PRESUPUESTO DETALLADO AÑO 1/AÑO 2/AÑO 3/AÑO 4/AÑO 5 CALCULADOS CON 12 MESES/AÑO Y MOSTRADOS EN CADA AÑO																	TOTAL 5 AÑOS
			Unidad 1 Año 1	Unidad 1 Año 2	Unidad 1 Año 3	Unidad 1 Año 4	Unidad 1 Año 5	Descripción	Unidad 1	Unidad 2		Unidad 3	Costo unitario	Otros Costos	1	2	3	4	5	
	Inversión equipamiento																			
	Equipamiento e Instalaciones adicionales en la Gobernación		100%					%	1	1,00		1,00	2.138.904	1,00	2.138.904					2.138.904
	Montaje de equipamiento Artes Cinematográficas	Contrato	32%	32%	36%			%	1	1		1	3.590.137	1,00	1.161.344	1.139.357	1.289.435			3.590.136
	Montaje de equipamiento Artes Literarias		50%			50%		%	1	1		1	960.600	1,00	480.300			480.300		960.600
	Montaje de equipamiento Artes Visuales					60%	40%	%	1	1		1	1.068.069	1,00		0	0	640.841	427.228	1.068.069
	Montaje de equipamiento Artes Musicales				60%	20%	20%	%	1	1		1	########	1,00		9.882.116	3.294.039	3.294.039		16.470.192
	Montaje de equipamiento Artes Escénicas, Teatro				50%	40%	10%	%	1	1		1	303.580	1,00			151.790	121.432	30.358	303.580
	Montaje de equipamiento Artes Escénicas, Danza				50%	40%	10%	%	1	1		1	147.210	1,00			73.605	58.884	14.721	147.210
	Subtotal Equipamiento año 1	3.780.548																		
	Subtotal Equipamiento año 2	11.021.473																		
	Subtotal Equipamiento año 3	4.808.868																		
	Subtotal Equipamiento año 4	4.595.495																		
	Subtotal Equipamiento año 5	472.307																		
	Subtotal Equipamiento 5 años	24.678.691																		
	Biblioteca General (150.000 volúmenes)	Volumenes	100%					%	1	1		######	50	1,00	7.500.000					7.500.000
	Hemeroteca	Revistas				100%		%				50	200	1,00				10.000		10.000
	Audioteca General	Discos				100%		%				1.000	15	1,00				15.000		15.000
	Biblioteca Artes Cinematográficas	Volumenes	30%	70%				%	1	1		######	80	1,00	600.000	1.400.000				2.000.000
	Videoteca Artes Cinematográficas	Volumenes			40%	60%		%	1	1		######	15	1,00			90.000	135.000		225.000
	Biblioteca Artes Literarias	Volumenes	100%					%	1	1		######	50	1,00	1.500.000					1.500.000
	Biblioteca Artes Visuales	Volumenes				40%	60%	%				######	60	1,00				1.200.000	1.800.000	3.000.000
	Biblioteca Artes Musicales	Volumenes			30%	30%	40%	%	1	1		######	70	1,00			2.100.000	2.100.000	2.800.000	7.000.000
	Audioteca Artes Musicales	Volumenes			30%	30%	40%	%	1	1		191	8.500	1,00			487.050	487.050	649.400	1.623.500
	Biblioteca Artes Escénicas	Volumenes		20%	20%	30%	30%	%	1	1		######	80	1,00		320.000	320.000	480.000	480.000	1.600.000
	Subtotal bibliotecas año 1	9.600.000																		
	Subtotal bibliotecas año 2	1.720.000																		
	Subtotal bibliotecas año 3	2.997.050																		
	Subtotal bibliotecas año 4	4.427.050																		
	Subtotal bibliotecas año 5	5.729.400																		
	Subtotal bibliotecas 5 años	24.473.500																		

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

Código	COMPONENTES/ACTIVIDADES	DESCRIPCIÓN	PRESUPUESTO DETALLADO AÑO 1/AÑO 2/AÑO 3/AÑO 4/AÑO 5 CALCULADOS CON 12 MESES/AÑO Y MOSTRADOS EN CADA AÑO																	TOTAL 5 AÑOS
			Unidad 1 Año 1	Unidad 1 Año 2	Unidad 1 Año 3	Unidad 1 Año 4	Unidad 1 Año 5	Descripción	Unidad 1	Unidad 2		Unidad 3	Costo unitario	Otros Costos	1	2	3	4	5	
	Transporte Estudiantes	Buses	1	4	2	4	1	Unidades	1	1		1	150.000	1,00	150.000	600.000	300.000	600.000	150.000	1.800.000
	Transporte Profesores	Busetas	1	2	0	4	0	Unidades	1	1		1	30.000	1,00	30.000	60.000	0	120.000	0	210.000
	Transporte Administración	SUV	1	0	2	4	0	Unidades	1	1		1	30.000	1,00	30.000	0	60.000	120.000	0	210.000
	Subtotal transporte año 1	210.000																		
	Subtotal transporte año 2	660.000																		
	Subtotal transporte año 3	360.000																		
	Subtotal transporte año 4	840.000																		
	Subtotal transporte año 5	150.000																		
	Total transporte año 5	2.220.000																		
	Inversión año 1	48.143.757																		
	Inversión año 2	23.293.317																		
	Inversión año 3	21.270.576																		
	Inversión año 4	20.303.737																		
	Inversión año 5	6.351.707																		
	INVERSIÓN TOTAL 5 AÑOS	119.363.094																		
	Subtotal parcial año 1	13.590.548																		
	Subtotal acumulado año 1	51.131.359																		
	Subtotal parcial 5 años	51.372.191																		
	Subtotal acumulado 5 años	200.320.017																		
	TOTAL UniArtes														51.131.359	35.027.678	36.317.589	41.867.239	35.976.152	200.320.017

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

Proyección de las Necesidades de Infraestructura y Equipamiento para los programas de la Universidad de las artes

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

Presupuesto para el Equipamiento del Programa de CINE Y ARTES VISUALES

Para la apertura (1er año)		2o año		3er año	
LABORATORIOS					
Equipamiento para aula de posproduccion imag	$61.301,44	Suits de posproducción	$202.640,85	Equipamiento para sala de corrección de	$125.348,79
Equipamiento para estudio grabación y mezcla	$67.980,39	Mantenimiento y repuestos	$19.096,37	Laboratorio animación FX	$76.517,44
Equipamiento para sala de proyección	$135.438,99			Mantenimiento y repuestos	$57.289,11
Storage Y Servidores	$235.444,00				
Equipamienmto para oficina de producción	$44.946,60				
Equipamiento para cabinas de escritura	$23.874,68				
Equipamiento para estudio (foro)	$193.798,22				
Equipamiento para taller de escenografía	$18.300,00				
Cableado e Instalaciones	$87.500,00				
Mantenimiento y repuestos	$19.096,37				
EQUIPO DE CAMPO		**EQUIPO DE CAMPO**		**EQUIPO DE CAMPO**	
Equipos remotos para ejercicios	$228.613,26	Equipos para documentales	$134.183,70	Cámara ficción Remoto	$269.737,74
Mantenimiento y repuestos	$45.050,91	Equipos	$337.049,58	Camión con equipamiento 1	$284.244,69
		Equipo especial	$82.161,80	Camión con equipamiento 2	$284.244,69
		Equipo para sonido ficción	$69.173,79	Equipo de transporte	$56.900,00
		Mantenimiento y repuestos	$45.050,91	Mantenimiento y repuestos	$135.152,74
		Proyector con servidor dolby DCP	$250.000,00		
SUBTOTAL	$1.161.344,86	SUBTOTAL	$1.139.357,00	SUBTOTAL	$1.289.435,20
TOTAL	**$ 3.590.137,07**				

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

Presupuesto para el Equipamiento del Programa de ARTES LITERARIAS INTERCULTURALES

Equipamiento Artes Literarias																			
Laboratorio de Idiomas	Estaciones de trabajo + paquetes 21 idiomas	150,0			150,0					1	Juego	3.202	480.300			480.300		960.600
Total año 1	480.300																	
Total año 2																		
Total año 3																		
Total año 4	480.300																	
Total año 5																		
Total 5 años	**960.600**																	

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

Presupuesto para la Infraestructura y Equipamiento del Programa de ARTES ESCENICAS: TEATRO

Concepto	Cantidad	Factores de calculo	Valor U	Subtotal	Infraestructura	Equipamiento
Administración del Programa*						
Computadores pc	15		$1.200,00	$18.000,00		
Laptops	6		$1.300,00	$7.800,00		
Impresoras	12		$300,00	$3.600,00		
Sillas de escritorio	12		$150,00	$1.800,00		
Escritorios	24		$200,00	$4.800,00		
Sillas para salas de espera	60		$30,00	$1.800,00		
Archivadores	12		$150,00	$1.800,00		
Anaqueles	12		$80,00	$960,00		
Subtotal				$40.560,00		$40.560,00

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

Concepto	Cantidad	Factores de calculo	Valor U	Subtotal	Infraestructura	Equipamiento
Requerimientos espaciales para las carreras de: Actuación, Dirección, Teatro Musical y Teatro de Muñecos y Objetos						
Aula de conferencia 120m2	3	120	$1.500,00	$540.000,00	$540.000,00	
Salas de movimiento 120m2 *	6	120	$1.500,00	$1.080.000,00	$1.080.000,00	
6 anaqueles para guardar ropa con 25 compartimentos individuales c/u, pra cada sala	6		$500,00	$3.000,00		$3.000,00
Espejos de pared a pared	4		$800,00	$3.200,00		$3.200,00
Barras para danza	12		$300,00	$3.600,00		$3.600,00
Equipo de sonido con parlantes	6		$400,00	$2.400,00		$2.400,00
Salas para clases de voz 80m2	2	80	$1.500,00	$240.000,00	$240.000,00	
Sala de ensayos 150m2	2	150	$1.500,00	$450.000,00	$450.000,00	
Sala para clase de canto 50m2	1	50	$1.500,00	$75.000,00	$75.000,00	
Piano vertical	3		$4.000,00	$12.000,00		$12.000,00
Sala de maquillaje con espejos 50m2	1	50	$1.500,00	$75.000,00	$75.000,00	
Espejos y luces para maquillaje	1		$1.800,00	$1.800,00		$1.800,00
Mesas para maquillaje alrededor de la sala	1		$1.500,00	$1.500,00		$1.500,00
Sala de organización y planificación 40m2	2	40	$1.500,00	$120.000,00	$120.000,00	
Mesa larga	2		$300,00	$600,00		$600,00
Sillas	32		$35,00	$1.120,00		$1.120,00
Sala para biblioteca especializada de artes escénicas 90m2	1	90	$1.500,00	$135.000,00	$135.000,00	
Compra de libros Teatro y Danza	1	1000	$20,00	$20.000,00		
Mueblería	1		$8.000,00	$8.000,00		$8.000,00
Área de internet	10		$600,00	$6.000,00		$6.000,00
Cafetería-bar y mesón	1		$600,00	$600,00		$600,00
Mesitas	12		$60,00	$720,00		$720,00
Sillas	48		$20,00	$960,00		$960,00
Vajilla y equipamiento de cafetería	1		$2.500,00	$2.500,00		$2.500,00
Duchas	12	3	$1.500,00	$54.000,00	$54.000,00	
Baños	8	3	$1.500,00	$36.000,00	$36.000,00	
Urinarios	8	3	$1.500,00	$36.000,00	$36.000,00	
Lavabos	10	3	$1.500,00	$45.000,00	$45.000,00	
Secadores de manos	2		$125,00	$250,00		$250,00
Subtotal				$2.954.250,00		

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

Concepto	Cantidad	Factores de calculo	Valor U	Subtotal	Infraestructura	Equipamiento
Espacios para las áreas teórico-prácticas: Ciencias Teatrales, Dramaturgia Escénica, Dramaturgia Musical						
Aulas de clases múltiples teórico-prácticas 120m2	3	120	$1.500,00	$540.000,00	$540.000,00	
Pizarrón de tiza líquida	3		$80,00	$240,00		$240,00
Infocus tiro corto alta definición	3		$650,00	$1.950,00		$1.950,00
Computadora con reproductor de cd, dvd	3		$600,00	$1.800,00		$1.800,00
Pantalla para proyecciones	3		$200,00	$600,00		$600,00
Equipo de amplificación	3		$300,00	$900,00		$900,00
Sala de ensayos 150m2 (Estudio)	1	150	$1.500,00	$225.000,00	$225.000,00	
Equipo básico de iluminación	4		$8.000,00	$32.000,00		$32.000,00
Equipo de sonido	4		$5.000,00	$20.000,00		$20.000,00
Aulas para idiomas extranjeros 48m2	4	48	$1.500,00	$288.000,00	$288.000,00	
Mesas para dos	8		$60,00	$480,00		$480,00
Sillas	16		$20,00	$320,00		$320,00
Equipos de audio	4		$400,00	$1.600,00		$1.600,00
Infocus tiro corto alta definición	3		$650,00	$1.950,00		$1.950,00
Pantalla para proyecciones	3		$200,00	$600,00		$600,00
Subtotal				$1.115.440,00		

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

Concepto	Cantidad	Factores de calculo	Valor U	Subtotal	Infraestructura	Equipamiento
Taller de escenografía						
Taller de 20x15 y 9 de altura	1	300	$1.500,00	$450.000,00	$450.000,00	
Bodega para escenografía 15X10 x 9 altura	1	150	$1.500,00	$225.000,00	$225.000,00	
Bodega para almacenamiento de Vestuario 10 x 15	1	150	$1.500,00	$225.000,00	$225.000,00	
Cepillo	1		$12.000,00	$12.000,00		$12.000,00
Canteadora	1		$12.000,00	$12.000,00		$12.000,00
Sierra	1		$6.000,00	$6.000,00		$6.000,00
Torno	1		$2.000,00	$2.000,00		$2.000,00
Tanque neumático	1		$3.000,00	$3.000,00		$3.000,00
Soldadora	1		$600,00	$600,00		$600,00
Bancos de carpintería	2		$400,00	$800,00		$800,00
Sierras de ángulo	2		$600,00	$1.200,00		$1.200,00
Máquina Tupi	1		$350,00	$350,00		$350,00
Amoladoras	3		$250,00	$750,00		$750,00
Lijadora	2		$170,00	$340,00		$340,00
Compresor	1		$1.500,00	$1.500,00		$1.500,00
Sierra circular	2		$200,00	$400,00		$400,00
Taladro pedestal	1		$440,00	$440,00		$440,00
Subtotal				$941.380,00		

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

Concepto	Cantidad	Factores de calculo	Valor U	Subtotal	Infraestructura	Equipamiento
Taller de vestuario						
Aula 100m2	1	100	$1.500,00	$150.000,00	$150.000,00	
Máquina de coser overlock	2		$950,00	$1.900,00		$1.900,00
Máquina de coser recta	2		$500,00	$1.000,00		$1.000,00
Cortadoras de tela	1		$800,00	$800,00		$800,00
Maniquies femeninos y masculinos	12		$70,00	$840,00		$840,00
Herramientas y kits de costura	5		$80,00	$400,00		$400,00
Mesas largas	3		$200,00	$600,00		$600,00
Sillas	10		$20,00	$200,00		$200,00
Subtotal				$155.740,00		
Taller de utileria						
Galpón de carpinteria 120m2	1	120	$1.500,00	$180.000,00	$180.000,00	
Herramientas de carpinteria	1		$8.000,00	$8.000,00		$8.000,00
Subtotal				$188.000,00		
Sala de Audiovisuales						
Cámara de video	2		$5.600,00	$11.200,00		$11.200,00
Tripodes	2		$350,00	$700,00		$700,00
IMAC	2		$3.500,00	$7.000,00		$7.000,00
Mesas para edición	4		$200,00	$800,00		$800,00
Player DV cam	1		$4.500,00	$4.500,00		$4.500,00
Cámara de fotos	2		$1.200,00	$2.400,00		$2.400,00
Monitor	1		$800,00	$800,00		$800,00
Infocus tiro corto alta definición	1		$650,00	$650,00		$650,00
Televisor Sony LED 46"	2		$1.600,00	$3.200,00		$3.200,00
Consola de audio digital	1		$3.500,00	$3.500,00		$3.500,00
Parlantes 4 torres	1		$800,00	$800,00		$800,00
Subtotal				$35.550,00		

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

Concepto	Cantidad	Factores de calculo	Valor U	Subtotal	Infraestructura	Equipamiento
Laboratorios de Sonido (Estudio)						
Estudio acustizado divido en dos: control room 30m2 y cuarto de estudio 50m2 Total 80m2	1	80	$2.000,00	$160.000,00	$160.000,00	
Acondicionamiento acústico	1		$20.000,00	$20.000,00		$20.000,00
Neuman KM 183 para tomas estéreo	2		$1.600,00	$3.200,00		$3.200,00
Neuman KM 184 para tomas estéreo	1		$1.600,00	$1.600,00		$1.600,00
Shure mic de diadema bg 30 sistema completo	1		$460,00	$460,00		$460,00
Micrófonos SM57 shure	5		$100,00	$500,00		$500,00
Micrófonos AKG414	2		$1.000,00	$2.000,00		$2.000,00
Micrófono AKG D112	2		$200,00	$400,00		$400,00
Micrófono Neumann U47	2		$3.500,00	$7.000,00		$7.000,00
Shure SM 81 par	1		$800,00	$800,00		$800,00
Mic de Boom para ambientes Sennheisser MKH 416	1		$1.000,00	$1.000,00		$1.000,00
Shure inalambrico	8		$200,00	$1.600,00		$1.600,00
Interface de audio Zafire 56 Focusright de 16 canales	2		$1.000,00	$2.000,00		$2.000,00
Preamplificador Avalon	2		$3.000,00	$6.000,00		$6.000,00
Mac pro, con la mayor capacidad de memoria ram	1		$4.000,00	$4.000,00		$4.000,00
Monitores de computadora Mac	2		$800,00	$1.600,00		$1.600,00
Monitores de audio M Audio DM3, un par	1		$1.300,00	$1.300,00		$1.300,00
Monitores de audio Tannoy 600, un par	1		$600,00	$600,00		$600,00
Audifonos para monitoreo AKG	12		$50,00	$600,00		$600,00
Software Protools 10 Pro	1		$1.000,00	$1.000,00		$1.000,00
Grabadora de CDs de 30 slot	1		$5.000,00	$5.000,00		$5.000,00
Consolas para monitoreo de estudio Makie	2		$500,00	$1.000,00		$1.000,00
Subtotal				$221.660,00	$5.329.000,00	
						$303.580,00
PRESUPUESTO TOTAL				**5.632.580**		

* Las salas de movimiento para teatro tienen las mismas necesidades de piso que para danza

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

Presupuesto para la Infraestructura y Equipamiento del Programa de ARTES ESCENICAS: DANZA

Concepto	Cantidad		Valor U	Subtotal	Infraestructura	Equipamiento
Administración del Programa*						
Computadores pc	5		$1.200,00	$6.000,00		
Laptops	12		$1.300,00	$15.600,00		
Impresoras	12		$300,00	$3.600,00		
Sillas de escritorio	12		$150,00	$1.800,00		
Escritorios	12		$200,00	$2.400,00		
Sillas para salas de espera	30		$30,00	$900,00		
Archivadores	12		$150,00	$1.800,00		
Anaqueles	12		$80,00	$960,00		
Subtotal				$33.060,00		$33.060,00
oficinas directores	2	20	$30.000,00	$60.000,00		
oficinas secretarias	2	16	$24.000,00	$48.000,00		
oficinas directores coordinadores	5	20	$30.000,00	$150.000,00		
oficinas secretarias	2	16	$24.000,00	$48.000,00		
Subtotal				$306.000,00	$306.000,00	

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

Concepto	Cantidad		Valor U	Subtotal	Infraestructura	Equipamiento
Requerimientos espaciales para la carreras de: Danza						
Aula de conferencia 280 m2 *	6	280	$1.500,00	$2.520.000,00	$2.520.000,00	
6 anaqueles para guardar ropa con 25 compartimentos individuales c/u, pra cada sala	6		$500,00	$3.000,00		$3.000,00
Espejos de pared a pared	12		$800,00	$9.600,00		$9.600,00
Barras para danza	12		$300,00	$3.600,00		$3.600,00
Equipo de sonido con parlantes	6		$400,00	$2.400,00		$2.400,00
Piano vertical	2		$4.000,00	$8.000,00		$8.000,00
Percusiones	3		$2.000,00	$6.000,00		$6.000,00
Sala de maquillaje con espejos 50m2	6	50	$1.500,00	$450.000,00	$450.000,00	
Bodega de vestuario lavanderia y planchado	3	150	$1.500,00	$675.000,00	$675.000,00	
materiales, planchas, moviliario			$30.000,00	$30.000,00		$30.000,00
bodega equipos tecnicos	1	50	$1.500,00	$75.000,00	$75.000,00	
Espejos y luces para maquillaje	6		$1.800,00	$1.800,00		$1.800,00
Mesas para maquillaje alrededor de la sala	6		$1.500,00	$9.000,00		$9.000,00
Sala de organización y planificación 40m2	2	40	$1.500,00	$120.000,00	$120.000,00	
Mesa larga	2		$300,00	$600,00		$600,00
Sillas	32		$35,00	$1.120,00		$1.120,00
Sala para biblioteca especializada de artes escénicas 90m2	1	100	$1.500,00	$150.000,00	$150.000,00	
camerinos	4	75	$1.500,00	$450.000,00	$450.000,00	
aulas teoricas	4	50	$1.500,00	$300.000,00	$300.000,00	
aulas de musica	2	50	$1.500,00	$150.000,00	$150.000,00	
aula audiovisual	1	50	$1.500,00	$75.000,00	$75.000,00	

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

Concepto	Cantidad		Valor U	Subtotal	Infraestructura	Equipamiento
sala de profesores	2	50	$1.500,00	$150.000,00	$150.000,00	
sala de fisioterapia	3	20	$1.500,00	$90.000,00	$90.000,00	
Compra de libros Teatro y Danza	1	1000	$20,00	$20.000,00		$20.000,00
Mueblería	1		$8.000,00	$8.000,00		$8.000,00
Área de internet	10		$600,00	$6.000,00		$6.000,00
Cafetería-bar y mesón	1		$600,00	$600,00		$600,00
Mesitas	12		$60,00	$720,00		$720,00
Sillas	48		$20,00	$960,00		$960,00
Vajilla y equipamiento de cafetería	1		$2.500,00	$2.500,00		$2.500,00
Duchas	12	3	$1.500,00	$54.000,00	$54.000,00	
Baños	8	3	$1.500,00	$36.000,00	$36.000,00	
Urinarios	8	3	$1.500,00	$36.000,00	$36.000,00	
Lavabos	10	3	$1.500,00	$45.000,00	$45.000,00	
Secadores de manos	2		$125,00	$250,00		$250,00
Subtotal						
					$5.682.000,00	
						$147.210,00
PRESUPUESTO TOTAL				**$ 5.829.210,00**		

* Las salas de movimiento para teatro tienen las mismas necesidades de piso que para danza

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

Presupuesto para la Infraestructura y Equipamiento del Programa de ARTES VISUALES Y APLICADAS

Concepto	Cantidad	Valor U	Monto	Equipamiento	Infraestructura
TALLER DE SOLDADURA					
Equipos de soldadura por arco electrico: ac/dc	2	$2.500,00	$5.000,00		
Equipo de soldadura tig	1	$2.400,00	$2.400,00		
Equipo de soldadura mig	1	$2.400,00	$2.400,00		
Soldador de punto	1	$2.121,00	$2.121,00		
Equipo de corte por plasma cea hasta 1/4 de espesor de platinas	1	$25.108,00	$25.108,00		
Esmeril de banco	1	$230,00	$230,00		
Equipos de soldadura oxiacetilenica y oxicorte	3	$2.500,00	$7.500,00		
Horno para electrodos	1	$400,00	$400,00		
Dispositivos especiales, instrumentos y material didactico	1	$4.000,00	$4.000,00		
Subtotal			$49.159,00	$49.159,00	
Fragua a gas sistema de quemador		$50.000,00			
Subtotal	1	$50.000,00			
ÁREA DE FUNDICIÓN					
Horno de fundicion a la cera perdida	1	$80.000,00	$80.000,00		
Horno para la fundicion de metales (aluminio, hierro)	1	$150.000,00	$150.000,00		
Compactadora	1	$30.000,00	$30.000,00		
Compresor	1	$15.000,00	$15.000,00		
Sistema de evacuación	2	$12.500,00	$25.000,00		
Tecle 2 toneladas	1	$3.000,00	$3.000,00		
Metales aluminio, hierro	1	$50.000,00	$50.000,00		
Subtotal			$353.000,00	$353.000,00	

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

Concepto	Cantidad	Valor U	Monto	Equipamiento	Infraestructura
ÁREA DE FUNDICIÓN DE YESO					
Modeladora de yeso	1	$1.500,00	$1.500,00		
Mezcladora de yeso	1	$2.000,00	$2.000,00		
Moledora	1	$6.000,00	$6.000,00		
Equipaminto accesorio	1	$10.000,00	$10.000,00		
Sistema de trampa en el area de trabajo	1	$700,00	$700,00		
Subtotal			$20.200,00	$20.200,00	
AREA DE TALLADO DE MADERA					
Herramientas neumaticas	15	$1.000,00	$15.000,00		
Equipaminto accesorio	1	$10.000,00	$10.000,00		
Sistemas de evacuación	2	$15.000,00	$30.000,00		
Compresor	1	$3.000,00	$3.000,00		
Motosierras	1	$600,00	$600,00		
Subtotal			$58.600,00	$58.600,00	
AREA DE TALLADO EN PIEDRA					
Herramientas neumaticas	15	$1.000,00	$15.000,00		
Equipaminto accesorio	1	$10.000,00	$10.000,00		
Sistemas de evacuación	2	$15.000,00	$30.000,00		
Compresor	1	$3.000,00	$3.000,00		
Subtotal			$58.000,00	$58.000,00	
AREA DE LIMPIEZA CON ARENA					
Maquina de chorro de arena	2	$5.000,00	$10.000,00		
Habitacion de limpieza de arena	1	$35.000,00	$35.000,00		
Subtotal			$45.000,00	$45.000,00	

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

Concepto	Cantidad	Valor U	Monto	Equipamiento	Infraestructura
TALLER DE CERAMICA					
Mesas de torno	10	$1.200,00	$12.000,00		
Hornos	2	$18.000,00	$36.000,00		
Horno para raku	1	$15.000,00	$15.000,00		
Subtotal			$63.000,00	$63.000,00	
TALLER DE TEXTILES					
Area de teñidura	1	$25.000,00	$25.000,00		
Telares	5	$526,00	$2.630,00		
Materia prima	1	$10.000,00	$10.000,00		
Subtotal			$37.630,00	$37.630,00	
TALLER DE CARPINTERIA					
Lijadora de cantos	1	$500,00	$500,00		
Calibradora	1	$210,00	$210,00		
Trompo	1	$16.000,00	$16.000,00		
Escuadradora	1	$11.000,00	$11.000,00		
Cepillo	1	$2.000,00	$2.000,00		
Sierra radial	1	$3.200,00	$3.200,00		
Taladro de banco	1	$8.000,00	$8.000,00		
Compresor	1	$4.000,00	$4.000,00		
Router con mesa	1	$5.000,00	$5.000,00		
Trompos con flecha	2	$4.000,00	$8.000,00		
Espigadora	1	$7.570,00	$7.570,00		
Sierra circular	1	$2.500,00	$2.500,00		
Escopleadora con broquero	1	$6.000,00	$6.000,00		
Recolector de polvos	1	$31.000,00	$31.000,00		
Sierra de inglete	1	$13.000,00	$13.000,00		
Prensas con base	1	$11.000,00	$11.000,00		
Mesa para armado	1	$10.000,00	$10.000,00		
Canteadora	1	$2.000,00	$2.000,00		
Lijadora de rodillos	1	$9.000,00	$9.000,00		
Subtotal			$149.980,00	$149.980,00	

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

Concepto	Cantidad	Valor U	Monto	Equipamiento	Infraestructura
TALLER DE GRABADO					
Prensas calcograficas	2	$25.000,00	$50.000,00		
Insoladora	1	$7.000,00	$7.000,00		
C/luz uv/pcp	1	$3.000,00	$3.000,00		
Rodillo	1	$7.000,00	$7.000,00		
Piedras de grabar	15	$1.500,00	$22.500,00		
Acidos y tintes	1	$5.000,00	$5.000,00		
Subtotal			$94.500,00	$94.500,00	
TALLER FOTOGRAFICO					
Cuarto oscuro	1	$25.000,00	$25.000,00		
Aula digital computadoras	20	$1.200,00	$24.000,00		
Camaras de foto	10	$3.000,00	$30.000,00		
Software	20	$3.000,00	$60.000,00		
Subtotal			$139.000,00	$139.000,00	
Subtotal general equipamiento				**$1.068.069,00**	
Infraestructura (incluye 30% de circulaciones y servicios)	3900	1000			**$3.900.000,00**
PRESUPUESTO TOTAL					**$ 4.968.069,00**

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

Presupuesto para la Infraestructura del Programa de ARTES MUSICALES Y SONORAS

	DESCRIPCIÓN	# AULAS	DIMENSIONES	m² POR UNIDAD	m² TOTALES
A los 10 años	Clases regulares [Tronco común U, 25 estudiantes]	25	2m² por estudiante	50	1250
	Cabinas individuales [piano vertical + 5 de cola] 50% estudiantes, 4 turnos	75	4x3x3m	12	900
	Aulas especiales colectivas[Lecto-escritura musical, tronco común carrera 15 estudi	10	2m² por estudiante	30	300
	Aulas de percusión y aulas de composición (piano de cola	2	6x14x3m y 4x7x3m	84 y 28	112
	Salas de almacenamiento y reparación de instrumentos	1	12x21x3m	252	252
	Laboratorio de informatica musical y diseño de sonido (equipamiento especial)	1	7x21x3m	147	147
	Oficinas de cubículos para profesores (compartidas por 10 profesores en 2 turnos, 5 pianos verticales, equipamiento informático y audiovisual)	3	14x4x3	84	252
	Aula de direccion de orquesta y opera (dos pianos verticales)	1	6x7x3m	42	42
	Aulas de musiclogia (piano verical, equipamiento documental audio y video)	1	3m² por estudiante	12	12
	SUBTOTAL 1	119			3267
Equipamiento Especial	Salas de conjunto de cámara (cuatro familias instrumentales, piano de cola)	4	7x6x3m	42	168
	Salas abiertas de exámenes de ejecución (Cuatro familias instrumentales, piano de cola)	4	12x21x5m	252	1008
	Restaurante	1	1.5m² por alumno promedio 480 alum + 30% de circulacion + cocina y áreas especiales 25%		1120
	Estudio de grabacion profesional (pianoo de cola, equipamiento especial)	1	12x9x3	108	108
	Biblioteca-Videoteca-Muicoteca, Hemeroteca, Centro de Cómputo	1	200 estudiantesx2,5m2		500
	Sala de ensayo y simulación escénica (piano de cola)	1	300 butacas x 2,5 m2		750
	Teatro para presentaciones (Teatro Centro Cívico)	1			
	SUBTOTAL 2	5			3654

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

Área Administrativa	Servicio médico estudiantil	1	4x3x3m	12	12
	Servicio de ayuda financiera	1	4x6x3m	24	24
	Orientación estudiantil	1	4x12x3m	48	48
	Servicio de exploración laboral	1	4x6x3m	24	24
	Servicio de seguimiento graduados	1	4x6x3m	24	24
	Servicio de inscripciones	1	4x12x3m	48	48
	Oficina de correos	1	4x6x3m	24	24
	Almacenamiento libros	1	4x12x3m	48	48
	Tesorería	1	4x3x3m	12	12
	Rectorado	1	4x6x3m	24	24
	Dirección Académica	1	4x6x3m	24	24
	Dirección Administrativa	1	4x6x3m	24	24
	Dirección Financiera	1	4x6x3m	24	24
	Asesoría curricular estudiantil	1	4x12x3m	48	48
	SUBTOTAL 3	14			408
Circulaciones y Baterias sanitarias	Baterias para mujeres	75		1,5	113
	Baterias para hombres	117		1,5	176
	Circulaciones		30% del total		2199
	SUBTOTAL 4	192			2487
				TOTAL	9816
	Costo por m2 de construcción especial	800			
				Costo total	$7.852.560,00

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

Presupuesto para el Equipamiento del Programa de ARTES MUSICALES Y SONORAS

Equipamiento Artes Musicales			Año 1	Año 2	Año 3	Año 4	Año 5				Costo Unit	1	2	3	4	5	TOTAL
Pianos verticales de estudio (ocasión) para 70		Porcentaje		0,6	0,2	0,2			-15	pf	0		0	0	0		0
Pianos de cola de ocasión, 4/4 de concierto				2,0					0	pf	0		0	0	0		0
Pianos verticales de ocasión para oficinas de		Porcentaje		0,6	0,2	0,2			15	pf	900.000		540.000	180.000	180.000		900.000
Instrumentos de orquesta sinfónica		Porcentaje		0,6	0,2	0,2		1	lote		3.000.000		1.800.000	600.000	600.000		3.000.000
Instrumentos tradicionales y ancestrales		Porcentaje		0,6	0,2	0,2		1	lote		500.000		300.000	100.000	100.000		500.000
Equipo informático (Pc y Mac) + software		Porcentaje		0,6	0,2	0,2			4.000	lote	7.200.000		4.320.000	1.440.000	1.440.000		7.200.000
Centro de Cómputo		Porcentaje		0,6	0,2	0,2			1	lote	500.000		300.000	100.000	100.000		500.000
Equipos de grabación y audio		Porcentaje		0,6	0,2	0,2			5	juego	600.000		360.000	120.000	120.000		600.000
Mobiliario: mesas, pizarras, proyectores, monitores, pantallas, computadores en red, sillas, etc.		Porcentaje		0,6	0,2	0,2			191	juego	1.623.500		974.100	324.700	324.700		1.623.500
Musicoteca, audioteca, videoteca...				0,6	0,2	0,200			191	juego	649.400		389.640	129.880	129.880		649.400
Gata hidráulica para fosa de orquesta				0,6	0,2	0,2			1	pieza			0	0	0		0
Otro equipamiento especializado (10% de sumatoria previa equipamiento)		Porcentaje		0,6	0,2	0,2			191	juego	1.497.290		898.374	299.458	299.458		1.497.290
	Total año 1																
	Total año 2	9.882.116															
	Total año 3	3.294.038															
	Total año 4	3.294.038															
	Total año 5																
	Total 5 años	16.470.192															

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

Datos básicos e inversiones requeridas para el Corredor Cultural Universitario de la Universidad de las Artes

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

UNIVERSIDAD DE LAS ARTES - CORREDOR CULTURAL UNIVERSITARIO
COSTOS DE ADQUISICIÓN Y DE OBRAS DE INFRAESTRUCTURA EN EDIFICIOS PÚBLICOS

EDIFICIO	UNIDAD	AREA DE IMPLANTACIÓN (m2)	AREA DE CONSTRUCCIÓN (m2)
Museo Nahim Isaias	m2	1.304,03	3.235,81
Correos del Ecuador	m2	4.070,35	17.909,56
Superintendencia de Compañias	m2	1.307,12	4.988,13

EDIFICIO	ÁREAS		COSTOS DE HABILITACIÓN (US$)		AVALUO CATASTRAL
	M2 PISOS SUPERIORES	M2 PLANTA BAJA	PLANTA BAJA	PLANTAS ALTAS	
Museo Nahim Isaias	1.931,78	1.304,03	456.410,50	965.888,25	-
Correos Nacionales	13.839,20	4.070,35	895.477,97	6.919.602,48	-
Superintendencia Compañias	3.681,01	1.307,12	457.491,86	1.840.505,20	2.992.800,00
Obras urbanas (varias)				1.000.000,00	
SUBTOTAL POR PLANTAS	**19.451,99**	**6.681,50**	**1.809.380,33**	**10.725.995,93**	
TOTAL		**26.133,50**		**12.535.376,26**	
Plaza de Artes y Oficios					13.457.180,00

Fuente: MRM 2012

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

UNIVERSIDAD DE LAS ARTES - CORREDOR CULTURAL UNIVERSITARIO

CARACTERÍSTICAS Y COSTOS DE ADQUISICIÓN DE EDIFICIOS Y PREDIOS DE PROPIEDAD PRIVADA

CODIGO CATASTRAL	SOLAR/FUSION	PROPIETARIO	AREA EN M²	Nº DE PISOS	VALOR DE ADQUISICIÓN	ESPECIFICACIÓN
03-011-001	Edificio Multicomercio	CÍA ANONIMA AMIPAT S.A.	1.193,89	1	961.575	Multicomercio La Estación - Patio de Comidas
03-011-003 (1)	Edificio Briz 1	CIA INVESTMENTS & BUSINESS CORP.	420,02	6	651.995	Ex Almacenes Briz Sánchez
03-011-007	Edificio Briz 2	CORRUGADOS Y SERVICIO CORRUSER. S.A.	395,72	4	795.303	Funciona el Banco de Guayaquil
03-011-006	Solar vacío manzana 11	DASCORP. S.A.	514,35	0	271.577	Solar esquinero vacío
03-011-008	Edificio T 76	INMOBILIARIA DEL PACIFICO S.A.	567,18	7	1.165.206	Edificación desocupada
03-011-009 (1)	Edificio Solcedo	CÍA. SOLCEDO S.A.	227,90	1	150.010	Funciona trabajos de impresión y restaurante
TOTAL			**3.319,06**		**3.995.665,95**	

Fuente: MRM 2012

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

UNIVERSIDAD DE LAS ARTES - CORREDOR CULTURAL UNIVERSITARIO
COSTOS DE OBRAS DE INFRAESTRUCTURA EN EDIFICIOS DE PROPIEDAD PRIVADA

CODIGO CATASTRAL	SOLAR/FUSION	PROPIETARIO	AREA EN M²	Nº DE PISOS	COSTO TOTAL
03-011-001	SOLARES 1 - 2 - 9	CÍA ANONIMA AMIPAT S.A.	1.193,89	1	596.945,00
03-011-003 (1)	SOLAR 3	CIA INVESTMENTS & BUSINESS CORP.	420,02	6	1.260.060,00
03-011-006	SOLAR 6	DASCORP. S.A.	514,35		180.022,50
03-011-007	SOLAR 7	CORRUGADOS Y SERVICIO CORRUSER. S.A.	395,72	4	791.440,00
03-011-008	SOLAL 8	INMOBILIARIA DEL PACIFICO S.A.	567,18	7	1.985.130,00
03-011-009 (1)	SOLAR 9	CÍA. SOLCEDO S.A.	227,90	1	113.950,00
TOTAL			**3.319,06**		**4.927.547,50**

Costo promedio	US $/M2
Adecuaciones yb remodelaciones plantas bajas	350,00
Adecuaciones yb remodelaciones plantas altas	500,00

Fuente: MRM 2012

Ministerio de Cultura

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera
Edif. Ministerio de Cultura
Telf.: + (593 2) 3814550
www.cultura.gob.ec

Anexo 9

Perfiles de la Comisión Gestora

UNIVERSIDAD DE LAS Artes

Currículum Vitae

Magdalena HERDOIZA MERA

Domicilio en Ecuador:
Urbanización El Condado, Calle P Nro. 650
Quito, Ecuador
Teléfono 249-1096
E-mail: magdalenaherdoiza@hotmail.com
Domicilio en Estado Unidos:
3008 Bradford Grove Lane
Louisville, KY 40220
Teléfono: (502) 499 5949

Oficina:
E-mail: mherdoiz@ius.edu
School of Education
Indiana University Southeast
743 Hausfeldt Lane
New Albany, IN 47150
Teléfono: (812) 491-2302
Website: *homepages.ius.edu/MHERDOIZ/pages/*

FORMACION ACADEMICA

- ***Doctorat de IIIème Cycle*** **(Ph.D.)**, Socio-Economía del Desarrollo *(Summa Cum Laude)*. Universidad de Paris I *Panthéon-Sorbonne*, Francia, 1985.
- ***Dottore in Pedagogia*** **(Ph.D. eq.)** Pedagogía, Especialización en Sociología, Universitá degli Studi di Firenze, Italia, 1975.
- ***Diplôme d'Etudes Approfondies*** **(M.A.)**, Sociología, Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, Paris, 1981.
- ***Licenza*** **(B.A.** in Fine Arts / Sculpture). Academia di Belle Arti di Firenze, Italy, 1974.

RECORD PROFESIONAL

Profesora Principal de Educación y Estudios Internacionales (*full professor*, máxima categoría), Indiana University Southeast, New Albany, Indiana (Agosto del 2000- presente).

Directora del Postgrado de Educación (Enero 2005-Julio 2011)

Directora del Programa de Estudios Internacionales "Exploraciones en Educación para la Diversidad" (Junio del 2002 – presente).

Directora del Centro de Capacitación Docente "New Neighbors" (Julio 2012 – presente)

Directora del Proyecto *"Network Capacity Building"* auspiciado por el Departamento de Educación de los Estados Unidos (Julio del 2007- presente)

Profesora de Educación, Hanover College (Agosto 1997 - Julio 2000)

Profesora-Investigadora Invitada del Centro de Educación Latinoamericana, Facultad de Educación de la Universidad de Louisville, Kentucky (Julio 1995 - Junio 1997)

Consultora Principal de UNESCO para el Plan Nacional de Educación de Haití, UNESCO y Ministerio de Educación de Haití (Mayo 1995 - Abril 1998)

Consultora Principal de la Reforma Curricular de El Salvador (K-16), USAID/AED y Ministerio de Educación de El Salvador (Junio - Noviembre 1996)

Subdirectora de Educación y Directora de Innovaciones Pedagógicas, Municipio Metropolitano de Quito (Julio 1994 - Junio 1995)

Directora del Proyecto *Génesis* (desarrollo de competencias meta-cognitivas a través de tecnología), IBM de Ecuador (Septiembre 1993 - Junio 1995)

Directora Nacional de Planeamiento de la Educación, Ministerio de Educación del Ecuador (Agosto 1992 – Marzo 1993)

Asesora de Investigación y Planificación Educativa, Consejo Nacional de Universidades y Escuelas Politécnicas del Ecuador (CONUEP), Quito (en comisión de servicios de la Universidad Central, Enero 1990 – Julio 1992)

Directora del Instituto de Investigaciones Educativas de la Universidad Central (Febrero 1985 – Diciembre 1989)

Profesora de los Doctorados en Investigación Educativa e Histórica, Universidad Central del Ecuador (Octubre 1985 – Agosto 1989)

Miembro del Consejo de Investigación de la Universidad Central (Febrero1985 – Julio 1992)

Directora y Asesora Pedagógica, Colegio Francés de Quito (Septiembre 1985 - Julio 1990; Abril 1992 – Junio 1995, respectivamente)

Miembro de la Delegación Permanente del Ecuador ante la UNESCO, Sede de UNESCO, Paris, Francia (Mayo 1981- Enero 1985)

Programadora Cultural y Coordinadora de Programas Universidad-Comunidad, Universidad Central (Julio 1976 – Septiembre 1980)

CONSULTORIA

(Abreviado)

* Tareas y logros profesionales de mayor nivel y alcance

***Diseño académico y curricular de la Universidad de las Artes, Ministerio de Cultura del Ecuador:** Andamiaje conceptual, académico y curricular; asesoría curricular a expertos de área; asesoría administrativo-académica (Junio-Octubre 2012)

Esmeraldas: Ruta de Resistencia y Diálogo: Perfil de proyecto diseñado para la Oficina de Cultura de la UNESCO, Paris (Agosto, 2006)

Modelo de Currículum Intercultural: Perfil de proyecto diseñado para la UNESCO, el Centro Afro Americano para la Diversidad, el Diálogo Intercultural y el Desarrollo Sustentable, y el Municipio de Esmeraldas (Agosto 2004, actualizado en Noviembre 2006).

***Centro Afro Americano para la Diversidad, el Diálogo Intercultural y el Desarrollo Sustentable:** Proyecto (diseñado con Milton Estévez a pedido del Municipio de Esmeraldas), base para la creación de este centro continental en Esmeraldas en Mayo 2004.

Análisis comparativo y recomendaciones sobre procesos educativos en dos países Centroamericanos (El Salvador y Guatemala): Asistencia técnica para el proyecto "Procesos de Cambio Curricular en Sociedades en Conflicto". Oficina Internacional de Educación/ UNESCO, Ginebra (Julio 2002)

***Evaluación Externa del Proyecto de Movilización en Apoyo a la Educación Maya (PROMEM):** Jefe de Misión, UNESCO, Guatemala (Abril-Mayo 2002), (Publicada)

***PROHACE II: Proyecto Honduras Asociados hacia la Calidad de la Educación:** Diseño de la segunda fase, CARE Internacional/ CARE Honduras (Abril – Mayo 2001)

Plan Estratégico y Portafolio de Proyectos para la Red de Educación Global: Diseño. LICC/World Affairs Council, Louisville, Kentucky (Octubre 2000 – Junio 2001)

Currículum Nacional de Guatemala: Estructura general, lineamientos y principios, Ministerio de Educación de Guatemala/PNUD (Agosto1999 – Septiembre 1999)

Política Educativa y Plan para el Departamento del Cesar, Colombia: evaluación, principios, componentes, líneas estratégicas y programas. UNESCO (Agosto 1999)

Ley de Educación del Ecuador: Estudio y crítica. UNESCO-Ministerio de Educación (Marzo 1999)

Política Nacional de Educación de Ecuador: Tendencias, perspectivas, desafíos y elementos base para un plan integral. UNESCO/Quito (Septiembre 1998-January 1999)

* **Plan Nacional de Educación de Haití**: Investigación y planificación estratégica (Mayo 1995-January 1998); Actualización y diseño de escenarios presupuestarios (Octubre 1997-Abril 1998). UNESCO/ Ministerio de Educación y BID/ Ministerio de Educación (Publicado y aplicado)

Planificación Estratégica y Descentralización del Sistema Educativo Hondureño: Metodología y técnicas. Ministerio de Educación de Honduras/Universidad de Louisville (Diciembre 1997)

Ley General de Educación de Haití: Evaluación, estudio comparativo y preparación de la nueva ley. Ministerio de Educación/BID (Enero1996 y Agosto 1997)

***Reforma Curricular Nacional de El Salvador**: Evaluación y diseño del currículo pre-escolar-bachillerato y orientaciones para la educación superior. Publicada, implementada y utilizada como modelo para Honduras. Ministerio de Educación / USAID/AED (Junio-Noviembre 1996)

***Educación No-Formal:** Investigación sobre necesidades educativas de niños vulnerables y diseño de un subsistema de educación integral. UNICEF/Haití y Ministerio de Educación de Haití (Mayo 1991 – Abril 1993). Implementada por el Ministerio de Educación de Haití y UNESCO.

Plan Académico para la Pontificia Universidad Católica de Quito: Evaluación y macro planificación. Quito (Enero- Junio1992)

Diseño y Metodología para la Micro-planificación Educativa Urbana: Diseño de la metodología y capacitación al personal de Mapa Escolar. OEA/Ministerio de Educación del Ecuador (Diciembre 1988 – Julio 1989)

***Marco Curricular para la Educación Básica y de Adultos:** Diseño. Proyecto de Mejoramiento de la Calidad de la Educación (PROMECEB), implementado por el Ministerio de Educación del Ecuador con financiamiento del BID y Banco Mundial. BID/UNESCO, (Julio- Agosto 1988)

Educación y Nutrición: Diseño y experimentación de materiales educativos en áreas rurales del Ecuador. Proyecto ANDES/Centro Internacional de la Infancia (CIE-París). Ejecutado por el Proyecto ANDES (Enero1989 – June 1991)

PUBLICACIONES

(Abreviado)

Artículos

"Diálogo Intercultural: Discurso y Realidades de Indígenas y Mestizos en Ecuador y Guatemala." *The Inter American Journal of Education for Democracy*, Vol. 3, No. 2, Diciembre 2010.

"Diálogo Intercultural en Educación: Perspectivas Teóricas sobre las Relaciones entre Mayorías y Minorías en Tres Estudios de Caso," *The Global Studies Journal*, Vol. 3, Nro. 1, 2010, y Archivos de la "Learning Conference 2010: Institute of Education," Hong Kong, 6 - 9 Julio 2010.

"Evaluación de Mejoras en el Aprendizaje de Estudiantes de Inglés como Lengua Nueva, con Base en 'Mejores Prácticas' Educativas" (informe sobre experiencias del proyecto "Network Capacity Building"). Seleccionada para su publicación en la revista ***Innovation and Reform in Teacher Preparation***, presentada al Congreso de los Estados Unidos por la Asociación Nacional de Facultades de Educación (Junio 2009)

"Servicio-Aprendizaje en Ecuador," Coalición para la Diversidad de la Universidad de Indiana (publicación electrónica), Vol. IV, Nro. 2 (Abril 2009)

"En Defensa del Aprendizaje Afectivo en el Desarrollo de una Educación para la Vida: reflexiones de una maestra en búsqueda de respuestas más amplias" (publicación electrónica). FACET - organización honorífica de catedráticos universitarios de la Universidad de Indiana- (Noviembre 2008)

"Currículum e Identidades: contribución Maya a la reforma educativa en Guatemala." Archivos de la 12va Conferencia Internacional sobre Aprendizaje, Granada, España (Julio 2005); y archivos de la 1ra Conferencia Internacional en Educación, Hawai (Enero 2003)

"Impacto de la Cultura Pop Estadounidense más allá de sus Fronteras." Archivos de la 29va Conferencia Internacional de IALMH, París, Francia (Julio 2005)

"La Construcción de Colaboraciones para Promover Prácticas Multiculturales y una Visión Global entre Futuros Educadores: estudio comparativo de dos casos." Archivos de la 3ra Conferencia Internacional en Educación, Hawai (Enero 2005)

"Del Monólogo and Diálogo Intercultural: reflexiones sobre perspectivas multiculturales." En *Palabra de Mujer / Mujer de Palabra.* Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión," Quito (Noviembre 2003)

"Un Día en Guajiquiro," En *Childhood Education,* Vol. 78, No.6, Revista de la Asociación Internacional para la Educación de la Infancia (verano 2002)

"Investigación Educativa: de la teoría a la práctica." En Ecuador: Investigación para la Innovación Educativa. Asociación Nacional de Investigadores Educativos, Quito (Septiembre 1993)

Libros y Capítulos

(Abreviado)

Study Abroad in Higher Education: Building Global Citizens and Intercultural Leaders. Linus Publications Inc., New York, November 2011.

Movilización en Apoyo a la Educación Maya (PROMEM): Evaluación Externa. Editora, UNESCO San José, Oficina Regional para Centroamérica y Panamá, Guatemala (Junio 2002)

Plan Nacional de Educación (documento oficial adoptado por el Gobierno de Haití). Ministerio de Educación, Puerto Príncipe (Mayo 1998)

Fundamentos Curriculares de la Educación Nacional (documento oficial adoptado por el Gobierno de El Salvador). Ministerio de Educación, San Salvador (Octubre 1997)

Documentos Adicionales Preparados para el Ministerio de Educación de El Salvador (publicados en Enero1998):

- **Metodologías de Enseñanza-Aprendizaje** (40 p.)
- **Fundamentos Curriculares para la Educación de Adultos** (62 p.)
- **Fundamentos Curriculares para Kindergarten** (56 p.)
- **Fundamentos Curriculares para Educación Física** (45 p.)
- **Capacitación Docente** (59 p.)
- **Evaluación de Resultados de Aprendizaje** (54 p.)
- **Participación Comunitaria** (49 p.)

- **Educación de Padres** (40 p.)

Colección de Innovaciones Pedagógicas
Editora y/o Coautora
Publicada por la Dirección de Educación y Cultura del Municipio Metropolitano de Quito
Quito, Ecuador (Mayo 1995):

- **"Génesis" en la Educación Municipal**: desarrollo de competencias cognitivas de los niños a través de tecnología (coautora)
- **El Proyecto Pedagógico "Quitumbe"**: una utopía en construcción (coautora)
- **Innovación Educativa en la Escuela Municipal Experimental "Espejo"**: tecnología al servicio de la calidad educativa (editora)
- **Innovación Educativa en el Liceo Municipal Experimental "Fernández Madrid"**: educación, trabajo y vida (editora)
- **Innovación Educativa en la Escuela Municipal Experimental "Sucre"**: estrategias para escuelas con población estudiantil elevada (editora)
- **Innovación Educativa en el Colegio Municipal Experimental "Sebastián de Benalcázar"**: nuevo currículum para secundaria (editora)
- **Centros Municipales Infantiles: un enfoque holístico** para la educación temprana de niños desde los tres meses de edad (editor)
- **Centros de Educación Vocacional y Técnica** (editor)

Ecuador: Investigación para la Innovación Educativa (coeditora). Asociación Nacional de Investigadores Educativos, GTZ, Quito (Septiembre 1993)

Política Educativa Nacional 1992-1996 (documento oficial adoptado por el Gobierno de Ecuador). Ministrio de Educación, Quito (Diciembre 1992)

Hacia la Institucionalización de la Investigación en la Universidad. En Desarrollo Administrativo, Vol. II, 2: Antología de la Primera Conferencia de Investigación de la Universidad Central del Ecuador, 50-65. Universidad Central, Quito (Septiembre 1989)

Política Universitaria de Ciencia y Tecnología (documento oficial adoptado por la Universidad Central). Universidad Central del Ecuador, Quito (Febrero1989)

Los Desafíos de la Investigación Educativa. En Ecuador Debate, 16: Educación y Escuela, 189-205, CAAP, Quito (Octubre 1988)

Las Facultades de Educación en Ecuador. En Educación: entre la utopía y la realidad, 255-314. CORDES, Quito (1988)

La Transición Capitalista Ecuatoriana entre 1960-1980. En Anales, 363, 101- 122. Universidad Central del Ecuador (Marzo 1988)

Notas sobre el Método en Investigación (64 p.). Colección *Emilio Uzcátegui,* N^{ro} 1. Universidad Central del Ecuador (1987)

La Relación entre los Ejes Industrial y Agrario y los Esquemas de Migración en el Área Metropolitana de Quito. En *Cultura* (Revista Oficial del Banco Central del Ecuador), Vol. VII, 20, 185-310. Quito, Ecuador, (Septiembre-Diciembre 1984)

Investigación Social (coautora). Departamento de Cultura, Universidad Central del Ecuador (Junio 1977)

Sobre el Trabajo de Magdalena Herdoíza-Estévez

Veinte y Siete artículos de prensa y en ediciones universitarias han sido publicados sobre los varios proyectos y eventos dirigidos por la autora entre los años 2000-2012. Detalle disponible a pedido.

INVESTIGACION

Publicadas y en proceso como parte de una agenda explícita de investigación:

Discursos interculturales en América Latina (2003-presente)

Currículum, identidades y construcción de la nación: perspectivas e impacto de los movimientos indígenas en los sistemas educativos. Investigación matriz iniciada con auspicio de la Universidad de Indiana en 2003 (resultados iniciales publicados y presentados en conferencias internacionales).

Inmigración y conflictos interculturales – Estudio comparativo que explora enfoques y políticas de interculturalidad en los Estados Unidos, Guatemala y Ecuador (publicado).

Inmigración y sus repercusiones en la educación de estudiantes de inglés como lengua nueva. Agenda investigativa implementada en el context del proyecto *"Network for Capacity Building for ESL/ENL Best Practices."* (2007-presente)

El poder de la educación afectiva. Investigación en teoría pedagógica asociada con el programa internacional de educación para la diversidad (libro en proceso a ser lanzado en Noviembre 2011).

Investigaciones realizadas como asistencia técnica:

Prioridades Educativas de Niñas en el Marco del Desarrollo Rural Comunitario. CARE/Honduras (2001)

Evaluación de Necesidades Educativas Básicas. UNESCO/Haití, Ministerio de Educación. Puerto Príncipe (1995-1996)

Necesidades Educativas de Niños en Riesgo. UNICEF/Haití. Puerto Príncipe (1993)

Desarrollo Sico-biológico del Niño Ecuatoriano. Consejo Nacional de Universidades y Escuela Politécnicas del Ecuador (CONUEP)/Instituto de Investigaciones Educativas. Quito (1989 -1993)

Educación y Trabajo: vínculos entre la educación y los procesos económicos y sociales, CONUEP. Quito (1991)

Organización Social y Desarrollo Infantil (publicada) (1977)

Tesis doctorales

Doctorado en Socio-Economía del Desarrollo: **La Transición Ecuatoriana Hacia el Capitalismo** (parcialmente publicada). *Paris I, Panthéon-Sorbonne,* Paris, Francia (1981-1984)

Doctorado en Educación: **Transformaciones Educativas en el Contexto de la Modernización en Perú y Ecuador**. *Università degli Studi di Firenze,* Florencia, Italia (1975)

PRONENCIAS, PRESENTACIONES, TALLERES, EVENTOS
(Abreviados)

Nivel Internacional

- ***La construcción social de la exclusión en el contexto de la migración***. Coordinadora de Panel. 54vo Congreso Internacional de Americanistas - ICA. Viena, Austria (Julio 15-20, 2012)

- ***Reconfiguración de capacidades en el contexto migratorio.*** *International Learning Conference*, Río de Janeiro, Brasil. Ponencia aceptada. (Julio 25, 2011)

- ***Diálogo Intercultural en Education: Desafíos y Oportunidades***. *International Learning Conference,* Hong Kong. Presentación virtual (6 - 9 July 2010)

- ***Discurso Intercultural y Culturas Indígenas en Latinoamérica.*** 53vo Congreso Internacional de Americanistas –ICA, México (Julio 23, 2009)

- ***Currículum e Identidades: contribución Maya a la reforma Educativa de Guatemala.*** 12va *International Conference on Learnin*g. Granada, España (July 14, 2005)

- ***Rap, Hip-Hop y Pop: Análisis del impacto de la cultura popular en el comportamiento de los adolescentes en los Estados Unidos y en Latinoamérica.*** Panel con Gloria Murray y Karen Simms. 29vo *International Congress of the IALMH.* Paris (July 9, 2005)

- ***"La Construcción de Colaboraciones para Promover Prácticas Multiculturales y una Visión Global entre Futuros Educadores: estudio comparativo de dos casos."*** 3ra Conferencia Internacional en Educación, Hawai (Enero 2005)

- ***Monólogo versus Diálogo Multicultural.*** Reunión Subregional de Expertos de para la creación del Centro Afroamericano para la Diversidad Cultural, el Desarrollo Sustentable y el Diálogo Intercultural. Esmeraldas, Ecuador (May 19-21, 2004)

- ***Currículum e Identidades: contribución Maya a la reforma Educativa de Guatemala.*** Hawaii 1ra *International Conference on Education* (Enero 2003)

- ***Educación Internacional y Diversa: la preparación de futuros educadores para responder a las necesidades educativas de estudiantes diversos, a través de la inmersión cultural y la investigación.*** 3ra Conferencia Internacional en Educación, Hawai (Enero 2003)

- ***Planificación estratégica para la Educación Superior.*** Directora del seminario dirigido a líderes de la Asociación de Universidades Privadas Centroamericanas, AUPRICA. San Pedro Sula, Honduras (Enero1996)

Nivel Nacional (EEUU)

- ***Colaboración Universidad- Sistema Educativo: enseñanzas de una experiencia exitosa.*** Conferencia Nacional del *National Center for Family Literacy,* NCFL. Louisville (Abril 2011)

- **Participante y organizadora de sesión sobre colaboración universidad-sistema educativo.** Conversatorios Nacionales sobre Educación para *"English Learners"* – Sede Los Ángeles. Departamento de Educación de los Estados Unidos e Iniciativa Presidencial para la Educación de Latinos (Marzo 7-8, 2011)

- ***Pedagogía* Trans*formativa: Servicio-Aprendizaje Internacional.*** Panel. Conferencia Nacional de HERA 2011. San Francisco, California (March 3-5,2011)

- ***Un Programa Internacional: Evaluando, reflexionando y aprendiendo.*** Conferencia Nacional del *Consortium for Research on Educational Accountability and Teacher Evaluation, CREATE,*

"Assessment and Evaluation of Learning." Universidad de Carolina del Norte, Wilmington (Octubre 7-9, 2010)

- ***"Networking for Capacity Building in ESL/ENL Best Practices": evaluación de estudiantes para quienes al inglés es una lengua nueva.*** Conferencia Nacional del *Consortium for Research on Educational Accountability and Teacher Evaluation, CREATE,* Louisville, Kentucky (Octubre 9, 2009)

- ***Impacto de la Inmersión Cultural en el Contexto de Programas de Educación Internacional: cambiando vidas, un maestro a la vez. Conferencia N***acional Conferencia de la Asociación de Profesores de Facultades de Educación, ATE , Reno, Nevada, (Agosto 4, 2009)

- ***Los pilares del Proyecto "Nuevos Vecinos,"*** Conferencia TESOL. Birmingham, Alabama (Septiembre 26, 2008)

- ***El Proyecto "Nuevos Vecinos: un modelo de colaboración.*** *Whole Language Umbrella's Literacies for All, Summer Institute*. Louisville, Kentucky (Julio 15, 2007)

- ***Exploraciones en Educación Diversa: un enfoque transformativo basado en praxis e inmersión total.*** Asociación Nacional de Facultades de Educación (AACTE). Chicago, Illinois (Febrero 2004)

- ***Literatura Infantil, Estudios Sociales y Ciudadanía Global. Conferencia*** Nacional de Profesores de Lenguaje. Atlanta (Noviembre 2002)

Nivel Estatal

- ***"INversión 2010: Cumbre Estatal Estratégica."*** Conferencista principal invitada. Comisión de Asuntos Hispano/Latinos del Estado de Indiana. Indianápolis (Septiembre 24, 2010)

- ***"Educación, Ciudadanía y Servicio en un Mundo Global."*** Conferencia Regional del Medio-Oeste. Asociación de Profesores de Escuelas de Educación. Lafayette, Indiana (Abril 2009)

- ***"Network Capacity Building for English Language Learners' Success."*** 61va Conferencia anual de la Asociación de Profesores de Escuelas de Educación. Nashville, Indiana, (Octubre 25, 2008)
- ***"Perfilando Caminos Inexplorados de la Tradición Latina."*** Western Kentucky University. Conferencista principal invitada (Marzo 26, 2008)

- ***"Paz y Tolerancia en la Aldea Global."*** Conferencia Regional del Consejo Nacional de Estudios Sociales (NCSS). Indianápolis, Indiana (Abril 2002)

- ***"Creciente Diversidad en las Escuelas de Indiana".*** Ponente y facilitadora de mesa redonda. Conferencia Anual de la Asociación de Profesores de Escuelas de Educación. Turkey Run, Indiana (Octubre 2001)

- ***"Integración Creativa de Estudios Sociales y Lenguaje."*** Asociación Profesional de Lectura del Estado de Indiana. Indianápolis, Indiana (Marzo 2001)

Nivel Institucional y Local

- ***"Aulas con Visión Global: Sud América y Ecuador."*** *ActionLab* 2010. Ponente y organizadora. IU Southeast (Noviembre18-19, 2010)

- ***"Trabajando con Familias Inmigrantes."*** Panelista y organizadora. *ActionLab2009.* Centro de Recursos Culturales, Indiana University Southeast (Noviembre 20, 2009)

- ***"Las Escuelas del Milenio: Estrategia de Reforma Educativa de Ecuador."*** Conferencista invitada. Indiana University Bloomington (Noviembre 17, 2009)

- ***"Guatemala y Ecuador: dos Paradigmas sobre la Educación Intercultural."*** Conferencista invitada. Indiana University Bloomington (Noviembre 17, 2009)

- ***"Desafíos de la Inmigración: Educando a Juventudes Bi-culturales y Bilingües."*** Centro Cultural "La Esperanza" (Enero16, 2008)
- ***"Transformaciones en Latinoamérica."*** Conferencista principal invitada. Distrito Escolar de Jefferson, Academia Gheens, Louisville, Kentucky (Octubre 2003)
- ***"Paz, Tolerancia y Entendimiento Global."*** Conferencia auspiciada por la Sociedad Histórica Juvenil del Estado de Indiana, Indiana University Southeast (Noviembre 2001)
- ***"Tendencias y Perspectivas en la Aldea Global."*** Jornadas Internacionales de Indiana University Southeast (Marzo 2001)
- ***"Asuntos Curriculares y de Planificación Educativa."*** Taller internacional para líderes educativos de Rostov, Rusia. Centro Internacional y Cultural de Louisville (Octubre 1999)
- ***"Descentralización de los Sistemas Educativos Latinoamericanos."*** Taller internacional para jefes departamentales del Ministerio de Educación de Honduras. Universidad de Louisville (Diciembre 1997)
- ***"Tendencias y Perspectivas de la Educación Latinoamericana."*** Conferencista invitada para el Curso de administración educativa. University of Louisville (1996)

En Ecuador

- ***Propuesta académica de la Universidda de las Artes del Ecuador.*** Taller Internacional, Ministerio de Cultura. Guayaquil, Julio 2, 2012)
- ***Educación Superior e Interculturalidad.*** Seminario SENESCYT: "Insumos para la elaboración de la propuesta de política pública de Educación Superior Intercultural" (Marzo 29, 2012)
- ***Simposio de Innovaciones Pedagógicas en la Educación Municipal:*** Organizadora y ponente. Municipio Metropolitano de Quito, Ecuador (Mayo 1995)
- ***Seminario Nacional de Planificación Estratégica, Planificación y Administración Educativa:*** Directora y facilitadora. Asociación de Rectores de Colegios e Institutos Secundarios, ARECISE. Ambato, Ecuador (Abril1994)
- ***Seminario Nacional de Planificación Estratégica para la Educación Técnica:*** Directora y facilitadora. Ministerio de Educación/BID. Quito, Ecuador (Mayo 1994)
- ***Simposio "Temas de Investigación Educativa y Colaboración Inter-institucional":*** Directora del evento y ponente. Universidad Central del Ecuador. Quito, Ecuador (Febrero 1993)
- ***"La Política Nacional de Educación."*** Ponente invitada al IV Congreso de la Asociación de Rectores de Colegios e Institutos Secundarios, ARECISE (1993)
- ***"Planificación Universitaria."*** Ponente invitada al V Seminario Nacional de Planificación de la Educación Superior. Ecuador (1992)
- ***"El Método Científico en la Investigación Social."*** Ponente invitada a la I Conferencia en Investigación Institucional. Universidad Central del Ecuador (1992)
- ***"Juventud, Empleo y Capacitación."*** Debate. Instituto Latinoamericano de Ciencias Sociales. Quito (1991)
- ***"Metodología para la Investigación Histórica."*** Ponente invitada. Museo del Banco Central del Ecuador (1989).
- ***"Realidades de la Investigación en el Campo Educativo."*** Ponente invitada. Seminario Internacional en Políticas de Investigación. Consejo Nacional de Universidades y Escuelas Politécnicas del Ecuador (CONUEP) (1988)

FINANCIAMIENTOS
(Abreviado)

- Comisión Hispano Latina del Estado de Indiana (ICHLA): Programa Piloto de Capacitación Estatal 2012-2013: $15,000 (Recibido)

- Comisión Hispano Latina del Estado de Indiana (ICHLA): Conferencia Regional en ESL, 11-12 de Noviembre, 2011. Universidad de Indiana, New Albany, Indiana:$4,000 (Recibido)
- Departamento de Educación de los Estados Unidos/OELA/Programa Nacional de Capacitación/ Competencia /2007: ***"Network Capacity Building for ENL/ESL Best Practices,"*** Julio 2007-Junio 2012: $1,049.000. (Recibido)

- **Fundación Horseshoe** – Donación de $15,000: Programa Educativo para las Familias Latinas (Julio 2010)

- **Fundación Horseshoe** – Donación de $15,000: Centro Educativo Bilingüe para Padres (BECA) (Julio 2009)

- **Recursos para el Fortalecimiento de Programas Internacional** - $1,500 – Programa Educativo en España (Mayo 2007)

- **Recursos de Investigación** - $1,000 en apoyo al análisis de impacto del programa "Exploraciones en Educación para la Diversidad" en Ecuador (Febrero 2007)

- **Compromiso de Excelencia Académica** - $37,513 – Proyecto "Nuevos Vecinos" en apoyo a la educación de estudiantes inmigrante. Fondos anuales permanentes (Diciembre 2004)

- **Fondos Docentes de Apoyo a la Investigación** - $5,500 – Investigación sobre educación intercultural (Octubre 2001)

REUNIONES INTERNACIONALES
(Abreviadas)

- Participante en la Conferencia ejecutiva de la Fundación para la Educación Internacional. Redwing, Minnesota (Agosto 3-5, 2010)

- Organizadora de talleres de capacitación docente: Unidad Experimental Municipal del Milenio Bicentenario, Unidad Educativa Municipal Quitumbe y Unidad Educativa América Latina Quito, Ecuador. Temas: Planificación didáctica, evaluación, inclusión, interculturalidad, y enseñanza del inglés como segunda lengua. Junio 2010 y 2011.

- Reunión de coordinación con el Instituto Panos. Paris, Francia (Abril 2006)

- Taller Subregional para la creación del Centro Afroamericano para la Diversidad y el Diálogo Intercultural, UNESCO, Ecuador (Mayo 2004)

- Reunión Consultiva "Desafíos y Oportunidades de la Sociedad de Información" para Centroamérica, Cuba, México y la República Dominicana. Experta de UNESCO. Tegucigalpa, Honduras (Octubre 2002)

- Estados Generales de la Educación en Haití. Facilitadora invitada por la Ministra de Educación. Haití (Enero 1996)

- Representante de Ecuador a la Tercera Reunión Internacional del Estudio de Matemáticas y Ciencias (TIMMS). Miami, Estados Unidos (1992)

- Representante de Ecuador a la Reunión de la Organización de Estados Iberoamericanos (OEI), sobre la Enseñanza de las Ciencias. Bogotá, Colombia (1992)
- Miembro de la Delegación Ecuatoriana a la Cuarta Reunión Intergubernamental del Comité del Proyecto Principal de Educación para América Latina y el Caribe. Quito (1991)
- Taller Internacional sobre Nutrición y Educación. *Centre International de l'Enfance (CIE)*, Paris, France (1990)
- Invitada de Ambiente y Desarrollo para Africa *(ENDA)*: colaboración sur-sur entre Africa y Latinoamérica. Dakar, Senegal (1984)
- Delegada del Ecuador en calidad de *Experta Científica,* a la XXII Conferencia General de la UNESCO. Paris, Francia (1983)

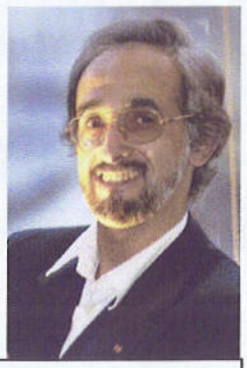
PREMIOS Y DISTINCIONES

- **Premio de Investigación Distinguida y Creatividad 2007-2008.** Indiana University Southeast.
- **Certificado de Reconocimiento por haber obtenido fondos externos de parte del Departamento de Educación de los Estados Unidos para el proyecto** ***"Network Capacity Building for ENL/ESL Best Practices."*** Indiana University Southeast (Agosto 2008)
- **Certificado de Reconocimiento por haber obtenido fondos externos de parte de la Fundación Horseshoe.** Indiana University Southeast. (Agosto 2009 y 2010).
- **Premio a la Docencia** 2005-2006. Indiana University Southeast.
- **Premio *John W. Ryan*** por contribuciones a la misión y estatura internacional de Indiana University. Nominada por la Decana de Educación (Noviembre 2008)
- **Premio *Lou Wozar* en Arte y Cultura**, por el Programa cultural del Ballet Andino Quitumbe 2006. Organización Nacional de Ciudades Hermanas (2007)
- **Placas de Reconocimiento** – Centro de Educación Popular, Paquibug-San Gerardo, Provincia del Chimborazo, Ecuador. 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011.
- **Placas de Reconocimiento** – Unidad Municipal Experimental Quitumbe: 2008, 2011.
- **Premio a la Docencia Distinguida, *Faculty Colloquium on Excellence in Teaching* , *FACET*** (2004)
- **Premio Mentora de Investigación.** Indiana University Southeast: 2003, 2005, 2010.
- **Diploma al Mérito Científico por** Contribuciones al Desarrollo de la Investigación Institucional. Universidad Central de Ecuador. Quito (Febrero1999)
- **Premio Nacional** por Contribuciones a los Estados Generales de la Educación y al Plan Nacional de Educación de Haití. Ministerio de Educación de Haití (Enero 1996)
- **Primer Premio a la Investigación Económica y Social.** Universidad Central del Ecuador (1987)
- **Beca doctoral, Gobierno de Francia:** 1981-1985.

IDIOMAS

Español (lengua nativa), Francés (lengua cuasi nativa), Inglés (fluido) e Italiano (cuasi fluido).

Octubre 5, 2012



CURRICULUM VITAE

Nombre:	Franklin Rodríguez Abad
Profesión :	Pedagogo Teatral, Director y Cientista Teatral, Actor, Organizador de Proyectos Culturales
Dirección:	Ecuador: Calle s/n, E 6-88, Carcelén Bajo, Lote 5, San Antonio de Pichincha. Alemania: Ziolkowskistr. 34 – 19063 Schwerin Mecklenburgo – Tel: 0049 385 200 10 32
Teléfono:	(Ec.) 09 970 530 6 / (Alem) 0049 385 200 10 32
Nacimiento:	14. 09. 53 – Cariamanga - Loja
Nacionalidad:	Ecuatoriana
Estado civil:	Casado, 4 Hijos
Educación Media:	Bachillerato Ciencias Educación (J. Montalvo)
Estudios Superiores:	**Licenciatura en Actuación Teatral (Univ. Cent.)** **Licenciatura en Filosofía (Univ. Católica)** **Dr. Ph.D Ciencias Teatrales (Univ. Humboldt**
Berlin)	
Correo Eléctrónico:	fudeg5@aol.com
Web:	www.freies-theater.de

Curriculum Tabular

F O R M A C I Ó N A C A D É M I C A

Desde	hasta	Institución	Observaciones
-	1973	Normal Juan Montalvo Quito	Bachillerato en Ciencias de la Educación
Sept.1973	Julio1974	Universidad Central de Quito	Estudio de Instrucción Teatral para profesores
1974 -	1979	Escuela de Teatro de la Facultad de Artes, de la Universidad Central de Quito.	Estudio de Actuación Teatral. Aspecto central: Método Stanislawski, Profesores de actuación: Mosseen Yassen (Irak), Ilonka Vargas, Nicolas Belucci(Argentinien) Sergio Arrau (Chile), Teatro Epico (Brecht): Profesores: A. Buenaventura (Kolumbien), Heine Mix (Chile); Creación Colectiva: Profesora: María Escudero, (Argentina) Título: Licenciado en Actuación Teatral. Premio: Mejor egresado de la Facultad de Artes de 1979
1981 -	1984	Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Católica de Quito	Título obtenido: Licenciado en Filosofía Nota: Exelente; Tema: "Aproximaciones a la Poética Teatral de Nuestra América" (asesores Dr. Rodolfo Agoglia, Dr. Arturo Andrés Roig (Arg.).
1984 -	1985	Herder Institut de la Karl-Marx-Universität Leipzig	Curso de alemán para doctorantes en Alemania.
1985 -	1989	Universidad Humboldt de Berlin, Sección Ciencias Teatrales	Estudios de Doctorado en Ciencias Teatrales. Asesor: Prof. Dr. Joachim Fiebach.
1990		Universidad Humboldt de Berlin	Defensa pública de la tesis: " Poética del Teatro Latinoamericano. Aportes a la Teoría Teatral de Latinoamérica y del Caribe" Nota: magna cum laude Titulo obtenido: Dr. Phil. (Ph.D).

Curriculum Tabular

TRABAJOS COMO ACTOR

Año	Obra teatral	Autor	Grupo teatral	Observaciones
1970	Corona de amor y muerte	Alejandro Casona	Colegio Angel Polibio Chávez	Actor
1972	Censo sin Consenso	A. Molina	Colegio Juan Montalvo	Aquí actor y director
1974	La Multa	Sergio Arrau	Univ. Central. Escuela de Teatro	Dirección: Sergio Arrau (Chile)
1974	Las Olivas	Lope de Rueda	,,	Dirección: Antonio Ordoñes
1975	Los Brujos	Creación Colectiva	Instruc. Teat. Prof.	Direción: Fausto Arellano
1975	El zorro goloso	Isabel Casanova	Teatro Ensayo de Quito	Dir: Antonio Ordóñez
1975	Terror y Miseria del Tercer Reich	Bertolt Brecht	Escuela de Teatro	,,
1976	La Excepción y la Regla	,,	,,	Dirección: Ilonka Vargas
1977	Memorias de un loco (monólogo)	Nikolai Gogol	,,	Dirección: Nicolas Belucci, I. Vargas
1977	La òpera de Tres Centavos	Bertolt Brecht	,,	Dirección: Heine Mix. Actor y aistente de direc.
1978	Atuntaqui	Creación Colectiva	Facultad de Artes	Dir.: María Escudero. Actor y Asistente de direcc.
1978	El siguiente	Terence Mc Nally	Teatro Estudio Universitario	Dirección y actuac. F. Rodríguez
1979	El Poeta y su Tiempo (Collage)	Textos de Bertolt Brecht	,,	Gira por el Perú
1979	La Historia de Teodoro Guamán	Navarro	,,	,,
1979	La Banda de Pueblo	Jose de la Cuadra	,,	Gira por Puerto Rico y el Caribe
1980/1981	König Übu	Alfred Jarry	Escuela de Teatro	Dir.: A. Buenaventura .
1982	Tartuffo	Moliere	Teatro Ensayo Quito	Dir.: Roberto D´Amico (Ital.)Actor y Asistente de dirección.

Curriculum Tabular

TRABAJOS COMO DIRECTOR TEATRAL 1

Año	Obra Teatral	Autor	Grupo teatral	Observaciones
1976-1979	Folklor y Rito. (La Caminata)	Creación Colectiva	Los Yumbos Chaguamangos (Grupo indígena de Prov. Napo.)	Investigación Antropol Representantes de Ecuador al IV Festival del Teatro de Nationen Venezuela. (1978)
1976	El Siguiente	T. Mc Nally	Teatro Estudio Universitario (TEU)	(Giras por el Interior)
1978	El Poeta y su tiempo	Bertolt Brecht	„	Gira por varias Universidades peruanas
1978	La Historia de Teodoro Guaman	Navarro	„	
1979	La Autopsia	E. Buenaventura	„	
1979	(Secuencias)	Varios Autores	„	Collage: Música, Poesía, Teatro. Gira por PuertoRico
1979	La Banda de Pueblo	Jose de la Cuadra	„	III Festival de Teatro Contemporáneo - Pto. Rico
1979	Bautismo de Sangre	H. Salazar, Pareja, Cordova, Gilbert	Grupo teatral del IESS	Dramaturgia de F. Rodríguez
1980	Bautismo de Sangre	„	Compañía Universitaria de Teatro - Univ. de Loja (CUDIC)	Dentro de un Taller Teatral sobre la masacre obrera de 1922 – Gira
1983	La Escuela de las Mujeres	Moliere	Colegio Alemán de Quito	
1990	El Testamento del Perro	Ariano Suassuna	Escuela Teatral Estatal Ernst Busch Rostock . Alemania	Docente invitado con el 3er Curso Actuac.
1991-1992	Historias para ser contadas (1 Prólogo y 4 Escenas) Las Olivas, El Clown, Ministro Schmith, El hombre que se convirtió en perro .	Oswaldo Dragún, Lope de Rueda, Dario Fo, Terence Mc Nally/S. Arrau	Teatro Alternativo del Arbeiterwoll-fahrt de Schwerin. (Alemania)	Proyecto Teatral de un año. Seminario de actuación para jóvenes y adultos.
1993	Kaleidoskop 1	P. Handke, Pineira, Arkanov, Rodríguez	Universidad Popular "Ehm Welk". Schwe	Dirección 4 Semestres Seminario de Actuac.

Curriculum Tabular

TRABAJOS COMO DIRECTOR TEATRAL 2

Año	Obra Teatral	Autor	Grupo teatral	Observaciones
1994 Enero	La Multa	Sergio Arrau	Seminario de Actuación de la Universidad Popular "Ehm Welk". Schwerin Alemania	Traducción, dramaturgia y dirección de F. Rodríguez
1994	Traspaso del Proyecto de la Univ. Popular a un Proyecto independiente	Auspicio del Ministerio de Cultura y de la Alcaldía de Schwerin	Fundación del Freies Theater Studio Schwerin	Director Artístico
1994 Junio	El Avaro	Isidora Aguirre	Theater Studio Schwerin	Traducción del español y dramaturgia y dir. F. R.
1994 Octubre	Noche Pánica: La Oración y Streep Tease de los Celos. Que en Paz descanse	Fernando Arrabal y Queirolo	,,	Traducciones del español: F. Rodríguez
1995	Organización de la Programación regular del Teatro TIK con grupos invitados y propias producciones.		El Municipio entrega el TIK (Teatro en la Casa de la Cultura) al Freies Theater Studio	Administrador del TIK (Teatro de la Casa de la Cultura) de Schwerin.
1996	Que en Paz Descanse QQPPDD	José Martínez Queirolo	Freies Theater Studio	Dirección y Traducción de la obra.
1999	Adopciòn de una nueva Sala de Teatro		El Hotel Elefante entrega la Sala de Teatro al Teatro Est.	Administrador del Teatro en el Hotel Elefante
2001	Arte en la Fachada	Espectáculo multimedial experimental con Danza, Musica, Teatro, Video	Fachada del Edificio del TIK	Trabajo encargado por el Municipio de Schwerin para las Festividades de Verano
2002	Terror y Miseria del Tercer Reich	B. Brecht	Freies Theater Studio	
2003	El Pastel y la Torta	Anónimo Medieval	Freies Theater	Dirección y

			Studio	traducción.
2003	Parábola del Anillo. Fragmento de Nathan el Sabio	Lessing	Freies Theater Sudio	Por encargo municipal
2003	Dirección del Grupo de Pantomima del Teatro Studio	Secuencias	Escenas contra el Extremismo de derecha sobre la Violencia Juvenil	Por Encargo Municipal. Presentaciones en Colegios y Escuelas
2004	Las Morsas	Escenas de Motivación y Management	Destinatarios: Managers de la Empresa Eléctrica.	Por encargo de la Empresa Eléctrica del Norte
2004	Casa Matriz	Diana Raznovich	Freies Theater Studio	Tournee por varios escenarios.
2005	Boletín y Elegía de las Mitas "Bericht und Klage-lied der Indianer".	César Dávila Andrade	Monólogo	Recital poético en base a una traducción propia al Alemán.

Curriculum Tabular

PARTICIPACIÓN ACTIVA EN FESTIVALES Y CONGRESOS INTERNACIONALES 1

Año	Lugar / Organizador	Evento	Observaciones
1978	Caracas / UNESCO	IVFestival Mundial del Teatro . De las Naciones. Coloquio: Corrientes estéticas en América Latina.	Director artístico de la delegación ecuatoriana. Obra Teatral: Folklor y Rito Conferencia: " Experiencias con la Creación Colectiva en el Ecuador"
1979	Cuzco - Peru	XVI Congreso Internacional de Los Estudiantes".	Gira por diversas universidades con el „Poeta y su Tiempo" (Brecht)
1979	San Juan de Puerto Rico / IOC	Olimpiadas culturales y 3. Festival del Teatro Contemporáneo	Gira por el interior del país y varias islas del Caribe con „La Banda de Pueblo" y „Secuencias".
1981/ 1986/1989	Volkstheater Rostock (Alemania)	III.,IV., V. Seminario Internacional para Creadores de Teatro Latinoamericano.	También trabajos como traductor (Alemán – Español) y dirección de escenas con participantes.
1984	Cuenca (Ek) Univ.	IV Encuentro de Filosofía Latinoamericana.	Conferencia: "Aportes de José Martí al Teatro Contemporáneo de Vanguardia".
1986/1987	Escuela Superior de Actuación Ernst Busch, Berlin / ITI	2do. y 3er. Taller Internacional de Dirección Teatral Brechtiana para Directores Escénicos	2 Seminarios de dirección teatral de acuerdo a Brecht, con Konrad Zschidrich (Actuación) , Manfred Weckwerth (Dirección) Hilde Buchwald (Movimiento).
1987	La Habana / Casa de las Américas	III Encuentro Teatral para Creadores de América Latina y el Caribe	Ponencia: "El Teatro y la Identidad Latinoamericana"
1987	Berlin/ AICT/ UNESCO	X Congreso de la Asociación Internacional de Críticos de Teatro	Ponencia: "Caminos para un Teatro Latinoamericano Auténtico"
1987	Berlin	XIV Congreso Internacional de Lingüistica	

1987	Berlin/ASSITEJ	XII Seminario Internacional para Directores de Teatro Infantil y Juvenil	

Curriculum Tabular

PARTICIPACIÓN ACTIVA EN FESTIVALES Y CONGRESOS INTERNACIONALES 2

Año	Lugar / Organizador	Evento	Observaciones
1988	Berlin / Brecht-zentrum	Coloquio Internacional "Brecht Dialog 88"	Ponencia: "Brecht y la Identidad Latinoamericana"
1988	Barcelona	II Int. Sympos. Of the History of Theatre	Ponencia: "Teatro Precolombino: Punto de Partida para la Poética de Nuestra América".
1989	Kiel / Universidad de Kiel (Alem) IITCTL	Coloquio Internacional sobre la „Semiótica del Teatro“	Ponencia: Principios para una Poética del Teatro Latinoamericano.
1991	Ottawa / Carleton University (Canadá)	Coloquio Internacional "Los Medios Audiovisuales y las Nuevas Tendencias del Teatro"	Ponencia: "Interacción entre el Teatro y los Medios Audiovisuales. De Reinhard hasta Bob Wilson"
1993	Ausburg/ Universität / Alemania	Congreso Internacional de Hispanistas	Ponencia: "Nuevas Tendencias del Teatro Latinoamericano"
1993	Manta / Ecuador	X Festival Internacional de Teatro	Conferencia: Tesis para una Poética Teatral de Nuestra América.
2002	Salerno / Italia	Connect Projekt – Proyecto de la Unión Europea (UNESCO)	Representante de Mecklenburgo (Alemania) al EncuentroPonencia: “Cultura y Jóvenes Marginados”
2003	Hollanda	Connect Projekt – Proyecto de la Unión Europea	Conferencia: El Teatro Alternativo y la Juventud Marginal”
2003	Finlandia	Connect Projekt – Proyecto de la Comunidad Europea	Aporte: Posibilidades de la Cultura para el desarrollo Juvenil
2004	Alemania	Recitales por varias ciudades con la Poesía de César Davila Andrade	Boletín y Elegía de las Mitas en Idioma Alemán (Traducción personal).

2005	Cuenca / Ecuador Universidad de Cuenca	IX Encuentro de Litertura Alfonso Carrasco	Ponencia: "El Teatro Ecuatoriano Visto desde el Otro lado del Mar".
2009	Quito / Univesidad Andina	VII Congreso Ecuatoriano de Historia	Asistente

Curriculum Tabular

ORGANIZACIÓN DE EVENTOS Y FESTIVALES INTERNACIONALES

Año	Lugar / Organizador	Evento	Observaciones
1996	Schwerin	Organizador de la 1ra. Semana Internacional de Danza-Teatro	Tema: Encuentro de las Culturas
1996	Schwerin	Organizador del 1er. Festival de Kabarett Político – Verano 96	Tema: Kabarett en Campaña
1997	Schwerin	Organizador de la 2da Semana Internacional de Danza Teatro	Búsqueda de Huellas: Intercambio Cultural
1997	Schwerin	Organizador del Encuentro de Música Latinoamericana	En la Casa de la Cultura
1997	Schwerin	Organizador del 2do Festival de Verano con Teatros Independientes	Tema: "Descubrimientos: Europa Oriental". Dedicado al arte de los antiguos países socialistas
1997	Schwerin	Organizador del I Festival Internacional de Pantomima	Tema: "El Lenguaje del Silencio"
1998	Schwerin	Organizador de la 3ra Semana Internacional de Danza-Teatro	Tema: "Diálogo de las Culturas"
1998	Schwerin	Director del II Festival Internacional de Pantomima	Tema: Homenaje a Jerzy Grotowski
1999	Schwerin	Director del 4to Festival Internacional de Danza-Teatro	Tema: "Danza de las Culturas: Entre la Tradición y la Modernidad"
1999	Schwerin	Director del III Festival Internacional de Pantomima	Tema: "La Magia del Escenario Íntimo"
2000	Schwerin	Director del IV Festival Internacional de Pantomima	Tema: "Cuerpo y Espacio: Abiertos hacia Europa- Abiertos hacia el Mundo
2001	Schwerin	Organizador del V Festival Internacional de Pantomima	Tema: "El Silencio y la Risa como fuerzas Liberadoras – Homenaje a Charles Chaplin"

2002	Schwerin	Director del 5to Festival Internacional de Danza – Teatro	Tema: Cuerpo y medios Audiovisuales
Desde 1995 hasta el 2004	Schwerin	Organización de más de 750 representaciones con grupos independientes e invitados. Prioridad a artistas ecuatorianos y latinoamericanos	Lugares de representación: Casa de la Cultura, TIK, Teatro en el Hotel Elefante, Halle am Fersehturm.

Curriculum Tabular

PASANTÌAS -CURSOS DE PERFECCIONAMIENTO

Año	Lugar / Organizador	Tema	Director o Profesor	Observaciones
1986	Berlin	Taller de Expresión Corporal	Hilde Buchwald	Dentro del Taller de Dirección Teatral.
1987	DeutschesTheater	Pasantías sistemáticas en varias puestas en escena entre ellas "Las Moscas" de Sartre	Prof. Friedo Solter	Pasantías realizadas como complemento del Doctorado en Ciencias Teatrales en la Universidad Humboldt de Berlin
	Schaubühne Berlin	"El Mono Peludo" (O' Neill)	Peter Stein	Pasantía
	Berliner Ensemble	Elizabeth (Darío Fo)	Manfred Wekwerth y A. Quintana	Pasantía
1992 Julio	Berlin /Mime Zentrum	"La Articulación del Mimo"	Ide van Heiningen (Amsterdam)	Técnicas fundamentales de Etienne Decroux
9.8.-28.9.92	Theaterforum - Berlin	Atmósfera y Relación con el Partner Seis ensayos experimentales	Hurd Hartfield (Irl) N. Fedjuschina W. Baitscher(Moscu) Mario Orski (Polonia)	I. Encuentro Internacional Michael Tschechov 1992
		Experiencias con dos Técnicas de Actuación: M. Tchsechow - Grotowski. La Formación del Actor para el Cine y la TV según M. Tscheschov	Mala Power (USA) (Ex asistente de M. Tcheschov)	
3.10.-17.10	Berlin / Mime Centrum	La Biomecánica del Actor	Gennadi Bogdanov (Moskau)	Fundamentos del Trabajo de Meyerhold

1993	Berlin / Mime Centrum	Lo Invisible en el Trabajo Teatral del Actor	Yoschi Oida (Japón)	Taller sobre el Teatro Noh y las Experiencias con Peter Brook
2002/03	Bildungswerk der Wirtschaft	Diversos cursos de computación sobre diseño gráfico: Programas Fotoshop. Adobe Premiere, Management, etc		

Curriculum Tabular

P U B L I C A C I O N E S

Lugar y año	Título	Publicado en	Observacion
Quito	Diversos artículos sobre crítica y teoria teatral, asi como entrevistas, etc	Diversos periódicos: Ej.: El Comercio	
La Habana	"El Signo Teatral"	Revista especializada "Conjunto" Nro. 62	La Habana
Quito, 1984	"La Historicidad y la Contemporaneidad en el Teatro de la R.D.A."	Impresiones sobre la R.D.A. (Edición colectiva) (SEARDA)	Quito
Quito, 1990	"Del Teatro Preolombino hacia la Nueva Poética Teatral Latinoamericana"	"CULTURA" Nro. 26, pp. 219 – 241. Banco Central del Ecuador	Quito
Buenos Aires 1990	"Apuntes para una Poética del Teatro Latinoamericano"	"Semiotica y Teatro Latinoamericano"; Edición Colectiva. Editorial Galerna	Bs. Aires
Quito 1994	"Poética del Teatro Latinoamericano y del Caribe"	abrapalabra editores y Edit. de la Casa de la Cultura Ecuatoriana	
Frankfurt / Madrid 1996	"Tres Décadas del Teatro Ecuatoriano 1960 – 1990. Búsqueda de una Expresión Nacional"	Editorial Vervuert/Iberoamericana (coautor)	Bs. Aires / Frankfurt
Quito - 2006	"El Teatro y la Vida – Fabio Paccioni 1927 – 2005"	Editor y Coautor – Editorial Casa de la Cultura Ecuatoriana	
Todavía	Proyecto: "Historia del Teatro Ecuatoriano"	Director y coautor de	Investigación

inédita	en 4 tomos.	la sección de Ecuador.	auspiciada por la Carleton University y IITCTL. (Canada)
Parcialmente inédita	Teoría del Teatro Latinoamericano y del Caribe	Investigación	

Curriculum Tabular

FUNCIONES SOCIALES Y CONDECORACIONES

Año	Función
1976 - 1977	President de la Asociación Escuela de Teatro de la Universidad Central del Ecuador
19784 - 1980	Representante Estudiantil a varios Organos de Dirección Académica de la U. Central.
1979 - 1984	Miembro del Comité Ejecutivo de la FEDACO (Federación Ecuatoriana de Arte y Cultura Olímpica) del Comité Olímpico Ecuatoriano.
1984	Organizador del II Festival Nacional Estudiantil por encargo del Ministerio de Educación.
1983 / 1984	Presidente de la Sección ecuatoriana de la ASSITEJ – UNESCO (Asociación Internacional de Teatro Juvenil).
1985 - 1990	Miembro del grupo de Investigaciónes sobre Artes de la Representación de la Escuela de Ciencias Teatrales en la Universidad Humboldt de Berlin.
ab 1988	Miembro del Comité Editorial del IITCTL (Instituto Internacional para la Teoría y la Crítica del Teatro Latinoamericano)
ab 1988	Miembro del Comité de Redacción de la Revista "La Escena Latinoamericana"
1989 - 1995	Director del Grupo de Investigación sobre Historia del Teatro Latinoamericano (Sección Ecuador). Auspicio: Carleton University (Otawa)
2001	Miembro del Jurado sobre "Arte y Corage Civil", organizado por el Sindicato de Trabajadores en Rostock, Alemania.
1979	**"Premio al Mejor Egresado de la Facultad de Artes".**
1981	**"Aguja de Oro" otorgada por el Vicepresidente de Alemania Democrática Gerald Gotting, a nombre de la Liga de la Amistad de los Pueblos, por los aportes al intercambio cultural entre los dos pueblos.**
1986	**Premio del Volkstheater Rostock por los aportes a la realización de los Seminarios Teatrales con A. Latina**
2000	

2000 - 2003	**"Cruz al Mérito Nacional en la Cinta de las Ordenes de la República Federal Alemana" (Bundesverdienstkreuz am Bande der Bundes Republik Deutschland) otorgada por Johannes Rau, presidente de Alemania, por el aporte pionero al desarrollo del Teatro Independiente del Norte de Alemania y por el trabajo multicultural realizado.** Trabajo de Cooperación con la "Bildungswerk der Wirtschaft" en varios proyectos de la Comunidad Europea, sobre Fomento de la Juventud a través de la Cultura y el Arte.

Curriculum Tabular

TRABAJOS AUDIOVISUALES

Año	Título	Función	Lugar	Institución
2009 (Nov.)	"Sueños Posibles: Mujeres Emprendedoras" 27 Min.	Guión y Locución	Quito	Sisa Producciones – Codespa
2010 (Junio)	"Compartiendo Aprendizajes, Finanzas Populares en la Costa Ecuatoriana", 23 Min.	Guión y dirección.	Quito	Sisa Producciones. Plan Nacional de Finanzas Populaes y Eonomia Solidaria.
2010 (Julio)	"Agua Fuente de Vida" 15 Min	Guión, Locución y dirección	Quito	Sisa Producciones – Grupo Social FEPP – Medicus Mundi
2010 (Agosto)	"Ecuador: Cambiar se puede" (Actualización) 11 Min	Locución , Coedición	Quito	Sisa Producciones – Grupo Social FEPP
2010	"El Polvo Dorado de Ingapi" 8 Min	Guión y Dirección	Quito	Sisa Producciones – CAMARI
2010-2011	"El Ojo de Julio García: La Rebelión de los Forajidos" (100 Min.)	Guión, Coedición y Dirección	Quito	Sisa Producciones – CNCINE-FONSAL-U. Andina .
Octubre 2011	Nominación al IV Festival de Cine Latinoamericano y del Caribe en Isla Margarita con el "Ojo de Julio García"		Venezuela	
Julio/Agosto/Septiembre	Presentación del "Ojo de Julio Garcia" en Chile y Alemania			
Octubre – Diciembre 2011 - 2012	Proyecto piloto de "Enseñanza del Español a través del Juego Dramático"	Profesor	Schwerin	Agentur der Wirtschaft (Agencia de la Economía).
Abril – Noviembre 2012	Asesor Artes Escènicas para la Creaciòn Univ. De las Artes. Realización Mallas Curriculares para las Carreras de Artes Teatrales de la UniArtes.	Asesor del Ministerio de Cultura del Ecuador	Quito	Ministerio de Cultura.
Septiembre 2012	Dirección Video Institucional para Codesarrollo "Con las Finanzas Populares, para Cambiar al Ecuador". 15 min.	Director	Quito	Codesarrollo.