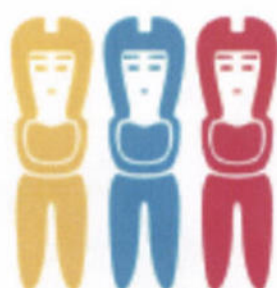




**UNIVERSIDAD DE LAS ARTES**

**EXPEDIENTE PARA LA APROBACIÓN DEL  
PROYECTO**

**TOMO 6  
ANEXO 5**



Ministerio  
de **Cultura y**  
**Patrimonio**

| AREA TEMATICA | COLECCION | TITULO                                                                                 | AUTOR                        | No | Costo<br>estimado<br>medio<br>Unidad | Monto |
|---------------|-----------|----------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|----|--------------------------------------|-------|
| LITERATURA    | TEZONTLE  | Lenguaje ceremonial y narraciones tradicionales de la cultura kaméntsá                 | Juajibioy Chindoy, Alberto   | 3  | 50                                   | 150   |
| LITERATURA    | TEZONTLE  | Lecturas de Piedra de Sol. Edición conmemorativa del poema de Octavio Paz              | Paz, Octavio                 | 3  | 50                                   | 150   |
| LITERATURA    | TEZONTLE  | Learning Spanish. Writing Poetry                                                       | Hiriart, Hugo                | 3  | 50                                   | 150   |
| LITERATURA    | TEZONTLE  | Lawrence en Oaxaca : tras las huellas del novelista en México                          | Parmenter, Ross              | 3  | 50                                   | 150   |
| LITERATURA    | TEZONTLE  | Las vidas de Miguel de Cervantes. Una biografía distinta                               | Trapiello, Andrés            | 3  | 50                                   | 150   |
| LITERATURA    | TEZONTLE  | Las provincias del aire. Todo lo más por decir                                         | García Terrés, Jaime         | 3  | 50                                   | 150   |
| LITERATURA    | TEZONTLE  | Las nuevas comarcas                                                                    | Rose, Juan Gonzalo           | 3  | 50                                   | 150   |
| LITERATURA    | TEZONTLE  | Las máscaras de la Revista Moderna, 1901-1910                                          |                              | 3  | 50                                   | 150   |
| LITERATURA    | TEZONTLE  | Las estaciones y otros poemas                                                          | Ibáñez, Sara de              | 3  | 50                                   | 150   |
| LITERATURA    | TEZONTLE  | Las burlas veras (Segundo Ciento)                                                      | Reyes, Alfonso               | 3  | 50                                   | 150   |
| LITERATURA    | TEZONTLE  | Las buenas intenciones                                                                 | Aub, Max                     | 3  | 50                                   | 150   |
| LITERATURA    | TEZONTLE  | Lares y penares. Antología general                                                     | Andújar, Manuel              | 3  | 50                                   | 150   |
| LITERATURA    | TEZONTLE  | La utopía arcaica. José María Arguedas y las ficciones del indigenismo                 | Vargas Llosa, Mario          | 3  | 50                                   | 150   |
| LITERATURA    | TEZONTLE  | La última salida de don Quijote                                                        | Chávez Camacho, Armando      | 3  | 50                                   | 150   |
| LITERATURA    | TEZONTLE  | La rosa transfigurada                                                                  | Peña, Ernesto de la          | 3  | 50                                   | 150   |
| LITERATURA    | TEZONTLE  | La realidad y el deseo 1924-1962                                                       | Cernuda, Luis                | 3  | 50                                   | 150   |
| LITERATURA    | TEZONTLE  | La realidad y el deseo 1924-1956. Edición conmemorativa. Facsímil de la 3ª ed. de 1958 | Cernuda, Luis                | 3  | 50                                   | 150   |
| LITERATURA    | TEZONTLE  | La realidad reflejada                                                                  | Quiroga, José María          | 3  | 50                                   | 150   |
| LITERATURA    | TEZONTLE  | La realidad reflejada                                                                  | Quiroga, José María          | 3  | 50                                   | 150   |
| LITERATURA    | TEZONTLE  | La rama viva                                                                           | Giner de los Ríos, Francisco | 3  | 50                                   | 150   |
| LITERATURA    | TEZONTLE  | La paloma azul                                                                         | Durán, Manuel                | 3  | 50                                   | 150   |
| LITERATURA    | TEZONTLE  | La oveja negra y demás fábulas                                                         | Monterroso, Augusto          | 3  | 50                                   | 150   |
| LITERATURA    | TEZONTLE  | La novela del tranvía y otros cuentos                                                  | Gutiérrez Nájera, Manuel     | 3  | 50                                   | 150   |
| LITERATURA    | TEZONTLE  | La novela como exploración de la conciencia                                            | Echavarría, Salvador         | 3  | 50                                   | 150   |
| LITERATURA    | TEZONTLE  | La muerte del estratega y tres conversaciones con Julián Meza                          | Mutis, Álvaro                | 3  | 50                                   | 150   |
| LITERATURA    | TEZONTLE  | La manzana : poema cinematográfico                                                     | León Felipe                  | 3  | 50                                   | 150   |
| LITERATURA    | TEZONTLE  | La Llorona                                                                             | Toscano, Carmen              | 3  | 50                                   | 150   |
| LITERATURA    | TEZONTLE  | La intemperie. Argentina entre los brillos y las sombras                               | Eliashev, Pepe               | 3  | 50                                   | 150   |
| LITERATURA    | TEZONTLE  | La historia comienza. Ensayos sobre literatura                                         | Oz, Amos                     | 3  | 50                                   | 150   |



| AREA TEMATICA | COLECCION | TITULO                                                                                | AUTOR                                         | No | Costo estimado medio Unidad | Monto |
|---------------|-----------|---------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|----|-----------------------------|-------|
| LITERATURA    | TEZONTLE  | La historia comienza. Ensayos sobre literatura                                        | Oz, Amos                                      | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | TEZONTLE  | La generosidad del indígena. Dones de las Américas al mundo                           | Côté, Louise, Louis Tardivel y Denis Vaugeois | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | TEZONTLE  | La estrella que no quiso vivir : novela                                               | Robles, Fernando                              | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | TEZONTLE  | La cocina jerezana en tiempos de López Velarde. Recetas de Carmen Cabrera de Del Hoyo | Hoyo Cabrera, Eugenio del                     | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | TEZONTLE  | La canción mexicana : ensayo de clasificación y antología                             | Mendoza, Vicente T.                           | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | TEZONTLE  | Kill the Lion!                                                                        | Ibargüengoitia Antillón, Jorge                | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | TEZONTLE  | Josep Torres Campalans                                                                | Aub, Max                                      | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | TEZONTLE  | Joyce o la travesía del lenguaje : psicoanálisis y literatura                         | Lasic, Nada y Elena Szumiraj                  | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | TEZONTLE  | Jornada hecha poesía : 1934-1952                                                      | Giner de los Ríos, Francisco                  | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | TEZONTLE  | Jorge Luis Borges : bibliografía completa                                             | Heft, Nicolás                                 | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | TEZONTLE  | Infundios ejemplares                                                                  | Golwarz, Sergio                               | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | TEZONTLE  | IMDINB                                                                                | Deniz, Gerardo                                | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | TEZONTLE  | Huitzil uan Tuxtli : (Colibrí y Conejo), medio siglo de poesía                        | González, Otto-Raúl                           | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | TEZONTLE  | Hora y 20. 1927                                                                       | Pellicer, Carlos                              | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | TEZONTLE  | Hora de junio. 1937                                                                   | Pellicer, Carlos                              | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | TEZONTLE  | Homero en Cuernavaca                                                                  | Reyes, Alfonso                                | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | TEZONTLE  | Hombres de maíz                                                                       | Asturias, Miguel Ángel                        | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | TEZONTLE  | Historia y literatura. Antología                                                      | Buarque de Holanda, Sérgio                    | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | TEZONTLE  | Himnos del hierofante                                                                 | Pardo García, Germán                          | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | TEZONTLE  | Hallazgos y extravíos                                                                 | Rose, Juan Gonzalo                            | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | TEZONTLE  | Grata compañía                                                                        | Reyes, Alfonso                                | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | TEZONTLE  | George Steiner en The New Yorker                                                      | Steiner, George                               | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | TEZONTLE  | George Steiner en The New Yorker                                                      | Steiner, George                               | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | TEZONTLE  | Fuego de pobres                                                                       | Bonifaz Nuño, Rubén                           | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | TEZONTLE  | Fronteras                                                                             | Torres Bodet, Jaime                           | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | TEZONTLE  | Flores para mal de amores. Delicias gastronómicas                                     | Padilla de Ortiz Monasterio, Guadalupe        | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | TEZONTLE  | Fenomenología de lo poético (notas de asedio)                                         | Rivas Sainz, Arturo                           | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | TEZONTLE  | Farabeuf                                                                              | Elizondo, Salvador                            | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | TEZONTLE  | Farabeuf                                                                              | Elizondo, Salvador                            | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | TEZONTLE  | Experimentalismo en la música cinematográfica                                         | Arcos, María de                               | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | TEZONTLE  | Esquemas para una oda tropical                                                        | Pellicer, Carlos                              | 3  | 50                          | 150   |

| AREA TEMATICA | COLECCION | TITULO                                                                            | AUTOR                            | No | Costo<br>estimado<br>medio<br>Unidad | Monto |
|---------------|-----------|-----------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|----|--------------------------------------|-------|
| LITERATURA    | TEZONTLE  | España en la obra de Alfonso Reyes                                                | Perea, Héctor                    | 3  | 50                                   | 150   |
| LITERATURA    | TEZONTLE  | España en la obra de Alfonso Reyes                                                | Perea, Héctor                    | 3  | 50                                   | 150   |
| LITERATURA    | TEZONTLE  | Escribir, por ejemplo (De los escritores de la tradición)                         | Monsiváis, Carlos                | 3  | 50                                   | 150   |
| LITERATURA    | TEZONTLE  | Escribir, por ejemplo (De los escritores de la tradición)                         | Monsiváis, Carlos                | 3  | 50                                   | 150   |
| LITERATURA    | TEZONTLE  | Ensayos y tesis                                                                   | Mounsey, Chris                   | 3  | 50                                   | 150   |
| LITERATURA    | TEZONTLE  | Ensayos y comentarios                                                             | Cándido de Mello e Sosa, Antonio | 3  | 50                                   | 150   |
| LITERATURA    | TEZONTLE  | Ensayos y cartas : edición de homenaje en el cincuentenario de su muerte          | Giner de los Ríos, Francisco     | 3  | 50                                   | 150   |
| LITERATURA    | TEZONTLE  | Ensayos sobre literatura latinoamericana : segunda serie                          | Torres-Rioseco, Arturo           | 3  | 50                                   | 150   |
| LITERATURA    | TEZONTLE  | Ensayos sobre literatura latinoamericana                                          | Torres-Rioseco, Arturo           | 3  | 50                                   | 150   |
| LITERATURA    | TEZONTLE  | Ensayos selectos                                                                  | González de Mendoza, José María  | 3  | 50                                   | 150   |
| LITERATURA    | TEZONTLE  | El urbanista                                                                      | Tenorio Trillo, Mauricio         | 3  | 50                                   | 150   |
| LITERATURA    | TEZONTLE  | El tonel de Diógenes : seguido de fragmentaria y memoranda                        | González-Prada, Manuel           | 3  | 50                                   | 150   |
| LITERATURA    | TEZONTLE  | El suicida. Libro de ensayos                                                      | Reyes, Alfonso                   | 3  | 50                                   | 150   |
| LITERATURA    | TEZONTLE  | El Spleen de París                                                                | Baudelaire, Charles              | 3  | 50                                   | 150   |
| LITERATURA    | TEZONTLE  | El señor Presidente                                                               | Asturias, Miguel Ángel           | 3  | 50                                   | 150   |
| LITERATURA    | TEZONTLE  | El rueda de Calatrava : comedia en tres actos                                     | Fuente, Sindulfo de la           | 3  | 50                                   | 150   |
| LITERATURA    | TEZONTLE  | El rapto de Europa o siempre se puede hacer algo : drama real en tres actos       | Aub, Max                         | 3  | 50                                   | 150   |
| LITERATURA    | TEZONTLE  | El orgasmo y Occidente. Una historia de placer desde el siglo XVI a nuestros días | Muchembled, Robert               | 3  | 50                                   | 150   |
| LITERATURA    | TEZONTLE  | El optimismo de la voluntad. Experiencias editoriales en América Latina           | Herralde, Jorge                  | 3  | 50                                   | 150   |
| LITERATURA    | TEZONTLE  | El optimismo de la voluntad. Experiencias editoriales en América Latina           | Herralde, Jorge                  | 3  | 50                                   | 150   |
| LITERATURA    | TEZONTLE  | El muelle                                                                         | Pareja Díez-Canseco, Alfredo     | 3  | 50                                   | 150   |
| LITERATURA    | TEZONTLE  | El monstruo y otros cuentos                                                       | Helguera, Ignacio                | 3  | 50                                   | 150   |
| LITERATURA    | TEZONTLE  | El Llano en llamas                                                                | Rulfo, Juan                      | 3  | 50                                   | 150   |
| LITERATURA    | TEZONTLE  | El lenguaje de las trilogías                                                      | Ferrer, Eulalio                  | 3  | 50                                   | 150   |
| LITERATURA    | TEZONTLE  | El lenguaje de las trilogías                                                      | Ferrer, Eulalio                  | 3  | 50                                   | 150   |
| LITERATURA    | TEZONTLE  | El lenguaje de la inmortalidad. Pompas fúnebres                                   | Ferrer, Eulalio                  | 3  | 50                                   | 150   |
| LITERATURA    | TEZONTLE  | El laberinto de la soledad. Edición conmemorativa 50 aniversario                  | Paz, Octavio                     | 3  | 50                                   | 150   |

| AREA TEMATICA | COLECCION | TITULO                                                                                        | AUTOR                          | No | Costo estimado medio Unidad | Monto |
|---------------|-----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|----|-----------------------------|-------|
| LITERATURA    | TEZONTLE  | El laberinto de la soledad, Postdata, Vuelta a El laberinto de la soledad                     | Paz, Octavio                   | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | TEZONTLE  | El heroísmo intelectual                                                                       | Portuondo, José Antonio        | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | TEZONTLE  | El hacedor y las palabras. Diálogos con poetas de América Latina                              | Zapata, Miguel Ángel           | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | TEZONTLE  | El gran responsable (Grito y Salmo)                                                           | León Felipe                    | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | TEZONTLE  | El gato y otros cuentos                                                                       | García Ponce, Juan             | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | TEZONTLE  | El factor Borges. Nueve ensayos ilustrados                                                    | Helft, Nicolás y Alan Pauls    | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | TEZONTLE  | El extrañado, 1948-1957                                                                       | Domenchina, Juan José          | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | TEZONTLE  | El espejo enterrado. Reflexiones sobre España y América Latina                                | Fuentes, Carlos                | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | TEZONTLE  | El eclipse del Sueño de Sor Juana                                                             | Larralde Rangel, Américo       | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | TEZONTLE  | El dueño del mar : novela                                                                     | Samay, José                    | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | TEZONTLE  | El destino de Lázaro                                                                          | Andújar, Manuel                | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | TEZONTLE  | El desnudo impecable y otras narraciones                                                      | Salinas, Pedro                 | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | TEZONTLE  | El coronel que asesinó a un palomo y otros cuentos                                            | Ferretis, Jorge                | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | TEZONTLE  | El contenido social en la poesía de Ramón López Velarde                                       | Noyola Vázquez, Juan Francisco | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | TEZONTLE  | El Cazador. Ensayos y divagaciones (1910-1921)                                                | Reyes, Alfonso                 | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | TEZONTLE  | El canto de la naturaleza. A manera de haikús                                                 | Medina Mora, Alejandro         | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | TEZONTLE  | El arte teatral                                                                               | Baty, Gaston y René Chavance   | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | TEZONTLE  | El arco y la lira                                                                             | Paz, Octavio                   | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | TEZONTLE  | El arca del ángel : cuentos y relatos seguidos de las notas en la libreta negra y de apotegma | Jiménez Montellano, Bernardo   | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | TEZONTLE  | El amanuense Belmiro                                                                          | Anjos, Ciro dos                | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | TEZONTLE  | Edición y corrección de textos                                                                | Billingham, Jo                 | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | TEZONTLE  | Doña Bárbara                                                                                  | Gallegos, Rómulo               | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | TEZONTLE  | Distancia sin timidez. Romancero del golf                                                     | Reina Hermosillo, Práxedes     | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | TEZONTLE  | Diccionario internacional de la gastronomía                                                   | Gómez de Silva, Guido          | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | TEZONTLE  | Diccionario de la novela de Macedonio Fernández                                               | Piglia, Ricardo                | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | TEZONTLE  | Diario de una resurrección                                                                    | Rosales, Luis                  | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | TEZONTLE  | Diálogo incesante                                                                             | Ossandón, Francisca            | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | TEZONTLE  | Desterrados al fuego                                                                          | Montes Huidobro, Matías        | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | TEZONTLE  | Deseada : drama en ocho cuadros                                                               | Aub, Max                       | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | TEZONTLE  | Del zumbido I. ¿Qué se ama cuando se ama?; II. Réquiem de la mariposa; III. Al silencio       | Rojas, Gonzalo                 | 3  | 50                          | 150   |

| AREA TEMATICA | COLECCION | TITULO                                                                                            | AUTOR                                | No | Costo estimado medio Unidad | Monto |
|---------------|-----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|----|-----------------------------|-------|
| LITERATURA    | TEZONTLE  | Del zumbido I. ¿Qué se ama cuando se ama?; II. Réquiem de la mariposa; III. Al silencio           | Rojas, Gonzalo                       | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | TEZONTLE  | Del zumbido I. ¿Qué se ama cuando se ama?; II. Réquiem de la mariposa; III. Al silencio           | Rojas, Gonzalo                       | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | TEZONTLE  | Del cristal con que se mira                                                                       | García, León Roberto                 | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | TEZONTLE  | Décimas a Dios                                                                                    | Amor, Guadalupe                      | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | TEZONTLE  | De Rimbaud a Pasternak y Quasimodo : ensayo sobre literaturas contemporáneas                      | Henríquez Ureña, Max                 | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | TEZONTLE  | De muchos libros                                                                                  | Pérez Tamayo, Ruy                    | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | TEZONTLE  | De la naturaleza y carácter de la literatura mexicana                                             | Martínez, José Luis                  | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | TEZONTLE  | Cuerdas, percusión y aliento                                                                      | Pellicer, Carlos                     | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | TEZONTLE  | Cuentos y relatos libertinos                                                                      |                                      | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | TEZONTLE  | Cuentos de París                                                                                  | Fabela, Isidro                       | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | TEZONTLE  | Cuentos completos en prosa y verso                                                                | Voltaire, François Marie Arouet de   | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | TEZONTLE  | Cuentos completos en prosa y verso                                                                | Voltaire, François Marie Arouet de   | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | TEZONTLE  | Cuentos completos                                                                                 | Dostoievski, Fiódor Mijailovich      | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | TEZONTLE  | Cuentos completos                                                                                 | Dostoievski, Fiódor Mijailovich      | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | TEZONTLE  | Cuento del Conejo y el Coyote = Didxaguca' sti' Lexu ne Gueu' = Tale of the Rabbit and the Coyote | Toledo, Natalia                      | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | TEZONTLE  | Cuento del Conejo y el Coyote = Didxaguca' sti' Lexu ne Gueu' = Tale of the Rabbit and the Coyote | Toledo, Natalia                      | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | TEZONTLE  | Crónicas de un dios menor                                                                         | Castro, Luis Rey de                  | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | TEZONTLE  | Cromos                                                                                            | Blanco, Alberto                      | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | TEZONTLE  | Cristóbal Colón : misterio en un prólogo y cinco escenas                                          | Benítez, Fernando                    | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | TEZONTLE  | Correspondencia (1951-1970)                                                                       | Celan, Paul y Gisèle Celan-Lestrange | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | TEZONTLE  | Congreso Internacional del Mundo del Libro (2009 sept. 7-10 Cd. de México). Memoria               | Varios                               | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | TEZONTLE  | Congreso Internacional del Mundo del Libro (2009 sept. 7-10 Cd. de México). Memoria               |                                      | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | TEZONTLE  | Confin de llamas                                                                                  | Cardona Peña, Alfredo                | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | TEZONTLE  | Confabulario                                                                                      | Arreola, Juan José                   | 3  | 50                          | 150   |

| AREA TEMATICA | COLECCION | TITULO                                                                                   | AUTOR                        | No | Costo<br>estimado<br>medio<br>Unidad | Monto |
|---------------|-----------|------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|----|--------------------------------------|-------|
| LITERATURA    | TEZONTLE  | Con palabras y fuego                                                                     | Pellicer, Carlos             | 3  | 50                                   | 150   |
| LITERATURA    | TEZONTLE  | Colores en el mar y otros poemas 1915-1920                                               | Pellicer, Carlos             | 3  | 50                                   | 150   |
| LITERATURA    | TEZONTLE  | Coloquio sobre la novela hispanoamericana                                                |                              | 3  | 50                                   | 150   |
| LITERATURA    | TEZONTLE  | Ciudad asediada                                                                          | Durán, Manuel                | 3  | 50                                   | 150   |
| LITERATURA    | TEZONTLE  | Circuncisión del sueño                                                                   | Prados, Emilio               | 3  | 50                                   | 150   |
| LITERATURA    | TEZONTLE  | Castillos en el aire. Fragmentos y anticipaciones.<br>Homenaje a Maurits Cornelis Escher | Paso, Fernando del           | 3  | 50                                   | 150   |
| LITERATURA    | TEZONTLE  | Casa sosegada : obra poética 1940-1992                                                   | Cabral del Hoyo, Roberto     | 3  | 50                                   | 150   |
| LITERATURA    | TEZONTLE  | Cartones de Madrid                                                                       | Reyes, Alfonso               | 3  | 50                                   | 150   |
| LITERATURA    | TEZONTLE  | Cartas desde Italia                                                                      | Pellicer, Carlos             | 3  | 50                                   | 150   |
| LITERATURA    | TEZONTLE  | Cartas a Tomás Segovia (1957-1985)                                                       | Paz, Octavio                 | 3  | 50                                   | 150   |
| LITERATURA    | TEZONTLE  | Cartas a Tomás Segovia (1957-1985)                                                       | Paz, Octavio                 | 3  | 50                                   | 150   |
| LITERATURA    | TEZONTLE  | Carta viviente                                                                           | García Terrés, Jaime         | 3  | 50                                   | 150   |
| LITERATURA    | TEZONTLE  | Cantos al sol que no se alcanza (poesía)                                                 | Montes de Oca, Marco Antonio | 3  | 50                                   | 150   |
| LITERATURA    | TEZONTLE  | Canto llano                                                                              | Parés, Nuria                 | 3  | 50                                   | 150   |
| LITERATURA    | TEZONTLE  | Canción junto al abismo                                                                  | Rangel Domene, Ernesto       | 3  | 50                                   | 150   |
| LITERATURA    | TEZONTLE  | Campo de sangre                                                                          | Aub, Max                     | 3  | 50                                   | 150   |
| LITERATURA    | TEZONTLE  | Campo cerrado                                                                            | Aub, Max                     | 3  | 50                                   | 150   |
| LITERATURA    | TEZONTLE  | Campo abierto                                                                            | Aub, Max                     | 3  | 50                                   | 150   |
| LITERATURA    | TEZONTLE  | Camino (1929)                                                                            | Pellicer, Carlos             | 3  | 50                                   | 150   |
| LITERATURA    | TEZONTLE  | Calendario y tren de ondas                                                               | Reyes, Alfonso               | 3  | 50                                   | 150   |
| LITERATURA    | TEZONTLE  | Bibliofilia                                                                              | Martínez, José Luis          | 3  | 50                                   | 150   |
| LITERATURA    | TEZONTLE  | Bestiario. Varia invención                                                               | Arreola, Juan José           | 3  | 50                                   | 150   |
| LITERATURA    | TEZONTLE  | Argentina primer mundo. Crónicas de un puerto libre                                      | Barone, Orlando              | 3  | 50                                   | 150   |
| LITERATURA    | TEZONTLE  | Archivos de España y América. Materiales para un<br>manual II                            | Cortés Alonso, Vicenta       | 3  | 50                                   | 150   |
| LITERATURA    | TEZONTLE  | Archivos de España y América. Materiales para un<br>manual I                             | Cortés Alonso, Vicenta       | 3  | 50                                   | 150   |
| LITERATURA    | TEZONTLE  | Apuntes de viaje. Medellín - París 1897 - 1899                                           | Cano, Francisco Antonio      | 3  | 50                                   | 150   |
| LITERATURA    | TEZONTLE  | Aproximaciones a Sor Juana                                                               | Lorenzano, Sandra            | 3  | 50                                   | 150   |
| LITERATURA    | TEZONTLE  | Aproximaciones a Sor Juana                                                               | Lorenzano, Sandra            | 3  | 50                                   | 150   |
| LITERATURA    | TEZONTLE  | Anuario de poesía mexicana 2008                                                          | Baranda, María               | 3  | 50                                   | 150   |
| LITERATURA    | TEZONTLE  | Anuario de poesía mexicana 2007                                                          | Herbert, Julián              | 3  | 50                                   | 150   |
| LITERATURA    | TEZONTLE  | Anuario de poesía mexicana 2007                                                          | Herbert, Julián              | 3  | 50                                   | 150   |
| LITERATURA    | TEZONTLE  | Anuario de poesía mexicana 2006                                                          | López Colomé, Pura           | 3  | 50                                   | 150   |
| LITERATURA    | TEZONTLE  | Anuario de poesía mexicana 2006                                                          | López Colomé, Pura           | 3  | 50                                   | 150   |

| AREA TEMATICA | COLECCION    | TITULO                                                                              | AUTOR                                                    | No | Costo<br>estimado<br>medio<br>Unidad | Monto |
|---------------|--------------|-------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|----|--------------------------------------|-------|
| LITERATURA    | TEZONTLE     | Anuario de poesía mexicana 2005                                                     | Huerta, David                                            | 3  | 50                                   | 150   |
| LITERATURA    | TEZONTLE     | Anuario de poesía mexicana 2005                                                     | Huerta, David                                            | 3  | 50                                   | 150   |
| LITERATURA    | TEZONTLE     | Anuario de poesía mexicana 2004                                                     | López Mills, Tedi y Luis Felipe Fabre, selec.            | 3  | 50                                   | 150   |
| LITERATURA    | TEZONTLE     | Anuario de poesía mexicana 2004                                                     | López Mills, Tedi y Luis Felipe Fabre, selec.            | 3  | 50                                   | 150   |
| LITERATURA    | TEZONTLE     | Antología personal                                                                  | Gutiérrez Vega, Hugo                                     | 3  | 50                                   | 150   |
| LITERATURA    | TEZONTLE     | Antología general                                                                   | Torres-Rioseco, Arturo                                   | 3  | 50                                   | 150   |
| LITERATURA    | TEZONTLE     | Antología de teatro                                                                 | Arriola Haro, Ignacio                                    | 3  | 50                                   | 150   |
| LITERATURA    | TEZONTLE     | Antología breve                                                                     | Pellicer, Carlos                                         | 3  | 50                                   | 150   |
| LITERATURA    | TEZONTLE     | Anthology                                                                           | Reyes, Alfonso                                           | 3  | 50                                   | 150   |
| LITERATURA    | TEZONTLE     | Anthologie de la poésie mexicaine moderne - Antología de la poesía mexicana moderna | Cuesta, Jorge                                            | 3  | 50                                   | 150   |
| LITERATURA    | TEZONTLE     | Angustia. Novela                                                                    | Ramos, Graciliano                                        | 3  | 50                                   | 150   |
| LITERATURA    | TEZONTLE     | Ancorajes                                                                           | Reyes, Alfonso                                           | 3  | 50                                   | 150   |
| LITERATURA    | TEZONTLE     | Anatomía superficial ; ilus. de Elvira Gascón                                       | Álvarez, Griselda                                        | 3  | 50                                   | 150   |
| LITERATURA    | TEZONTLE     | Albores : crónica de Monterrey. Segundo libro de recuerdos                          | Reyes, Alfonso                                           | 3  | 50                                   | 150   |
| LITERATURA    | TEZONTLE     | Albores : crónica de Monterrey. Segundo libro de recuerdos                          | Reyes, Alfonso                                           | 3  | 50                                   | 150   |
| LITERATURA    | TEZONTLE     | Adiós, bandera roja. Selección de poesía y prosa (1953-1996)                        | Yevtushenko, Yevgueni                                    | 3  | 50                                   | 150   |
| LITERATURA    | TEZONTLE     | A treinta años de Plural (1971-1976). Revista fundada y dirigida por Octavio Paz    | Paz, Marie-José, Adolfo Castañón y Danubio Torres Fierro | 3  | 50                                   | 150   |
| LITERATURA    | TEZONTLE     | A New Catechism for Recalcitrant Indians                                            | Monsiváis, Carlos                                        | 3  | 50                                   | 150   |
| LITERATURA    | TEZONTLE     | A bordo del arca                                                                    | Corcuera, Arturo                                         | 3  | 50                                   | 150   |
| LITERATURA    | TEZONTLE     | 6, 7 poemas (1924)                                                                  | Pellicer, Carlos                                         | 3  | 50                                   | 150   |
| LITERATURA    | TEZONTLE     | 10% (Ensayo y prosa varia)                                                          | Gaos, José                                               | 3  | 50                                   | 150   |
| LITERATURA    | TEZONTLE     | ¿Águila o sol? Edición conmemorativa. 50 aniversario (1951-2001)                    | Paz, Octavio                                             | 3  | 50                                   | 150   |
| LITERATURA    | TEZONTLE     | ¿Águila o sol? Águi ou sol?. Edición bilingüe español-portugués                     | Paz, Octavio                                             | 3  | 50                                   | 150   |
| LITERATURA    | TEZONTLE     | ¡Oh, este viejo y roto violín!                                                      | León Felipe                                              | 3  | 50                                   | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | Voces de alarma                                                                     | Valdivieso, Jaime                                        | 3  | 50                                   | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | Visiones de babel                                                                   | Murena, Héctor A.                                        | 3  | 50                                   | 150   |

| AREA TEMATICA | COLECCION    | TITULO                                                                           | AUTOR                                          | No | Costo estimado medio Unidad | Monto |
|---------------|--------------|----------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|----|-----------------------------|-------|
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | Visión de América Latina. Homenaje a Leopoldo Zea                                | Saladino García, Alberto y Adalberto Santana   | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | Vida perdida. Memorias I                                                         | Cardenal, Ernesto                              | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | Verso y prosa                                                                    | Rius, Luis                                     | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | Veinticinco años de poesía chilena, 1970-1995                                    | Calderón, Teresa, Lila Calderón y Tomás Harris | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | Vaz Ferreira                                                                     | Arias, Alejandro C.                            | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | Valiente mundo nuevo : épica, utopía y mito en la novela hispanoamericana        | Fuentes, Carlos                                | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | Valiente mundo nuevo : épica, utopía y mito en la novela hispanoamericana        | Fuentes, Carlos                                | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | Una voz entre las otras. México y la literatura catalana del exilio              | Noguer Ferrer, Marta y Carlos Guzmán Moncada   | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | Una vida por la palabra. Entrevista con Sergio Ramírez                           | Cherem Sacal, Silvia                           | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | Una profecía del pasado: Lugones y la invención del linaje de Hércules           | Dobry, Edgardo                                 | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | Un mundo de monstruos y de fuego                                                 | Arguedas, José María                           | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | Un enigma llamado Shakespeare                                                    | Artiles, Gustavo                               | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | Un camino de medio siglo. Alejo Carpentier y la narrativa de lo real maravilloso | Padura Fuentes, Leonardo                       | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | Tupaj Katari                                                                     | Guzmán, Augusto                                | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | Tríptico : movimiento perpetuo. La palabra mágica. La letra E                    | Monterroso, Augusto                            | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | Tríptico                                                                         | Solórzano, Carlos                              | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | Trilogía de los bajos fondos                                                     | Valenzuela, Luisa                              | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | Trilogía de los bajos fondos                                                     | Valenzuela, Luisa                              | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | Tres novelas                                                                     | Eltit, Diamela                                 | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | Trece lunas                                                                      | Millán, Gonzalo                                | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | Todos los poetas son santos                                                      | Cobo Borda, Juan Gustavo                       | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | Todo esto es mi país : con un recuerdo de Jaime García Terrés                    | Salazar Bondy, Sebastián                       | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | Textos básicos                                                                   | Mariátegui, José Carlos                        | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | Summa de Magroli el Gaviero. Poesía reunida                                      | Mutis, Álvaro                                  | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | Suma crítica                                                                     | Yurkievich, Saúl                               | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | Suma crítica                                                                     | Yurkievich, Saúl                               | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | Suma alzada                                                                      | Silva Acevedo, Manuel                          | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | Sueños de la constancia                                                          | Vitale, Ida                                    | 3  | 50                          | 150   |



| AREA TEMATICA | COLECCION    | TITULO                                                                            | AUTOR                               | No | Costo<br>estimado<br>medio<br>Unidad | Monto |
|---------------|--------------|-----------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|----|--------------------------------------|-------|
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | Solo a dos voces                                                                  | Paz, Octavio y Julián Ríos          | 3  | 50                                   | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | Siete rosas de hierro                                                             | Zorrilla, Zein                      | 3  | 50                                   | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | Siete noches                                                                      | Borges, Jorge Luis                  | 3  | 50                                   | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | Setecientas palmeras plantadas en el mismo lugar                                  | Balza, José                         | 3  | 50                                   | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | Saudades                                                                          | Lorenzano, Sandra                   | 3  | 50                                   | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | Saudades                                                                          | Lorenzano, Sandra                   | 3  | 50                                   | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | Saraminda                                                                         | Sarney, José                        | 3  | 50                                   | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | Salvar la poesía, quemar las naves                                                | Zeller, Ludwig                      | 3  | 50                                   | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | Salomón                                                                           | Carrera, Gustavo Luis               | 3  | 50                                   | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | Rumbos patrios. La cultura del viaje entre fines de la Colonia y la Independencia | Azara, Félix de, et al.             | 3  | 50                                   | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | Resistir. Insistencias sobre el presente poético                                  | Milán, Eduardo                      | 3  | 50                                   | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | Religión, cultura y sociedad en Colombia. Medellín y Antioquia, 1850-1930         | Londoño Vega, Patricia              | 3  | 50                                   | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | Relato español actual                                                             | Hernández Viveros, Raúl             | 3  | 50                                   | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | Relámpagos de lo invisible. Antología                                             | Orozco, Olga                        | 3  | 50                                   | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | Recorrer esta distancia                                                           | Sáenz, Jaime                        | 3  | 50                                   | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | Quevedo                                                                           | García Marruz, Fina                 | 3  | 50                                   | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | Puertos abiertos. Antología de cuento centroamericano                             |                                     | 3  | 50                                   | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | Puertas abiertas. Antología de poesía centroamericana                             |                                     | 3  | 50                                   | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | Procura de lo imposible                                                           | Vitale, Ida                         | 3  | 50                                   | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | Primera muerte de María                                                           | Eielson, Jorge Eduardo              | 3  | 50                                   | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | Porque escribí : antología poética                                                | Lihn, Enrique                       | 3  | 50                                   | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | Por la noche los gatos : poesía 1961-1986                                         | Cisneros, Antonio                   | 3  | 50                                   | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | Poética y políticas del destierro. Argentinos en Brasil en la época de Rosas      | Amante, Adriana                     | 3  | 50                                   | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | Poesías. Edición facsimilar y con variantes                                       | Darío, Rubén                        | 3  | 50                                   | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | Poesía reunida                                                                    | Charry Lara, Fernando               | 3  | 50                                   | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | Poesía en tierra                                                                  | Castilla, Leopoldo et al.           | 3  | 50                                   | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | Poesía del exilio                                                                 | Cernuda, Luis                       | 3  | 50                                   | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | Poesía cubana del siglo XX. Antología                                             | Barquet, Jesús J. y Norberto Codina | 3  | 50                                   | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | Poesía completa. Edición bilingüe                                                 | Xirau, Ramón                        | 3  | 50                                   | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | Poesía completa. Edición bilingüe                                                 | Xirau, Ramón                        | 3  | 50                                   | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | Poesía completa                                                                   | Barba Jacob, Porfirio               | 3  | 50                                   | 150   |

| AREA TEMATICA | COLECCION    | TITULO                                                                  | AUTOR                     | No | Costo estimado medio Unidad | Monto |
|---------------|--------------|-------------------------------------------------------------------------|---------------------------|----|-----------------------------|-------|
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | Poesía completa                                                         | Barba Jacob, Porfirio     | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | Poesía chilena contemporánea. Breve antología crítica                   | Nómez, Naín               | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | Poesía chilena contemporánea. Breve antología crítica                   | Nómez, Naín               | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | Poesía argentina del siglo XX                                           | Ghiano, Juan Carlos       | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | Poesía (1943-1997)                                                      | Segovia, Tomás            | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | Poesía (1943-1997)                                                      | Segovia, Tomás            | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | Poemas para combatir la calvicie. Muestra de antipoesía                 | Parra, Nicanor            | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | Poemas para combatir la calvicie. Muestra de antipoesía                 | Parra, Nicanor            | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | Pesar todo. Antología                                                   | Gelman, Juan              | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | Perú, país de metal y de melancolía. Memorias de una educación política | Barnechea, Alfredo        | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | Pequeña sinfonía del Nuevo Mundo                                        | Cardoza y Aragón, Luis    | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | Pedro Claver, el santo de los esclavos                                  | Picón-Salas, Mariano      | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | Pasaje a Oriente. Narrativa de viajes de escritores argentinos          |                           | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | Para leer "Primero sueño" de Sor Juana Inés de la Cruz                  | Sánchez Robayna, Andrés   | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | Panorama de la poesía brasileña                                         | Bandeira, Manuel          | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | Panorama de la novela chilena                                           | Silva Castro, Raúl        | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | Otras sílabas sobre Gonzalo Rojas                                       | Bradú, Fabienne           | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | Otra imagen deleznable                                                  | Westphalen, Emilio Adolfo | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | Obras II. Tres novelas                                                  | Sarduy, Severo            | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | Obras I. Poesía                                                         | Sarduy, Severo            | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | Obras                                                                   | Arreola, Juan José        | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | Obra selecta                                                            | Rojas, Gonzalo            | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | Obra poética completa                                                   | Portal, Magda             | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | Obra poética                                                            | Diego, Eliseo             | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | Obra poética                                                            | Ramos Sucre, José Antonio | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | Obra escogida, II                                                       | Parra, Teresa de la       | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | Obra escogida, I                                                        | Parra, Teresa de la       | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | Obra entera. Poesía y prosa (1958-1995)                                 | Cadenas, Rafael           | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | Obituario                                                               | Gallardo, Andrés          | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | Nuevo cuento colombiano 1975-1995                                       | Giraldo B., Luz Mary      | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | Nuevas aproximaciones a Pablo Neruda                                    | Flores, Angel             | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | Música de fin de siglo                                                  | Lavín Cerda, Hernán       | 3  | 50                          | 150   |

| AREA TEMATICA | COLECCION    | TITULO                                                                                            | AUTOR                                           | No | Costo estimado medio Unidad | Monto |
|---------------|--------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|----|-----------------------------|-------|
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | Muerte y transfiguración de Martín Fierro. Ensayo de interpretación de la vida argentina, tomo II | Martínez Estrada, Ezequiel                      | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | Muerte y transfiguración de Martín Fierro. Ensayo de interpretación de la vida argentina, tomo I  | Martínez Estrada, Ezequiel                      | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | Moradas del intérprete                                                                            | Palenzuela, Nilo                                | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | Modernismo : supuestos históricos y culturales                                                    | Gutiérrez Girardot, Rafael                      | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | Modernismo : supuestos históricos y culturales                                                    | Gutiérrez Girardot, Rafael                      | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | Modernidades primitivas: tango, samba y nación                                                    | Garramuño, Florencia                            | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | Mis páginas mejores                                                                               | Aub, Max                                        | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | Mirándola dormir. Perséfone                                                                       | Aridjis, Homero                                 | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | Mirada de Brueghel : poesía                                                                       | Ruano, Manuel                                   | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | México trasatlántico                                                                              | Ortega, Julio y Celia del Palacio               | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | Memorias del Nuevo Mundo                                                                          | Aridjis, Homero                                 | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | Memoria y olvido. Vida de Juan José Arreola (1920-1947)                                           | Paso, Fernando del                              | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | Memoria y deseo. Carlos Fuentes y el pacto de la lectura                                          | Ibsen, Kristine                                 | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | Medusario : muestra de poesía latinoamericana                                                     | Echavarren, Roberto, José Koser y Jacobo Sefami | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | Medianoche en video : 1/5                                                                         | Balza, José                                     | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | Marilia de Dirceo                                                                                 | Gonzaga, Tomás Antonio                          | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | Manual del distraído                                                                              | Rossi, Alejandro                                | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | Manto                                                                                             | Milán, Eduardo                                  | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | Los viajeros ingleses y la emergencia de la literatura argentina 1820-1850                        | Prieto, Adolfo                                  | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | Los sertones. Campaña de Canudos                                                                  | Cunha, Euclides Da                              | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | Los privilegios del olvido. Antología personal                                                    | Bonnett Vélez, Piedad                           | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | Los poetas de Orígenes                                                                            | Arcos, Jorge Luis                               | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | Los novelistas como críticos, II                                                                  | Klahn, Norma y Wilfrido H. Corral               | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | Los novelistas como críticos, I                                                                   | Klahn, Norma y Wilfrido H. Corral               | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | Los niños se despiden                                                                             | Fernández, Pablo Armando                        | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | Los emisarios                                                                                     | Mutis, Álvaro                                   | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | Los dominios perdidos                                                                             | Teillier, Jorge                                 | 3  | 50                          | 150   |

| AREA TEMATICA | COLECCION    | TITULO                                                                                                                                     | AUTOR                    | No | Costo<br>estimado<br>medio<br>Unidad | Monto |
|---------------|--------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|----|--------------------------------------|-------|
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | Los dominios de la belleza. Antología de relatos y crónicas                                                                                | Mujica Lainez, Manuel    | 3  | 50                                   | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | Literatura y sociedad en Puerto Rico                                                                                                       | González, José Luis      | 3  | 50                                   | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | Literatura francófona, III. África                                                                                                         | López Morales, Laura     | 3  | 50                                   | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | Literatura francófona, II. América                                                                                                         | López Morales, Laura     | 3  | 50                                   | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | Literatura francófona, I. Europa                                                                                                           | López Morales, Laura     | 3  | 50                                   | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | Libros de poemas. Cantar por cantar, Del ojo a la lengua, Los poemas de Esteban, Poemas de amor, Tratado de retórica, Historias. 1974-2001 | Jaramillo Agudelo, Darío | 3  | 50                                   | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | Libro del encantado. Antología                                                                                                             | Quessep, Giovanni        | 3  | 50                                   | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | Letras y hombres de Venezuela                                                                                                              | Uslar Pietri, Arturo     | 3  | 50                                   | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | Letras mexicanas en el siglo XIX                                                                                                           | Jiménez Rueda, Julio     | 3  | 50                                   | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | Letras de la Nueva España                                                                                                                  | Reyes, Alfonso           | 3  | 50                                   | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | Letras colombianas                                                                                                                         | Sanín Cano, Baldomero    | 3  | 50                                   | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | Lengua en pena                                                                                                                             | O'Hara, Edgar            | 3  | 50                                   | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | Lector impenitente                                                                                                                         | Cobo Borda, Juan Gustavo | 3  | 50                                   | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | Latinos del norte. Antología de poesía de Quebec                                                                                           | Pozier, Bernard          | 3  | 50                                   | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | Las vanguardias literarias en Hispanoamérica. Manifiestos, proclamas y otros escritos                                                      | Verani, Hugo J.          | 3  | 50                                   | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | Las vanguardias latinoamericanas. Textos programáticos y críticos                                                                          | Schwartz, Jorge          | 3  | 50                                   | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | Las uvas del racimo                                                                                                                        | Sologuren, Javier        | 3  | 50                                   | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | Las reglas del secreto : antología                                                                                                         | Ocampo, Silvina          | 3  | 50                                   | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | Las reglas del secreto : antología                                                                                                         | Ocampo, Silvina          | 3  | 50                                   | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | Las piedras de Guairá                                                                                                                      | Caba, Rubén              | 3  | 50                                   | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | Las palabras perdidas                                                                                                                      | Díaz, Jesús              | 3  | 50                                   | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | Las islas extrañas. Memorias II                                                                                                            | Cardenal, Ernesto        | 3  | 50                                   | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | Las huellas de lo trascendental: la obra de Álvaro Mutis                                                                                   | Siemens, William L.      | 3  | 50                                   | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | Las conspiradoras : la representación de la mujer en México                                                                                | Franco, Jean             | 3  | 50                                   | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | Larva y otras noches de Babel. (Antología)                                                                                                 | Ríos, Julián             | 3  | 50                                   | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | Larva y otras noches de Babel. (Antología)                                                                                                 | Ríos, Julián             | 3  | 50                                   | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | La violencia del azar. Ensayos sobre literatura argentina                                                                                  | Iglesia, Cristina        | 3  | 50                                   | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | La vibración del presente : trabajos críticos y ensayos sobre textos y escritos latinoamericanos                                           | Jitrik, Noé              | 3  | 50                                   | 150   |

| AREA TEMATICA | COLECCION    | TITULO                                                                                                                                                                                                           | AUTOR                    | No | Costo estimado medio Unidad | Monto |
|---------------|--------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|----|-----------------------------|-------|
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | La viajera y sus sombras. Crónica de un aprendizaje                                                                                                                                                              | Ocampo, Victoria         | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | La utopía de María                                                                                                                                                                                               | Río Reyes, Marcela del   | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | La utopía arcaica : José María Arguedas y las ficciones del indigenismo                                                                                                                                          | Vargas Llosa, Mario      | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | La torre y las aves y otros cuentos                                                                                                                                                                              | Reyes Tarazona, Roberto  | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | La revolución perdida. Memorias III                                                                                                                                                                              | Cardenal, Ernesto        | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | La religión del vacío y otros ensayos                                                                                                                                                                            | Guerrero, Gustavo        | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | La poesía quechua                                                                                                                                                                                                | Lara, Jesús              | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | La poesía postmodernista peruana                                                                                                                                                                                 | Monguió, Luis            | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | La poesía chilena : orígenes y desarrollo del siglo XVI al XIX                                                                                                                                                   | Alegría, Fernando        | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | La perfección indefensa. Ensayos sobre literatura en lengua española del siglo XX                                                                                                                                | Malpartida, Juan         | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | La pérdida del reino                                                                                                                                                                                             | Bianco, José             | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | La patria en tono menor. Ensayos escogidos                                                                                                                                                                       | Carrión, Benjamín        | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | La otra realidad. Antología                                                                                                                                                                                      | Martínez, Tomás Eloy     | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | La otra literatura peruana                                                                                                                                                                                       | Bendezú, Edmundo         | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | La nueva provincia                                                                                                                                                                                               | Gallardo, Andrés         | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | La novela hispanoamericana del siglo XX : una vista panorámica                                                                                                                                                   | Brushwood, John Stubbs   | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | La novela ecuatoriana                                                                                                                                                                                            | Rojas, Ángel F.          | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | La novela colombiana. Planeta y satélites                                                                                                                                                                        | Menton, Seymour          | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | La noche a la deriva                                                                                                                                                                                             | Orozco, Olga             | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | La narración como exorcismo. Mario Vargas Llosa, obras (1963-2003)                                                                                                                                               | Angvik, Birger           | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | La muerte del estratega : narraciones, prosa y ensayos                                                                                                                                                           | Mutis, Álvaro            | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | La morada del silencio. Una reflexión sobre el silencio en la poesía a partir de las obras de Emilio Adolfo Westphalen, Gonzalo Rojas, Olga Orozco, Javier Sologuren, Jorge Eduardo Eielson y Alejandra Pizarnik | Chirinos, Eduardo        | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | La mitad del cuerpo sonríe. Antología de la poesía peruana contemporánea                                                                                                                                         | Mendiola, Víctor Manuel  | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | La máscara, la transparencia : ensayos sobre poesía hispanoamericana                                                                                                                                             | Sucre, Guillermo         | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | La marca del escritor                                                                                                                                                                                            | Porras Barrenechea, Raúl | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | La luna, el viento, el año, el día                                                                                                                                                                               | Pizarro, Ana             | 3  | 50                          | 150   |

| AREA TEMATICA | COLECCION    | TITULO                                                                                                   | AUTOR                    | No | Costo<br>estimado<br>medio<br>Unidad | Monto |
|---------------|--------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|----|--------------------------------------|-------|
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | La leyenda de los soles                                                                                  | Aridjis, Homero          | 3  | 50                                   | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | La isla de las navajas                                                                                   | Monteforte Toledo, Mario | 3  | 50                                   | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | La invención y la trama : una antología                                                                  | Bioy Casares, Adolfo     | 3  | 50                                   | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | La invención de América mestiza                                                                          | Uslar Pietri, Arturo     | 3  | 50                                   | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | La inminencia : (Diarios, 1980-1995)                                                                     | Sánchez Robayna, Andrés  | 3  | 50                                   | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | La india de Cortés                                                                                       | Achache, Carole          | 3  | 50                                   | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | La imagen y la letra. Aspectos de la ficción brasileña contemporánea                                     | Pellegrini, Tânia        | 3  | 50                                   | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | La imagen del mundo en la literatura peruana                                                             | Núñez, Estuardo          | 3  | 50                                   | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | La guerrilla literaria. Pablo de Rokha. Vicente Huidobro. Pablo Neruda                                   | Zerán Chelech, Faride    | 3  | 50                                   | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | La frontera como reto, tomo 3                                                                            | Zea, Leopoldo            | 3  | 50                                   | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | La forma del asombro. Narradoras norteamericanas contemporáneas                                          | Cruz Yáñez, Eva          | 3  | 50                                   | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | La filosofía de Borges                                                                                   | Nuño, Juan A.            | 3  | 50                                   | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | La fábrica de la memoria : la crisis de la representación en la novela histórica latinoamericana         | Elmore, Peter            | 3  | 50                                   | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | La expresión americana                                                                                   | Lezama Lima, José        | 3  | 50                                   | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | La experiencia opaca. Literatura y desencanto                                                            | Garramuño, Florencia     | 3  | 50                                   | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | La experiencia argentina y otros ensayos                                                                 | Romero, José Luis        | 3  | 50                                   | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | La experiencia argentina y otros ensayos                                                                 | Romero, José Luis        | 3  | 50                                   | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | La Edad de Oro                                                                                           | Martí, José              | 3  | 50                                   | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | La construcción del pasado. La imaginación histórica en la literatura americana reciente                 | Parkinson Zamora, Lois   | 3  | 50                                   | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | La casa encontrada. Poesía reunida, 1979-2010                                                            | Raschella, Roberto       | 3  | 50                                   | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | La campaña                                                                                               | Fuentes, Carlos          | 3  | 50                                   | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | La campaña                                                                                               | Fuentes, Carlos          | 3  | 50                                   | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | La caja de plata                                                                                         | Cuenca, Luis Alberto de  | 3  | 50                                   | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | La barbarie elegante : ensayos y experiencias en torno a algunas novelas hispanoamericanas del siglo XIX | Brushwood, John Stubbs   | 3  | 50                                   | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | José Martí y el equilibrio del mundo                                                                     | Hart Dávalos, Armando    | 3  | 50                                   | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | Itinerario                                                                                               | Paz, Octavio             | 3  | 50                                   | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | Invitación a Gabriela Mistral, 1889-1957                                                                 | Rodríguez Valdés, Gladys | 3  | 50                                   | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | INRI                                                                                                     | Zurita, Raúl             | 3  | 50                                   | 150   |

| AREA TEMATICA | COLECCION    | TITULO                                                                                                | AUTOR                      | No | Costo<br>estimado<br>medio<br>Unidad | Monto |
|---------------|--------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|----|--------------------------------------|-------|
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | Infantería                                                                                            | Cabrera Infante, Guillermo | 3  | 50                                   | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | Imagen de Julio Cortázar                                                                              | Solares, Ignacio           | 3  | 50                                   | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | Huidobro : los oficios de un poeta                                                                    | Costa, René de             | 3  | 50                                   | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | Horizonte humano : vida de José Eustasio Rivera                                                       | Neale-Silva, Eduardo       | 3  | 50                                   | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | Honor de los vencidos. Antología (1972-2006)                                                          | Villena, Luis Antonio de   | 3  | 50                                   | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | Hombres in/visibles. La representación de la masculinidad en la ficción latinoamericana, 1920-1980    | Millington, Mark           | 3  | 50                                   | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | Historia verdadera del realismo mágico                                                                | Menton, Seymour            | 3  | 50                                   | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | Historia concisa de la literatura brasileña                                                           | Bosi, Alfredo              | 3  | 50                                   | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | Héroes sin atributos. Figuras de autor en la literatura argentina                                     | Premat, Julio              | 3  | 50                                   | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | Hermenéutica y praxis del indigenismo : la novela indigenista de Clorinda Matto a José María Arguedas | Rodríguez-Luis, Julio      | 3  | 50                                   | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | Hay que sonreír                                                                                       | Valenzuela, Luisa          | 3  | 50                                   | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | Hablar soñando                                                                                        | Carranza, Eduardo          | 3  | 50                                   | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | Hablar de literatura                                                                                  | Dorra, Raúl                | 3  | 50                                   | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | Guía para viajeros                                                                                    | Jaramillo Agudelo, Darío   | 3  | 50                                   | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | Gringo viejo                                                                                          | Fuentes, Carlos            | 3  | 50                                   | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | Gringo viejo                                                                                          | Fuentes, Carlos            | 3  | 50                                   | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | Gran teatro del fin del mundo                                                                         | Aridjis, Homero            | 3  | 50                                   | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | Geografía de la novela                                                                                | Fuentes, Carlos            | 3  | 50                                   | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | García Moreno: el santo del patíbulo                                                                  | Carrión, Benjamín          | 3  | 50                                   | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | Gabriel García Márquez, "un triunfo sobre el olvido".                                                 | Volkering, Ernesto         | 3  | 50                                   | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | Gabriel García Márquez y la novela de la violencia en Colombia                                        | Arango, Manuel Antonio     | 3  | 50                                   | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | Fruta podrida                                                                                         | Meruane, Lina              | 3  | 50                                   | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | Fin de siglo : ensayos                                                                                | Nuño, Juan A.              | 3  | 50                                   | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | Filtraciones. Poemas reunidos                                                                         | Gola, Hugo                 | 3  | 50                                   | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | Ficciones fundacionales. las novelas nacionales de América Latina                                     | Sommer, Doris              | 3  | 50                                   | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | Ficcionario: una antología de sus textos                                                              | Borges, Jorge Luis         | 3  | 50                                   | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | Ficción y reflexión. Una antología de sus textos                                                      | Bianco, José               | 3  | 50                                   | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | Ficción y reflexión. Una antología de sus textos                                                      | Bianco, José               | 3  | 50                                   | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | Evaluar. Novela                                                                                       | Jitrik, Noé                | 3  | 50                                   | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | Eugenio Espejo                                                                                        | Astuto, Philip Louis       | 3  | 50                                   | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | Este mar narrativo : ensayos sobre el cuerpo novelesco                                                | Balza, José                | 3  | 50                                   | 150   |

| AREA TEMATICA | COLECCION    | TITULO                                                                                                 | AUTOR                            | No | Costo<br>estimado<br>medio<br>Unidad | Monto |
|---------------|--------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|----|--------------------------------------|-------|
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | Estampas y ensayos                                                                                     | Silva Castro, Raúl               | 3  | 50                                   | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | Esplendores del Centenario. Relatos de la élite argentina desde Europa y Estados Unidos                | Díaz, Elvira Aldao de, et al.    | 3  | 50                                   | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | Espiga de junio (Antología)                                                                            | Pellicer, Carlos                 | 3  | 50                                   | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | Escritos varios: sobre arte y poesía                                                                   | Westphalen, Emilio Adolfo        | 3  | 50                                   | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | Escritos políticos                                                                                     | Mistral, Gabriela                | 3  | 50                                   | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | Escritos mexicanos                                                                                     | Barba Jacob, Porfirio            | 3  | 50                                   | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | Escrito en México (1974-1984)                                                                          | Fierro, Enrique                  | 3  | 50                                   | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | Esaú y Jacob                                                                                           | Machado de Assis, Joaquín María  | 3  | 50                                   | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | Entre la poesía y el conocimiento. Antología de ensayos críticos sobre poetas y poesía iberoamericanos | Xirau, Ramón                     | 3  | 50                                   | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | Entre la ilustración y el expresionismo. Figuras de la literatura alemana                              | Gutiérrez Girardot, Rafael       | 3  | 50                                   | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | Entre la dicha y la tiniebla : antología poética, 1949-1985                                            | Diego, Eliseo                    | 3  | 50                                   | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | Ensayos generales sobre el Barroco                                                                     | Sarduy, Severo                   | 3  | 50                                   | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | Ensayos escogidos                                                                                      | Goytisolo, Juan                  | 3  | 50                                   | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | Ensayo cubano del siglo XX. Antología                                                                  | Hernández, Rafael y Rafael Rojas | 3  | 50                                   | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | El tren casi fluvial : (Obra reunida)                                                                  | Madariaga, Francisco             | 3  | 50                                   | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | El trasver                                                                                             | Yurkievich, Saúl                 | 3  | 50                                   | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | El tiempo vacío de la ficción. Las novelas argentinas de Eduardo Gutiérrez y Eugenio Cambaceres        | Laera, Alejandra                 | 3  | 50                                   | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | El soldado desconocido y otros poemas : antología                                                      | Selva, Salomón de la             | 3  | 50                                   | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | El soldado desconocido y otros poemas : antología                                                      | Selva, Salomón de la             | 3  | 50                                   | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | El sol de Lima                                                                                         | Loayza, Luis                     | 3  | 50                                   | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | El silencio y sus bordes. Modos de lo extremo en la literatura y el cine                               | Oubiña, David                    | 3  | 50                                   | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | El río : novelas de caballería                                                                         | Cardoza y Aragón, Luis           | 3  | 50                                   | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | El río : novelas de caballería                                                                         | Cardoza y Aragón, Luis           | 3  | 50                                   | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | El reflejo de lo oscuro                                                                                | Sicilia, Javier                  | 3  | 50                                   | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | El principio radical de lo nuevo : Postmodernidad, identidad y novela en América Latina                | Ortega, Julio                    | 3  | 50                                   | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | El poeta niño                                                                                          | Ardjís, Homero                   | 3  | 50                                   | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | El placer rebelde. Antología general                                                                   | Valenzuela, Luisa                | 3  | 50                                   | 150   |



| AREA TEMATICA | COLECCION    | TITULO                                                                                           | AUTOR                     | No | Costo estimado medio Unidad | Monto |
|---------------|--------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|----|-----------------------------|-------|
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | El perfil de la palabra. La obra de Julio Ramón Ribeyro                                          | Elmore, Peter             | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | El pecado original de América                                                                    | Murena, Héctor A.         | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | El paisaje en las nubes. Crónicas en el mundo 1937-1942                                          | Art, Roberto              | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | El otro Borges. El primer Borges                                                                 | Olea Franco, Rafael       | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | El otro Borges. El primer Borges                                                                 | Olea Franco, Rafael       | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | El ojo de la ballena. Poemas, 1999-2001                                                          | Aridjis, Homero           | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | El obsesivo circular de la ficción : asedios a Los siete locos y Los lanzallamas de Roberto Arlt | Corral, Rose              | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | El mundo sin Xóchitl                                                                             | Gutiérrez, Miguel         | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | El más hermoso crepúsculo del mundo : antología                                                  | Adán, Martín              | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | El Mañana                                                                                        | Valenzuela, Luisa         | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | El hilo de la memoria. Antología de ensayo de Quebec                                             |                           | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | El espejo enterrado                                                                              | Fuentes, Carlos           | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | El espejo enterrado                                                                              | Fuentes, Carlos           | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | El escritor y la tradición. Ricardo Piglia y la literatura argentina                             | Fornet, Jorge             | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | El ensayo hispanoamericano del siglo XX                                                          | Skirius, John             | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | El día de los muertos. Una historia de amor                                                      | Missana, Sergio           | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | El circo que se perdió en el desierto de Sonora                                                  | Méndez, Miguel            | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | El calor de las cosas y otros cuentos                                                            | Piñón, Nélida             | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | El arte de viajar. Antología de crónicas periodísticas (1935-1977)                               | Mujica Lainez, Manuel     | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | El árbol y sus sombras                                                                           | Ferré, Rosario            | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | El andariego. Poemas 1944-1980                                                                   | Padeletti, Hugo           | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | El acomodador : una lectura fantástica de Felisberto Hernández                                   | Ferré, Rosario            | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | El abandono y la vigilia                                                                         | Arráiz Lucca, Rafael      | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | Ecuador: drama y paradoja                                                                        | Benites Vinuesa, Leopoldo | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | Drama en gente. Antología. Edición bilingüe                                                      | Pessoa, Fernando          | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | Donde nacen las aguas. Antología                                                                 | Guillén, Nicolás          | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | Donde nacen las aguas. Antología                                                                 | Guillén, Nicolás          | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | Dirán que está en la gloria... (Mistral)                                                         | Rojo, Grinor              | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | Días y mitos. (Diarios, 1996-2000)                                                               | Sánchez Robayna, Andrés   | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | Desvariante                                                                                      | Durand, José              | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | Desencuentros de la modernidad en América Latina : literatura y política en el siglo XIX         | Ramos, Julio              | 3  | 50                          | 150   |

| AREA TEMATICA | COLECCION    | TITULO                                                             | AUTOR                                     | No | Costo estimado medio Unidad | Monto |
|---------------|--------------|--------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|----|-----------------------------|-------|
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | Del relámpago                                                      | Rojas, Gonzalo                            | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | Del ensayo americano                                               | Vitier, Medardo                           | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | Del arte a la política. Octavio Paz y la búsqueda de la libertad   | Grenier, Yvon                             | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | Déjalo ser. Cuentos                                                | Muñoz Valenzuela, Diego                   | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | De miel y diamante. Cien años de narraciones catalanas             | Galves, Jordi                             | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | De la barbarie a la imaginación. La experiencia leída              | Moreno-Durán, R. H.                       | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | Cuestiones                                                         | Gutiérrez Girardot, Rafael                | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | Cuentos y relatos de la literatura colombiana. Tomo II             | Giraldo B., Luz Mary                      | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | Cuentos y relatos de la literatura colombiana. Tomo I              | Giraldo B., Luz Mary                      | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | Cuentos y relatos de la literatura colombiana. Tomo I              | Giraldo B., Luz Mary                      | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | Cuentos completos                                                  | Eça de Queirós, José Maria                | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | Cuentos                                                            | Délano, Poli                              | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | Cuento cubano del siglo XX. Antología                              | Fornet, Jorge y Carlos Espinosa Domínguez | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | Cuento chileno contemporáneo. Breve antología                      | Délano, Poli y Rafael Ramírez Heredia     | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | Crítica práctica / práctica crítica                                | González Echevarría, Roberto              | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | Crítica de la identidad : la pregunta por el Perú en su literatura | Ortega, Julio                             | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | Cristóbal Nonato                                                   | Fuentes, Carlos                           | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | Cristóbal Nonato                                                   | Fuentes, Carlos                           | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | Cristóbal Nonato                                                   | Fuentes, Carlos                           | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | Correspondencia : Alfonso Reyes / Octavio Paz (1939-1959)          | Stanton, Anthony                          | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | Constancia y otras novelas para vírgenes                           | Fuentes, Carlos                           | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | Constancia y otras novelas para vírgenes                           | Fuentes, Carlos                           | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | Como en la guerra                                                  | Valenzuela, Luisa                         | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | Cipango                                                            | Harris, Tomás                             | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | Chicanos : antología histórica y literaria                         | Villanueva, Tino                          | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | Carlos Monsiváis. Cultura y crónica en el México contemporáneo     | Egan, Linda                               | 3  | 50                          | 150   |

| AREA TEMATICA | COLECCION    | TITULO                                                                        | AUTOR                     | No | Costo estimado medio Unidad | Monto |
|---------------|--------------|-------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|----|-----------------------------|-------|
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | Carlos Fuentes. Territorios del tiempo : antología de entrevistas             | Hernández, Jorge F.       | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | Caravansary                                                                   | Mutis, Álvaro             | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | Canto villano : poesía reunida, 1949-1983                                     | Varela, Blanca            | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | Cantar de lejanía. Antología personal                                         | Roca, Juan Manuel         | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | Campo general y otros relatos                                                 | Guimarães Rosa, João      | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | Caminata por la narrativa latinoamericana                                     | Menton, Seymour           | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | Cálculo equivocado. Poemas 1983-2008                                          | Jitrik, Noé               | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | Caballos de medianoche                                                        | Niño de Guzmán, Guillermo | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | Butamalón                                                                     | Labarca, Eduardo          | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | Breve historia del modernismo                                                 | Henríquez Ureña, Max      | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | Borges el memorioso : conversaciones de Jorge Luis Borges con Antonio Carrizo | Borges, Jorge Luis        | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | Borges crítico                                                                | Pastormerlo, Sergio       | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | Borges : una biografía literaria                                              | Rodríguez Monegal, Emir   | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | Bienes del siglo. Sobre cultura cubana                                        | Santí, Enrico Mario       | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | Bajo este cien                                                                | Kozer, José               | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | Ay mama Inés (Crónica testimonial)                                            | Guzmán, Jorge             | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | Aún es tiempo                                                                 | Mello, Thiago de          | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | Argonautas de la selva : los descubridores del Amazonas                       | Benites Vinuesa, Leopoldo | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | Aquí descansa Nevares y Gente del altiplano                                   | Calders, Pere             | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | Antología virtual                                                             | Hahn, Óscar               | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | Antología presunta 1976 - 2002                                                | Llanos Melussa, Eduardo   | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | Antología poética [1960-1994]                                                 | Aridjis, Homero           | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | Antología poética                                                             | Sabines, Jaime            | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | Antología poética                                                             | Vitier, Cintio            | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | Antología poética                                                             | García Marruz, Fina       | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | Antología poética                                                             | Carrera Andrade, Jorge    | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | Antología personal (1960-2002)                                                | Flores, Marco Antonio     | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | Antología personal                                                            | Ribeyro, Julio Ramón      | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | Antología general de la literatura brasileña                                  | Jozef, Bella              | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | Antología de poesía y prosa de Gabriela Mistral                               | Quezada, Jaime            | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | Antología de la poesía hispanoamericana                                       | Cobo Borda, Juan Gustavo  | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | Antología de aire                                                             | Rojas, Gonzalo            | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | Antología                                                                     | Sarduy, Severo            | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME | Ánima                                                                         | Kozer, José               | 3  | 50                          | 150   |

| AREA TEMATICA | COLECCION            | TITULO                                                                                                                                                                                                        | AUTOR                              | No | Costo estimado medio Unidad | Monto |
|---------------|----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|----|-----------------------------|-------|
| LITERATURA    | TIERRA FIRME         | Andrés Bello                                                                                                                                                                                                  | Lira Urquieta, Pedro               | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME         | América ladina                                                                                                                                                                                                | Arciniegas, Germán                 | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME         | Amanecer en el Valle del Sinú : antología poética                                                                                                                                                             | Gómez Jattin, Raúl                 | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME         | Alfabeto del mundo                                                                                                                                                                                            | Montejo, Eugenio                   | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME         | Alfabeto del mundo                                                                                                                                                                                            | Montejo, Eugenio                   | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME         | Alejandra Pizarnik : semblanza                                                                                                                                                                                | Graziano, Frank                    | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME         | Agua quemada : cuarteto narrativo                                                                                                                                                                             | Fuentes, Carlos                    | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME         | Agua quemada : cuarteto narrativo                                                                                                                                                                             | Fuentes, Carlos                    | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME         | Afuera pasa el siglo                                                                                                                                                                                          | Mutis Durán, Santiago              | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME         | Acto de presencia. La escritura autobiográfica en Hispanoamérica                                                                                                                                              | Molloy, Sylvia                     | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME         | Abrazos y rechazos. Cómo leer en clave menor                                                                                                                                                                  | Sommer, Doris                      | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME         | A imagen y semejanza : reflexiones de escritoras peruanas contemporáneas. Mariela Dreyfus, Pilar Dui, Ana María Gazzolo, Doris Moromisato, Carmen Ollé Susana Reisz, Marcela Robles y Rocío Silva-Santisteban | Robles, Marcela                    | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME         | A favor del tiempo (Antología)                                                                                                                                                                                | Malpartida, Juan                   | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME         | A éstos yo canto y yo nombro. Escritores en la obra de Pablo Neruda. Antología                                                                                                                                | Neruda, Pablo                      | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME         | 98: derrota pírrica                                                                                                                                                                                           | Zea, Leopoldo y María Teresa Miaja | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME         | 1492 : vida y tiempos de Juan Cabezón de Castilla                                                                                                                                                             | Aridjis, Homero                    | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME         | ¿Un continente a la deriva? Antología de narradores de Quebec                                                                                                                                                 | Pellerin, Gilles                   | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME         | ¿Qué edad cumple la luz esta mañana?. Antología                                                                                                                                                               | González Esteva, Orlando           | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME         | ¿Dónde es aquí? 25 cuentos canadienses. Panorama de las letras canadienses, tomo I                                                                                                                            | Lucotti, Claudia                   | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | TIERRA FIRME         | ¿Dónde es aquí? 25 cuentos canadienses. Panorama de las letras canadienses, tomo I                                                                                                                            | Lucotti, Claudia                   | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | UMBRALES             | La ilusión occidental de la naturaleza humana                                                                                                                                                                 | Sahlins, Marshall                  | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | VARIAS / NO DEFINIDA | Pasado y presente en claro: 20 años del Premio Nobel                                                                                                                                                          | Paz, Octavio                       | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | VARIAS / NO DEFINIDA | Orígenes de la Asociación de Academias de la Lengua Española                                                                                                                                                  |                                    | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | VARIAS / NO DEFINIDA | Fronteras de la semiótica. Homenaje a Desiderio Blanco                                                                                                                                                        | Quezada Macchiavello, Óscar        | 3  | 50                          | 150   |

| AREA TEMATICA | COLECCION                       | TITULO                                                                                                                                                                             | AUTOR                     | No | Costo<br>estimado<br>medio<br>Unidad | Monto |
|---------------|---------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|----|--------------------------------------|-------|
| LITERATURA    | VARIAS / NO<br>DEFINIDA         | Diccionario fundamental del español de México                                                                                                                                      |                           | 3  | 50                                   | 150   |
| LITERATURA    | VARIAS / NO<br>DEFINIDA         | Diccionario fundamental del español de México                                                                                                                                      |                           | 3  | 50                                   | 150   |
| LITERATURA    | VARIAS / NO<br>DEFINIDA         | Clásicos de Vasconcelos. La Ilíada / Cuentos / Tragedias / La Odisea / Tragedias / La Divina Comedia / Diálogos / Vidas / Vidas ejemplares / Fausto / Enéadas / Evangelios / Obras | Vasconcelos, José         | 3  | 50                                   | 150   |
| LITERATURA    | VARIAS / NO<br>DEFINIDA         | Alfonso Reyes digital. Obras completas y dos epistolarios                                                                                                                          | Reyes, Alfonso            | 3  | 50                                   | 150   |
| LITERATURA    | VIDA Y PENSAMIENTO<br>DE MÉXICO | Ya nada es igual. Memorias (1929-1953)                                                                                                                                             | Carballo, Emmanuel        | 3  | 50                                   | 150   |
| LITERATURA    | VIDA Y PENSAMIENTO<br>DE MÉXICO | Viaje de Vuelta. Estampas de una revista                                                                                                                                           | Flores, Malva             | 3  | 50                                   | 150   |
| LITERATURA    | VIDA Y PENSAMIENTO<br>DE MÉXICO | Una pasión compartida. Homenaje a Julieta Campos                                                                                                                                   | González Pedrero, Enrique | 3  | 50                                   | 150   |
| LITERATURA    | VIDA Y PENSAMIENTO<br>DE MÉXICO | Una pasión compartida. Homenaje a Julieta Campos                                                                                                                                   | González Pedrero, Enrique | 3  | 50                                   | 150   |
| LITERATURA    | VIDA Y PENSAMIENTO<br>DE MÉXICO | Una pasión compartida. Homenaje a Julieta Campos                                                                                                                                   | González Pedrero, Enrique | 3  | 50                                   | 150   |
| LITERATURA    | VIDA Y PENSAMIENTO<br>DE MÉXICO | Tras desterrados                                                                                                                                                                   |                           | 3  | 50                                   | 150   |
| LITERATURA    | VIDA Y PENSAMIENTO<br>DE MÉXICO | Señas particulares: escritora. Ensayos sobre escritoras mexicanas del siglo XX                                                                                                     | Bradú, Fabienne           | 3  | 50                                   | 150   |
| LITERATURA    | VIDA Y PENSAMIENTO<br>DE MÉXICO | Señales debidas                                                                                                                                                                    | Sheridan, Guillermo       | 3  | 50                                   | 150   |
| LITERATURA    | VIDA Y PENSAMIENTO<br>DE MÉXICO | Semblanza de académicos. Antiguas, recientes y nuevas                                                                                                                              | Martínez, José Luis       | 3  | 50                                   | 150   |

| AREA TEMATICA | COLECCION                    | TITULO                                                                                            | AUTOR                                   | No | Costo estimado medio Unidad | Monto |
|---------------|------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|----|-----------------------------|-------|
| LITERATURA    | VIDA Y PENSAMIENTO DE MÉXICO | Se llamaba Vasconcelos : una evocación crítica                                                    | Blanco, José Joaquín                    | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | VIDA Y PENSAMIENTO DE MÉXICO | Rastros y rostros                                                                                 | Iturriaga, José E.                      | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | VIDA Y PENSAMIENTO DE MÉXICO | Poesía y pensamiento                                                                              | López Méndez, Ricardo                   | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | VIDA Y PENSAMIENTO DE MÉXICO | Plural en la cultura literaria y política latinoamericana. De Tlatelolco a "El ogro filantrópico" | King, John                              | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | VIDA Y PENSAMIENTO DE MÉXICO | Palabra crítica : estudio en homenaje a José Amezcu                                               | González, Serafín y Lilia von der Walde | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | VIDA Y PENSAMIENTO DE MÉXICO | Octavio Paz : trayectorias y visiones                                                             | Schärer-Nussberger, Maya                | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | VIDA Y PENSAMIENTO DE MÉXICO | Nosotros los hombres verdes                                                                       | Quezada, Abel                           | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | VIDA Y PENSAMIENTO DE MÉXICO | Luis Cernuda ante la crítica mexicana.Una Antología                                               | Valender, James                         | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | VIDA Y PENSAMIENTO DE MÉXICO | Los retornos de Ulises. Una antología de José Vasconcelos                                         | Domínguez Michael, Christopher          | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | VIDA Y PENSAMIENTO DE MÉXICO | Los retornos de Ulises. Una antología de José Vasconcelos                                         | Domínguez Michael, Christopher          | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | VIDA Y PENSAMIENTO DE MÉXICO | Los Contemporáneos ayer                                                                           | Sheridan, Guillermo                     | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | VIDA Y PENSAMIENTO DE MÉXICO | La estatua de sal                                                                                 | Novo, Salvador                          | 3  | 50                          | 150   |

| AREA TEMATICA | COLECCION                       | TITULO                                                                                                                 | AUTOR                         | No | Costo<br>estimado<br>medio<br>Unidad | Monto |
|---------------|---------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|----|--------------------------------------|-------|
| LITERATURA    | VIDA Y PENSAMIENTO<br>DE MÉXICO | La estatua de sal                                                                                                      | Novo, Salvador                | 3  | 50                                   | 150   |
| LITERATURA    | VIDA Y PENSAMIENTO<br>DE MÉXICO | La estatua de sal                                                                                                      | Novo, Salvador                | 3  | 50                                   | 150   |
| LITERATURA    | VIDA Y PENSAMIENTO<br>DE MÉXICO | Juan Rulfo: del Páramo a la esperanza. Una lectura crítica de su obra                                                  | Jiménez de Báez, Yvette       | 3  | 50                                   | 150   |
| LITERATURA    | VIDA Y PENSAMIENTO<br>DE MÉXICO | Juan Rulfo. Los caminos de la fama pública. Juan Rulfo ante la crítica literario-periodística de México. Una antología | Martínez Carrizales, Leonardo | 3  | 50                                   | 150   |
| LITERATURA    | VIDA Y PENSAMIENTO<br>DE MÉXICO | Jerez, el de López Velarde                                                                                             | Hoyo Cabrera, Eugenio del     | 3  | 50                                   | 150   |
| LITERATURA    | VIDA Y PENSAMIENTO<br>DE MÉXICO | Itinerario de una disidencia : Jorge Cuesta (1903-1942)                                                                | Panabière, Louis              | 3  | 50                                   | 150   |
| LITERATURA    | VIDA Y PENSAMIENTO<br>DE MÉXICO | Inventores de tradición: ensayos sobre poesía mexicana moderna                                                         | Stanton, Anthony              | 3  | 50                                   | 150   |
| LITERATURA    | VIDA Y PENSAMIENTO<br>DE MÉXICO | Historia de la Academia Mexicana de la Lengua (1946-2000). Tomo III                                                    | Cárdenas de la Peña, Enrique  | 3  | 50                                   | 150   |
| LITERATURA    | VIDA Y PENSAMIENTO<br>DE MÉXICO | Historia de la Academia Mexicana de la Lengua (1946-2000). Tomo II                                                     | Cárdenas de la Peña, Enrique  | 3  | 50                                   | 150   |
| LITERATURA    | VIDA Y PENSAMIENTO<br>DE MÉXICO | Genio y figura de Alfonso Reyes                                                                                        | Reyes, Alicia                 | 3  | 50                                   | 150   |
| LITERATURA    | VIDA Y PENSAMIENTO<br>DE MÉXICO | Fuentes de Fuensanta : tensión y oscilación de López Velarde                                                           | Noyola Vázquez, Luis          | 3  | 50                                   | 150   |
| LITERATURA    | VIDA Y PENSAMIENTO<br>DE MÉXICO | Escritoras mexicanas contemporáneas : cinco voces                                                                      | Beer, Gabriella de            | 3  | 50                                   | 150   |

| AREA TEMATICA | COLECCION                    | TITULO                                                                          | AUTOR                     | No | Costo estimado medio Unidad | Monto |
|---------------|------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|----|-----------------------------|-------|
| LITERATURA    | VIDA Y PENSAMIENTO DE MÉXICO | Entre el poder y las letras : Vasconcelos en sus memorias                       | Robles, Martha            | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | VIDA Y PENSAMIENTO DE MÉXICO | Entre desterrados                                                               |                           | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | VIDA Y PENSAMIENTO DE MÉXICO | El laberinto de la soledad                                                      | Paz, Octavio              | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | VIDA Y PENSAMIENTO DE MÉXICO | El cine que vio fósforo. Alfonso Reyes y Martín Luis Guzmán                     | González Casanova, Manuel | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | VIDA Y PENSAMIENTO DE MÉXICO | El calepino de Sahagún. Un acercamiento                                         | Máynez, Pilar             | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | VIDA Y PENSAMIENTO DE MÉXICO | El acto de las palabras : estudios y diálogos con Octavio Paz                   | Santí, Enrico Mario       | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | VIDA Y PENSAMIENTO DE MÉXICO | De la URSS a Rusia : tres décadas de experiencias y observaciones de un testigo | Prieto, Carlos            | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | VIDA Y PENSAMIENTO DE MÉXICO | Daniel Cosío Villegas : imprenta y vida pública                                 | Zaid, Gabriel             | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | VIDA Y PENSAMIENTO DE MÉXICO | Damas de corazón                                                                | Bradú, Fabienne           | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | VIDA Y PENSAMIENTO DE MÉXICO | Crónica del poder : en los recuerdos de un político en el México revolucionario | León, Luis L.             | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | VIDA Y PENSAMIENTO DE MÉXICO | Ciudades de América, Europa y Oriente                                           | Ojeda, Jorge Arturo       | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | VIDA Y PENSAMIENTO DE MÉXICO | Artaud, todavía                                                                 | Bradú, Fabienne           | 3  | 50                          | 150   |



| AREA TEMATICA | COLECCION                            | TITULO                                                                                            | AUTOR                                     | No | Costo estimado medio Unidad | Monto |
|---------------|--------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|----|-----------------------------|-------|
| LITERATURA    | VIDA Y PENSAMIENTO DE MÉXICO         | Artaud, todavía                                                                                   | Bradú, Fabienne                           | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | VIDA Y PENSAMIENTO DE MÉXICO         | Antonietta (1900-1931)                                                                            | Bradú, Fabienne                           | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | VIDA Y PENSAMIENTO DE MÉXICO         | Antonietta (1900-1931)                                                                            | Bradú, Fabienne                           | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | VIDA Y PENSAMIENTO DE MÉXICO         | André Breton en México                                                                            | Bradú, Fabienne                           | 3  | 50                          | 150   |
| LITERATURA    | VIDA Y PENSAMIENTO DE MÉXICO         | Al pie de la letra                                                                                | Pacheco, Cristina                         | 3  | 50                          | 150   |
| POLÍTICA      | VIDA Y PENSAMIENTO DE MÉXICO         | Acechando al unicornio : la virginidad en la literatura mexicana                                  | Domecq, Brianda                           | 3  | 50                          | 150   |
| POLÍTICA      |                                      | Política, dinero y poder. Un dilema para las democracias de las Américas                          | Organización de los Estados Americanos    | 3  | 50                          | 150   |
| POLÍTICA      |                                      | Liberalismo político                                                                              | Rawls, John                               | 3  | 50                          | 150   |
| POLÍTICA      |                                      | En busca de la política                                                                           | Bauman, Zygmunt                           | 3  | 50                          | 150   |
| POLÍTICA      | 2 EN FONDO                           | La democracia y sus quimeras. Diálogo entre un escéptico y una idealista                          | Fuentes-Berain, Rossana y Gerardo Laveaga | 3  | 50                          | 150   |
| POLÍTICA      | 2 EN FONDO                           | La democracia y sus quimeras. Diálogo entre un escéptico y una idealista                          | Fuentes-Berain, Rossana y Gerardo Laveaga | 3  | 50                          | 150   |
| POLÍTICA      | ADMINISTRACIÓN PÚBLICA               | Una disciplina segmentada. Escuelas y corrientes en las ciencias políticas                        | Almond, Gabriel A.                        | 3  | 50                          | 150   |
| POLÍTICA      | ADMINISTRACIÓN PÚBLICA               | Problemas, decisiones y soluciones. Enfoques de política pública                                  | Merino Huerta, Mauricio et al.            | 3  | 50                          | 150   |
| POLÍTICA      | ADMINISTRACIÓN PÚBLICA               | Evidencia, argumentación y persuasión en la formulación de políticas                              | Majone, Giandomenico                      | 3  | 50                          | 150   |
| POLÍTICA      | ADMINISTRACIÓN PÚBLICA               | El redescubrimiento de las instituciones : la base organizativa de la política                    | March, James G. y Johan P. Olsen          | 3  | 50                          | 150   |
| POLÍTICA      | ANTOLOGÍA DE LA PLANEACIÓN EN MÉXICO | Antología de la planeación en México, 29. La planeación del desarrollo en el umbral del siglo XXI |                                           | 3  | 50                          | 150   |

| AREA TEMATICA | COLECCION         | TITULO                                                         | AUTOR                             | No | Costo<br>estimado<br>medio<br>Unidad | Monto |
|---------------|-------------------|----------------------------------------------------------------|-----------------------------------|----|--------------------------------------|-------|
| POLÍTICA      | ARCHIVO DEL FONDO | Tras la cortina de banano                                      | Toriello Garrido, Guillermo       | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | ARCHIVO DEL FONDO | Teoría política y realidad latinoamericana                     | Kaplan, Marcos                    | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | ARCHIVO DEL FONDO | Prisión en Chile                                               | Witker, Alejandro                 | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | ARCHIVO DEL FONDO | Petróleo : pasado, presente y futuro de una industria mexicana | Lavín Revilla, José Domingo       | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | ARCHIVO DEL FONDO | Nueve famas                                                    | Loubet, Enrique                   | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | ARCHIVO DEL FONDO | Modelos mundiales y participación social                       | Kaplan, Marcos                    | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | ARCHIVO DEL FONDO | México: imagen de la ciudad                                    | Suárez, Luis                      | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | ARCHIVO DEL FONDO | México y la UNCTAD                                             | Arteaga, René                     | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | ARCHIVO DEL FONDO | México y el mundo marginado                                    | Osorio, Marconi                   | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | ARCHIVO DEL FONDO | México y el Club de Roma                                       | Cardona Sandoval, Rafael          | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | ARCHIVO DEL FONDO | Los partidos políticos de México                               | Conchello, José Ángel et al.      | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | ARCHIVO DEL FONDO | Los países pobres                                              | Gazol Santafé, Antonio            | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | ARCHIVO DEL FONDO | Los países no alineados                                        | Suárez, Luis                      | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | ARCHIVO DEL FONDO | Latinoamérica en el cambio                                     | Gazol Santafé, Antonio            | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | ARCHIVO DEL FONDO | La política exterior de la República Popular China             | Pedraja Muñoz, Daniel Julio de la | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | ARCHIVO DEL FONDO | La desnacionalización de la economía mexicana                  | Aguilera Gómez, Manuel            | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | ARCHIVO DEL FONDO | La Comisión Nacional Tripartita                                | Ramírez, Diego Luis               | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | ARCHIVO DEL FONDO | Inglaterra : del imperio a la nación                           | Ruiz García, Enrique              | 3  | 50                                   | 150   |

| AREA TEMATICA | COLECCION               | TITULO                                                            | AUTOR                                       | No | Costo<br>estimado<br>medio<br>Unidad | Monto |
|---------------|-------------------------|-------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|----|--------------------------------------|-------|
| POLÍTICA      | ARCHIVO DEL FONDO       | Historia del peso mexicano                                        | López Rosado, Diego                         | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | ARCHIVO DEL FONDO       | Expansión de México                                               | Sotomayor de Zaldo, Arturo                  | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | ARCHIVO DEL FONDO       | El Tercer Mundo frente al Mercado Común Europeo                   | Gazol Sánchez, Antonio                      | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | ARCHIVO DEL FONDO       | El sindicalismo contemporáneo en México                           | Ortega Molina, Gregorio                     | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | ARCHIVO DEL FONDO       | El SELA : un mecanismo para la acción                             | Alejo, Francisco Javier y<br>Héctor Hurtado | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | ARCHIVO DEL FONDO       | El petróleo de Venezuela                                          | Betancourt, Rómulo                          | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | ARCHIVO DEL FONDO       | El pensamiento de Salvador Allende                                | Latorre Cabal, Hugo                         | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | ARCHIVO DEL FONDO       | El Canadá, política y economía                                    | Guzmán Franco, Martín Luis                  | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | ARCHIVO DEL FONDO       | De Tenochtitlan en México                                         | Suárez, Luis                                | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | ARCHIVO DEL FONDO       | Acusación al imperialismo                                         | Vuskovic, Pedro                             | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | ARCHIVO DEL FONDO       | ¿Televisión o prisión electrónica?                                | Cremoux, Raúl                               | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | BIBLIOTECA<br>AMERICANA | Cartas de Inglaterra                                              | Barbosa, Ruy                                | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | BIBLIOTECA JOVEN        | ¿Remedios contra la corrupción? Cohecho, cruzadas y reformas      | Reisman, W. Michael                         | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | BIBLIOTECA<br>MEXICANA  | Las elecciones y el gobierno representativo en México (1810-1910) | Aguilar Rivera, José Antonio                | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | BIBLIOTECA<br>MEXICANA  | La ciencia política en México                                     | Merino Huerta, Mauricio                     | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | BIBLIOTECA<br>MEXICANA  | El siglo del sufragio. De la reelección a la alternancia          | Medina Peña, Luis                           | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | BREVIARIOS              | Maquiavelo                                                        | Gautier-Vignal, Louis                       | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | BREVIARIOS              | Maquiavelo                                                        | Gautier-Vignal, Louis                       | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | BREVIARIOS              | Liberalismo y democracia                                          | Bobbio, Norberto                            | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | BREVIARIOS              | Liberalismo y democracia                                          | Bobbio, Norberto                            | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | BREVIARIOS              | Liberalismo y democracia                                          | Bobbio, Norberto                            | 3  | 50                                   | 150   |

| AREA TEMATICA | COLECCION  | TITULO                                                                                                    | AUTOR                                     | No | Costo<br>estimado<br>medio<br>Unidad | Monto |
|---------------|------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|----|--------------------------------------|-------|
| POLÍTICA      | BREVIARIOS | Las clases sociales                                                                                       | Halbwachs, Maurice                        | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | BREVIARIOS | La utopía                                                                                                 | Servier, Jean                             | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | BREVIARIOS | La utopía                                                                                                 | Servier, Jean                             | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | BREVIARIOS | La teoría política de Occidente ante el futuro                                                            | Dunn, John                                | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | BREVIARIOS | La teoría política de Occidente ante el futuro                                                            | Dunn, John                                | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | BREVIARIOS | La idea de nación                                                                                         | Chabod, Federico                          | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | BREVIARIOS | La idea de nación                                                                                         | Chabod, Federico                          | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | BREVIARIOS | La cuesta de la guerra                                                                                    | Caillols, Roger                           | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | BREVIARIOS | Introducción a las políticas públicas                                                                     | Lahera Parada, Eugenio                    | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | BREVIARIOS | Historia de los partidos políticos en América Latina, siglo XX                                            | Tella, Torcuato S. di                     | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | BREVIARIOS | Henry Adams y la tragedia del poder norteamericano                                                        | Orozco, José Luis                         | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | BREVIARIOS | Henry Adams y la tragedia del poder norteamericano                                                        | Orozco, José Luis                         | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | BREVIARIOS | Gaetano Mosca y la formación del elitismo político contemporáneo                                          | Albertoni, Ettore A.                      | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | BREVIARIOS | Estado, gobierno y sociedad : por una teoría general de la política                                       | Bobbio, Norberto                          | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | BREVIARIOS | Estado, gobierno y sociedad : por una teoría general de la política                                       | Bobbio, Norberto                          | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | BREVIARIOS | Estado y nación                                                                                           | Akzin, Benjamin                           | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | BREVIARIOS | Estado y nación                                                                                           | Akzin, Benjamin                           | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | BREVIARIOS | En busca del espíritu del capitalismo : ensayo sobre la tesis de Max Weber acerca de la ética protestante | Marshall, Gordon                          | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | BREVIARIOS | El Tribunal de Cuentas                                                                                    | Raynaud, Jean                             | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | BREVIARIOS | El Pacto de Varsovia                                                                                      | Delmas, Claude                            | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | BREVIARIOS | El liberalismo europeo                                                                                    | Laski, Harold Joseph                      | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | BREVIARIOS | El liberalismo europeo                                                                                    | Laski, Harold Joseph                      | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | BREVIARIOS | El espionaje y el contraespionaje                                                                         | Alem, Jean-Pierre                         | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | BREVIARIOS | Diderot o el materialismo encantado                                                                       | Fontenay, Elizabeth de                    | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | BREVIARIOS | Clases, Estado y delincuencia                                                                             | Quinney, Richard                          | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | BREVIARIOS | Clases, Estado y delincuencia                                                                             | Quinney, Richard                          | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | BREVIARIOS | ¿Qué es la política? : la actividad y su estudio                                                          | Leftwich, Adrián                          | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | CENTZONTLE | Pensando en la izquierda                                                                                  | Aguilar Camín, Héctor                     | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | CENTZONTLE | Pensando en la izquierda                                                                                  | Aguilar Camín, Héctor                     | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | CENTZONTLE | ¿Y México por qué no?                                                                                     | Castañeda, Jorge G. y Manuel Rodríguez W. | 3  | 50                                   | 150   |

| AREA TEMATICA | COLECCION                                     | TITULO                                                                                              | AUTOR                                     | No | Costo<br>estimado<br>medio<br>Unidad | Monto |
|---------------|-----------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|----|--------------------------------------|-------|
| POLÍTICA      | CENTZONTLE                                    | ¿Y México por qué no?                                                                               | Castañeda, Jorge G. y Manuel Rodríguez W. | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | CENTZONTLE                                    | ¿Y México por qué no?                                                                               | Castañeda, Jorge G. y Manuel Rodríguez W. | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | CLAVES (ARGENTINA)                            | El temor y la impaciencia : ensayo sobre la transición democrática en América Latina                | Sanguinetti, Julio María                  | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | CLAVES (ARGENTINA)                            | Anarquía, Estado y utopía                                                                           | Nozick, Robert                            | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | COLEC.EDITORIAL<br>DEL GOBIERNO DEL<br>CAMBIO | La política exterior mexicana en la transición                                                      | Secretaría de Relaciones Exteriores       | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | COLECCIÓN<br>POPULAR                          | Yugoslavia, democracia socialista                                                                   | Djordjevich, Jovan                        | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | COLECCIÓN<br>POPULAR                          | Valores en guerra : un debate sobre la crisis nuclear                                               | Dyson, Freeman John                       | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | COLECCIÓN<br>POPULAR                          | Una vida por la legalidad                                                                           | Prats González, Carlos                    | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | COLECCIÓN<br>POPULAR                          | Una lectura política de "El capital"                                                                | Cleaver, Harry                            | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | COLECCIÓN<br>POPULAR                          | Un mundo restaurado. La política del conservadurismo en una época revolucionaria                    | Kissinger, Henry                          | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | COLECCIÓN<br>POPULAR                          | Un mundo posible                                                                                    | Mende, Tibor                              | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | COLECCIÓN<br>POPULAR                          | Textos políticos franceses                                                                          | Rials, Stéphane                           | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | COLECCIÓN<br>POPULAR                          | Teoría de la información y práctica política                                                        | Escarpit, Robert G.                       | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | COLECCIÓN<br>POPULAR                          | Supermadre : la mujer dentro de la política en América Latina                                       | Chaney, Elsa M.                           | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | COLECCIÓN<br>POPULAR                          | Sociedad y Estado en la filosofía moderna : el modelo iusnaturalista y el modelo hegeliano-marxiano | Bobbio, Norberto y Michelangelo Bovero    | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | COLECCIÓN<br>POPULAR                          | Socialismo                                                                                          | Harrington, Michael                       | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | COLECCIÓN<br>POPULAR                          | Sistemas de ciencia política                                                                        | Young, Oran R.                            | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | COLECCIÓN<br>POPULAR                          | Seguridad, democracia y reforma del sistema policial en la Argentina                                | Sain, Marcelo Fabián                      | 3  | 50                                   | 150   |

| AREA TEMATICA | COLECCION            | TITULO                                                                                              | AUTOR                                     | No | Costo<br>estimado<br>medio<br>Unidad | Monto |
|---------------|----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|----|--------------------------------------|-------|
| POLÍTICA      | COLECCIÓN<br>POPULAR | Secuestro y rescate                                                                                 | Clutterbuck, Richard Lewis                | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | COLECCIÓN<br>POPULAR | Rosa Luxemburgo, la liberación femenina y la filosofía<br>marxista de la revolución                 | Dunayevskaya, Raya                        | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | COLECCIÓN<br>POPULAR | Revolución en el Brasil : política y sociedad de Vargas a<br>Goulart (1930-1964)                    | Horowitz, Irving Louis                    | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | COLECCIÓN<br>POPULAR | Reestructuración del orden internacional : informe al Club<br>de Roma                               | Tinbergen, Jan                            | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | COLECCIÓN<br>POPULAR | Razón de Estado y razón de mercado : teoría y programa<br>de la política exterior norteamericana    | Orozco, José Luis                         | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | COLECCIÓN<br>POPULAR | Proudhon                                                                                            | Cuvillier, Armand                         | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | COLECCIÓN<br>POPULAR | Por una historia conceptual de lo político. Lección<br>inaugural en el Collège de France            | Rosanvallon, Pierre                       | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | COLECCIÓN<br>POPULAR | Por la revolución africana : escritos políticos                                                     | Fanon, Frantz                             | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | COLECCIÓN<br>POPULAR | Políticos, periodistas y ciudadanos : de la videopolítica al<br>periodismo de investigación         | Muraro, Heriberto                         | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | COLECCIÓN<br>POPULAR | Pasiones nacionalistas                                                                              | Floria, Carlos A.                         | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | COLECCIÓN<br>POPULAR | Otra visita al futuro de la humanidad : la difícil situación<br>del mundo y sus posibles soluciones | Brown, Harrison Scott                     | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | COLECCIÓN<br>POPULAR | Opiniones, públicos y grupos de presión : un ensayo<br>sobre vox populi y gobierno representativo   | Moodie, Graeme Cochrane                   | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | COLECCIÓN<br>POPULAR | Mitos políticos modernos                                                                            | Reszler, André                            | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | COLECCIÓN<br>POPULAR | Misticismo, retórica y política                                                                     | Laclau, Ernesto                           | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | COLECCIÓN<br>POPULAR | México 2006. Manual para lectores y electores                                                       | Alcocer V., Jorge y Humberto<br>Musacchio | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | COLECCIÓN<br>POPULAR | Manual del "fair play". Guía ética para la política                                                 | Zebadúa, Emilio                           | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | COLECCIÓN<br>POPULAR | Malthus                                                                                             | Petersen, William                         | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | COLECCIÓN<br>POPULAR | Los partidos políticos mexicanos en 1991                                                            | Reyes Heróles, Federico                   | 3  | 50                                   | 150   |

| AREA TEMATICA | COLECCION            | TITULO                                                                                                       | AUTOR                                                | No | Costo<br>estimado<br>medio<br>Unidad | Monto |
|---------------|----------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|----|--------------------------------------|-------|
| POLÍTICA      | COLECCIÓN<br>POPULAR | Los límites del crecimiento                                                                                  | Meadows, Donella H., et al.                          | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | COLECCIÓN<br>POPULAR | Los fascismos                                                                                                | Buron, Thierry                                       | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | COLECCIÓN<br>POPULAR | Los conflictos del desarrollo y la crisis ambiental                                                          | Redclift, Michael                                    | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | COLECCIÓN<br>POPULAR | Los condenados de la tierra                                                                                  | Fanon, Frantz                                        | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | COLECCIÓN<br>POPULAR | Los árabes en el mundo moderno : su política y sus<br>problemas desde 1967                                   | Ajami, Fouad                                         | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | COLECCIÓN<br>POPULAR | Lo inconsciente de lo político                                                                               | Kaufmann, Pierre                                     | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | COLECCIÓN<br>POPULAR | Las palabras ausentes : para leer los Escritos póstumos<br>de Alberdi                                        | Terán, Óscar                                         | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | COLECCIÓN<br>POPULAR | Las ilusiones del 11 de septiembre. El debate estratégico<br>frente al terrorismo                            | Roy, Olivier                                         | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | COLECCIÓN<br>POPULAR | Las ideas políticas en Argentina                                                                             | Romero, José Luis                                    | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | COLECCIÓN<br>POPULAR | Las coaliciones políticas en la Argentina. El caso de la<br>Alianza                                          | Ollier, María Matilde                                | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | COLECCIÓN<br>POPULAR | Las cátedras de la lujuria : el acoso sexual en las<br>universidades norteamericanas                         | Dziech, Billie Wright y Linda<br>Weiner              | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | COLECCIÓN<br>POPULAR | Las cárceles elegidas                                                                                        | Lessing, Doris                                       | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | COLECCIÓN<br>POPULAR | La tentación del Este : religión, poder y nacionalismo                                                       | Aubert, Raphaël                                      | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | COLECCIÓN<br>POPULAR | La república explicada a mi hija                                                                             | Debray, Régis                                        | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | COLECCIÓN<br>POPULAR | La reforma electoral de 1996 : una descripción general                                                       | Becerra, Ricardo, Pedro<br>Salazar y José Woldenberg | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | COLECCIÓN<br>POPULAR | La protesta social en la Argentina                                                                           | Lobato Zaida, Mirta y Juan<br>Suriano                | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | COLECCIÓN<br>POPULAR | La política de lucha y resistencia : procesos y cambios<br>culturales en el México central urbano, 1969-1974 | Vélez-Ibáñez, Carlos G.                              | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | COLECCIÓN<br>POPULAR | La política de la información : problemas de política en<br>los medios de información modernos               | Smith, Anthony                                       | 3  | 50                                   | 150   |

| AREA TEMATICA | COLECCION            | TITULO                                                                              | AUTOR                                                 | No | Costo<br>estimado<br>medio<br>Unidad | Monto |
|---------------|----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|----|--------------------------------------|-------|
| POLÍTICA      | COLECCIÓN<br>POPULAR | La pena de muerte                                                                   | Imbert, Jean                                          | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | COLECCIÓN<br>POPULAR | La organización política : doctrinas y formas                                       | Cole, George Douglas Howard                           | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | COLECCIÓN<br>POPULAR | La Organización para la Liberación de Palestina : pueblo, poder y política          | Cobban, Helena                                        | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | COLECCIÓN<br>POPULAR | La negociación diplomática multilateral                                             | Clavel, Jean-Daniel                                   | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | COLECCIÓN<br>POPULAR | La naturaleza de la política norteamericana                                         | Nicholas, Herbert George                              | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | COLECCIÓN<br>POPULAR | La muerte y la resurrección de la representación política                           | Abal Medina, Juan                                     | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | COLECCIÓN<br>POPULAR | La morada del hombre                                                                | Ward, Barbara                                         | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | COLECCIÓN<br>POPULAR | La izquierda en la era del karaoke                                                  | Bobbio, Norberto, Giancarlo Bossetti y Gianni Vattimo | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | COLECCIÓN<br>POPULAR | La humanidad en la encrucijada. Segundo Informe al Club de Roma                     | Mesarovic, Mihajlo y Eduard Pestel                    | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | COLECCIÓN<br>POPULAR | La democracia real explicada a niños y jóvenes                                      | Crespo, José Antonio                                  | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | COLECCIÓN<br>POPULAR | La democracia pendiente : ensayos sobre la deuda política de México                 | Merino Huerta, Mauricio                               | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | COLECCIÓN<br>POPULAR | La democracia exigente                                                              | Pasquino, Gianfranco                                  | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | COLECCIÓN<br>POPULAR | La cultura política chilena y los partidos de centro. Una explicación antropológica | Adler Lomnitz, Larissa y Ana Melnick                  | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | COLECCIÓN<br>POPULAR | La cuerda tensa. Apuntes sobre la democracia en México, 1990-2005                   | González Pedrero, Enrique                             | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | COLECCIÓN<br>POPULAR | La cuerda tensa. Apuntes sobre la democracia en México, 1990-2005                   | González Pedrero, Enrique                             | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | COLECCIÓN<br>POPULAR | La cuerda tensa. Apuntes sobre la democracia en México, 1990-2005                   | González Pedrero, Enrique                             | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | COLECCIÓN<br>POPULAR | La cuerda floja                                                                     | González Pedrero, Enrique                             | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | COLECCIÓN<br>POPULAR | La cuerda floja                                                                     | González Pedrero, Enrique                             | 3  | 50                                   | 150   |



| AREA TEMATICA | COLECCION            | TITULO                                                                                                                                                             | AUTOR                      | No | Costo<br>estimado<br>medio<br>Unidad | Monto |
|---------------|----------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|----|--------------------------------------|-------|
| POLÍTICA      | COLECCIÓN<br>POPULAR | La cortina de la pobreza : opciones para el Tercer Mundo                                                                                                           | Mahbub UI Haq              | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | COLECCIÓN<br>POPULAR | La clase política                                                                                                                                                  | Mosca, Gaetano             | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | COLECCIÓN<br>POPULAR | La China moderna                                                                                                                                                   | Chevrier, Yves             | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | COLECCIÓN<br>POPULAR | La arrogancia del poder                                                                                                                                            | Fulbright, James William   | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | COLECCIÓN<br>POPULAR | La Argentina y el orden mundial                                                                                                                                    | Ferrer, Aldo               | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | COLECCIÓN<br>POPULAR | Kwame Nkrumah: un líder y un pueblo                                                                                                                                | Nkrumah, Kwame             | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | COLECCIÓN<br>POPULAR | Karl Marx                                                                                                                                                          | Laski, Harold Joseph       | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | COLECCIÓN<br>POPULAR | J. J. Rousseau                                                                                                                                                     | Groethuysen, Bernhard      | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | COLECCIÓN<br>POPULAR | Irán: dictadura y desarrollo                                                                                                                                       | Halliday, Fred             | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | COLECCIÓN<br>POPULAR | Interpretación del Brasil                                                                                                                                          | Freyre, Gilberto           | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | COLECCIÓN<br>POPULAR | Informe de una Fuerza de Trabajo Independiente.<br>Reflexiones sobre el control internacional de las drogas :<br>nuevas directivas para la política norteamericana |                            | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | COLECCIÓN<br>POPULAR | Igualdad y diversidad : las nuevas tareas de la<br>democracia                                                                                                      | Touraine, Alain            | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | COLECCIÓN<br>POPULAR | Hechos y ficciones de la globalización : Argentina y el<br>Mercosur en el sistema internacional                                                                    | Ferrer, Aldo               | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | COLECCIÓN<br>POPULAR | Hacia la reunificación : la cuestión alemana en la década<br>de los ochenta                                                                                        | Schultz D., A. M.          | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | COLECCIÓN<br>POPULAR | Hacia la presidencia en el 2000                                                                                                                                    | Reyes Heroles, Federico    | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | COLECCIÓN<br>POPULAR | Guerrilleros y terroristas                                                                                                                                         | Clutterbuck, Richard Lewis | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | COLECCIÓN<br>POPULAR | Estado, clase y etnicidad : la costa atlántica de Nicaragua                                                                                                        | Vilas, Carlos M.           | 3  | 50                                   | 150   |

| AREA TEMATICA | COLECCION            | TITULO                                                                                                                                                                              | AUTOR                                     | No | Costo<br>estimado<br>medio<br>Unidad | Monto |
|---------------|----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|----|--------------------------------------|-------|
| POLÍTICA      | COLECCIÓN<br>POPULAR | Estado y sociedad en la China contemporánea                                                                                                                                         | Nee, Víctor y David Mozingo               | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | COLECCIÓN<br>POPULAR | En contra del olvido : la lucha de Amnistía Internacional por los derechos humanos                                                                                                  | Power, Jonathan                           | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | COLECCIÓN<br>POPULAR | El talón de Aquiles del marxismo: la contradicción entre capital y trabajo                                                                                                          | Becker, Werner                            | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | COLECCIÓN<br>POPULAR | El senador Joe McCarthy                                                                                                                                                             | Rovere, Richard Halworth                  | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | COLECCIÓN<br>POPULAR | El ritual de la televisión                                                                                                                                                          | Goethals, Gregor T.                       | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | COLECCIÓN<br>POPULAR | El proceso democrático de México                                                                                                                                                    | Ruiz Massieu, José Francisco              | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | COLECCIÓN<br>POPULAR | El nuevo sistema electoral mexicano                                                                                                                                                 | Núñez Jiménez, Arturo                     | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | COLECCIÓN<br>POPULAR | El multiculturalismo y "la política del reconocimiento"                                                                                                                             | Taylor, Charles                           | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | COLECCIÓN<br>POPULAR | El multiculturalismo y "la política del reconocimiento"                                                                                                                             | Taylor, Charles                           | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | COLECCIÓN<br>POPULAR | El modelo desfigurado : los Estados Unidos desde Tocqueville a nuestros días                                                                                                        | Molnar, Thomas                            | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | COLECCIÓN<br>POPULAR | El mito del Estado                                                                                                                                                                  | Cassirer, Ernst                           | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | COLECCIÓN<br>POPULAR | El Marx contemporáneo                                                                                                                                                               | Markovic, Mihailo                         | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | COLECCIÓN<br>POPULAR | El lugar de Brasil en la política exterior argentina                                                                                                                                | Russell, Roberto y Juan Gabriel Tokatlian | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | COLECCIÓN<br>POPULAR | El juicio político                                                                                                                                                                  | Beiner, Ronald                            | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | COLECCIÓN<br>POPULAR | El joven Lukács y los orígenes del marxismo occidental                                                                                                                              | Arato, Andrew y Paul Breines              | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | COLECCIÓN<br>POPULAR | El Islam contemporáneo                                                                                                                                                              | Merad, Ali                                | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | COLECCIÓN<br>POPULAR | El imperio como forma de vida : un ensayo sobre las causas y el carácter de la actual circunstancia de los Estados Unidos, seguido de algunas consideraciones sobre una alternativa | Williams, William Appleman                | 3  | 50                                   | 150   |

| AREA TEMATICA | COLECCION            | TITULO                                                                                  | AUTOR                    | No | Costo<br>estimado<br>medio<br>Unidad | Monto |
|---------------|----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|----|--------------------------------------|-------|
| POLÍTICA      | COLECCIÓN<br>POPULAR | El golpe de Estado en Chile                                                             | Vuskovic, Pedro          | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | COLECCIÓN<br>POPULAR | El estado del futuro                                                                    | Myrdal, Gunnar           | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | COLECCIÓN<br>POPULAR | El espacio cultural latinoamericano. Bases para una<br>política cultural de integración | Garretón, Manuel Antonio | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | COLECCIÓN<br>POPULAR | El dilema de la izquierda en México y otros ensayos                                     | Flores, Edmundo          | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | COLECCIÓN<br>POPULAR | El comercio de armas                                                                    | Martínez, Jean-Claude    | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | COLECCIÓN<br>POPULAR | El caso Dreyfus                                                                         | Miquel, Pierre           | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | COLECCIÓN<br>POPULAR | Después del populismo. Impugnación social y desarrollo<br>en América Latina             | Mendes, Cándido          | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | COLECCIÓN<br>POPULAR | Después de la democracia                                                                | Dahrendorf, Ralf         | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | COLECCIÓN<br>POPULAR | Democracias locales : un estudio comparativo                                            | Bowman, Margaret         | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | COLECCIÓN<br>POPULAR | Democracia ¿Gobierno del pueblo o gobierno de los<br>políticos?                         | Nun, José                | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | COLECCIÓN<br>POPULAR | Debate sobre el crecimiento                                                             | Oltmans, Willen L.       | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | COLECCIÓN<br>POPULAR | De Cristóbal Colón a Internet. América Latina y la<br>globalización                     | Ferrer, Aldo             | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | COLECCIÓN<br>POPULAR | Cuba ¿la revolución acosada?                                                            | Balari, Eugenio R.       | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | COLECCIÓN<br>POPULAR | Construyendo el orden futuro : la búsqueda de la paz en<br>un mundo interdependiente    | Waldheim, Kurt           | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | COLECCIÓN<br>POPULAR | Comunidades imaginadas. Reflexiones sobre el origen y<br>la difusión del nacionalismo   | Anderson, Benedict       | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | COLECCIÓN<br>POPULAR | Brasil y la intervención silenciosa, 1964                                               | Parker, Phyllis R.       | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | COLECCIÓN<br>POPULAR | Biografía del Estado moderno                                                            | Crossman, Richard Howard | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | COLECCIÓN<br>POPULAR | Armas y esperanza                                                                       | Dyson, Freeman John      | 3  | 50                                   | 150   |

| AREA TEMATICA | COLECCION                           | TITULO                                                                                  | AUTOR                                   | No | Costo<br>estimado<br>medio<br>Unidad | Monto |
|---------------|-------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|----|--------------------------------------|-------|
| POLÍTICA      | COLECCIÓN<br>POPULAR                | Areopagítica                                                                            | Milton, John                            | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | COLECCIÓN<br>POPULAR                | Areopagítica                                                                            | Milton, John                            | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | COLECCIÓN<br>POPULAR                | Apuntes autobiográficos                                                                 | Proudhon, Pierre-Joseph                 | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | COLECCIÓN<br>POPULAR                | Apartheid                                                                               | Guitard, Odette                         | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | COLECCIÓN<br>POPULAR                | Anatomía de nuestro tiempo. Capitalismo y socialismo en el crisol                       | Horowitz, David                         | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | COLECCIÓN<br>POPULAR                | Análisis de la revolución                                                               | Calvert, Peter                          | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | COLECCIÓN<br>POPULAR                | Alborada de la revolución en Asia : un testimonio personal de la historia contemporánea | Snow, Edgar                             | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | COLECCIÓN<br>POPULAR                | África socialista                                                                       | Friedland, William H. y Carl G. Rosberg | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | COLECCIÓN<br>POPULAR                | 1997: tareas y compromisos. Los partidos políticos ante las elecciones                  | Reyes Heróles, Federico                 | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | COLECCIÓN<br>POPULAR                | ¿Remedios contra la corrupción? Cohecho, cruzadas y reformas                            | Reisman, W. Michael                     | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | COLECCIÓN<br>POPULAR                | ¿Qué es la mafia?                                                                       | Mosca, Gaetano                          | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | COLECCIÓN<br>POPULAR                | ¿Podrá cambiar la justicia en la Argentina?                                             | Fucito, Felipe                          | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | COLECCIÓN<br>POPULAR                | ¿Coherencia o ruptura? : textos políticos                                               | Rocard, Michel                          | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | CONMEMORATIVA 70<br>ANIVERSARIO FCE | La clase política                                                                       | Mosca, Gaetano                          | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | CONMEMORATIVA 70<br>ANIVERSARIO FCE | El Antiguo Régimen y la Revolución                                                      | Tocqueville, Alexis de                  | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | CONMEMORATIVA 70<br>ANIVERSARIO FCE | Areopagítica                                                                            | Milton, John                            | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | CONMEMORATIVA 70<br>ANIVERSARIO FCE | Areopagítica                                                                            | Milton, John                            | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | CUADERNOS DE LA<br>GACETA           | La política del terror : apuntes para una teoría del terrorismo                         | Escalante Gonzalbo, Fernando            | 3  | 50                                   | 150   |

| AREA TEMATICA | COLECCION                        | TITULO                                                                     | AUTOR                                       | No | Costo<br>estimado<br>medio<br>Unidad | Monto |
|---------------|----------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|----|--------------------------------------|-------|
| POLÍTICA      | CUADERNOS DE LA GACETA           | Introducción a la antropología política de la Antigüedad clásica           | Meier, Christian                            | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | CUADERNOS DE LA GACETA           | Dos ensayos sobre Mirabeau: Mirabeau o el político, Mirabeau o la política | Ortega y Gasset, José y Jesús Reyes Heróles | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | CUADERNOS DE LA GACETA           | Correspondencia                                                            | Tocqueville, Alexis de y John Stuart Mill   | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | CUADERNOS DE LA GACETA           | Breviario de los políticos                                                 | Mazarino, Julio                             | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | CUADERNOS DE RENOVACIÓN NACIONAL | Salud y seguridad social                                                   |                                             | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | CUADERNOS DE RENOVACIÓN NACIONAL | Renovación política                                                        |                                             | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | CUADERNOS DE RENOVACIÓN NACIONAL | Renovación moral                                                           |                                             | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | CUADERNOS DE RENOVACIÓN NACIONAL | Reestructuración del sistema financiero                                    |                                             | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | CUADERNOS DE RENOVACIÓN NACIONAL | Reestructuración del sector paraestatal                                    |                                             | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | CUADERNOS DE RENOVACIÓN NACIONAL | Reestructuración de las finanzas públicas                                  |                                             | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | CUADERNOS DE RENOVACIÓN NACIONAL | Política social                                                            |                                             | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | CUADERNOS DE RENOVACIÓN NACIONAL | Política exterior                                                          |                                             | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | CUADERNOS DE RENOVACIÓN NACIONAL | Planeación democrática                                                     |                                             | 3  | 50                                   | 150   |

| AREA TEMATICA | COLECCION                              | TITULO                                              | AUTOR                                      | No | Costo<br>estimado<br>medio<br>Unidad | Monto |
|---------------|----------------------------------------|-----------------------------------------------------|--------------------------------------------|----|--------------------------------------|-------|
| POLÍTICA      | CUADERNOS DE<br>RENOVACIÓN<br>NACIONAL | Justicia y seguridad                                |                                            | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | CUADERNOS DE<br>RENOVACIÓN<br>NACIONAL | Educación y cultura                                 |                                            | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | CUADERNOS DE<br>RENOVACIÓN<br>NACIONAL | Descentralización                                   |                                            | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | CUADERNOS DE<br>RENOVACIÓN<br>NACIONAL | Desarrollo rural integral                           |                                            | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | CUADERNOS DE<br>RENOVACIÓN<br>NACIONAL | Apertura comercial y modernización industrial       |                                            | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | ECONOMÍA                               | El liberalismo europeo. Un ensayo en interpretación | Laski, Harold Joseph                       | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | ENTRE LA GUERRA Y<br>LA PAZ            | Nagasaki : encuentro con el desastre, II            | Akizuki, Tatsuichiro                       | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | ENTRE LA GUERRA Y<br>LA PAZ            | Las voces de la razón                               | Zamudio, Mario                             | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | ENTRE LA GUERRA Y<br>LA PAZ            | La edad nuclear                                     | Ackland, Len                               | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | ENTRE LA GUERRA Y<br>LA PAZ            | Invierno nuclear                                    | Green, Owen, Ian Percival e<br>Irene Ridge | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | ENTRE LA GUERRA Y<br>LA PAZ            | Guerra de galaxias : ¿realidad o ficción?           | Wionczek, Miguel S.                        | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | ENTRE LA GUERRA Y<br>LA PAZ            | Génesis de la segunda Guerra Fría                   | Halliday, Fred                             | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | ENTRE LA GUERRA Y<br>LA PAZ            | Fin : diario de la tercera guerra mundial           | Guha, Anton-Andreas                        | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | ENTRE LA GUERRA Y<br>LA PAZ            | Engaño nuclear                                      | Frost Kennan, George                       | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | ENTRE LA GUERRA Y<br>LA PAZ            | El botón : ¿funcionará el gatillo nuclear?          | Ford, Daniel                               | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | ENTRE LA GUERRA Y<br>LA PAZ            | Dominio y control de las fuerzas nucleares          | Bracken, Paul                              | 3  | 50                                   | 150   |

| AREA TEMATICA | COLECCION                               | TITULO                                                                                                    | AUTOR                                          | No | Costo estimado medio Unidad | Monto |
|---------------|-----------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|----|-----------------------------|-------|
| POLÍTICA      | ESTRUCTURA ECONOMICA Y SOCIAL DE MÉXICO | La seguridad social y el Estado moderno                                                                   | Narro Robles, José y Javier Moctezuma Barragán | 3  | 50                          | 150   |
| POLÍTICA      | ESTRUCTURA ECONOMICA Y SOCIAL DE MÉXICO | La seguridad social y el Estado moderno                                                                   | Narro Robles, José y Javier Moctezuma Barragán | 3  | 50                          | 150   |
| POLÍTICA      | FIDEICOMISO HISTORIA DE LAS AMÉRICAS    | El congreso y la política mexicana (1875-1911)                                                            | Luna Argudín, María                            | 3  | 50                          | 150   |
| POLÍTICA      | FIDEICOMISO HISTORIA DE LAS AMÉRICAS    | 1808. La eclosión juntera en el mundo hispano                                                             | Chust, Manuel                                  | 3  | 50                          | 150   |
| POLÍTICA      | FILOSOFÍA                               | Los retos de la sociedad por venir. Ensayos sobre justicia, democracia y multiculturalismo                | Villoro, Luis                                  | 3  | 50                          | 150   |
| POLÍTICA      | FILOSOFÍA                               | Los retos de la sociedad por venir. Ensayos sobre justicia, democracia y multiculturalismo                | Villoro, Luis                                  | 3  | 50                          | 150   |
| POLÍTICA      | FILOSOFÍA                               | El mito del Estado                                                                                        | Cassirer, Ernst                                | 3  | 50                          | 150   |
| POLÍTICA      | FILOSOFÍA                               | Anarquía, Estado y utopía                                                                                 | Nozick, Robert                                 | 3  | 50                          | 150   |
| POLÍTICA      | FONDO 2000                              | Un perfil de Norteamérica                                                                                 | Tocqueville, Alexis de                         | 3  | 50                          | 150   |
| POLÍTICA      | FONDO 2000                              | Reconsideración del nuevo orden mundial                                                                   | Kissinger, Henry                               | 3  | 50                          | 150   |
| POLÍTICA      | FONDO 2000                              | La pasión revolucionaria                                                                                  | Furet, François                                | 3  | 50                          | 150   |
| POLÍTICA      | FONDO 2000                              | El origen de la desigualdad                                                                               | Rousseau, Jean-Jacques                         | 3  | 50                          | 150   |
| POLÍTICA      | FONDO 2000                              | El Estado                                                                                                 | Hobbes, Thomas                                 | 3  | 50                          | 150   |
| POLÍTICA      | FONDO 2000                              | El Estado                                                                                                 | Hobbes, Thomas                                 | 3  | 50                          | 150   |
| POLÍTICA      | FONDO 2000                              | El descontento político                                                                                   | Burke, Edmund                                  | 3  | 50                          | 150   |
| POLÍTICA      | HISTORIA                                | Proudhon                                                                                                  | Cuvillier, Armand                              | 3  | 50                          | 150   |
| POLÍTICA      | INTERCULTURAL                           | Constitución Política de la República de Guatemala (Aplicada en fallos de la Corte de Constitucionalidad) |                                                | 3  | 50                          | 150   |
| POLÍTICA      | LA INDUSTRIA PARAESTATAL EN MÉXICO      | Petróleo y nación : la política petrolera en México (1900-1987)                                           | Meyer, Lorenzo e Isidro Morales                | 3  | 50                          | 150   |
| POLÍTICA      | LA REALIDAD ARGENTINA EN EL SIGLO XX    | Argentina en el mundo                                                                                     | Bagú, Sergio                                   | 3  | 50                          | 150   |
| POLÍTICA      | LECTURAS MEXICANAS                      | El liberalismo mexicano en pocas páginas : caracterización y vigencias                                    | Reyes Heróles, Jesús                           | 3  | 50                          | 150   |

| AREA TEMATICA | COLECCION                  | TITULO                                                                                     | AUTOR                           | No | Costo<br>estimado<br>medio<br>Unidad | Monto |
|---------------|----------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|----|--------------------------------------|-------|
| POLÍTICA      | NOEMA                      | Sobre las causas de la guerra y la preservación de la Paz                                  | Kagan, Donald                   | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | NOEMA                      | La búsqueda del olvido. Historia global de las drogas, 1500-2000                           | Davenport-Hines, Richard        | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | NOEMA                      | El manifiesto comunista de Karl Marx y Friedrich Engels                                    | Jones, Gareth Stedman           | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | NUEVA CULTURA<br>ECONÓMICA | Liberalismo social y reforma del Estado : México en la era del capitalismo posmoderno      | Villarreal, René                | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO         | Walter Benjamin: aviso de incendio. Una lectura de las tesis sobre el concepto de historia | Löwy, Michael                   | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO         | Votos y vetos en la Asamblea General de las Naciones Unidas                                | Marín Bosch, Miguel             | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO         | Voltaire                                                                                   | Brailsford, Henry Noel          | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO         | Vicios públicos. Poder y corrupción                                                        | Ugarteche, Óscar                | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO         | Venezuela : política y petróleo                                                            | Betancourt, Rómulo              | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO         | Utopía y la sociedad ideal : estudio de la literatura utópica inglesa, 1516-1700           | Davis, J. C                     | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO         | Una ética mundial para la economía y la política                                           | Küng, Hans                      | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO         | Una cultura para la democracia en América Latina                                           | Sosnowski, Saúl y Roxana Patiño | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO         | Un mundo sin sentido                                                                       | Laïdi, Zaki                     | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO         | Treinta años de aprismo                                                                    | Haya de la Torre, Víctor Raúl   | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO         | Trayectoria del pensamiento político                                                       | Mayer, J. P.                    | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO         | Tratado de derecho electoral comparado de América Latina                                   | Nohlen, Dieter, et al.          | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO         | Tratado de derecho electoral comparado de América Latina                                   | Nohlen, Dieter, et al.          | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO         | Tras el búho de Minerva. Mercado contra democracia en el capitalismo de fin de siglo       | Boton, Atilio A.                | 3  | 50                                   | 150   |



| AREA TEMATICA | COLECCION          | TITULO                                                                              | AUTOR                    | No | Costo estimado medio Unidad | Monto |
|---------------|--------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|----|-----------------------------|-------|
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | Transfiguraciones políticas del Estado Mexicano                                     | Reyes Heróles, Federico  | 3  | 50                          | 150   |
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | Trabajar con el corazón                                                             | Rocard, Michel           | 3  | 50                          | 150   |
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | Toxicomanía y narcotráfico : aspectos legales                                       | Cárdenas de Ojeda, Olga  | 3  | 50                          | 150   |
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | Totalitarismo                                                                       | Hermet, Guy              | 3  | 50                          | 150   |
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | Todo imperio perecerá : teoría sobre las relaciones internacionales                 | Duroselle, Jean-Baptiste | 3  | 50                          | 150   |
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | Thomas Hobbes o la política como ciencia                                            | Goldsmith, Maurice Marks | 3  | 50                          | 150   |
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | Thomas Hobbes                                                                       | Bobbio, Norberto         | 3  | 50                          | 150   |
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | Textos políticos                                                                    | Burke, Edmund            | 3  | 50                          | 150   |
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | Teoría y realidad de la organización constitucional democrática en Europa y América | Friedrich, Carl Joachim  | 3  | 50                          | 150   |
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | Teoría política                                                                     | Kranenburg, Roelof       | 3  | 50                          | 150   |
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | Teoría general del Estado                                                           | Carré de Malberg, R.     | 3  | 50                          | 150   |
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | Teoría del Estado                                                                   | Heller, Hermann          | 3  | 50                          | 150   |
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | Teoría del Estado                                                                   | Heller, Hermann          | 3  | 50                          | 150   |
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | Suiza, un ejemplo de democracia                                                     | Siegfried, André         | 3  | 50                          | 150   |
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | Sociedad solidaria y desarrollo alternativo                                         | Colomer Viadel, Antonio  | 3  | 50                          | 150   |
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | Sistemas electorales y partidos políticos                                           | Nohlen, Dieter           | 3  | 50                          | 150   |
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | Shelley, Godwin y su círculo                                                        | Brailsford, Henry Noel   | 3  | 50                          | 150   |
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | Sentencias. Herejías constitucionales                                               | Gaviria Díaz, Carlos     | 3  | 50                          | 150   |

| AREA TEMATICA | COLECCION          | TITULO                                                                                                        | AUTOR                         | No | Costo<br>estimado<br>medio<br>Unidad | Monto |
|---------------|--------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|----|--------------------------------------|-------|
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | Roosevelt y la buena vecindad                                                                                 | Cuevas Cancino, Francisco     | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | Relación de Contadora                                                                                         | Flores Olea, Víctor           | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | Raíces ideológicas del nacional-socialismo                                                                    | Butler, Rohan D' Olier        | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | Prólogo a la ciencia política                                                                                 | Merriam, Charles E.           | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | Políticas estratégicas en tiempos difíciles : respuestas comparativas a las crisis económicas internacionales | Gourevitch, Peter             | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | Política y poder en Puebla : formación y ocaso del cacicazgo avilacamachista, 1937-1987                       | Pansters, Wil G.              | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | Política y libertad : la estructura lógica de la filosofía del derecho de Hegel                               | Rosenfield, Denis L.          | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | Política y gobierno : cómo el pueblo decide su destino                                                        | Deutsch, Karl Wolfgang        | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | Política exterior de los Estados Unidos : de Wilson a Roosevelt (1913-1945)                                   | Duroselle, Jean-Baptiste      | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | Política de adversarios y reforma electoral                                                                   | Finer, S. E.                  | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | Política comparada                                                                                            | Badie, Bertrand y Guy Hermet. | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | Perú : secuestro y rescate de la democracia                                                                   | Ferrero Costa, Raúl           | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | Perú : entre la realidad y la utopía 180 años de la política exterior, tomo II                                | Bákula, Juan Miguel           | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | Perú : entre la realidad y la utopía 180 años de la política exterior, tomo I                                 | Bákula, Juan Miguel           | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | Perspectivas de la izquierda latinoamericana : seis diálogos                                                  | Maira, Luis y Guido Vicario   | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | Perestroika, II                                                                                               | Meyer, Jean                   | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | Perestroika, I                                                                                                | Meyer, Jean                   | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | Paz o guerra atómica                                                                                          | Schweitzer, Albert            | 3  | 50                                   | 150   |

| AREA TEMATICA | COLECCION          | TITULO                                                                                                       | AUTOR                                                               | No | Costo estimado medio Unidad | Monto |
|---------------|--------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|----|-----------------------------|-------|
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | Paz en Centroamérica : la diplomacia de México en acción                                                     | Secretaría de Relaciones Exteriores                                 | 3  | 50                          | 150   |
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | Partidos políticos de América Latina. Países andinos                                                         | Alcántara, Manuel y Flavia Freidenberg                              | 3  | 50                          | 150   |
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | Partidos políticos de América Latina. Cono Sur                                                               | Alcántara, Manuel y Flavia Freidenberg                              | 3  | 50                          | 150   |
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | Partidos políticos de América Latina. Centroamérica, México y República Dominicana                           | Alcántara, Manuel y Flavia Freidenberg                              | 3  | 50                          | 150   |
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | Pactos y agresiones : el sindicalismo argentino ante el desafío neoliberal                                   | Bunel, Jean                                                         | 3  | 50                          | 150   |
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | Nuevo curso de ciencia política                                                                              | Pasquino, Gianfranco                                                | 3  | 50                          | 150   |
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | Nuevas tecnologías y desempleo                                                                               | Sylos Labini, Paolo                                                 | 3  | 50                          | 150   |
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | Nueva historia de la Guerra Fría                                                                             | Gaddis, John Lewis                                                  | 3  | 50                          | 150   |
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | Nueva agenda bilateral en la relación México-Estados Unidos                                                  | Verea Campos, Mónica, Rafael Fernández de Castro y Sidney Weintraub | 3  | 50                          | 150   |
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | Norberto Bobbio: el filósofo y la política. Antología                                                        | Fernández Santillán, José F.                                        | 3  | 50                          | 150   |
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | Ni con Marx ni contra Marx                                                                                   | Bobbio, Norberto                                                    | 3  | 50                          | 150   |
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | Negociando nuestro futuro común. El derecho internacional y el medio ambiente en el umbral del nuevo milenio | Vera Esquivel, Germán                                               | 3  | 50                          | 150   |
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | Nacionalización y recuperación de recursos naturales ante la ley internacional                               | Novoa Monreal, Eduardo                                              | 3  | 50                          | 150   |
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | Mujer, sexualidad, internet y política. Los nuevos electores latinoamericanos                                | Durán Barba, Jaime y Santiago Nieto                                 | 3  | 50                          | 150   |
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | México ante el mundo: tiempo de definiciones                                                                 | Herrera-Lasso M., Luis                                              | 3  | 50                          | 150   |
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | Memorias de un político mexicano                                                                             | Camp, Roderic Ai                                                    | 3  | 50                          | 150   |
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | Memoria política. Transición a la democracia y derechos humanos                                              | Alfonsín, Raúl                                                      | 3  | 50                          | 150   |

| AREA TEMATICA | COLECCION          | TITULO                                                                                                        | AUTOR                      | No | Costo<br>estimado<br>medio<br>Unidad | Monto |
|---------------|--------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|----|--------------------------------------|-------|
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | Más allá del Estado nacional                                                                                  | Habermas, Jürgen           | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | Marx y su teoría de la política                                                                               | Maguire, John M.           | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | Marx y la Revolución francesa                                                                                 | Furet, François            | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | Marx y América Latina                                                                                         | Aricó, José M.             | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | Maquiavelo y los principios de la política moderna : un estudio de los Discursos sobre Tito Livio             | Mansfield, Harvey Claflin  | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | Manual de concesiones de obras públicas                                                                       | Rufián Lizana, Dolores M.  | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | Luhmann: la política como sistema                                                                             | Torres Nafarrate, Javier   | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | Los primeros sucesores de Stalin : liderazgo, estabilidad y cambio en la Unión Soviética                      | Bialer, Seweryn            | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | Los patios interiores de la democracia : subjetividad y política                                              | Lechner, Norbert           | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | Los partidos políticos                                                                                        | Duverger, Maurice          | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | Los orígenes del gobierno representativo en el Perú. Las elecciones (1809-1826)                               | Paniagua Corazao, Valentín | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | Los modelos del Imperialismo : Estados Unidos, Gran Bretaña y el mundo tardíamente industrializado desde 1815 | Smith, Tony                | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | Los mexicanos indocumentados en los Estados Unidos                                                            | Heer, David M.             | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | Los intelectuales y el Estado en el México del siglo XX                                                       | Camp, Roderic Ai           | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | Los humanistas y la política : alicientes en tiempos difíciles                                                | Mooney, Michael            | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | Los fundamentos del pensamiento político moderno, II : La Reforma                                             | Skinner, Quentin           | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | Los fundamentos del pensamiento político moderno, I. El Renacimiento                                          | Skinner, Quentin           | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | Los frutos del fascismo                                                                                       | Matthews, Herbert Lionel   | 3  | 50                                   | 150   |

| AREA TEMATICA | COLECCION          | TITULO                                                                                               | AUTOR                                                 | No | Costo estimado medio Unidad | Monto |
|---------------|--------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|----|-----------------------------|-------|
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | Los Estados y las revoluciones sociales : un análisis comparativo de Francia, Rusia y China          | Skocpol, Theda Ruth                                   | 3  | 50                          | 150   |
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | Los Estados Unidos y la América Latina                                                               | Connell-Smith, Gordon                                 | 3  | 50                          | 150   |
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | Los empresarios y la política en México : una visión contemporánea                                   | Camp, Roderic Ai                                      | 3  | 50                          | 150   |
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | Los derechos reales y el subsuelo de México                                                          | Morineau, Oscar                                       | 3  | 50                          | 150   |
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | Locke y Kant : ensayos de filosofía política                                                         | Fernández Santillán, José F.                          | 3  | 50                          | 150   |
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | Litigación penal. Juicio oral y prueba                                                               | Baytelman A., Andrés y Mauricio Duce J.               | 3  | 50                          | 150   |
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | Líderes políticos de México : su educación y reclutamiento                                           | Camp, Roderic Ai                                      | 3  | 50                          | 150   |
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | Liberalismo viejo y nuevo                                                                            | Merquior, José Guilherme                              | 3  | 50                          | 150   |
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | Léxico de la política                                                                                | Baca Olamendi, Laura                                  | 3  | 50                          | 150   |
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | Leviatán : o la materia, forma y poder de una república, eclesiástica y civil                        | Hobbes, Thomas                                        | 3  | 50                          | 150   |
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | Leviatán : o la materia, forma y poder de una república eclesiástica y civil                         | Hobbes, Thomas                                        | 3  | 50                          | 150   |
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | Leviatán : o la materia, forma y poder de una república eclesiástica y civil                         | Hobbes, Thomas                                        | 3  | 50                          | 150   |
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | Lenin                                                                                                | Carrère D'Encausse, Hélène                            | 3  | 50                          | 150   |
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | Lecturas sobre el cambio político en México                                                          | Elizondo Mayer-Serra, Carlos y Benito Nacif Hernández | 3  | 50                          | 150   |
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | Lecciones sobre la historia. Cursos del Collège de France                                            | Aron, Raymond                                         | 3  | 50                          | 150   |
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | Las superpotencias : Estados Unidos, Inglaterra y la Unión Soviética, su responsabilidad ante la paz | Fox, William Thornton Rickert                         | 3  | 50                          | 150   |
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | Las relaciones internacionales como ciencia : introducción                                           | Krippendorff, Ekkehart                                | 3  | 50                          | 150   |
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | Las potencias medias en la política internacional                                                    | Holbraad, Carsten                                     | 3  | 50                          | 150   |

| AREA TEMATICA | COLECCION          | TITULO                                                                                                                                   | AUTOR                      | No | Costo estimado medio Unidad | Monto |
|---------------|--------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|----|-----------------------------|-------|
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | Las palabras de la ley                                                                                                                   | Soler, Sebastián           | 3  | 50                          | 150   |
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | Las Naciones Unidas y el orden mundial 1945-1992                                                                                         | Montaño, Jorge             | 3  | 50                          | 150   |
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | Las Naciones Unidas hoy: visión de México                                                                                                | Pellicer, Olga             | 3  | 50                          | 150   |
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | Las Naciones Unidas a los cincuenta años                                                                                                 | Seara Vázquez, Modesto     | 3  | 50                          | 150   |
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | Las naciones que surgen : su desarrollo y la política de los Estados Unidos                                                              | Millikan, Max Franklin     | 3  | 50                          | 150   |
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | Las naciones en crisis                                                                                                                   | Deutsch, Karl Wolfgang     | 3  | 50                          | 150   |
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | Las fuerzas políticas en América Central                                                                                                 | Rouquié, Alain             | 3  | 50                          | 150   |
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | Las élites del poder y la construcción del Estado                                                                                        | Reinhard, Wolfgang         | 3  | 50                          | 150   |
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | Lapidaria política                                                                                                                       | Segovia, Rafael            | 3  | 50                          | 150   |
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | La vida en la sociedad contemporánea. Una mirada política                                                                                | Strasser, Carlos           | 3  | 50                          | 150   |
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | La vida constitucional de México. Vol. I, tomos I y II                                                                                   | Serrano Migallón, Fernando | 3  | 50                          | 150   |
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | La vida constitucional de México. Vol. I, tomos I y II                                                                                   | Serrano Migallón, Fernando | 3  | 50                          | 150   |
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | La transición votada. crítica a la interpretación del cambio político en México                                                          | Merino Huerta, Mauricio    | 3  | 50                          | 150   |
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | La transición en México. Una historia documental 1910-2010                                                                               | Aguayo Quezada, Sergio     | 3  | 50                          | 150   |
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | La transición en México. Una historia documental 1910-2010                                                                               | Aguayo Quezada, Sergio     | 3  | 50                          | 150   |
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | La tragedia del movimiento obrero                                                                                                        | Sturmthal, Adolf Fox       | 3  | 50                          | 150   |
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | La tradición política norteamericana y los hombres que la formaron                                                                       | Hofstadter, Richard        | 3  | 50                          | 150   |
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | La tradición liberal en los Estados Unidos : una interpretación del pensamiento político estadounidense desde la Guerra de Independencia | Hartz, Louis               | 3  | 50                          | 150   |

| AREA TEMATICA | COLECCION          | TITULO                                                                                               | AUTOR                                       | No | Costo<br>estimado<br>medio<br>Unidad | Monto |
|---------------|--------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|----|--------------------------------------|-------|
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | La tierra que perdió sus héroes : la guerra de las Malvinas y la transición democrática en Argentina | Burns Marañón, Jimmy                        | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | La teoría pura del derecho                                                                           | Ebenstein, William                          | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | La teoría de las formas de gobierno en la historia del pensamiento político. Año académico 1975-1976 | Bobbio, Norberto                            | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | La Suprema Corte de los Estados Unidos                                                               | Hughes, Charles Evans                       | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | La sociedad, el Estado y los partidos en la actualidad brasileña, II                                 | Jaguaribe, Helio                            | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | La sociedad, el Estado y los partidos en la actualidad brasileña, I                                  | Jaguaribe, Helio                            | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | La socialdemocracia                                                                                  | Paramio, Ludolfo                            | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | La revolución militar e industrial de nuestro tiempo                                                 | Sternberg, Fritz                            | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | La responsabilidad como destino                                                                      | Havel, Václav                               | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | La República de Océana                                                                               | Harrington, James                           | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | La relación entre México y los Estados Unidos (1940-1955). Entre el conflicto y la cooperación       | Chacón, Susana                              | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | La reconstrucción del Estado. México después de Salinas                                              | Serrano, Mónica y Víctor Bulmer-Thomas      | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | La razón de Estado                                                                                   | Settala, Ludovico                           | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | La privatización y el estado benefactor                                                              | Kamermam, Sheila B. y Alfred J. Kahn        | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | La política, ciencia noble : un estudio de la historia intelectual en el siglo XIX                   | Collini, Stefan, Donald Winch y John Burrow | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | La política petrolera : un estudio del poder privado y las directivas democráticas                   | Engler, Robert                              | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | La política internacional de México en el decenio de los ochenta                                     | Sepúlveda Gutiérrez, César                  | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | La política exterior de México, (1970-1974)                                                          | Tello Macías, Manuel                        | 3  | 50                                   | 150   |

| AREA TEMATICA | COLECCION          | TITULO                                                                                    | AUTOR                              | No | Costo estimado medio Unidad | Monto |
|---------------|--------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|----|-----------------------------|-------|
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | La política exterior de México en el nuevo orden mundial. Antología de principios y tesis |                                    | 3  | 50                          | 150   |
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | La política del poder : estudio de la sociedad internacional                              | Schwarzenberger, Georg             | 3  | 50                          | 150   |
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | La política de los Estados Unidos en América Latina, 1913-1916                            | Link, Arthur S.                    | 3  | 50                          | 150   |
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | La política de la sinrazón : el extremismo de derecha en los Estados Unidos, 1790-1977    | Lipset, Seymour Martin y Earl Raab | 3  | 50                          | 150   |
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | La política de la fe y la política del escepticismo                                       | Oakeshott, Michael                 | 3  | 50                          | 150   |
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | La política : lógica y método en las ciencias sociales                                    | Sartori, Giovanni                  | 3  | 50                          | 150   |
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | La polémica en la URSS : la perestroika seis años después                                 | Duch, Juan Pablo                   | 3  | 50                          | 150   |
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | La nueva página                                                                           | Mayor Zaragoza, Federico           | 3  | 50                          | 150   |
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | La nueva Europa                                                                           | Newman, Bernard                    | 3  | 50                          | 150   |
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | La nueva división de poderes                                                              | Ackerman, Bruce                    | 3  | 50                          | 150   |
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | La nueva división de poderes                                                              | Ackerman, Bruce                    | 3  | 50                          | 150   |
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | La neutralidad finlandesa                                                                 | Jakobson, Max                      | 3  | 50                          | 150   |
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | La nación holandesa                                                                       | Landheer, Bartholomew              | 3  | 50                          | 150   |
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | La libertad política : historia de su concepto en la Edad Media y en los tiempos modernos | Carlyle, Alexander James           | 3  | 50                          | 150   |
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | La invención de lo político. Para una teoría de la modernización reflexiva                | Beck, Ulrich                       | 3  | 50                          | 150   |
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | La igualdad política                                                                      | Dahl, Robert A.                    | 3  | 50                          | 150   |
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | La igualdad                                                                               | Tawney, Richard Henry              | 3  | 50                          | 150   |
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | La idiotez de lo perfecto. Miradas a la política                                          | Silva-Herzog Márquez, Jesús        | 3  | 50                          | 150   |



| AREA TEMATICA | COLECCION          | TITULO                                                                                                     | AUTOR                                 | No | Costo<br>estimado<br>medio<br>Unidad | Monto |
|---------------|--------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|----|--------------------------------------|-------|
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | La idiotez de lo perfecto. Miradas a la política                                                           | Silva-Herzog Márquez, Jesús           | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | La idiotez de lo perfecto. Miradas a la política                                                           | Silva-Herzog Márquez, Jesús           | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | La globalización y las opciones nacionales. Memoria                                                        | Urquidí, Víctor L.                    | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | La geometría y el mito. Un ensayo sobre la libertad y el liberalismo en México, 1821-1970                  | Aguilar Rivera, José Antonio          | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | La geometría y el mito. Un ensayo sobre la libertad y el liberalismo en México, 1821-1970                  | Aguilar Rivera, José Antonio          | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | La formación de un gobernante : la socialización de los líderes políticos en el México posrevolucionario   | Camp, Roderic Ai                      | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | La espada y la pluma. Libertad y liberalismo en México 1821-2005                                           | Aguilar Rivera, José Antonio          | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | La edad del presente : tiempo, autonomía y representación en la política                                   | Almino, João                          | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | La división continental : los valores y las instituciones de los Estados Unidos y Canadá                   | Lipset, Seymour Martin                | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | La diplomacia. Aspectos teóricos y prácticos de su ejercicio profesional                                   | Moreno Pino, Ismael                   | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | La diplomacia total                                                                                        | Olloqui, José Juan de                 | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | La diplomacia de Estados Unidos en la América Latina                                                       | Bemis, Samuel Flagg                   | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | La diplomacia ambiental : México y la Conferencia de las Naciones Unidas sobre Medio Ambiente y Desarrollo | Glender, Alberto y Víctor Lichtinger  | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | La diplomacia                                                                                              | Kissinger, Henry                      | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | La descentralización en México. De la reforma municipal a Solidaridad y el nuevo federalismo               | Rodríguez, Victoria E.                | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | La democracia en América Latina, un barco a la deriva                                                      | Ansaldi, Waldo, et al.                | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | La democracia en América                                                                                   | Tocqueville, Alexis de                | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | La democracia cristiana en América Latina. Conflictos y competencia electoral                              | Mainwaring, Scott y Timothy R. Scully | 3  | 50                                   | 150   |

| AREA TEMATICA | COLECCION          | TITULO                                                                                                              | AUTOR                                | No | Costo estimado medio Unidad | Monto |
|---------------|--------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|----|-----------------------------|-------|
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | La democracia constitucional. Una radiografía teórica                                                               | Salazar Ugarte, Pedro                | 3  | 50                          | 150   |
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | La cultura del capitalismo                                                                                          | Macfarlane, Alan                     | 3  | 50                          | 150   |
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | La crisis política chino-soviética : un estudio del cambio político y la comunicación                               | Wich, Richard                        | 3  | 50                          | 150   |
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | La crisis dominicana                                                                                                | Glejeses, Piero                      | 3  | 50                          | 150   |
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | La crisis del capitalismo argentino                                                                                 | Lewis, Paul H.                       | 3  | 50                          | 150   |
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | La Constitución de la monarquía parlamentaria                                                                       | López Pina, Antonio                  | 3  | 50                          | 150   |
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | La ciudad de Dios del siglo XVIII                                                                                   | Becker, Carl Lotus                   | 3  | 50                          | 150   |
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | La capitulación de América Latina. El drama de la deuda latinoamericana : sus causas, sus costos, sus consecuencias | Alzamora, Carlos                     | 3  | 50                          | 150   |
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | La capacidad de gobernar : informe al Club de Roma                                                                  | Dror, Yehezkel                       | 3  | 50                          | 150   |
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | La brecha entre América Latina y Estados Unidos. Determinantes políticos e institucionales del desarrollo económico | Fukuyama, Francis                    | 3  | 50                          | 150   |
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | La autocracia fujimorista. Del Estado intervencionista al Estado mafioso                                            | Pease García, Henry                  | 3  | 50                          | 150   |
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | La agenda ética pendiente de América Latina                                                                         | Kliksberg, Bernardo                  | 3  | 50                          | 150   |
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | Juicio político al presidente y nueva inestabilidad política en América Latina                                      | Pérez-Liñán, Aníbal                  | 3  | 50                          | 150   |
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | Jugadores con veto. Cómo funcionan las instituciones políticas                                                      | Tsebelis, George                     | 3  | 50                          | 150   |
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | Japón, los Estados Unidos y América Latina : ¿hacia una relación trilateral en el hemisferio occidental?            | Stallings, Barbara y Gabriel Székely | 3  | 50                          | 150   |
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | Invención del sistema político mexicano.<br>Forma de gobierno y gobernabilidad en México en el siglo XIX            | Medina Peña, Luis                    | 3  | 50                          | 150   |

| AREA TEMATICA | COLECCION          | TITULO                                                                                                                                  | AUTOR                                      | No | Costo estimado medio Unidad | Monto |
|---------------|--------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|----|-----------------------------|-------|
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | Introducción a la historia de las relaciones internacionales                                                                            | Renouvin, Pierre y Jean-Baptiste Duroselle | 3  | 50                          | 150   |
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | Inglaterra, apariencia y realidad                                                                                                       | Brogan, Denis William                      | 3  | 50                          | 150   |
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | Impunidad. La corrupción en las entrañas del poder                                                                                      | Joly, Eva                                  | 3  | 50                          | 150   |
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | Hobbes y Rousseau : entre la autocracia y la democracia                                                                                 | Fernández Santillán, José F.               | 3  | 50                          | 150   |
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | Historia del liberalismo político : de la crisis del absolutismo a la Constitución de 1875                                              | Jardin, André                              | 3  | 50                          | 150   |
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | Historia de la teoría política                                                                                                          | Sabine, George H.                          | 3  | 50                          | 150   |
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | Historia de la teoría política                                                                                                          | Sabine, George H.                          | 3  | 50                          | 150   |
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | Historia de la libertad de pensamiento                                                                                                  | Bury, J. M.                                | 3  | 50                          | 150   |
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | Historia de la filosofía política                                                                                                       | Strauss, Leo y Joseph Cropsey              | 3  | 50                          | 150   |
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | Hacia una nueva Europa. La integración de los países de Europa central y oriental en la Unión Europea                                   | Rodríguez Suárez, Pedro Manuel             | 3  | 50                          | 150   |
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | Hacia el nuevo Estado : México, 1920-2000                                                                                               | Medina Peña, Luis                          | 3  | 50                          | 150   |
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | Guerras y paz en América Central                                                                                                        | Rouquié, Alain                             | 3  | 50                          | 150   |
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | Guerra y política                                                                                                                       | Brodie, Bernard                            | 3  | 50                          | 150   |
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | Grupo de Río. VII Cumbre Presidencial : Chile, 1993 : actividades del Mecanismo Permanente de Consulta y Concertación Política          |                                            | 3  | 50                          | 150   |
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | Gobernar es saber. Formar hombres y mujeres de Estado para la Nación                                                                    | Montiel, Edgar                             | 3  | 50                          | 150   |
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | Gobernabilidad: un reportaje de América Latina                                                                                          | Achard, Diego y Manuel Flores              | 3  | 50                          | 150   |
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | Gobernabilidad, crisis y cambio : elementos para el estudio de la gobernabilidad de los sistemas políticos en épocas de crisis y cambio | Alcántara Sáez, Manuel                     | 3  | 50                          | 150   |

| AREA TEMATICA | COLECCION          | TITULO                                                                              | AUTOR                            | No | Costo<br>estimado<br>medio<br>Unidad | Monto |
|---------------|--------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|----|--------------------------------------|-------|
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | Globalización y justicia internacional                                              |                                  | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | Geopolítica : generales y geógrafos                                                 | Weigert, Hans Werner             | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | Genio y pasión y otros ensayos                                                      | O'Brien, Conor Cruise            | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | Genio y figura del norteamericano                                                   | Brogan, Denis William            | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | Filósofos y estadistas : estudios sobre el liderismo                                | Rustow, Dankwart Alexander       | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | Filosofía política, III. De los derechos del hombre a la idea republicana           | Ferry, Luc y Alain Renaut        | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | Filosofía política, II. El sistema de las filosofías de la historia                 | Ferry, Luc                       | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | Filosofía política, I. El derecho: la nueva querrela de los antiguos y los modernos | Ferry, Luc                       | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | Fascismo y comunismo                                                                | Furet, François y Ernst Nolte    | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | Familias, política y parentesco : Jalisco 1919-1991                                 | Hurtado, Javier                  | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | Estudios políticos                                                                  | Aron, Raymond                    | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | Estudio comparativo de la política                                                  | Roth, David F. y Frank L. Wilson | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | Estrategia para la supervivencia                                                    | Thomas, Frederick Metcalf        | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | Estados Unidos frente al mundo                                                      | Spykman, Nicholas John           | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | Estados Unidos contra Estados Unidos                                                | Benegas Lynch, Alberto           | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | Espacio y poder                                                                     | Claval, Paul                     | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | Escritos políticos                                                                  | Humboldt, Guillermo de           | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | Escila y Caribdis : Olof Palme, la Guerra Fría y el poscomunismo                    | Schori, Pierre                   | 3  | 50                                   | 150   |

| AREA TEMATICA | COLECCION          | TITULO                                                                                                       | AUTOR                     | No | Costo estimado medio Unidad | Monto |
|---------------|--------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|----|-----------------------------|-------|
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | Entre el pasado definitivo y el futuro posible. Ejercicios de reflexión política en clave democrática        | Rincón Gallardo, Gilberto | 3  | 50                          | 150   |
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | Entre el pasado definitivo y el futuro posible. Ejercicios de reflexión política en clave democrática        | Rincón Gallardo, Gilberto | 3  | 50                          | 150   |
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | Ensayo sobre el gobierno civil                                                                               | Locke, John               | 3  | 50                          | 150   |
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | Enfrentando el futuro                                                                                        | Dror, Yehezkel            | 3  | 50                          | 150   |
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | Enciclopedia de la política. H - Z                                                                           | Borja, Rodrigo            | 3  | 50                          | 150   |
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | Enciclopedia de la política. A - G                                                                           | Borja, Rodrigo            | 3  | 50                          | 150   |
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | Enciclopedia de la política A - Z                                                                            | Borja, Rodrigo            | 3  | 50                          | 150   |
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | En las fronteras de la democracia                                                                            | Hermet, Guy               | 3  | 50                          | 150   |
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | En confianza : el embajador de Moscú ante los seis presidentes norteamericanos de la Guerra Fría (1962-1986) | Dobrynin, Anatoly         | 3  | 50                          | 150   |
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | El votante mexicano. Democracia, actitudes políticas y conducta electoral                                    | Moreno, Alejandro         | 3  | 50                          | 150   |
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | El sistema presidencial mexicano. Evolución y perspectivas                                                   | Hurtado, Javier           | 3  | 50                          | 150   |
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | El sistema político de los Estados Unidos                                                                    | Toinet, Marie-France      | 3  | 50                          | 150   |
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | El sistema internacional como historia : introducción a las relaciones internacionales                       | Krippendorff, Ekkehart    | 3  | 50                          | 150   |
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | El sistema interamericano                                                                                    | Connell-Smith, Gordon     | 3  | 50                          | 150   |
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | El régimen constitucional inglés                                                                             | Jennings, William Ivor    | 3  | 50                          | 150   |
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | El racionalismo en la política y otros ensayos                                                               | Oakeshott, Michael        | 3  | 50                          | 150   |
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | El problema del liberalismo                                                                                  | Ayala, Francisco          | 3  | 50                          | 150   |
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | El presidente personal : facultad otorgada, promesa no cumplida                                              | Lowi, Theodore J.         | 3  | 50                          | 150   |

| AREA TEMATICA | COLECCION          | TITULO                                                                                       | AUTOR                                      | No | Costo estimado medio Unidad | Monto |
|---------------|--------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|----|-----------------------------|-------|
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | El pensamiento político de Benito Juárez                                                     | Valadés, José Carlos                       | 3  | 50                          | 150   |
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | El pensamiento político de Benito Juárez                                                     | Valadés, José Carlos                       | 3  | 50                          | 150   |
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | El pensamiento mexicano en el siglo XX                                                       | Villegas, Abelardo                         | 3  | 50                          | 150   |
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | El pasado de una ilusión : ensayo sobre la idea comunista en el siglo XX                     | Furet, François                            | 3  | 50                          | 150   |
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | El partido de la Revolución. Institución y conflicto (1928-1999)                             | González Compeán, Miguel y Leonardo Lomelí | 3  | 50                          | 150   |
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | El Partido Acción Nacional: la larga marcha, 1939-1994. Oposición leal y partido de protesta | Loaeza, Soledad                            | 3  | 50                          | 150   |
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | El padre de la novia. Jorge Zorreguieta, la sociedad argentina y el régimen militar          | Baud, Michiel                              | 3  | 50                          | 150   |
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | El nuevo sistema internacional. Una visión desde México                                      | León, José Luis                            | 3  | 50                          | 150   |
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | El nuevo autoritarismo en América Latina                                                     | Collier, David                             | 3  | 50                          | 150   |
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | El monstruo del Estado                                                                       | MacIver, Robert Morrison                   | 3  | 50                          | 150   |
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | El modelo cultural en la política norteamericana : el primer siglo                           | Kelley, Robert                             | 3  | 50                          | 150   |
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | El miedo. Historia de una idea política                                                      | Robin, Corey                               | 3  | 50                          | 150   |
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | El miedo al vacío : ensayo sobre las pasiones democráticas                                   | Mongin, Olivier                            | 3  | 50                          | 150   |
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | El liberalismo mexicano, III. La integración de las ideas                                    | Reyes Heróles, Jesús                       | 3  | 50                          | 150   |
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | El liberalismo mexicano, III. La integración de las ideas                                    | Reyes Heróles, Jesús                       | 3  | 50                          | 150   |
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | El liberalismo mexicano, II. La sociedad fluctuante                                          | Reyes Heróles, Jesús                       | 3  | 50                          | 150   |
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | El liberalismo mexicano, II. La sociedad fluctuante                                          | Reyes Heróles, Jesús                       | 3  | 50                          | 150   |
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | El liberalismo mexicano, I. Los orígenes                                                     | Reyes Heróles, Jesús                       | 3  | 50                          | 150   |

| AREA TEMATICA | COLECCION          | TITULO                                                                                           | AUTOR                                         | No | Costo<br>estimado<br>medio<br>Unidad | Monto |
|---------------|--------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|----|--------------------------------------|-------|
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | El liberalismo mexicano, I. Los orígenes                                                         | Reyes Heróles, Jesús                          | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | El legislador a examen. El debate sobre la reelección legislativa en México                      | Dworak, Fernando F.                           | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | El jardín de las delicias democráticas                                                           | Braud, Philippe                               | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | El imperio del caos. Las repúblicas frente a la dominación estadounidense en la posguerra fría   | Joxe, Alain                                   | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | El gobierno de las palabras. Política para tiempos de confusión                                  | Monedero, Juan Carlos                         | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | El futuro de la democracia                                                                       | Bobbio, Norberto                              | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | El federalista                                                                                   | Hamilton, Alexander, James Madison y John Jay | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | El fascismo japonés                                                                              | Cosío Villegas, Daniel                        | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | El excepcionalismo norteamericano. Una espada de dos filos                                       | Lipset, Seymour Martin                        | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | El estudio de las relaciones internacionales                                                     | Ortiz, Eduardo                                | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | El Estado en concreto                                                                            | Padoa-Schioppa, Jean G.                       | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | El Estado democrático moderno                                                                    | Lindsay, Alexander Dunlop                     | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | El edén imperfecto. Sudamérica a principios de milenio                                           | Barnechea, Alfredo                            | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | El desafío de la paz                                                                             | Waldheim, Kurt                                | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | El combate a las drogas en América                                                               | Smith, Peter H.                               | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | El aspecto legal del dinero : con referencia especial al derecho internacional privado y público | Mann, Frederick Alexander                     | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | El ascenso del príncipe democrático. Quién gobierna y cómo se gobiernan las democracias          | Fabbrini, Sergio                              | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | El Antiguo Régimen y la Revolución                                                               | Tocqueville, Alexis de                        | 3  | 50                                   | 150   |

| AREA TEMATICA | COLECCION          | TITULO                                                                                              | AUTOR                                       | No | Costo<br>estimado<br>medio<br>Unidad | Monto |
|---------------|--------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|----|--------------------------------------|-------|
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | El acertijo de la legitimidad. Por una democracia eficaz en un entorno de la legalidad y desarrollo | Rubio, Luis y Edna Jaime                    | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | El acertijo de la legitimidad. Por una democracia eficaz en un entorno de la legalidad y desarrollo | Rubio, Luis y Edna Jaime                    | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | Economía, sociedad y Estado en América Latina contemporánea                                         | Colomer Viadel, Antonio                     | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | Durkheim y lo político                                                                              | Lacroix, Bernard                            | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | Dos hombres : Marx, Fourier                                                                         | Ponce, Aníbal                               | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | Dos décadas de política mundial                                                                     | Dutt, Rajani Palme                          | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | Doctrinas y formas de la organización política                                                      | Cole, George Douglas Howard                 | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | Dinero y contienda político-electoral. Reto de la democracia                                        | Carrillo, Manuel                            | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | Dictaduras y cuestiones sociales                                                                    | Fehér, Ferenc, Agnes Heller y György Márkus | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | Diccionario de ciencia política, M-Z                                                                | Serra Rojas, Andrés                         | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | Diccionario de ciencia política, A-LL                                                               | Serra Rojas, Andrés                         | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | Diario político de un embajador mexicano, 1967-1988                                                 | Weckmann Muñoz, Luis                        | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | Descubriendo las Américas. La evolución de la política exterior canadiense hacia América Latina     | Rochlin, James                              | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | Derecho y poder. Kelsen y Schmitt frente a frente                                                   | Córdova Vianello, Lorenzo                   | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | Derecho y poder. Kelsen y Schmitt frente a frente                                                   | Córdova Vianello, Lorenzo                   | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | Derecho y economía                                                                                  | Cooter, Robert y Thomas Ulen                | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | Democratización. Teoría y experiencia                                                               | Whitehead, Laurence                         | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | Democracias posibles : el desafío latinoamericano                                                   | Couffignal, Georges                         | 3  | 50                                   | 150   |



| AREA TEMATICA | COLECCION          | TITULO                                                                                              | AUTOR                                         | No | Costo estimado medio Unidad | Monto |
|---------------|--------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|----|-----------------------------|-------|
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | Democracias diferentes : los regímenes con un partido dominante                                     | Pempel, T. J.                                 | 3  | 50                          | 150   |
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | Democracia política o dictadura de las burocracias : una lectura de Max Weber con miras al porvenir | Lerner, Bertha                                | 3  | 50                          | 150   |
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | Democracia ¿Gobierno del pueblo o gobierno de los políticos?                                        | Nun, José                                     | 3  | 50                          | 150   |
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | De cómo ignorar                                                                                     | Tenorio Trillo, Mauricio                      | 3  | 50                          | 150   |
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | Curso de filosofía política                                                                         | Manent, Pierre                                | 3  | 50                          | 150   |
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | Crítica de la globalidad. Dominación y liberación en nuestro tiempo                                 | Flores Olea, Víctor y Abelardo Mariña Flores  | 3  | 50                          | 150   |
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | Crisis de legitimidad y democracia interna de los partidos políticos                                | Cárdenas Gracia, Jaime Fernando               | 3  | 50                          | 150   |
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | Contingencia, hegemonía, universalidad. Diálogos contemporáneos en la izquierda                     | Butler, Judith, Ernesto Laclau y Slavoj Žizek | 3  | 50                          | 150   |
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | Constitución y revolución : Juan Bautista Alberdi                                                   | Canal Feijóo, Bernardo                        | 3  | 50                          | 150   |
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | Consentimiento, libertad y obligación política                                                      | Plamenatz, John Petrov                        | 3  | 50                          | 150   |
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | Conocimiento y política                                                                             | Mangabeira Unger, Roberto                     | 3  | 50                          | 150   |
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | Confianza y derecho en América Latina                                                               | Bergman, Marcelo y Carlos Rosenkrantz         | 3  | 50                          | 150   |
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | Cómo nació la Democracia en América de Tocqueville                                                  | Schleifer, James T.                           | 3  | 50                          | 150   |
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | Ciudades seguras IV. Fenomenología de la delincuencia                                               | Kala, Julio César                             | 3  | 50                          | 150   |
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | Ceremonial y protocolo                                                                              | Silva Concha, Mario                           | 3  | 50                          | 150   |
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | Cartilla política                                                                                   | Gorostiza, Manuel Eduardo de                  | 3  | 50                          | 150   |
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | Carl Schmitt, teólogo de la política                                                                | Aguilar, Héctor Orestes                       | 3  | 50                          | 150   |
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | Cambio y continuidad : conversaciones con Joao Baena Soares                                         | Belevan, Harry y Nelson Mello e Souza         | 3  | 50                          | 150   |

| AREA TEMATICA | COLECCION          | TITULO                                                                              | AUTOR                                                        | No | Costo estimado medio Unidad | Monto |
|---------------|--------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|----|-----------------------------|-------|
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | Caleidoscopio electoral. Elecciones en México, 1979-1997                            | Pacheco Méndez, Guadalupe                                    | 3  | 50                          | 150   |
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | Breve historia del comunismo chino                                                  | Houn, Franklin Willington                                    | 3  | 50                          | 150   |
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | Bosquejo de un cuadro histórico de los progresos del espíritu humano y otros textos | Condorcet, Marie-Jean-Antoine-Nicolas de Caritat, marqués de | 3  | 50                          | 150   |
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | Biografías de políticos mexicanos 1935-1985                                         | Camp, Roderic Ai                                             | 3  | 50                          | 150   |
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | Biografía del Estado moderno                                                        | Crossman, Richard Howard                                     | 3  | 50                          | 150   |
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | Behemoth : pensamiento y acción en el nacionalismo-socialismo                       | Neumann, Franz                                               | 3  | 50                          | 150   |
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | Areopagítica                                                                        | Milton, John                                                 | 3  | 50                          | 150   |
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | América Latina: relaciones internacionales y derechos humanos                       | Díaz Müller, Luis                                            | 3  | 50                          | 150   |
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | América Latina en un mundo nuevo                                                    | Lowenthal, Abraham F. y Gregory F. Treverton                 | 3  | 50                          | 150   |
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | América Latina : guía de las organizaciones internacionales y de sus publicaciones  | Rolland, Denis                                               | 3  | 50                          | 150   |
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | Alexis de Tocqueville, 1805-1859                                                    | Jardin, André                                                | 3  | 50                          | 150   |
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | Al final de un siglo : reflexiones, 1982-1995                                       | Kennan, George F.                                            | 3  | 50                          | 150   |
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | Ahora o nunca : de la necesidad de una democracia militante                         | Lerner, Max                                                  | 3  | 50                          | 150   |
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | A la sombra de las dictaduras. La democracia en América latina                      | Rouquié, Alain                                               | 3  | 50                          | 150   |
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | ¿Será distinto el mundo de mañana?                                                  | Becker, Carl Lotus                                           | 3  | 50                          | 150   |
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | ¿Qué hacer con Italia?                                                              | Salvemini, Gaetano y George LaPiana                          | 3  | 50                          | 150   |
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | ¿Qué es Estados Unidos?                                                             | Fernández de Castro, Rafael y Hazel Blackmore                | 3  | 50                          | 150   |
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | ¿Para qué sirven las elecciones?                                                    | Hermet, Guy, Alain Rouquié y Juan J. Linz                    | 3  | 50                          | 150   |

| AREA TEMATICA | COLECCION          | TITULO                                                                          | AUTOR                         | No | Costo<br>estimado<br>medio<br>Unidad | Monto |
|---------------|--------------------|---------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|----|--------------------------------------|-------|
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | ¿Es democrática la constitución de los Estados Unidos?                          | Dahl, Robert A.               | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | ¿Cómo transformar al Estado? : más allá de mitos y dogmas                       | Kliksberg, Bernardo           | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | ¿Capitalismo o socialismo?                                                      | Sternberg, Fritz              | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | POLÍTICA Y DERECHO | Sociología política                                                             | Lagroye, Jacques              | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | SEP/80             | Testimonios de hoy                                                              | Becerril Straffon, Rodolfo    | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | SEP/80             | Temas de política educativa (1976-1978)                                         | Latapí Sarre, Pablo           | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | SEP/80             | Producción y participación política en el campo                                 | Salinas de Gortari, Carlos    | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | SEP/80             | México íntegro                                                                  | Sáenz Garza, Moisés           | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | SEP/80             | Luis Cabrera : teórico y crítico de la Revolución                               | Meyer, Eugenia                | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | SEP/80             | Los empresarios y el Estado                                                     | Arriola, Carlos               | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | SEP/80             | La Revista del Instituto Nacional de Pedagogía : antología, II                  |                               | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | SEP/80             | La Revista del Instituto Nacional de Pedagogía : antología, I                   |                               | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | SEP/80             | La política comercial mexicana frente al exterior                               | Huerta F., Juan José          | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | SEP/80             | Isidro Fabela y la diplomacia mexicana                                          | Serrano Migallón, Fernando    | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | SEP/80             | El impacto de la crisis de 1929 en México                                       | Calderón, Miguel Ángel        | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | SEP/80             | Cuatro juicios sobre la Revolución mexicana                                     | Silva Herzog, Jesús           | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | SEP/80             | Antecedentes del sindicalismo en México                                         | Woldenberg, José              | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | SOCIOLOGÍA         | Nuestra democracia                                                              |                               | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | SOCIOLOGÍA         | Nacimiento de la biopolítica. Curso en el Collège de France (1978-1979)         | Foucault, Michel              | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | SOCIOLOGÍA         | Hacia una nueva era política : estudio sobre las democratizaciones              | Garretón, Manuel Antonio      | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | SOCIOLOGÍA         | En torno a lo político                                                          | Mouffe, Chantal               | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | SOCIOLOGÍA         | El mito del desarrollo. Los estados inviables en el siglo XXI                   | Rivero, Oswaldo de            | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | SOCIOLOGÍA         | Crimen transnacional organizado y seguridad internacional. Cambio y continuidad | Berdal, Mats y Mónica Serrano | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | SOCIOLOGÍA         | Chile: partidos políticos, democracia y dictadura 1970-1990                     | Yocetevsky R., Ricardo A.     | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | SOCIOLOGÍA         | ¿Qué es la democracia?                                                          | Touraine, Alain               | 3  | 50                                   | 150   |

| AREA TEMATICA | COLECCION             | TITULO                                                                            | AUTOR                          | No | Costo<br>estimado<br>medio<br>Unidad | Monto |
|---------------|-----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|----|--------------------------------------|-------|
| POLÍTICA      | SOCIOLOGÍA            | ¿Qué es la democracia?                                                            | Touraine, Alain                | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | TESTIMONIOS DEL FONDO | Rusia (URSS)                                                                      | Mendoza, María Luisa           | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | TESTIMONIOS DEL FONDO | Qué piensan los dirigentes políticos mexicanos                                    |                                | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | TESTIMONIOS DEL FONDO | Política y violencia                                                              | Pereyra, Carlos                | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | TESTIMONIOS DEL FONDO | La publicidad os hará libres                                                      | Cremoux, Raúl y Alfonso Millán | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | TESTIMONIOS DEL FONDO | La pesca en México                                                                | Ortiz, Federico                | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | TESTIMONIOS DEL FONDO | La agricultura en crisis                                                          | Mejido, Manuel                 | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | TESTIMONIOS DEL FONDO | El Islam responde                                                                 | Ruiz Figueroa, Manuel          | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | TESTIMONIOS DEL FONDO | El Canal de Panamá                                                                | Jaramillo Levi, Enrique        | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | TESTIMONIOS DEL FONDO | Allende: cronología                                                               | Valle, Eduardo                 | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | TEZONTLE              | Las cárceles elegidas                                                             | Lessing, Doris                 | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | TEZONTLE              | Las cárceles elegidas                                                             | Lessing, Doris                 | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | TEZONTLE              | La expropiación del petróleo, 1936-1939 : álbum fotográfico                       |                                | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | TEZONTLE              | La alternativa de la izquierda                                                    | Mangabeira Unger, Roberto      | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | TEZONTLE              | Guerras justas. De Cicerón a Iraq                                                 | Bellamy, Alex J.               | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | TEZONTLE              | El origen del poder político según Francisco Suárez                               | Gómez Robledo, Ignacio         | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | TEZONTLE              | Cómo ganar una elección. Guía para planear estratégicamente una campaña electoral |                                | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | TEZONTLE              | Cómo ganar una elección. Guía para planear estratégicamente una campaña electoral |                                | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | TEZONTLE              | ¿Qué es la política? : la actividad y su estudio                                  | Leftwich, Adrián               | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | TIERRA FIRME          | Un grano de maíz                                                                  | Borge, Tomás                   | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | TIERRA FIRME          | Rómulo Betancourt. Leninismo, revolución y reforma                                | Betancourt, Rómulo             | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | TIERRA FIRME          | Las ideas sociales contemporáneas en México                                       | Alba, Víctor                   | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | TIERRA FIRME          | Las ideas políticas en Chile                                                      | Donoso, Ricardo                | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | TIERRA FIRME          | Las ideas políticas en Argentina                                                  | Romero, José Luis              | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | TIERRA FIRME          | La política del cambio. Un testamento jamaicano                                   | Manley, Michael                | 3  | 50                                   | 150   |

| AREA TEMATICA | COLECCION            | TITULO                                                                                                                        | AUTOR                                     | No | Costo estimado medio Unidad | Monto |
|---------------|----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|----|-----------------------------|-------|
| POLÍTICA      | TIERRA FIRME         | Interpretación del Brasil                                                                                                     | Freyre, Gilberto                          | 3  | 50                          | 150   |
| POLÍTICA      | TIERRA FIRME         | El movimiento obrero latinoamericano                                                                                          | Poblete Troncoso, Moises                  | 3  | 50                          | 150   |
| POLÍTICA      | TIERRA FIRME         | Crimen y violencia en América latina. Seguridad ciudadana, democracia y Estado                                                | Frühling, Hugo y Joseph S. Tulchin        | 3  | 50                          | 150   |
| POLÍTICA      | TIERRA FIRME         | Construcción de gobernabilidad democrática en América Latina                                                                  | Domínguez, Jorge I. y Michael Shifter     | 3  | 50                          | 150   |
| POLÍTICA      | TIERRA FIRME         | Alessandri, agitador y demoledor, II                                                                                          | Donoso, Ricardo                           | 3  | 50                          | 150   |
| POLÍTICA      | TIERRA FIRME         | Alessandri, agitador y demoledor, I                                                                                           | Donoso, Ricardo                           | 3  | 50                          | 150   |
| POLÍTICA      | UMBRALES             | Estados débiles, estados fuertes                                                                                              | Migdal, Joel S.                           | 3  | 50                          | 150   |
| POLÍTICA      | VARIAS / NO DEFINIDA | Retos de las relaciones entre México y Estados Unidos, 5. La política exterior y la agenda México-Estados Unidos              | Green, Rosario                            | 3  | 50                          | 150   |
| POLÍTICA      | VARIAS / NO DEFINIDA | Retos de las relaciones entre México y Estados Unidos, 5. La política exterior y la agenda México-Estados Unidos              | Green, Rosario                            | 3  | 50                          | 150   |
| POLÍTICA      | VARIAS / NO DEFINIDA | Retos de las relaciones entre México y Estados Unidos, 4. México y Estados Unidos en la cadena internacional del narcotráfico | González, Guadalupe y Marta Tienda        | 3  | 50                          | 150   |
| POLÍTICA      | VARIAS / NO DEFINIDA | Retos de las relaciones entre México y Estados Unidos, 3. Flujos migratorios mexicanos hacia Estados Unidos                   | Bustamante, Jorge A. y Wayne A. Cornelius | 3  | 50                          | 150   |
| POLÍTICA      | VARIAS / NO DEFINIDA | Retos de las relaciones entre México y Estados Unidos, 2. La economía de la interdependencia: México y Estados Unidos         | Glade, William E. y Casio Luiselli        | 3  | 50                          | 150   |
| POLÍTICA      | VARIAS / NO DEFINIDA | Retos de las relaciones entre México y Estados Unidos, 1. Imágenes de México en Estados Unidos                                | Coatworth, John y Carlos Rico             | 3  | 50                          | 150   |
| POLÍTICA      | VARIAS / NO DEFINIDA | Redes de poder en el Perú y América Latina 1890-1930                                                                          | Palacios Rodríguez, Raúl                  | 3  | 50                          | 150   |
| POLÍTICA      | VARIAS / NO DEFINIDA | La renovación moral de la sociedad, 1982-1988                                                                                 |                                           | 3  | 50                          | 150   |
| POLÍTICA      | VARIAS / NO DEFINIDA | Grandes temas de la política exterior                                                                                         |                                           | 3  | 50                          | 150   |
| POLÍTICA      | VARIAS / NO DEFINIDA | El mito del desarrollo. Los países inviables en el siglo XXI                                                                  | Rivero, Oswaldo de                        | 3  | 50                          | 150   |
| POLÍTICA      | VARIAS / NO DEFINIDA | El desafío de la interdependencia : México y Estados Unidos                                                                   |                                           | 3  | 50                          | 150   |

| AREA TEMATICA | COLECCION                    | TITULO                                                                                                                           | AUTOR                            | No | Costo estimado medio Unidad | Monto |
|---------------|------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|----|-----------------------------|-------|
| POLÍTICA      | VARIAS / NO DEFINIDA         | El desafío de la interdependencia : México y Estados Unidos                                                                      |                                  | 3  | 50                          | 150   |
| POLÍTICA      | VARIAS / NO DEFINIDA         | Diccionario biográfico del gobierno mexicano : addenda 1993                                                                      |                                  | 3  | 50                          | 150   |
| POLÍTICA      | VARIAS / NO DEFINIDA         | Diccionario biográfico del gobierno mexicano                                                                                     |                                  | 3  | 50                          | 150   |
| POLÍTICA      | VARIAS / NO DEFINIDA         | De igual a igual. El desafío del Estado ante los nuevos problemas sociales                                                       | Carpio, Jorge e Irene Novacovsky | 3  | 50                          | 150   |
| POLÍTICA      | VARIAS / NO DEFINIDA         | Crónica del gobierno de Carlos Salinas de Gortari, 1988-1994. Tercer año : enero 1991 - diciembre 1991                           |                                  | 3  | 50                          | 150   |
| POLÍTICA      | VARIAS / NO DEFINIDA         | Crónica del gobierno de Carlos Salinas de Gortari, 1988-1994. Síntesis e índice temático                                         |                                  | 3  | 50                          | 150   |
| POLÍTICA      | VARIAS / NO DEFINIDA         | Crónica del gobierno de Carlos Salinas de Gortari, 1988-1994. Sexto año : enero 1994 - diciembre 1994                            |                                  | 3  | 50                          | 150   |
| POLÍTICA      | VARIAS / NO DEFINIDA         | Crónica del gobierno de Carlos Salinas de Gortari, 1988-1994. Segundo año : enero 1990 - diciembre 1990                          |                                  | 3  | 50                          | 150   |
| POLÍTICA      | VARIAS / NO DEFINIDA         | Crónica del gobierno de Carlos Salinas de Gortari, 1988-1994. Quinto año : enero 1993 - diciembre 1993                           |                                  | 3  | 50                          | 150   |
| POLÍTICA      | VARIAS / NO DEFINIDA         | Crónica del gobierno de Carlos Salinas de Gortari, 1988-1994. Primer año : diciembre 1988 - diciembre 1989                       |                                  | 3  | 50                          | 150   |
| POLÍTICA      | VARIAS / NO DEFINIDA         | Crónica del gobierno de Carlos Salinas de Gortari, 1988-1994. Cuarto año : enero 1992 - diciembre 1992                           |                                  | 3  | 50                          | 150   |
| POLÍTICA      | VARIAS / NO DEFINIDA         | Crónica del gobierno de Carlos Salinas de Gortari, 1988-1994. Antecedentes : campaña electoral y elecciones federales, 1987-1988 |                                  | 3  | 50                          | 150   |
| POLÍTICA      | VARIAS / NO DEFINIDA         | Adiós a las trampas 2                                                                                                            | Dehesa, Germán et al.            | 3  | 50                          | 150   |
| POLÍTICA      | VIDA Y PENSAMIENTO DE MÉXICO | Voz de México en la Asamblea General de la ONU 1946-1993                                                                         | Pellicer, Olga                   | 3  | 50                          | 150   |
| POLÍTICA      | VIDA Y PENSAMIENTO DE MÉXICO | Vida política contemporánea : cartas de Marte R. Gómez, II                                                                       | Gómez, Marte R.                  | 3  | 50                          | 150   |

| AREA TEMATICA | COLECCION                       | TITULO                                                                                      | AUTOR                | No | Costo<br>estimado<br>medio<br>Unidad | Monto |
|---------------|---------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|----|--------------------------------------|-------|
| POLÍTICA      | VIDA Y PENSAMIENTO<br>DE MÉXICO | Vida política contemporánea : cartas de Marte R. Gómez, I                                   | Gómez, Marte R.      | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | VIDA Y PENSAMIENTO<br>DE MÉXICO | Obras completas, VIII. Escritos varios                                                      | Reyes Heróles, Jesús | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | VIDA Y PENSAMIENTO<br>DE MÉXICO | Obras completas, VIII. Escritos varios                                                      | Reyes Heróles, Jesús | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | VIDA Y PENSAMIENTO<br>DE MÉXICO | Obras completas, VII. Historia 4 Liberalismo mexicano, III : La integración<br>de las ideas | Reyes Heróles, Jesús | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | VIDA Y PENSAMIENTO<br>DE MÉXICO | Obras completas, VII. Historia 4 Liberalismo mexicano, III : La integración<br>de las ideas | Reyes Heróles, Jesús | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | VIDA Y PENSAMIENTO<br>DE MÉXICO | Obras completas, VI. Historia 3 Liberalismo mexicano, II : La sociedad fluctuante           | Reyes Heróles, Jesús | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | VIDA Y PENSAMIENTO<br>DE MÉXICO | Obras completas, VI. Historia 3 Liberalismo mexicano, II : La sociedad fluctuante           | Reyes Heróles, Jesús | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | VIDA Y PENSAMIENTO<br>DE MÉXICO | Obras completas, V. Historia 2 Liberalismo mexicano, I : Los orígenes                       | Reyes Heróles, Jesús | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | VIDA Y PENSAMIENTO<br>DE MÉXICO | Obras completas, V. Historia 2 Liberalismo mexicano, I : Los orígenes                       | Reyes Heróles, Jesús | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | VIDA Y PENSAMIENTO<br>DE MÉXICO | Obras completas, IV. Historia 1                                                             | Reyes Heróles, Jesús | 3  | 50                                   | 150   |

| AREA TEMATICA | COLECCION                       | TITULO                                                                                  | AUTOR                | No | Costo<br>estimado<br>medio<br>Unidad | Monto |
|---------------|---------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|----|--------------------------------------|-------|
| POLÍTICA      | VIDA Y PENSAMIENTO<br>DE MÉXICO | Obras completas, IV. Historia 1                                                         | Reyes Heróles, Jesús | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | VIDA Y PENSAMIENTO<br>DE MÉXICO | Obras completas, III. Política 3                                                        | Reyes Heróles, Jesús | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | VIDA Y PENSAMIENTO<br>DE MÉXICO | Obras completas, III. Política 3                                                        | Reyes Heróles, Jesús | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | VIDA Y PENSAMIENTO<br>DE MÉXICO | Obras completas, II. Política 2                                                         | Reyes Heróles, Jesús | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | VIDA Y PENSAMIENTO<br>DE MÉXICO | Obras completas, II. Política 2                                                         | Reyes Heróles, Jesús | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | VIDA Y PENSAMIENTO<br>DE MÉXICO | Obras completas, I. Política 1                                                          | Reyes Heróles, Jesús | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | VIDA Y PENSAMIENTO<br>DE MÉXICO | Obras completas, I. Política 1                                                          | Reyes Heróles, Jesús | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | VIDA Y PENSAMIENTO<br>DE MÉXICO | México: setenta y cinco años de Revolución. IV.<br>Educación, cultura y comunicación, 1 |                      | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | VIDA Y PENSAMIENTO<br>DE MÉXICO | México: setenta y cinco años de Revolución, III. Política,<br>1                         |                      | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | VIDA Y PENSAMIENTO<br>DE MÉXICO | México: setenta y cinco años de Revolución, II. Desarrollo<br>social, 1                 |                      | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | VIDA Y PENSAMIENTO<br>DE MÉXICO | México: setenta y cinco años de Revolución, I. Desarrollo<br>económico, 1               |                      | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | VIDA Y PENSAMIENTO<br>DE MÉXICO | México en 1932: la polémica nacionalista                                                | Sheridan, Guillermo  | 3  | 50                                   | 150   |



| AREA TEMATICA | COLECCION                    | TITULO                                                            | AUTOR                    | No | Costo estimado medio Unidad | Monto |
|---------------|------------------------------|-------------------------------------------------------------------|--------------------------|----|-----------------------------|-------|
| POLÍTICA      | VIDA Y PENSAMIENTO DE MÉXICO | Memorias y olvidos de un diplomático                              | González Parrodi, Carlos | 3  | 50                          | 150   |
| POLÍTICA      | VIDA Y PENSAMIENTO DE MÉXICO | La política internacional de la Revolución. Estudios y documentos | Sáenz Garza, Aarón       | 3  | 50                          | 150   |
| POLÍTICA      | VIDA Y PENSAMIENTO DE MÉXICO | Idea de México, VI. El poder                                      | García Cantú, Gastón     | 3  | 50                          | 150   |
| POLÍTICA      | VIDA Y PENSAMIENTO DE MÉXICO | Idea de México, VI. El poder                                      | García Cantú, Gastón     | 3  | 50                          | 150   |
| POLÍTICA      | VIDA Y PENSAMIENTO DE MÉXICO | Idea de México, V. La derecha                                     | García Cantú, Gastón     | 3  | 50                          | 150   |
| POLÍTICA      | VIDA Y PENSAMIENTO DE MÉXICO | Idea de México, V. La derecha                                     | García Cantú, Gastón     | 3  | 50                          | 150   |
| POLÍTICA      | VIDA Y PENSAMIENTO DE MÉXICO | Idea de México, IV. Ensayos 2                                     | García Cantú, Gastón     | 3  | 50                          | 150   |
| POLÍTICA      | VIDA Y PENSAMIENTO DE MÉXICO | Idea de México, IV. Ensayos 2                                     | García Cantú, Gastón     | 3  | 50                          | 150   |
| POLÍTICA      | VIDA Y PENSAMIENTO DE MÉXICO | Idea de México, III. Ensayos 1                                    | García Cantú, Gastón     | 3  | 50                          | 150   |
| POLÍTICA      | VIDA Y PENSAMIENTO DE MÉXICO | Idea de México, III. Ensayos 1                                    | García Cantú, Gastón     | 3  | 50                          | 150   |
| POLÍTICA      | VIDA Y PENSAMIENTO DE MÉXICO | Idea de México, II. El socialismo                                 | García Cantú, Gastón     | 3  | 50                          | 150   |
| POLÍTICA      | VIDA Y PENSAMIENTO DE MÉXICO | Idea de México, II. El socialismo                                 | García Cantú, Gastón     | 3  | 50                          | 150   |

| AREA TEMATICA | COLECCION                       | TITULO                                                                     | AUTOR                                          | No | Costo<br>estimado<br>medio<br>Unidad | Monto |
|---------------|---------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|----|--------------------------------------|-------|
| POLÍTICA      | VIDA Y PENSAMIENTO<br>DE MÉXICO | Idea de México, I. Los Estados Unidos                                      | García Cantú, Gastón                           | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | VIDA Y PENSAMIENTO<br>DE MÉXICO | Idea de México, I. Los Estados Unidos                                      | García Cantú, Gastón                           | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | VIDA Y PENSAMIENTO<br>DE MÉXICO | Humanismo político                                                         | González Luna, Efraín                          | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | VIDA Y PENSAMIENTO<br>DE MÉXICO | Humanismo político                                                         | González Luna, Efraín                          | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | VIDA Y PENSAMIENTO<br>DE MÉXICO | Entre terroristas. Una política exterior para el mundo del<br>terror       | Núñez Mariel, Mario                            | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | VIDA Y PENSAMIENTO<br>DE MÉXICO | Entre terroristas. Una política exterior para el mundo del<br>terror       | Núñez Mariel, Mario                            | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | VIDA Y PENSAMIENTO<br>DE MÉXICO | Ensayos sobre el desarrollo de México                                      | Robles, Gonzalo                                | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | VIDA Y PENSAMIENTO<br>DE MÉXICO | Ensayos sobre el desarrollo de México                                      | Robles, Gonzalo                                | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | VIDA Y PENSAMIENTO<br>DE MÉXICO | En negro sobre blanco. Los candidatos se comprometen<br>por escrito        | Reyes Heroles, Federico y<br>Eduardo Bohórquez | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | VIDA Y PENSAMIENTO<br>DE MÉXICO | El presidencialismo mexicano : una tradición ante la<br>reforma del Estado | Mendoza Berrueto, Eliseo                       | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | VIDA Y PENSAMIENTO<br>DE MÉXICO | El porvenir posible. Obras selectas                                        | Castillo Peraza, Carlos                        | 3  | 50                                   | 150   |
| POLÍTICA      | VIDA Y PENSAMIENTO<br>DE MÉXICO | El porvenir posible. Obras selectas                                        | Castillo Peraza, Carlos                        | 3  | 50                                   | 150   |

| AREA TEMATICA            | COLECCION                            | TITULO                                                          | AUTOR                        | No | Costo estimado medio Unidad | Monto |
|--------------------------|--------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|------------------------------|----|-----------------------------|-------|
| POLÍTICA                 | VIDA Y PENSAMIENTO DE MÉXICO         | El otro camino. Cuarenta y cinco años de trinchera en trinchera | Ortega Juárez, Joel          | 3  | 50                          | 150   |
| POLÍTICA                 | VIDA Y PENSAMIENTO DE MÉXICO         | De frente a la capital : diálogo con los candidatos             | Reyes Heróles, Federico      | 3  | 50                          | 150   |
| POLÍTICA                 | VIDA Y PENSAMIENTO DE MÉXICO         | Cuesta arriba : memorias de la primera gobernadora              | Álvarez, Griselda            | 3  | 50                          | 150   |
| POLÍTICA                 | VIDA Y PENSAMIENTO DE MÉXICO         | Corrupción y cambio                                             | López Presa, José Octavio    | 3  | 50                          | 150   |
| POLÍTICA                 | VIDA Y PENSAMIENTO DE MÉXICO         | Cambio de rumbo. Testimonios de una Presidencia, 1982-1988      | Madrid Hurtado, Miguel de la | 3  | 50                          | 150   |
| POLÍTICA                 | VIDA Y PENSAMIENTO DE MÉXICO         | Cambio de rumbo. Testimonios de una Presidencia, 1982-1988      | Madrid Hurtado, Miguel de la | 3  | 50                          | 150   |
| POLÍTICA                 | VIDA Y PENSAMIENTO DE MÉXICO         | Así lo recuerdo : testimonio político                           | Farías Martínez, Luis M.     | 3  | 50                          | 150   |
| POLÍTICA                 | VIDA Y PENSAMIENTO DE MÉXICO         | Antología de artículos políticos 1983-1995                      | Lajous, Adrián               | 3  | 50                          | 150   |
| PSIQUIATRIA Y PSICOLOGIA | VIDA Y PENSAMIENTO DE MÉXICO         | 50 preguntas a los candidatos                                   | Reyes Heróles, Federico      | 3  | 50                          | 150   |
| PSIQUIATRIA Y PSICOLOGIA | BIBLIOTECA JOVEN                     | El corazón del hombre                                           | Fromm, Erich                 | 3  | 50                          | 150   |
| PSIQUIATRIA Y PSICOLOGIA | BIBLIOTECA UNIVERSITARIA DE BOLSILLO | Respuesta a Job                                                 | Jung, Carl Gustav            | 3  | 50                          | 150   |
| PSIQUIATRIA Y PSICOLOGIA | BREVIARIOS                           | Temperamento, carácter y personalidad                           | Pittaluga, Gustavo           | 3  | 50                          | 150   |
| PSIQUIATRIA Y PSICOLOGIA | BREVIARIOS                           | Temperamento, carácter y personalidad                           | Pittaluga, Gustavo           | 3  | 50                          | 150   |
| PSIQUIATRIA Y PSICOLOGIA | BREVIARIOS                           | R. D. Laing : filosofía y política de la psicoterapia           | Collier, Andrew              | 3  | 50                          | 150   |
| PSIQUIATRIA Y PSICOLOGIA | BREVIARIOS                           | Psicoterapia y humanismo : ¿tiene un sentido la vida?           | Frankl, Viktor Emil          | 3  | 50                          | 150   |

| AREA TEMATICA            | COLECCION  | TITULO                                                                         | AUTOR                                 | No | Costo estimado medio Unidad | Monto |
|--------------------------|------------|--------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|----|-----------------------------|-------|
| PSIQUIATRIA Y PSICOLOGIA | BREVIARIOS | Psicoterapia y humanismo : ¿tiene un sentido la vida?                          | Frankl, Viktor Emil                   | 3  | 50                          | 150   |
| PSIQUIATRIA Y PSICOLOGIA | BREVIARIOS | Psicología anormal                                                             | Lazarus, Arnold A. y Andrew M. Colman | 3  | 50                          | 150   |
| PSIQUIATRIA Y PSICOLOGIA | BREVIARIOS | Psicoanálisis y existencialismo : de la psicoterapia a la logoterapia          | Frankl, Viktor Emil                   | 3  | 50                          | 150   |
| PSIQUIATRIA Y PSICOLOGIA | BREVIARIOS | Psicoanálisis y existencialismo : de la psicoterapia a la logoterapia          | Frankl, Viktor Emil                   | 3  | 50                          | 150   |
| PSIQUIATRIA Y PSICOLOGIA | BREVIARIOS | Psicoanálisis y existencialismo : de la psicoterapia a la logoterapia          | Frankl, Viktor Emil                   | 3  | 50                          | 150   |
| PSIQUIATRIA Y PSICOLOGIA | BREVIARIOS | Por los senderos de la psicología intercultural                                | Price-Williams, Douglas R.            | 3  | 50                          | 150   |
| PSIQUIATRIA Y PSICOLOGIA | BREVIARIOS | Naturaleza y límites de la razón humana                                        | Simon, Herbert                        | 3  | 50                          | 150   |
| PSIQUIATRIA Y PSICOLOGIA | BREVIARIOS | Los senderos de la imaginación infantil : los cuentos. Los poemas. La realidad | Jean, Georges                         | 3  | 50                          | 150   |
| PSIQUIATRIA Y PSICOLOGIA | BREVIARIOS | Los senderos de la imaginación infantil : los cuentos. Los poemas. La realidad | Jean, Georges                         | 3  | 50                          | 150   |
| PSIQUIATRIA Y PSICOLOGIA | BREVIARIOS | Los límites del dolor                                                          | Christie, Nils                        | 3  | 50                          | 150   |
| PSIQUIATRIA Y PSICOLOGIA | BREVIARIOS | Los límites del dolor                                                          | Christie, Nils                        | 3  | 50                          | 150   |
| PSIQUIATRIA Y PSICOLOGIA | BREVIARIOS | Las terapéuticas en sexología                                                  | Corraze, Jacques                      | 3  | 50                          | 150   |
| PSIQUIATRIA Y PSICOLOGIA | BREVIARIOS | La vejez, segunda vida del hombre                                              | Wolterreck, Heinz                     | 3  | 50                          | 150   |
| PSIQUIATRIA Y PSICOLOGIA | BREVIARIOS | La psicología social en la industria                                           | Brown, J. A. C.                       | 3  | 50                          | 150   |
| PSIQUIATRIA Y PSICOLOGIA | BREVIARIOS | La psicología social en la industria                                           | Brown, J. A. C.                       | 3  | 50                          | 150   |
| PSIQUIATRIA Y PSICOLOGIA | BREVIARIOS | La psicología escolar                                                          | Caglar, Hughette                      | 3  | 50                          | 150   |
| PSIQUIATRIA Y PSICOLOGIA | BREVIARIOS | La psicología escolar                                                          | Caglar, Hughette                      | 3  | 50                          | 150   |
| PSIQUIATRIA Y PSICOLOGIA | BREVIARIOS | La familia                                                                     | Castellan, Yvonne                     | 3  | 50                          | 150   |
| PSIQUIATRIA Y PSICOLOGIA | BREVIARIOS | La familia                                                                     | Castellan, Yvonne                     | 3  | 50                          | 150   |
| PSIQUIATRIA Y PSICOLOGIA | BREVIARIOS | Jean Piaget                                                                    | Nicolas, Andre                        | 3  | 50                          | 150   |
| PSIQUIATRIA Y PSICOLOGIA | BREVIARIOS | Jean Piaget                                                                    | Nicolas, Andre                        | 3  | 50                          | 150   |
| PSIQUIATRIA Y PSICOLOGIA | BREVIARIOS | Introducción a la psicopatología                                               | Wolff, Werner                         | 3  | 50                          | 150   |
| PSIQUIATRIA Y PSICOLOGIA | BREVIARIOS | Introducción a la psicopatología                                               | Wolff, Werner                         | 3  | 50                          | 150   |
| PSIQUIATRIA Y PSICOLOGIA | BREVIARIOS | Introducción a la psicología                                                   | Wolff, Werner                         | 3  | 50                          | 150   |
| PSIQUIATRIA Y PSICOLOGIA | BREVIARIOS | Introducción a la psicología                                                   | Wolff, Werner                         | 3  | 50                          | 150   |
| PSIQUIATRIA Y PSICOLOGIA | BREVIARIOS | Historia de la locura en la época clásica, II                                  | Foucault, Michel                      | 3  | 50                          | 150   |
| PSIQUIATRIA Y PSICOLOGIA | BREVIARIOS | Historia de la locura en la época clásica, II                                  | Foucault, Michel                      | 3  | 50                          | 150   |
| PSIQUIATRIA Y PSICOLOGIA | BREVIARIOS | Historia de la locura en la época clásica, I                                   | Foucault, Michel                      | 3  | 50                          | 150   |
| PSIQUIATRIA Y PSICOLOGIA | BREVIARIOS | Historia de la locura en la época clásica, I                                   | Foucault, Michel                      | 3  | 50                          | 150   |
| PSIQUIATRIA Y PSICOLOGIA | BREVIARIOS | Historia de la locura en la época clásica, I                                   | Foucault, Michel                      | 3  | 50                          | 150   |

| AREA TEMATICA            | COLECCION               | TITULO                                                                                             | AUTOR                                           | No | Costo<br>estimado<br>medio<br>Unidad | Monto |
|--------------------------|-------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|----|--------------------------------------|-------|
| PSIQUIATRIA Y PSICOLOGIA | BREVIARIOS              | Génesis de la noción del dinero en el niño                                                         | Delahanty, Guillermo                            | 3  | 50                                   | 150   |
| PSIQUIATRIA Y PSICOLOGIA | BREVIARIOS              | Génesis de la noción del dinero en el niño                                                         | Delahanty, Guillermo                            | 3  | 50                                   | 150   |
| PSIQUIATRIA Y PSICOLOGIA | BREVIARIOS              | Ética y psicoanálisis                                                                              | Fromm, Erich                                    | 3  | 50                                   | 150   |
| PSIQUIATRIA Y PSICOLOGIA | BREVIARIOS              | Ética y psicoanálisis                                                                              | Fromm, Erich                                    | 3  | 50                                   | 150   |
| PSIQUIATRIA Y PSICOLOGIA | BREVIARIOS              | El psicoanálisis                                                                                   | Thompson, Clara Mabel                           | 3  | 50                                   | 150   |
| PSIQUIATRIA Y PSICOLOGIA | BREVIARIOS              | El psicoanálisis                                                                                   | Thompson, Clara Mabel                           | 3  | 50                                   | 150   |
| PSIQUIATRIA Y PSICOLOGIA | BREVIARIOS              | El mundo de los sueños a la luz de la psicología                                                   | Willemann, Evelyne                              | 3  | 50                                   | 150   |
| PSIQUIATRIA Y PSICOLOGIA | BREVIARIOS              | El mundo de los sueños a la luz de la psicología                                                   | Willemann, Evelyne                              | 3  | 50                                   | 150   |
| PSIQUIATRIA Y PSICOLOGIA | BREVIARIOS              | El miedo                                                                                           | Mannoni, Pierre                                 | 3  | 50                                   | 150   |
| PSIQUIATRIA Y PSICOLOGIA | BREVIARIOS              | El lenguaje del niño                                                                               | Aimard, Paule                                   | 3  | 50                                   | 150   |
| PSIQUIATRIA Y PSICOLOGIA | BREVIARIOS              | El lenguaje del niño                                                                               | Aimard, Paule                                   | 3  | 50                                   | 150   |
| PSIQUIATRIA Y PSICOLOGIA | BREVIARIOS              | El lenguaje del cuerpo                                                                             | Guiraud, Pierre                                 | 3  | 50                                   | 150   |
| PSIQUIATRIA Y PSICOLOGIA | BREVIARIOS              | El lenguaje del cuerpo                                                                             | Guiraud, Pierre                                 | 3  | 50                                   | 150   |
| PSIQUIATRIA Y PSICOLOGIA | BREVIARIOS              | El juego del juego                                                                                 | Duvignaud, Jean                                 | 3  | 50                                   | 150   |
| PSIQUIATRIA Y PSICOLOGIA | BREVIARIOS              | El juego del juego                                                                                 | Duvignaud, Jean                                 | 3  | 50                                   | 150   |
| PSIQUIATRIA Y PSICOLOGIA | BREVIARIOS              | Del incesto en psicoanálisis y en antropología                                                     | Vázquez, Héctor                                 | 3  | 50                                   | 150   |
| PSIQUIATRIA Y PSICOLOGIA | BREVIARIOS              | Cómo leer a Piaget                                                                                 | Droz, Remy y Maryvonne Rahmy                    | 3  | 50                                   | 150   |
| PSIQUIATRIA Y PSICOLOGIA | BREVIARIOS              | Catorce enfoques de la psicopatología                                                              | Ionescu, Serban                                 | 3  | 50                                   | 150   |
| PSIQUIATRIA Y PSICOLOGIA | BREVIARIOS              | Catorce enfoques de la psicopatología                                                              | Ionescu, Serban                                 | 3  | 50                                   | 150   |
| PSIQUIATRIA Y PSICOLOGIA | BREVIARIOS              | ¿Deseos de muerte? : entendimiento y manejo del daño deliberadamente auto-infligido                | Morgan, Howard Gethin                           | 3  | 50                                   | 150   |
| PSIQUIATRIA Y PSICOLOGIA | CIENCIA Y<br>TECNOLOGÍA | La creatividad : la síntesis mágica                                                                | Arieti, Silvano                                 | 3  | 50                                   | 150   |
| PSIQUIATRIA Y PSICOLOGIA | COLECCIÓN<br>POPULAR    | Sueños, memorias y asociaciones a cien años de "La interpretación de los sueños"                   | Conde, Teresa del                               | 3  | 50                                   | 150   |
| PSIQUIATRIA Y PSICOLOGIA | COLECCIÓN<br>POPULAR    | Psicosomática de la risa                                                                           | Rubinstein, Henri                               | 3  | 50                                   | 150   |
| PSIQUIATRIA Y PSICOLOGIA | COLECCIÓN<br>POPULAR    | Psicoanálisis y ciencias sociales                                                                  | Ruitenbeek, Hendrik Marinus                     | 3  | 50                                   | 150   |
| PSIQUIATRIA Y PSICOLOGIA | COLECCIÓN<br>POPULAR    | Niños tristes : la depresión infantil                                                              | Arfouilloux, Jean-Claude                        | 3  | 50                                   | 150   |
| PSIQUIATRIA Y PSICOLOGIA | COLECCIÓN<br>POPULAR    | Medios de comunicación y violencia                                                                 | García Silberman, Sarah y<br>Luciana Ramos Lira | 3  | 50                                   | 150   |
| PSIQUIATRIA Y PSICOLOGIA | COLECCIÓN<br>POPULAR    | Los símbolos de la Biblia : la universalidad del lenguaje simbólico y su significación psicológica | Diel, Paul                                      | 3  | 50                                   | 150   |

| AREA TEMATICA            | COLECCION         | TITULO                                                                                                                                       | AUTOR                                        | No | Costo estimado medio Unidad | Monto |
|--------------------------|-------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|----|-----------------------------|-------|
| PSIQUIATRIA Y PSICOLOGIA | COLECCIÓN POPULAR | Los hijos de Yocasta : la huella de la madre                                                                                                 | Olivier, Christiane                          | 3  | 50                          | 150   |
| PSIQUIATRIA Y PSICOLOGIA | COLECCIÓN POPULAR | Los adolescentes                                                                                                                             | Fize, Michel                                 | 3  | 50                          | 150   |
| PSIQUIATRIA Y PSICOLOGIA | COLECCIÓN POPULAR | Los 13 sueños que Freud nunca tuvo. La nueva ciencia de la mente                                                                             | Hobson, J. Allan                             | 3  | 50                          | 150   |
| PSIQUIATRIA Y PSICOLOGIA | COLECCIÓN POPULAR | Las fobias : nuevas perspectivas                                                                                                             | Cottraux, Jean y Evelyne Mollard             | 3  | 50                          | 150   |
| PSIQUIATRIA Y PSICOLOGIA | COLECCIÓN POPULAR | Las críticas al psicoanálisis                                                                                                                | Bouveresse-Quilliot, Renée y Roland Quilliot | 3  | 50                          | 150   |
| PSIQUIATRIA Y PSICOLOGIA | COLECCIÓN POPULAR | La revolución psicoanalítica : la vida y la obra de Freud                                                                                    | Robert, Marthe                               | 3  | 50                          | 150   |
| PSIQUIATRIA Y PSICOLOGIA | COLECCIÓN POPULAR | La psicoterapia de Morita                                                                                                                    | Reynolds, David K.                           | 3  | 50                          | 150   |
| PSIQUIATRIA Y PSICOLOGIA | COLECCIÓN POPULAR | La psicología de mellizos y trillizos. Una guía profesional                                                                                  | Sandbank, Audrey C.                          | 3  | 50                          | 150   |
| PSIQUIATRIA Y PSICOLOGIA | COLECCIÓN POPULAR | La psicología contemporánea                                                                                                                  | Mueller, Fernand-Lucien                      | 3  | 50                          | 150   |
| PSIQUIATRIA Y PSICOLOGIA | COLECCIÓN POPULAR | La moral y la teoría : psicología del desarrollo femenino                                                                                    | Gilligan, Carol                              | 3  | 50                          | 150   |
| PSIQUIATRIA Y PSICOLOGIA | COLECCIÓN POPULAR | La máquina increíble : lo que revelan los nuevos descubrimientos de la inteligencia artificial sobre el verdadero funcionamiento de la mente | Campbell, Jeremy                             | 3  | 50                          | 150   |
| PSIQUIATRIA Y PSICOLOGIA | COLECCIÓN POPULAR | La estructura del mal : un ensayo sobre la unificación de la ciencia del hombre                                                              | Becker, Ernest                               | 3  | 50                          | 150   |
| PSIQUIATRIA Y PSICOLOGIA | COLECCIÓN POPULAR | Familia, psicoanálisis y sociedad. El sujeto y la cultura                                                                                    | Merea, César                                 | 3  | 50                          | 150   |
| PSIQUIATRIA Y PSICOLOGIA | COLECCIÓN POPULAR | Estudios de antropología psiquiátrica                                                                                                        | Guyotat, Jean                                | 3  | 50                          | 150   |
| PSIQUIATRIA Y PSICOLOGIA | COLECCIÓN POPULAR | Enfermedad, dolor y sacrificio : hacia una psicología del sufrimiento                                                                        | Bakan, David                                 | 3  | 50                          | 150   |
| PSIQUIATRIA Y PSICOLOGIA | COLECCIÓN POPULAR | En busca de la mente : ensayo de autobiografía                                                                                               | Bruner, Jerome                               | 3  | 50                          | 150   |
| PSIQUIATRIA Y PSICOLOGIA | COLECCIÓN POPULAR | El psicoanalista y el artista                                                                                                                | Schneider, Daniel E.                         | 3  | 50                          | 150   |
| PSIQUIATRIA Y PSICOLOGIA | COLECCIÓN POPULAR | El niño y el libro : exploración psicológica y literaria                                                                                     | Tucker, Nicholas                             | 3  | 50                          | 150   |

| AREA TEMATICA            | COLECCION                        | TITULO                                                                                                    | AUTOR                         | No | Costo<br>estimado<br>medio<br>Unidad | Monto |
|--------------------------|----------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|----|--------------------------------------|-------|
| PSIQUIATRIA Y PSICOLOGIA | COLECCIÓN POPULAR                | El mundo interior : un estudio psicoanalítico de la infancia y la sociedad en la India                    | Kakar, Sudhir                 | 3  | 50                                   | 150   |
| PSIQUIATRIA Y PSICOLOGIA | COLECCIÓN POPULAR                | El mundo de la percepción. Siete conferencias                                                             | Merleau-Ponty, Maurice        | 3  | 50                                   | 150   |
| PSIQUIATRIA Y PSICOLOGIA | COLECCIÓN POPULAR                | El médico y el paciente: su mundo silencioso                                                              | Katz, Jay                     | 3  | 50                                   | 150   |
| PSIQUIATRIA Y PSICOLOGIA | COLECCIÓN POPULAR                | El hombre culpable. La locura y la falta en Occidente                                                     | Pewzner, Evelyne              | 3  | 50                                   | 150   |
| PSIQUIATRIA Y PSICOLOGIA | COLECCIÓN POPULAR                | El eclipse de la muerte                                                                                   | Becker, Ernest                | 3  | 50                                   | 150   |
| PSIQUIATRIA Y PSICOLOGIA | COLECCIÓN POPULAR                | El corazón del hombre: su potencia para el bien y para el mal                                             | Fromm, Erich                  | 3  | 50                                   | 150   |
| PSIQUIATRIA Y PSICOLOGIA | COLECCIÓN POPULAR                | Diálogo con Erik Erikson                                                                                  | Evans, Richard Isadore        | 3  | 50                                   | 150   |
| PSIQUIATRIA Y PSICOLOGIA | COLECCIÓN POPULAR                | Cómo escuchar a los niños                                                                                 | Craig, Eleanor                | 3  | 50                                   | 150   |
| PSIQUIATRIA Y PSICOLOGIA | COLECCIÓN POPULAR                | Chamanes, místicos y doctores : una investigación psicológica sobre la India y sus tradiciones para curar | Kakar, Sudhir                 | 3  | 50                                   | 150   |
| PSIQUIATRIA Y PSICOLOGIA | COLECCIÓN POPULAR                | Avances y novedades en la psicología infantil                                                             | Zazzo, René                   | 3  | 50                                   | 150   |
| PSIQUIATRIA Y PSICOLOGIA | COLECCIÓN POPULAR                | Aspectos psicosociales de la depresión                                                                    | Fredén, Lars                  | 3  | 50                                   | 150   |
| PSIQUIATRIA Y PSICOLOGIA | COLECCIÓN POPULAR                | ¿Qué es el lenguaje?                                                                                      | Boysson-Bardies, Bénédicte de | 3  | 50                                   | 150   |
| PSIQUIATRIA Y PSICOLOGIA | COLECCIÓN POPULAR                | ¿Las razones de la locura? : una encuesta de radio de la Suiza francesa                                   | Adout, Jacques                | 3  | 50                                   | 150   |
| PSIQUIATRIA Y PSICOLOGIA | CONMEMORATIVA 70 ANIVERSARIO FCE | La educación por el trabajo                                                                               | Freinet, Célestin             | 3  | 50                                   | 150   |
| PSIQUIATRIA Y PSICOLOGIA | CUADERNOS DE LA GACETA           | Introducción a la psicohistoria                                                                           | Binion, Rudolph               | 3  | 50                                   | 150   |
| PSIQUIATRIA Y PSICOLOGIA | CUADERNOS DE LA GACETA           | Introducción a la psicohistoria                                                                           | Binion, Rudolph               | 3  | 50                                   | 150   |
| PSIQUIATRIA Y PSICOLOGIA | CUADERNOS DE LA GACETA           | Imágenes del cuerpo                                                                                       | Pérez-Rincón, Héctor          | 3  | 50                                   | 150   |
| PSIQUIATRIA Y PSICOLOGIA | CUADERNOS DE LA GACETA           | Freud y la ópera                                                                                          | Perrés, José                  | 3  | 50                                   | 150   |

| AREA TEMATICA            | COLECCION                               | TITULO                                                                                    | AUTOR                                               | No | Costo estimado medio Unidad | Monto |
|--------------------------|-----------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|----|-----------------------------|-------|
| PSIQUIATRIA Y PSICOLOGIA | CUADERNOS DE LA GACETA                  | El pensamiento vivo de Erich Fromm                                                        | Fuente, Ramón de la                                 | 3  | 50                          | 150   |
| PSIQUIATRIA Y PSICOLOGIA | CUADERNOS DE LA GACETA                  | El niño y la ciencia                                                                      | Ceccarelli, Marcello y Luisa Fabbrichesi Ceccarelli | 3  | 50                          | 150   |
| PSIQUIATRIA Y PSICOLOGIA | CUADERNOS DE LA GACETA                  | El doble vínculo                                                                          | Benoit, Jean Claude                                 | 3  | 50                          | 150   |
| PSIQUIATRIA Y PSICOLOGIA | FONDO 2000                              | Psicología de los sentimientos                                                            | Janet, Pierre                                       | 3  | 50                          | 150   |
| PSIQUIATRIA Y PSICOLOGIA | NOEMA                                   | El caso Freud. Histeria y cocaína                                                         | Israëls, Han                                        | 3  | 50                          | 150   |
| PSIQUIATRIA Y PSICOLOGIA | NOEMA                                   | Breve historia de la locura                                                               | Porter, Roy                                         | 3  | 50                          | 150   |
| PSIQUIATRIA Y PSICOLOGIA | PSICOLOGIA, PSIQUIATRIA Y PSICOANALISIS | Yo, hambre y agresión                                                                     | Perls, Frederick Salomon                            | 3  | 50                          | 150   |
| PSIQUIATRIA Y PSICOLOGIA | PSICOLOGIA, PSIQUIATRIA Y PSICOANALISIS | Una teoría genética de campo sobre la formación del yo: sus implicaciones en la patología | Spitz, René Arpad                                   | 3  | 50                          | 150   |
| PSIQUIATRIA Y PSICOLOGIA | PSICOLOGIA, PSIQUIATRIA Y PSICOANALISIS | Un paseo con William James                                                                | Barzun, Jacques                                     | 3  | 50                          | 150   |
| PSIQUIATRIA Y PSICOLOGIA | PSICOLOGIA, PSIQUIATRIA Y PSICOANALISIS | Un modo de ver las cosas : escritos selectos de 1930 a 1980                               | Erikson, Erik H.                                    | 3  | 50                          | 150   |
| PSIQUIATRIA Y PSICOLOGIA | PSICOLOGIA, PSIQUIATRIA Y PSICOANALISIS | Terapia familiar y familias en conflicto                                                  | Zuk, Gerald H. e Ivan Boszormenyi-Nagy              | 3  | 50                          | 150   |
| PSIQUIATRIA Y PSICOLOGIA | PSICOLOGIA, PSIQUIATRIA Y PSICOANALISIS | Teoría y práctica de la psicoterapia de grupo                                             | Yalom, Irvin D.                                     | 3  | 50                          | 150   |
| PSIQUIATRIA Y PSICOLOGIA | PSICOLOGIA, PSIQUIATRIA Y PSICOANALISIS | Superioridad e interés social                                                             | Adler, Alfred                                       | 3  | 50                          | 150   |
| PSIQUIATRIA Y PSICOLOGIA | PSICOLOGIA, PSIQUIATRIA Y PSICOANALISIS | Summerhill. Un punto de vista radical sobre la educación de los niños                     | Neill, Alexander Sutherland                         | 3  | 50                          | 150   |
| PSIQUIATRIA Y PSICOLOGIA | PSICOLOGIA, PSIQUIATRIA Y PSICOANALISIS | Summerhill : pro y contra                                                                 |                                                     | 3  | 50                          | 150   |



| AREA TEMATICA            | COLECCION                                     | TITULO                                                                                                    | AUTOR                                                        | No | Costo<br>estimado<br>medio<br>Unidad | Monto |
|--------------------------|-----------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|----|--------------------------------------|-------|
| PSIQUIATRIA Y PSICOLOGIA | PSICOLOGIA,<br>PSIQUIATRIA Y<br>PSICOANALISIS | Sociopsicoanálisis del campesino mexicano : estudio de la economía y la psicología de una comunidad rural | Fromm, Erich y Michael Maccoby                               | 3  | 50                                   | 150   |
| PSIQUIATRIA Y PSICOLOGIA | PSICOLOGIA,<br>PSIQUIATRIA Y<br>PSICOANALISIS | Simbología del espíritu : estudios sobre fenomenología psíquica, con una aportación del Dr. Riwkah Schärf | Jung, Carl Gustav                                            | 3  | 50                                   | 150   |
| PSIQUIATRIA Y PSICOLOGIA | PSICOLOGIA,<br>PSIQUIATRIA Y<br>PSICOANALISIS | Seducciones del psicoanálisis: Freud, Lacan y Derrida                                                     | Forrester, John                                              | 3  | 50                                   | 150   |
| PSIQUIATRIA Y PSICOLOGIA | PSICOLOGIA,<br>PSIQUIATRIA Y<br>PSICOANALISIS | Salud mental en México                                                                                    | Fuente, Ramón de la, María Elena Medina-Mora y Jorge Caraveo | 3  | 50                                   | 150   |
| PSIQUIATRIA Y PSICOLOGIA | PSICOLOGIA,<br>PSIQUIATRIA Y<br>PSICOANALISIS | Respuesta a Job                                                                                           | Jung, Carl Gustav                                            | 3  | 50                                   | 150   |
| PSIQUIATRIA Y PSICOLOGIA | PSICOLOGIA,<br>PSIQUIATRIA Y<br>PSICOANALISIS | Resolución de conflictos: un enfoque psicosociológico                                                     | Aisenson Kogan, Aída                                         | 3  | 50                                   | 150   |
| PSIQUIATRIA Y PSICOLOGIA | PSICOLOGIA,<br>PSIQUIATRIA Y<br>PSICOANALISIS | Psiquiatría moral experimental                                                                            | Baruk, Henri                                                 | 3  | 50                                   | 150   |
| PSIQUIATRIA Y PSICOLOGIA | PSICOLOGIA,<br>PSIQUIATRIA Y<br>PSICOANALISIS | Psicoterapia geriátrica                                                                                   | Krassolevitch, Miguel                                        | 3  | 50                                   | 150   |
| PSIQUIATRIA Y PSICOLOGIA | PSICOLOGIA,<br>PSIQUIATRIA Y<br>PSICOANALISIS | Psicoterapia familiar : un enfoque triádico                                                               | Zuk, Gerald H.                                               | 3  | 50                                   | 150   |
| PSIQUIATRIA Y PSICOLOGIA | PSICOLOGIA,<br>PSIQUIATRIA Y<br>PSICOANALISIS | Psicoterapia de niños y adolescentes                                                                      | Dührssen, Annemarie                                          | 3  | 50                                   | 150   |
| PSIQUIATRIA Y PSICOLOGIA | PSICOLOGIA,<br>PSIQUIATRIA Y<br>PSICOANALISIS | Psicoterapia de grupo y psicodrama                                                                        | Moreno, Jacobo Levy                                          | 3  | 50                                   | 150   |
| PSIQUIATRIA Y PSICOLOGIA | PSICOLOGIA,<br>PSIQUIATRIA Y<br>PSICOANALISIS | Psicopatología general                                                                                    | Jaspers, Karl                                                | 3  | 50                                   | 150   |

| AREA TEMATICA            | COLECCION                                     | TITULO                                                               | AUTOR                                                 | No | Costo<br>estimado<br>medio<br>Unidad | Monto |
|--------------------------|-----------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|----|--------------------------------------|-------|
| PSIQUIATRIA Y PSICOLOGIA | PSICOLOGIA,<br>PSIQUIATRIA Y<br>PSICOANALISIS | Psicología social: investigación y aplicaciones en México            | Calleja, Nazira y Gilda Gómez-Peresmitré              | 3  | 50                                   | 150   |
| PSIQUIATRIA Y PSICOLOGIA | PSICOLOGIA,<br>PSIQUIATRIA Y<br>PSICOANALISIS | Psicología social                                                    | Klineberg, Otto                                       | 3  | 50                                   | 150   |
| PSIQUIATRIA Y PSICOLOGIA | PSICOLOGIA,<br>PSIQUIATRIA Y<br>PSICOANALISIS | Psicología médica                                                    | Fuente, Ramón de la                                   | 3  | 50                                   | 150   |
| PSIQUIATRIA Y PSICOLOGIA | PSICOLOGIA,<br>PSIQUIATRIA Y<br>PSICOANALISIS | Psicología médica                                                    | Fuente, Ramón de la                                   | 3  | 50                                   | 150   |
| PSIQUIATRIA Y PSICOLOGIA | PSICOLOGIA,<br>PSIQUIATRIA Y<br>PSICOANALISIS | Psicología educacional                                               | Blair, Glenn Myers, R. Stewart Jones y Ray H. Simpson | 3  | 50                                   | 150   |
| PSIQUIATRIA Y PSICOLOGIA | PSICOLOGIA,<br>PSIQUIATRIA Y<br>PSICOANALISIS | Psicobiología y conducta : rutas de una indagación                   | Díaz, José Luis                                       | 3  | 50                                   | 150   |
| PSIQUIATRIA Y PSICOLOGIA | PSICOLOGIA,<br>PSIQUIATRIA Y<br>PSICOANALISIS | Psicoanálisis de la sociedad contemporánea : hacia una sociedad sana | Fromm, Erich                                          | 3  | 50                                   | 150   |
| PSIQUIATRIA Y PSICOLOGIA | PSICOLOGIA,<br>PSIQUIATRIA Y<br>PSICOANALISIS | Psicoanálisis de la divinidad                                        | Diel, Paul                                            | 3  | 50                                   | 150   |
| PSIQUIATRIA Y PSICOLOGIA | PSICOLOGIA,<br>PSIQUIATRIA Y<br>PSICOANALISIS | Problemas actuales de la hipnosis                                    | Estabrooks, George Hoben                              | 3  | 50                                   | 150   |
| PSIQUIATRIA Y PSICOLOGIA | PSICOLOGIA,<br>PSIQUIATRIA Y<br>PSICOANALISIS | Principios de psicología                                             | James, William                                        | 3  | 50                                   | 150   |
| PSIQUIATRIA Y PSICOLOGIA | PSICOLOGIA,<br>PSIQUIATRIA Y<br>PSICOANALISIS | Predicción y resultados. Un estudio sobre el desarrollo del niño     | Escalona, Sibylle Korch y Heider Grace Moore          | 3  | 50                                   | 150   |
| PSIQUIATRIA Y PSICOLOGIA | PSICOLOGIA,<br>PSIQUIATRIA Y<br>PSICOANALISIS | Nuevos caminos de la psiquiatría                                     | Fuente, Ramón de la                                   | 3  | 50                                   | 150   |

| AREA TEMATICA            | COLECCION                                     | TITULO                                                                                                    | AUTOR                               | No | Costo<br>estimado<br>medio<br>Unidad | Monto |
|--------------------------|-----------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|----|--------------------------------------|-------|
| PSIQUIATRIA Y PSICOLOGIA | PSICOLOGIA,<br>PSIQUIATRIA Y<br>PSICOANALISIS | Nueva historia de la psiquiatría                                                                          | Postel, Jacques y Claude<br>Quétel  | 3  | 50                                   | 150   |
| PSIQUIATRIA Y PSICOLOGIA | PSICOLOGIA,<br>PSIQUIATRIA Y<br>PSICOANALISIS | Mujeres en movimiento. Eróticas de un siglo a otro                                                        | Musachi, Graciela                   | 3  | 50                                   | 150   |
| PSIQUIATRIA Y PSICOLOGIA | PSICOLOGIA,<br>PSIQUIATRIA Y<br>PSICOANALISIS | Mujer y mito                                                                                              | Devereux, Georges                   | 3  | 50                                   | 150   |
| PSIQUIATRIA Y PSICOLOGIA | PSICOLOGIA,<br>PSIQUIATRIA Y<br>PSICOANALISIS | Miseria de la opulencia : un retrato del modo de vida<br>estadounidense                                   | Watchel, Paul L.                    | 3  | 50                                   | 150   |
| PSIQUIATRIA Y PSICOLOGIA | PSICOLOGIA,<br>PSIQUIATRIA Y<br>PSICOANALISIS | Metamorfosis: sobre el desarrollo del afecto, la<br>percepción, la atención y la memoria                  | Schachtel, Ernest G.                | 3  | 50                                   | 150   |
| PSIQUIATRIA Y PSICOLOGIA | PSICOLOGIA,<br>PSIQUIATRIA Y<br>PSICOANALISIS | Marcados con fuego : la enfermedad maniaco-depresiva<br>y el temperamento artístico                       | Jamison, Kay Redfield               | 3  | 50                                   | 150   |
| PSIQUIATRIA Y PSICOLOGIA | PSICOLOGIA,<br>PSIQUIATRIA Y<br>PSICOANALISIS | Manual de psicoterapia de grupo                                                                           | Kadis, Asya L. et al.               | 3  | 50                                   | 150   |
| PSIQUIATRIA Y PSICOLOGIA | PSICOLOGIA,<br>PSIQUIATRIA Y<br>PSICOANALISIS | Los sueños como delirio. Cómo el cerebro pierde el juicio                                                 | Hobson, J. Allan                    | 3  | 50                                   | 150   |
| PSIQUIATRIA Y PSICOLOGIA | PSICOLOGIA,<br>PSIQUIATRIA Y<br>PSICOANALISIS | Los principios de la educación y de la reeducación,<br>fundados en el estudio de las motivaciones íntimas | Diel, Paul                          | 3  | 50                                   | 150   |
| PSIQUIATRIA Y PSICOLOGIA | PSICOLOGIA,<br>PSIQUIATRIA Y<br>PSICOANALISIS | Los niños olvidados : relaciones entre padres e hijos de<br>1500 a 1900                                   | Pollock A., Linda                   | 3  | 50                                   | 150   |
| PSIQUIATRIA Y PSICOLOGIA | PSICOLOGIA,<br>PSIQUIATRIA Y<br>PSICOANALISIS | Los niños con retardos mentales : desarrollo, aprendizaje<br>y educación                                  | Hutt, Max L. y Robert Gwyn<br>Gibby | 3  | 50                                   | 150   |
| PSIQUIATRIA Y PSICOLOGIA | PSICOLOGIA,<br>PSIQUIATRIA Y<br>PSICOANALISIS | Los molinos de la mente : conversaciones con<br>investigadores de la psicología                           | Miller, Jonathan                    | 3  | 50                                   | 150   |

| AREA TEMATICA            | COLECCION                                     | TITULO                                                                                                      | AUTOR                    | No | Costo<br>estimado<br>medio<br>Unidad | Monto |
|--------------------------|-----------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|----|--------------------------------------|-------|
| PSIQUIATRIA Y PSICOLOGIA | PSICOLOGIA,<br>PSIQUIATRIA Y<br>PSICOANALISIS | Los artífices de la psicología y el psicoanálisis :<br>conversaciones con grandes psicólogos contemporáneos | Evans, Richard Isadore   | 3  | 50                                   | 150   |
| PSIQUIATRIA Y PSICOLOGIA | PSICOLOGIA,<br>PSIQUIATRIA Y<br>PSICOANALISIS | Lo mental como físico                                                                                       | Wilson, Edgar            | 3  | 50                                   | 150   |
| PSIQUIATRIA Y PSICOLOGIA | PSICOLOGIA,<br>PSIQUIATRIA Y<br>PSICOANALISIS | Lo conocido y lo desconocido en psicoterapia : la hipnosis<br>entre el psicoanálisis y la biología          | Chertok, L.              | 3  | 50                                   | 150   |
| PSIQUIATRIA Y PSICOLOGIA | PSICOLOGIA,<br>PSIQUIATRIA Y<br>PSICOANALISIS | Las obras de la mente                                                                                       | Perkins, D. N.           | 3  | 50                                   | 150   |
| PSIQUIATRIA Y PSICOLOGIA | PSICOLOGIA,<br>PSIQUIATRIA Y<br>PSICOANALISIS | Las grandes realizaciones en la psicología experimental                                                     | Garrett, Henry Edward    | 3  | 50                                   | 150   |
| PSIQUIATRIA Y PSICOLOGIA | PSICOLOGIA,<br>PSIQUIATRIA Y<br>PSICOANALISIS | Las fuentes de lo imaginario                                                                                | Château, Jean            | 3  | 50                                   | 150   |
| PSIQUIATRIA Y PSICOLOGIA | PSICOLOGIA,<br>PSIQUIATRIA Y<br>PSICOANALISIS | Las alucinaciones                                                                                           | Lanteri-Laura, G.        | 3  | 50                                   | 150   |
| PSIQUIATRIA Y PSICOLOGIA | PSICOLOGIA,<br>PSIQUIATRIA Y<br>PSICOANALISIS | Lacan. Esbozo de una vida, historia de un sistema de<br>pensamiento                                         | Roudinesco, Élisabeth    | 3  | 50                                   | 150   |
| PSIQUIATRIA Y PSICOLOGIA | PSICOLOGIA,<br>PSIQUIATRIA Y<br>PSICOANALISIS | La tercera vía de la psiquiatría. Locura : individuo,<br>ambiente, historia                                 | Andreoli, Vittorino      | 3  | 50                                   | 150   |
| PSIQUIATRIA Y PSICOLOGIA | PSICOLOGIA,<br>PSIQUIATRIA Y<br>PSICOANALISIS | La sexualidad humana : un estudio comparativo de su<br>evolución                                            | Katchadourian, Herant A. | 3  | 50                                   | 150   |
| PSIQUIATRIA Y PSICOLOGIA | PSICOLOGIA,<br>PSIQUIATRIA Y<br>PSICOANALISIS | La revolución de la esperanza : hacia una tecnología<br>humanizada                                          | Fromm, Erich             | 3  | 50                                   | 150   |
| PSIQUIATRIA Y PSICOLOGIA | PSICOLOGIA,<br>PSIQUIATRIA Y<br>PSICOANALISIS | La reconquista de la conciencia : desarrollo de la mente<br>humana                                          | Humphrey, Nicholas       | 3  | 50                                   | 150   |

| AREA TEMATICA            | COLECCION                                     | TITULO                                                                                                      | AUTOR                       | No | Costo<br>estimado<br>medio<br>Unidad | Monto |
|--------------------------|-----------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|----|--------------------------------------|-------|
| PSIQUIATRIA Y PSICOLOGIA | PSICOLOGÍA,<br>PSIQUIATRÍA Y<br>PSICOANÁLISIS | La realización simbólica y Diario de una esquizofrénica :<br>exposición de un nuevo método psicoterapéutico | Sechehaye, M. A.            | 3  | 50                                   | 150   |
| PSIQUIATRIA Y PSICOLOGIA | PSICOLOGÍA,<br>PSIQUIATRÍA Y<br>PSICOANÁLISIS | La quimioterapia en psiquiatría                                                                             | Baldessarini, Ross J.       | 3  | 50                                   | 150   |
| PSIQUIATRIA Y PSICOLOGIA | PSICOLOGÍA,<br>PSIQUIATRÍA Y<br>PSICOANÁLISIS | La psicología de la adolescencia                                                                            | Powell, Marvin              | 3  | 50                                   | 150   |
| PSIQUIATRIA Y PSICOLOGIA | PSICOLOGÍA,<br>PSIQUIATRÍA Y<br>PSICOANÁLISIS | La prueba de Rorschach en la práctica                                                                       | Alcock, Theodora            | 3  | 50                                   | 150   |
| PSIQUIATRIA Y PSICOLOGIA | PSICOLOGÍA,<br>PSIQUIATRÍA Y<br>PSICOANÁLISIS | La patología mental y su terapéutica, II                                                                    | Fuente, Ramón de la         | 3  | 50                                   | 150   |
| PSIQUIATRIA Y PSICOLOGIA | PSICOLOGÍA,<br>PSIQUIATRÍA Y<br>PSICOANÁLISIS | La patología mental y su terapéutica, I                                                                     | Fuente, Ramón de la         | 3  | 50                                   | 150   |
| PSIQUIATRIA Y PSICOLOGIA | PSICOLOGÍA,<br>PSIQUIATRÍA Y<br>PSICOANÁLISIS | La pareja humana: su vida, su muerte : la estructuración<br>de la pareja humana                             | Lemaire, Jean G.            | 3  | 50                                   | 150   |
| PSIQUIATRIA Y PSICOLOGIA | PSICOLOGÍA,<br>PSIQUIATRÍA Y<br>PSICOANÁLISIS | La obra de Freud y su importancia para el mundo<br>moderno                                                  | Hesnard, Angelo Louis Marie | 3  | 50                                   | 150   |
| PSIQUIATRIA Y PSICOLOGIA | PSICOLOGÍA,<br>PSIQUIATRÍA Y<br>PSICOANÁLISIS | La noche oscura del ser : una historia de la esquizofrenia                                                  | Garrabé, Jean               | 3  | 50                                   | 150   |
| PSIQUIATRIA Y PSICOLOGIA | PSICOLOGÍA,<br>PSIQUIATRÍA Y<br>PSICOANÁLISIS | La naturaleza del pensamiento inconsciente                                                                  | Lévy-Valensi, Eliane Amado  | 3  | 50                                   | 150   |
| PSIQUIATRIA Y PSICOLOGIA | PSICOLOGÍA,<br>PSIQUIATRÍA Y<br>PSICOANÁLISIS | La naturaleza del conflicto humano                                                                          | McNeil, Elton Burbank       | 3  | 50                                   | 150   |
| PSIQUIATRIA Y PSICOLOGIA | PSICOLOGÍA,<br>PSIQUIATRÍA Y<br>PSICOANÁLISIS | La misión de Sigmund Freud : su personalidad e<br>influencia                                                | Fromm, Erich                | 3  | 50                                   | 150   |

| AREA TEMATICA            | COLECCION                                     | TITULO                                                                                        | AUTOR                                               | No | Costo<br>estimado<br>medio<br>Unidad | Monto |
|--------------------------|-----------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|----|--------------------------------------|-------|
| PSIQUIATRIA Y PSICOLOGIA | PSICOLOGÍA,<br>PSIQUIATRÍA Y<br>PSICOANÁLISIS | La mente y el comportamiento animal : ensayos en<br>etología cognitiva                        | Díaz, José Luis                                     | 3  | 50                                   | 150   |
| PSIQUIATRIA Y PSICOLOGIA | PSICOLOGÍA,<br>PSIQUIATRÍA Y<br>PSICOANÁLISIS | La mente asesina                                                                              | Abrahamsen, David                                   | 3  | 50                                   | 150   |
| PSIQUIATRIA Y PSICOLOGIA | PSICOLOGÍA,<br>PSIQUIATRÍA Y<br>PSICOANÁLISIS | La interpretación psicológica                                                                 | Levy, Leon Harris                                   | 3  | 50                                   | 150   |
| PSIQUIATRIA Y PSICOLOGIA | PSICOLOGÍA,<br>PSIQUIATRÍA Y<br>PSICOANÁLISIS | La inteligencia y el neonato                                                                  | Danna, Ives Lys                                     | 3  | 50                                   | 150   |
| PSIQUIATRIA Y PSICOLOGIA | PSICOLOGÍA,<br>PSIQUIATRÍA Y<br>PSICOANÁLISIS | La influencia que cura                                                                        | Nathan, Tobie                                       | 3  | 50                                   | 150   |
| PSIQUIATRIA Y PSICOLOGIA | PSICOLOGÍA,<br>PSIQUIATRÍA Y<br>PSICOANÁLISIS | La infección de Boswell y otros ensayos : análisis médico<br>de las enfermedades de literatos | Ober, William B.                                    | 3  | 50                                   | 150   |
| PSIQUIATRIA Y PSICOLOGIA | PSICOLOGÍA,<br>PSIQUIATRÍA Y<br>PSICOANÁLISIS | La hipnosis en el alivio del dolor                                                            | Hilgard, Ernest Ropiequet y<br>Josephine R. Hilgard | 3  | 50                                   | 150   |
| PSIQUIATRIA Y PSICOLOGIA | PSICOLOGÍA,<br>PSIQUIATRÍA Y<br>PSICOANÁLISIS | La formación del símbolo en el niño : imitación, juego y<br>sueño. Imagen y representación    | Piaget, Jean                                        | 3  | 50                                   | 150   |
| PSIQUIATRIA Y PSICOLOGIA | PSICOLOGÍA,<br>PSIQUIATRÍA Y<br>PSICOANÁLISIS | La familia en desorden                                                                        | Roudinesco, Élisabeth                               | 3  | 50                                   | 150   |
| PSIQUIATRIA Y PSICOLOGIA | PSICOLOGÍA,<br>PSIQUIATRÍA Y<br>PSICOANÁLISIS | La fábrica de historias. Derecho, literatura, vida                                            | Bruner, Jerome                                      | 3  | 50                                   | 150   |
| PSIQUIATRIA Y PSICOLOGIA | PSICOLOGÍA,<br>PSIQUIATRÍA Y<br>PSICOANÁLISIS | La esquizofrenia. Psicopatología de los esquizoides y los<br>esquizofrénicos                  | Minkowski, Eugène                                   | 3  | 50                                   | 150   |
| PSIQUIATRIA Y PSICOLOGIA | PSICOLOGÍA,<br>PSIQUIATRÍA Y<br>PSICOANÁLISIS | La era de las multitudes : un tratado histórico de<br>psicología de las masas                 | Moscovici, Serge                                    | 3  | 50                                   | 150   |

| AREA TEMATICA            | COLECCION                                     | TITULO                                                                                                          | AUTOR                               | No | Costo<br>estimado<br>medio<br>Unidad | Monto |
|--------------------------|-----------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|----|--------------------------------------|-------|
| PSIQUIATRIA Y PSICOLOGIA | PSICOLOGÍA,<br>PSIQUIATRÍA Y<br>PSICOANÁLISIS | La educación por el trabajo                                                                                     | Freinet, Célestin                   | 3  | 50                                   | 150   |
| PSIQUIATRIA Y PSICOLOGIA | PSICOLOGÍA,<br>PSIQUIATRÍA Y<br>PSICOANÁLISIS | La creencia y el psicoanálisis                                                                                  | Chorne, Diana y Mario<br>Goldenberg | 3  | 50                                   | 150   |
| PSIQUIATRIA Y PSICOLOGIA | PSICOLOGÍA,<br>PSIQUIATRÍA Y<br>PSICOANÁLISIS | La construcción de la vida y de la muerte : dos<br>interpretaciones                                             | Rowe, Dorothy                       | 3  | 50                                   | 150   |
| PSIQUIATRIA Y PSICOLOGIA | PSICOLOGÍA,<br>PSIQUIATRÍA Y<br>PSICOANÁLISIS | La búsqueda del significado : la logoterapia aplicada a la<br>vida                                              | Fabry, Joseph B.                    | 3  | 50                                   | 150   |
| PSIQUIATRIA Y PSICOLOGIA | PSICOLOGÍA,<br>PSIQUIATRÍA Y<br>PSICOANÁLISIS | La angustia y el pensamiento mágico                                                                             | Odier, Charles                      | 3  | 50                                   | 150   |
| PSIQUIATRIA Y PSICOLOGIA | PSICOLOGÍA,<br>PSIQUIATRÍA Y<br>PSICOANÁLISIS | La adultez                                                                                                      | Erikson, Erik H.                    | 3  | 50                                   | 150   |
| PSIQUIATRIA Y PSICOLOGIA | PSICOLOGÍA,<br>PSIQUIATRÍA Y<br>PSICOANÁLISIS | Igualdad y poder                                                                                                | Sampson, Ronald Victor              | 3  | 50                                   | 150   |
| PSIQUIATRIA Y PSICOLOGIA | PSICOLOGÍA,<br>PSIQUIATRÍA Y<br>PSICOANÁLISIS | Homicidio                                                                                                       | Daly, Martin y Margo Wilson         | 3  | 50                                   | 150   |
| PSIQUIATRIA Y PSICOLOGIA | PSICOLOGÍA,<br>PSIQUIATRÍA Y<br>PSICOANÁLISIS | Hombre y sociedad en el pensamiento de Fromm                                                                    | Moreno Peláez, Florentina           | 3  | 50                                   | 150   |
| PSIQUIATRIA Y PSICOLOGIA | PSICOLOGÍA,<br>PSIQUIATRÍA Y<br>PSICOANÁLISIS | Historia de los síntomas de los trastornos mentales. La<br><i>psicopatología descriptiva desde el siglo XIX</i> | Berrios, Germán E.                  | 3  | 50                                   | 150   |
| PSIQUIATRIA Y PSICOLOGIA | PSICOLOGÍA,<br>PSIQUIATRÍA Y<br>PSICOANÁLISIS | Historia de la psiquiatría                                                                                      | Postel, Jacques y Claude<br>Quétel  | 3  | 50                                   | 150   |
| PSIQUIATRIA Y PSICOLOGIA | PSICOLOGÍA,<br>PSIQUIATRÍA Y<br>PSICOANÁLISIS | Historia de la psicología : de la Antigüedad a nuestros<br>días                                                 | Mueller, Fernand-Lucien             | 3  | 50                                   | 150   |

| AREA TEMATICA            | COLECCION                                     | TITULO                                                                              | AUTOR                            | No | Costo<br>estimado<br>medio<br>Unidad | Monto |
|--------------------------|-----------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|----|--------------------------------------|-------|
| PSIQUIATRIA Y PSICOLOGIA | PSICOLOGIA,<br>PSIQUIATRIA Y<br>PSICOANALISIS | Historia de la psicología : de la Antigüedad a nuestros días                        | Mueller, Fernand-Lucien          | 3  | 50                                   | 150   |
| PSIQUIATRIA Y PSICOLOGIA | PSICOLOGIA,<br>PSIQUIATRIA Y<br>PSICOANALISIS | Henri Ey y el pensamiento psiquiátrico contemporáneo                                | Garrabé, Jean                    | 3  | 50                                   | 150   |
| PSIQUIATRIA Y PSICOLOGIA | PSICOLOGIA,<br>PSIQUIATRIA Y<br>PSICOANALISIS | Fundamentos de la terapia familiar. Un marco conceptual para el cambio de sistemas  | Hoffman, Lynn                    | 3  | 50                                   | 150   |
| PSIQUIATRIA Y PSICOLOGIA | PSICOLOGIA,<br>PSIQUIATRIA Y<br>PSICOANALISIS | Función simbólica y psicopatología                                                  | Tissot, René                     | 3  | 50                                   | 150   |
| PSIQUIATRIA Y PSICOLOGIA | PSICOLOGIA,<br>PSIQUIATRIA Y<br>PSICOANALISIS | Fugitivos de la vida                                                                | Bettelheim, Bruno                | 3  | 50                                   | 150   |
| PSIQUIATRIA Y PSICOLOGIA | PSICOLOGIA,<br>PSIQUIATRIA Y<br>PSICOANALISIS | Freud y su primera psicología de las neurosis : una perspectiva histórica           | Levin, Kenneth                   | 3  | 50                                   | 150   |
| PSIQUIATRIA Y PSICOLOGIA | PSICOLOGIA,<br>PSIQUIATRIA Y<br>PSICOANALISIS | Ética y valores en psicoterapia                                                     | Rosenbaum, Max                   | 3  | 50                                   | 150   |
| PSIQUIATRIA Y PSICOLOGIA | PSICOLOGIA,<br>PSIQUIATRIA Y<br>PSICOANALISIS | Estudios sobre la patogénesis de las perturbaciones psíquicas                       | Tellenbach, Hubert               | 3  | 50                                   | 150   |
| PSIQUIATRIA Y PSICOLOGIA | PSICOLOGIA,<br>PSIQUIATRIA Y<br>PSICOANALISIS | Estudios clínicos en neuropsicoanálisis. Introducción a la neuropsicología profunda | Kaplan-Solms, Karen y Mark Solms | 3  | 50                                   | 150   |
| PSIQUIATRIA Y PSICOLOGIA | PSICOLOGIA,<br>PSIQUIATRIA Y<br>PSICOANALISIS | Estructuras de la mente : la teoría de las inteligencias múltiples                  | Gardner, Howard                  | 3  | 50                                   | 150   |
| PSIQUIATRIA Y PSICOLOGIA | PSICOLOGIA,<br>PSIQUIATRIA Y<br>PSICOANALISIS | Erik H. Erikson : la evolución de su obra                                           | Coles, Robert                    | 3  | 50                                   | 150   |
| PSIQUIATRIA Y PSICOLOGIA | PSICOLOGIA,<br>PSIQUIATRIA Y<br>PSICOANALISIS | Entendamos nuestro cerebro                                                          | Robert, Jacques-Michel           | 3  | 50                                   | 150   |



| AREA TEMATICA            | COLECCION                               | TITULO                                                    | AUTOR                              | No | Costo estimado medio Unidad | Monto |
|--------------------------|-----------------------------------------|-----------------------------------------------------------|------------------------------------|----|-----------------------------|-------|
| PSIQUIATRIA Y PSICOLOGIA | PSICOLOGIA, PSIQUIATRIA Y PSICOANALISIS | Ensayos sobre la psicología del yo                        | Hartmann, Heinz                    | 3  | 50                          | 150   |
| PSIQUIATRIA Y PSICOLOGIA | PSICOLOGIA, PSIQUIATRIA Y PSICOANALISIS | En torno al carácter científico del psicoanálisis         | Kolteniuk Krauze, Miguel           | 3  | 50                          | 150   |
| PSIQUIATRIA Y PSICOLOGIA | PSICOLOGIA, PSIQUIATRIA Y PSICOANALISIS | El yo y los otros                                         | Laing, Ronald David                | 3  | 50                          | 150   |
| PSIQUIATRIA Y PSICOLOGIA | PSICOLOGIA, PSIQUIATRIA Y PSICOANALISIS | El yo observador : misticismo y psicoterapia              | Deikman, Arthur J.                 | 3  | 50                          | 150   |
| PSIQUIATRIA Y PSICOLOGIA | PSICOLOGIA, PSIQUIATRIA Y PSICOANALISIS | El yo en la evolución                                     | Menaker, Esther y William Menaker  | 3  | 50                          | 150   |
| PSIQUIATRIA Y PSICOLOGIA | PSICOLOGIA, PSIQUIATRIA Y PSICOANALISIS | El yo dividido: un estudio sobre la salud y la enfermedad | Laing, Ronald David                | 3  | 50                          | 150   |
| PSIQUIATRIA Y PSICOLOGIA | PSICOLOGIA, PSIQUIATRIA Y PSICOANALISIS | El tiempo vivido                                          | Minkowski, Eugène                  | 3  | 50                          | 150   |
| PSIQUIATRIA Y PSICOLOGIA | PSICOLOGIA, PSIQUIATRIA Y PSICOANALISIS | El sueño y los sueños                                     | Jouvet, Michel                     | 3  | 50                          | 150   |
| PSIQUIATRIA Y PSICOLOGIA | PSICOLOGIA, PSIQUIATRIA Y PSICOANALISIS | El psicoanalista profano                                  | Grossman, Carl M. y Sylva Grossman | 3  | 50                          | 150   |
| PSIQUIATRIA Y PSICOLOGIA | PSICOLOGIA, PSIQUIATRIA Y PSICOANALISIS | El psicoanálisis, lenguaje ambiguo                        | Caruso, Igor A.                    | 3  | 50                          | 150   |
| PSIQUIATRIA Y PSICOLOGIA | PSICOLOGIA, PSIQUIATRIA Y PSICOANALISIS | El psicoanálisis y la ética                               | Wallwork, Ernest                   | 3  | 50                          | 150   |
| PSIQUIATRIA Y PSICOLOGIA | PSICOLOGIA, PSIQUIATRIA Y PSICOANALISIS | El primer año de vida del niño                            | Spitz, René Arpad                  | 3  | 50                          | 150   |

| AREA TEMATICA            | COLECCION                                     | TITULO                                                                               | AUTOR                       | No | Costo<br>estimado<br>medio<br>Unidad | Monto |
|--------------------------|-----------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|----|--------------------------------------|-------|
| PSIQUIATRIA Y PSICOLOGIA | PSICOLOGIA,<br>PSIQUIATRIA Y<br>PSICOANALISIS | El patetismo del poder                                                               | Clark, Kenneth B.           | 3  | 50                                   | 150   |
| PSIQUIATRIA Y PSICOLOGIA | PSICOLOGIA,<br>PSIQUIATRIA Y<br>PSICOANALISIS | El origen de la conciencia en la ruptura de la mente<br>bicameral                    | Jaynes, Julian              | 3  | 50                                   | 150   |
| PSIQUIATRIA Y PSICOLOGIA | PSICOLOGIA,<br>PSIQUIATRIA Y<br>PSICOANALISIS | El nuevo Summerhill                                                                  | Neill, Alexander Sutherland | 3  | 50                                   | 150   |
| PSIQUIATRIA Y PSICOLOGIA | PSICOLOGIA,<br>PSIQUIATRIA Y<br>PSICOANALISIS | El nuevo psicoanálisis                                                               | Horney, Karen               | 3  | 50                                   | 150   |
| PSIQUIATRIA Y PSICOLOGIA | PSICOLOGIA,<br>PSIQUIATRIA Y<br>PSICOANALISIS | El niño y el espacio : la función del cuerpo                                         | Lurçat, Liliane             | 3  | 50                                   | 150   |
| PSIQUIATRIA Y PSICOLOGIA | PSICOLOGIA,<br>PSIQUIATRIA Y<br>PSICOANALISIS | El niño incomprendido : guía para padres de niños con<br>dificultades de aprendizaje | Silver, Larry B.            | 3  | 50                                   | 150   |
| PSIQUIATRIA Y PSICOLOGIA | PSICOLOGIA,<br>PSIQUIATRIA Y<br>PSICOANALISIS | El nacimiento de la neuropsicología del lenguaje, 1825-<br>1865                      | Hécaen, H.                  | 3  | 50                                   | 150   |
| PSIQUIATRIA Y PSICOLOGIA | PSICOLOGIA,<br>PSIQUIATRIA Y<br>PSICOANALISIS | El miedo y la angustia                                                               | Diel, Paul                  | 3  | 50                                   | 150   |
| PSIQUIATRIA Y PSICOLOGIA | PSICOLOGIA,<br>PSIQUIATRIA Y<br>PSICOANALISIS | El método experimental en psicología                                                 | Rossi, Jean-Pierre et al.   | 3  | 50                                   | 150   |
| PSIQUIATRIA Y PSICOLOGIA | PSICOLOGIA,<br>PSIQUIATRIA Y<br>PSICOANALISIS | El lenguaje y los orígenes del psicoanálisis                                         | Forrester, John             | 3  | 50                                   | 150   |
| PSIQUIATRIA Y PSICOLOGIA | PSICOLOGIA,<br>PSIQUIATRIA Y<br>PSICOANALISIS | El lenguaje gráfico de la locura                                                     | Andreoli, Vittorino         | 3  | 50                                   | 150   |
| PSIQUIATRIA Y PSICOLOGIA | PSICOLOGIA,<br>PSIQUIATRIA Y<br>PSICOANALISIS | El lenguaje esquizofrénico                                                           | Piro, Sergio                | 3  | 50                                   | 150   |

| AREA TEMATICA            | COLECCION                                     | TITULO                                              | AUTOR                          | No | Costo<br>estimado<br>medio<br>Unidad | Monto |
|--------------------------|-----------------------------------------------|-----------------------------------------------------|--------------------------------|----|--------------------------------------|-------|
| PSIQUIATRIA Y PSICOLOGIA | PSICOLOGÍA,<br>PSIQUIATRÍA Y<br>PSICOANÁLISIS | El jugar del analista                               | Valeros, José Antonio          | 3  | 50                                   | 150   |
| PSIQUIATRIA Y PSICOLOGIA | PSICOLOGÍA,<br>PSIQUIATRÍA Y<br>PSICOANÁLISIS | El juego como expresión de libertad                 | Bally, Gustav                  | 3  | 50                                   | 150   |
| PSIQUIATRIA Y PSICOLOGIA | PSICOLOGÍA,<br>PSIQUIATRÍA Y<br>PSICOANÁLISIS | El hombre esclavo de su inferioridad                | Odier, Charles                 | 3  | 50                                   | 150   |
| PSIQUIATRIA Y PSICOLOGIA | PSICOLOGÍA,<br>PSIQUIATRÍA Y<br>PSICOANÁLISIS | El héroe de las mil caras : psicoanálisis del mito  | Campbell, Joseph               | 3  | 50                                   | 150   |
| PSIQUIATRIA Y PSICOLOGIA | PSICOLOGÍA,<br>PSIQUIATRÍA Y<br>PSICOANÁLISIS | El héroe de las mil caras : psicoanálisis del mito  | Campbell, Joseph               | 3  | 50                                   | 150   |
| PSIQUIATRIA Y PSICOLOGIA | PSICOLOGÍA,<br>PSIQUIATRÍA Y<br>PSICOANÁLISIS | El funcionamiento de la imaginación                 | Harris, Paul L.                | 3  | 50                                   | 150   |
| PSIQUIATRIA Y PSICOLOGIA | PSICOLOGÍA,<br>PSIQUIATRÍA Y<br>PSICOANÁLISIS | El extraño fenómeno de la sinestesia                | Harrison, John                 | 3  | 50                                   | 150   |
| PSIQUIATRIA Y PSICOLOGIA | PSICOLOGÍA,<br>PSIQUIATRÍA Y<br>PSICOANÁLISIS | El diálogo psicoanalítico                           | Lévy-Valensi, Eliane Amado     | 3  | 50                                   | 150   |
| PSIQUIATRIA Y PSICOLOGIA | PSICOLOGÍA,<br>PSIQUIATRÍA Y<br>PSICOANÁLISIS | El desarrollo de la noción de tiempo en el niño     | Piaget, Jean                   | 3  | 50                                   | 150   |
| PSIQUIATRIA Y PSICOLOGIA | PSICOLOGÍA,<br>PSIQUIATRÍA Y<br>PSICOANÁLISIS | El corazón bien informado                           | Bettelheim, Bruno              | 3  | 50                                   | 150   |
| PSIQUIATRIA Y PSICOLOGIA | PSICOLOGÍA,<br>PSIQUIATRÍA Y<br>PSICOANÁLISIS | El corazón bien informado                           | Bettelheim, Bruno              | 3  | 50                                   | 150   |
| PSIQUIATRIA Y PSICOLOGIA | PSICOLOGÍA,<br>PSIQUIATRÍA Y<br>PSICOANÁLISIS | El conocimiento del niño a través del psicoanálisis | Lebovici, Serge y Michel Soulé | 3  | 50                                   | 150   |

| AREA TEMATICA            | COLECCION                                     | TITULO                                                                                             | AUTOR                                | No | Costo<br>estimado<br>medio<br>Unidad | Monto |
|--------------------------|-----------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|----|--------------------------------------|-------|
| PSIQUIATRIA Y PSICOLOGIA | PSICOLOGIA,<br>PSIQUIATRIA Y<br>PSICOANALISIS | El concepto de la conciencia                                                                       | Klein, David Ballin                  | 3  | 50                                   | 150   |
| PSIQUIATRIA Y PSICOLOGIA | PSICOLOGIA,<br>PSIQUIATRIA Y<br>PSICOANALISIS | El cerebro y el mundo interior. Una introducción a la neurociencia de la experiencia subjetiva     | Solms, Mark y Oliver Turnbull        | 3  | 50                                   | 150   |
| PSIQUIATRIA Y PSICOLOGIA | PSICOLOGIA,<br>PSIQUIATRIA Y<br>PSICOANALISIS | El cerebro soñador                                                                                 | Hobson, J. Allan                     | 3  | 50                                   | 150   |
| PSIQUIATRIA Y PSICOLOGIA | PSICOLOGIA,<br>PSIQUIATRIA Y<br>PSICOANALISIS | Dos culturas y una infancia : psicoanálisis de una etnia en peligro                                | Sedeño, Livia y María Elena Becerril | 3  | 50                                   | 150   |
| PSIQUIATRIA Y PSICOLOGIA | PSICOLOGIA,<br>PSIQUIATRIA Y<br>PSICOANALISIS | Diccionario taxonómico de psiquiatría                                                              | Garrabé, Jean                        | 3  | 50                                   | 150   |
| PSIQUIATRIA Y PSICOLOGIA | PSICOLOGIA,<br>PSIQUIATRIA Y<br>PSICOANALISIS | Diccionario de psicología                                                                          | Warren, Howard C.                    | 3  | 50                                   | 150   |
| PSIQUIATRIA Y PSICOLOGIA | PSICOLOGIA,<br>PSIQUIATRIA Y<br>PSICOANALISIS | Diccionario de los grandes psicólogos : de las ciencias del espíritu a las ciencias de la conducta | Bonin, Werner F.                     | 3  | 50                                   | 150   |
| PSIQUIATRIA Y PSICOLOGIA | PSICOLOGIA,<br>PSIQUIATRIA Y<br>PSICOANALISIS | Dialéctica de la locura                                                                            | Esterson, Aaron                      | 3  | 50                                   | 150   |
| PSIQUIATRIA Y PSICOLOGIA | PSICOLOGIA,<br>PSIQUIATRIA Y<br>PSICOANALISIS | De la angustia al éxtasis, II                                                                      | Janet, Pierre                        | 3  | 50                                   | 150   |
| PSIQUIATRIA Y PSICOLOGIA | PSICOLOGIA,<br>PSIQUIATRIA Y<br>PSICOANALISIS | De la angustia al éxtasis, I                                                                       | Janet, Pierre                        | 3  | 50                                   | 150   |
| PSIQUIATRIA Y PSICOLOGIA | PSICOLOGIA,<br>PSIQUIATRIA Y<br>PSICOANALISIS | De Freud a Jung                                                                                    | Frey-Rohn, Liliane                   | 3  | 50                                   | 150   |
| PSIQUIATRIA Y PSICOLOGIA | PSICOLOGIA,<br>PSIQUIATRIA Y<br>PSICOANALISIS | Cuidado maternal y amor                                                                            | Bowlby, John                         | 3  | 50                                   | 150   |

| AREA TEMATICA            | COLECCION                                     | TITULO                                                                     | AUTOR                                   | No | Costo<br>estimado<br>medio<br>Unidad | Monto |
|--------------------------|-----------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|----|--------------------------------------|-------|
| PSIQUIATRIA Y PSICOLOGIA | PSICOLOGIA,<br>PSIQUIATRIA Y<br>PSICOANALISIS | Cuerpo y persona : filosofía y psicología del cuerpo vivido                | Aisenson Kogan, Aída                    | 3  | 50                                   | 150   |
| PSIQUIATRIA Y PSICOLOGIA | PSICOLOGIA,<br>PSIQUIATRIA Y<br>PSICOANALISIS | Correspondencia, 1909-1939                                                 | Freud, Sigmund y Oskar<br>Pfister       | 3  | 50                                   | 150   |
| PSIQUIATRIA Y PSICOLOGIA | PSICOLOGIA,<br>PSIQUIATRIA Y<br>PSICOANALISIS | Cordura, locura y familia. Familias de esquizofrénicos                     | Laing, Ronald David y Aaron<br>Esterson | 3  | 50                                   | 150   |
| PSIQUIATRIA Y PSICOLOGIA | PSICOLOGIA,<br>PSIQUIATRIA Y<br>PSICOANALISIS | Conceptos fundamentales de la psicoterapia                                 | Singer, Edwin                           | 3  | 50                                   | 150   |
| PSIQUIATRIA Y PSICOLOGIA | PSICOLOGIA,<br>PSIQUIATRIA Y<br>PSICOANALISIS | Comprender y curar. Philippe Pinel (1745-1826). La<br>medicina de la mente | Weiner, Dora B.                         | 3  | 50                                   | 150   |
| PSIQUIATRIA Y PSICOLOGIA | PSICOLOGIA,<br>PSIQUIATRIA Y<br>PSICOANALISIS | Comportamiento criminal : un análisis psicológico                          | Feldman, M. Philip                      | 3  | 50                                   | 150   |
| PSIQUIATRIA Y PSICOLOGIA | PSICOLOGIA,<br>PSIQUIATRIA Y<br>PSICOANALISIS | Complejo, arquetipo y símbolo en la psicología de C. G.<br>Jung            | Jacobi, Jolande                         | 3  | 50                                   | 150   |
| PSIQUIATRIA Y PSICOLOGIA | PSICOLOGIA,<br>PSIQUIATRIA Y<br>PSICOANALISIS | Cómo enseñar a los niños perturbados : historia,<br>diagnóstico y terapia  | Newcomer, Phyllis L.                    | 3  | 50                                   | 150   |
| PSIQUIATRIA Y PSICOLOGIA | PSICOLOGIA,<br>PSIQUIATRIA Y<br>PSICOANALISIS | Ciudadela sitiada : los primeros ocho años de una niña<br>autista          | Park, Clara Clairborne                  | 3  | 50                                   | 150   |
| PSIQUIATRIA Y PSICOLOGIA | PSICOLOGIA,<br>PSIQUIATRIA Y<br>PSICOANALISIS | Cambio social y prejuicio                                                  | Bettelheim, Bruno y Morris<br>Janowitz  | 3  | 50                                   | 150   |
| PSIQUIATRIA Y PSICOLOGIA | PSICOLOGIA,<br>PSIQUIATRIA Y<br>PSICOANALISIS | C. G. Jung : su mito en nuestro tiempo                                     | Franz, Marie-Louise von                 | 3  | 50                                   | 150   |
| PSIQUIATRIA Y PSICOLOGIA | PSICOLOGIA,<br>PSIQUIATRIA Y<br>PSICOANALISIS | Budismo zen y psicoanálisis                                                | Suzuki, D. T. y Erich Fromm             | 3  | 50                                   | 150   |

| AREA TEMATICA            | COLECCION                               | TITULO                                                                                      | AUTOR                                                   | No | Costo estimado medio Unidad | Monto |
|--------------------------|-----------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|----|-----------------------------|-------|
| PSIQUIATRIA Y PSICOLOGIA | PSICOLOGIA, PSIQUIATRIA Y PSICOANALISIS | Biología de la mente                                                                        | Fuente, Ramón de la y Francisco Javier Álvarez Leefmans | 3  | 50                          | 150   |
| PSIQUIATRIA Y PSICOLOGIA | PSICOLOGIA, PSIQUIATRIA Y PSICOANALISIS | Autocontrol de la conducta                                                                  | Thoresen, Carl E. y Michael J. Mahoney                  | 3  | 50                          | 150   |
| PSIQUIATRIA Y PSICOLOGIA | PSICOLOGIA, PSIQUIATRIA Y PSICOANALISIS | Autobiografía : (Neill! Neill! Orange Peel!)                                                | Neill, Alexander Sutherland                             | 3  | 50                          | 150   |
| PSIQUIATRIA Y PSICOLOGIA | PSICOLOGIA, PSIQUIATRIA Y PSICOANALISIS | Autismo infantil : estudios sobre la afectividad y las emociones                            | Zappella, Michele                                       | 3  | 50                          | 150   |
| PSIQUIATRIA Y PSICOLOGIA | PSICOLOGIA, PSIQUIATRIA Y PSICOANALISIS | Acerca de los niños : una introducción al desarrollo del niño                               | Lefrançois, Guy R.                                      | 3  | 50                          | 150   |
| PSIQUIATRIA Y PSICOLOGIA | PSICOLOGIA, PSIQUIATRIA Y PSICOANALISIS | Acerca de los niños : una introducción al desarrollo del niño                               | Lefrançois, Guy R.                                      | 3  | 50                          | 150   |
| PSIQUIATRIA Y PSICOLOGIA | PSICOLOGIA, PSIQUIATRIA Y PSICOANALISIS | ¿Tener o ser?                                                                               | Fromm, Erich                                            | 3  | 50                          | 150   |
| PSIQUIATRIA Y PSICOLOGIA | PSICOLOGIA, PSIQUIATRIA Y PSICOANALISIS | ¿Qué es una emoción? : lecturas clásicas de psicología filosófica                           | Calhoun, Cheshire                                       | 3  | 50                          | 150   |
| PSIQUIATRIA Y PSICOLOGIA | SOCIOLOGIA                              | Psicología social                                                                           | Bernard, Luther Lee                                     | 3  | 50                          | 150   |
| PSIQUIATRIA Y PSICOLOGIA | SOCIOLOGIA                              | El poder psiquiátrico. Curso en el Collège de France (1973-1974)                            | Foucault, Michel                                        | 3  | 50                          | 150   |
| PSIQUIATRIA Y PSICOLOGIA | SOMBRAS DEL ORIGEN (ESPAÑA)             | La violencia fundamental : el inagotable Edipo                                              | Bergeret, Jean                                          | 3  | 50                          | 150   |
| PSIQUIATRIA Y PSICOLOGIA | SOMBRAS DEL ORIGEN (ESPAÑA)             | Drogas y ritual. La persecución ritual de drogas, adictos e inductores                      | Szasz, Thomas                                           | 3  | 50                          | 150   |
| PSIQUIATRIA Y PSICOLOGIA | TEZONTLE                                | Introducción a la psicología                                                                | Wolff, Werner                                           | 3  | 50                          | 150   |
| PSIQUIATRIA Y PSICOLOGIA | TEZONTLE                                | Enfermedad y creación : cómo influye la enfermedad en la literatura, la pintura y la música | Sandblom, Philip                                        | 3  | 50                          | 150   |
| PSIQUIATRIA Y PSICOLOGIA | TEZONTLE                                | El "shock" del futuro                                                                       | Toffler, Alvin                                          | 3  | 50                          | 150   |
| PSIQUIATRIA Y PSICOLOGIA | TEZONTLE                                | Autoestima e identidad. Narcisismo y valores sociales                                       | Hornstein, Luis                                         | 3  | 50                          | 150   |

| AREA TEMATICA | COLECCION              | TITULO                                                                                     | AUTOR                                             | No | Costo estimado medio Unidad | Monto |
|---------------|------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|----|-----------------------------|-------|
| SALUD         | VARIAS / NO DEFINIDA   | Culpa y deseo. Dos ejes cristianos y la desviación patológica                              | Vergote, Antoine                                  | 3  | 50                          | 150   |
| SALUD         | BIBLIOTECA DE LA SALUD | Vericuetos en la investigación y desarrollo de vacunas                                     | Soberón Acevedo, Guillermo y Jesús Kumate         | 3  | 50                          | 150   |
| SALUD         | BIBLIOTECA DE LA SALUD | Sistema de protección social en salud. Elementos conceptuales, financieros y operativos    | Secretaría de Salud                               | 3  | 50                          | 150   |
| SALUD         | BIBLIOTECA DE LA SALUD | SIDA, ciencia y sociedad en México                                                         | Sepúlveda Amor, Jaime et al.                      | 3  | 50                          | 150   |
| SALUD         | BIBLIOTECA DE LA SALUD | Salud : de la investigación a la acción                                                    | Frenk, Julio                                      | 3  | 50                          | 150   |
| SALUD         | BIBLIOTECA DE LA SALUD | Psiquiatría de las adicciones. Guía para profesionales de la salud                         | Souza y Machorro, Mario                           | 3  | 50                          | 150   |
| SALUD         | BIBLIOTECA DE LA SALUD | Organizaciones al servicio del hombre                                                      | Hansenfeld, Yeheskel                              | 3  | 50                          | 150   |
| SALUD         | BIBLIOTECA DE LA SALUD | Neurometría. Manual práctico, criterios, diagnósticos, tablas                              | Méndez Castillo, Juan y Enrique Otero-Siliceo     | 3  | 50                          | 150   |
| SALUD         | BIBLIOTECA DE LA SALUD | México en la cultura médica                                                                | Chávez, Ignacio                                   | 3  | 50                          | 150   |
| SALUD         | BIBLIOTECA DE LA SALUD | Métodos de investigación por encuesta                                                      | Babbie, Earl R.                                   | 3  | 50                          | 150   |
| SALUD         | BIBLIOTECA DE LA SALUD | Medicina y sociedad                                                                        | García Viveros, Mariano                           | 3  | 50                          | 150   |
| SALUD         | BIBLIOTECA DE LA SALUD | Medicamentos y embarazo : contacto del niño con los medicamentos y consumo materno         | Brackbill, Yvonne, Karen MacManus y Lynn Woodward | 3  | 50                          | 150   |
| SALUD         | BIBLIOTECA DE LA SALUD | Manual de sociología médica                                                                | Freeman, Howard E., Sol Levine y Leo G. Reeder    | 3  | 50                          | 150   |
| SALUD         | BIBLIOTECA DE LA SALUD | Macroeconomía y salud. Invertir en salud para el desarrollo económico                      | Comisión Mexicana sobre Macroeconomía y Salud     | 3  | 50                          | 150   |
| SALUD         | BIBLIOTECA DE LA SALUD | Los espacios de la salud : aspectos fundamentales de la organización de la atención médica | Donabedian, Avedis                                | 3  | 50                          | 150   |
| SALUD         | BIBLIOTECA DE LA SALUD | Las bases de la seguridad social                                                           | Beveridge, William Henry                          | 3  | 50                          | 150   |
| SALUD         | BIBLIOTECA DE LA SALUD | La transformación social de la medicina en los Estados Unidos de América                   | Starr, Paul                                       | 3  | 50                          | 150   |

| AREA TEMATICA | COLECCION              | TITULO                                                                                                                                                                                             | AUTOR                                                                   | No | Costo estimado medio Unidad | Monto |
|---------------|------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|----|-----------------------------|-------|
| SALUD         | BIBLIOTECA DE LA SALUD | La salud en México: Testimonios 1988. Tomo IV: especialidades médicas en México, vol. 1: pasado, presente y futuro                                                                                 | Soberón Acevedo, Guillermo, Jesús Kumate Rodríguez y José Laguna García | 3  | 50                          | 150   |
| SALUD         | BIBLIOTECA DE LA SALUD | La salud en México. Testimonios 1988. Tomo IV: especialidades médicas en México, vol. 2: pasado, presente y futuro                                                                                 | Soberón Acevedo, Guillermo, Jesús Kumate Rodríguez y José Laguna García | 3  | 50                          | 150   |
| SALUD         | BIBLIOTECA DE LA SALUD | La salud en México. Testimonios 1988. Tomo III: desarrollo institucional, vol. 4: otras instituciones de la Administración Pública Federal                                                         | Soberón Acevedo, Guillermo, Jesús Kumate Rodríguez y José Laguna García | 3  | 50                          | 150   |
| SALUD         | BIBLIOTECA DE LA SALUD | La salud en México. Testimonios 1988. Tomo III: desarrollo institucional, vol. 3: institutos nacionales de salud                                                                                   | Soberón Acevedo, Guillermo, Jesús Kumate Rodríguez y José Laguna García | 3  | 50                          | 150   |
| SALUD         | BIBLIOTECA DE LA SALUD | La salud en México. Testimonios 1988. Tomo III: desarrollo institucional, vol. 2: asistencia social                                                                                                | Soberón Acevedo, Guillermo, Jesús Kumate Rodríguez y José Laguna García | 3  | 50                          | 150   |
| SALUD         | BIBLIOTECA DE LA SALUD | La salud en México. Testimonios 1988. Tomo III: desarrollo institucional, vol. 1: Instituto Mexicano del Seguro Social, Instituto de Seguridad y Servicios Sociales de los Trabajadores del Estado | Soberón Acevedo, Guillermo, Jesús Kumate Rodríguez y José Laguna García | 3  | 50                          | 150   |
| SALUD         | BIBLIOTECA DE LA SALUD | La salud en México. Testimonios 1988. Tomo II: problemas y programas de salud                                                                                                                      | Soberón Acevedo, Guillermo, Jesús Kumate Rodríguez y José Laguna García | 3  | 50                          | 150   |
| SALUD         | BIBLIOTECA DE LA SALUD | La salud en México. Testimonios 1988. Tomo I: fundamentos del cambio estructural                                                                                                                   | Soberón Acevedo, Guillermo, Jesús Kumate Rodríguez y José Laguna García | 3  | 50                          | 150   |
| SALUD         | BIBLIOTECA DE LA SALUD | La planificación del sector salud : la experiencia de Tanzania                                                                                                                                     | Gish, Oscar                                                             | 3  | 50                          | 150   |
| SALUD         | BIBLIOTECA DE LA SALUD | La nutrición y la salud de las madres y los niños mexicanos: II. Pediatría                                                                                                                         | Zubirán, Salvador, Pedro Arroyo y Héctor Ávila                          | 3  | 50                          | 150   |
| SALUD         | BIBLIOTECA DE LA SALUD | La nutrición y la salud de las madres y los niños mexicanos: I. De la atención de la salud y la formación de la pareja al parto y el puerperio                                                     | Zubirán, Salvador, Pedro Arroyo y Héctor Ávila                          | 3  | 50                          | 150   |
| SALUD         | BIBLIOTECA DE LA SALUD | La medicina y la genómica: una nueva síntesis                                                                                                                                                      | Vargas-Parada, Laura y Juan Pedro Laclette                              | 3  | 50                          | 150   |
| SALUD         | BIBLIOTECA DE LA SALUD | La medicina y el imperio de la tecnología                                                                                                                                                          | Reiser, Stanley Joel                                                    | 3  | 50                          | 150   |



| AREA TEMATICA | COLECCION              | TITULO                                                                                                                                           | AUTOR                                                                                | No | Costo estimado medio Unidad | Monto |
|---------------|------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|----|-----------------------------|-------|
| SALUD         | BIBLIOTECA DE LA SALUD | La investigación en salud : balance y transición                                                                                                 | Fuente, Juan Ramón de la, Jaime Martuscelli y Donato Alarcón                         | 3  | 50                          | 150   |
| SALUD         | BIBLIOTECA DE LA SALUD | La experiencia mexicana en salud pública. Oportunidad y rumbo para el tercer milenio                                                             | Urbina Fuentes, Manuel                                                               | 3  | 50                          | 150   |
| SALUD         | BIBLIOTECA DE LA SALUD | Juegos ecológicos y epidemiológicos                                                                                                              | Negrete, José, Guillermina Yankelovich y Jorge Soberón                               | 3  | 50                          | 150   |
| SALUD         | BIBLIOTECA DE LA SALUD | Investigación biomédica para el desarrollo                                                                                                       | Bloom, Barry R. y Anthony Cerami                                                     | 3  | 50                          | 150   |
| SALUD         | BIBLIOTECA DE LA SALUD | Información en salud : la salud en cifras                                                                                                        | Kumate, Jesús, Jaime Sepúlveda Amor y Gonzalo Gutiérrez                              | 3  | 50                          | 150   |
| SALUD         | BIBLIOTECA DE LA SALUD | Fundamentos de neuroendocrinología                                                                                                               | Zárate Treviño, Arturo y Carlos E. Morán Villota                                     | 3  | 50                          | 150   |
| SALUD         | BIBLIOTECA DE LA SALUD | Envejecimiento. La última aventura : preocupación humana, desinterés biológico y oportunidades eugéricas                                         | Castañeda, Mario                                                                     | 3  | 50                          | 150   |
| SALUD         | BIBLIOTECA DE LA SALUD | El seguro popular. Una crónica de la democracia mexicana                                                                                         | Ortiz, Mauricio                                                                      | 3  | 50                          | 150   |
| SALUD         | BIBLIOTECA DE LA SALUD | Diez problemas relevantes de salud pública en México                                                                                             | Fuente, Juan Ramón de la y Jaime Sepúlveda Amor                                      | 3  | 50                          | 150   |
| SALUD         | BIBLIOTECA DE LA SALUD | Contribuciones mexicanas al conocimiento médico                                                                                                  | Aréchiga, Hugo y Juan Somolinos Palencia                                             | 3  | 50                          | 150   |
| SALUD         | BIBLIOTECA DE LA SALUD | Contaminación atmosférica y enfermedad respiratoria                                                                                              | Rivero Serrano, Octavio, Guadalupe Ponciano Rodríguez y Teresa Fourtoul van der Goes | 3  | 50                          | 150   |
| SALUD         | BIBLIOTECA DE LA SALUD | Conceptos y estrategias en epidemiología : el pensamiento causal en las ciencias de la salud                                                     | Susser, Mervyn                                                                       | 3  | 50                          | 150   |
| SALUD         | BIBLIOTECA DE LA SALUD | Civilización y enfermedad                                                                                                                        | Sigerist, Henry Ernest                                                               | 3  | 50                          | 150   |
| SALUD         | BIBLIOTECA DE LA SALUD | Cisticercosis. Guía para profesionales de la salud                                                                                               | Laralde, Carlos y Aline S. de Aluja                                                  | 3  | 50                          | 150   |
| SALUD         | BIBLIOTECA DE LA SALUD | Cisticercosis : una recopilación actualizada de los conocimientos básicos para el manejo y control de la cisticercosis causada por Taenia solium | Aluja, Aline S. de, et al.                                                           | 3  | 50                          | 150   |

| AREA TEMATICA | COLECCION                               | TITULO                                                                                                             | AUTOR                                                           | No | Costo estimado medio Unidad | Monto |
|---------------|-----------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|----|-----------------------------|-------|
| SALUD         | BIBLIOTECA DE LA SALUD                  | Análisis de costo-beneficio y costo-eficiencia en la atención de la salud : principios, práctica y potencialidades | Warner, Kenneth E. y Bryan R. Luce                              | 3  | 50                          | 150   |
| SALUD         | BIBLIOTECA MEXICANA                     | Un siglo de ciencias de la salud en México                                                                         | Aréchiga, Hugo y Luis Benítez Bribiesca                         | 3  | 50                          | 150   |
| SALUD         | CIENCIA Y TECNOLOGÍA                    | Virus, pestes e historia                                                                                           | Oldstone, Michael B. A.                                         | 3  | 50                          | 150   |
| SALUD         | CIENCIA Y TECNOLOGÍA                    | La invención de la mujer. Nacimiento de una escuela médica                                                         | Uribe Elías, Roberto                                            | 3  | 50                          | 150   |
| SALUD         | CIENCIA Y TECNOLOGÍA                    | La fabricación de nuevas patologías. De la salud a la enfermedad                                                   | La Rosa Rodríguez, Emilio                                       | 3  | 50                          | 150   |
| SALUD         | CIENCIA Y TECNOLOGÍA                    | Ética médica laica                                                                                                 | Pérez Tamayo, Ruy                                               | 3  | 50                          | 150   |
| SALUD         | CIENCIA Y TECNOLOGÍA                    | Enfermedades neurodegenerativas. Mecanismos celulares y moleculares                                                | Pasantes, Herminia et al.                                       | 3  | 50                          | 150   |
| SALUD         | CIENCIA Y TECNOLOGÍA                    | El nacimiento de una profesión: la odontología en el siglo XIX en México                                           | Díaz de Kuri, Martha Victoria                                   | 3  | 50                          | 150   |
| SALUD         | COLEC.EDITORIAL DEL GOBIERNO DEL CAMBIO | La Seguridad Social de los Trabajadores del Estado. Avances y desafío                                              | Instituto de Seguridad y Servicios Sociales de los Trabajadores | 3  | 50                          | 150   |
| SALUD         | COLEC.EDITORIAL DEL GOBIERNO DEL CAMBIO | Democracia y cambio estructural en salud: hacia una política social del estado                                     | Secretaría de Salud                                             | 3  | 50                          | 150   |
| SALUD         | COLEC.EDITORIAL DEL GOBIERNO DEL CAMBIO | Democracia y cambio estructural en salud: hacia una política social del estado                                     | Secretaría de Salud                                             | 3  | 50                          | 150   |
| SALUD         | CONMEMORATIVA DEL DR. IGNACIO CHÁVEZ    | Un relato biográfico. Ignacio Chávez, rector de la UNAM                                                            | Romo Medrano, Lilia Estela                                      | 3  | 50                          | 150   |
| SALUD         | CONMEMORATIVA DEL DR. IGNACIO CHÁVEZ    | Testimonios, II                                                                                                    | Chávez Rivera, Ignacio y Cuauhtémoc Valdés Olmedo               | 3  | 50                          | 150   |
| SALUD         | CONMEMORATIVA DEL DR. IGNACIO CHÁVEZ    | Testimonios, I                                                                                                     | Chávez Rivera, Ignacio y Cuauhtémoc Valdés Olmedo               | 3  | 50                          | 150   |

| AREA TEMATICA | COLECCION                                  | TITULO                                                                    | AUTOR                                 | No | Costo<br>estimado<br>medio<br>Unidad | Monto |
|---------------|--------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|----|--------------------------------------|-------|
| SALUD         | CONMEMORATIVA<br>DEL DR. IGNACIO<br>CHÁVEZ | Obras, 6. Voz viva de México                                              | Chávez, Ignacio                       | 3  | 50                                   | 150   |
| SALUD         | CONMEMORATIVA<br>DEL DR. IGNACIO<br>CHÁVEZ | Obras, 5. Epistolario selecto (1929-1979)                                 | Chávez, Ignacio                       | 3  | 50                                   | 150   |
| SALUD         | CONMEMORATIVA<br>DEL DR. IGNACIO<br>CHÁVEZ | Obras, 4. Ideario                                                         | Chávez, Ignacio                       | 3  | 50                                   | 150   |
| SALUD         | CONMEMORATIVA<br>DEL DR. IGNACIO<br>CHÁVEZ | Obras, 3. Discursos y conferencias                                        | Chávez, Ignacio                       | 3  | 50                                   | 150   |
| SALUD         | CONMEMORATIVA<br>DEL DR. IGNACIO<br>CHÁVEZ | Obras, 2. Libros                                                          | Chávez, Ignacio                       | 3  | 50                                   | 150   |
| SALUD         | CONMEMORATIVA<br>DEL DR. IGNACIO<br>CHÁVEZ | Obras, 1. Artículos médicos                                               | Chávez, Ignacio                       | 3  | 50                                   | 150   |
| SALUD         | CONMEMORATIVA<br>DEL DR. IGNACIO<br>CHÁVEZ | Ignacio Chávez: a cien años de su nacimiento                              | Valdés Olmedo, Cuauhtémoc             | 3  | 50                                   | 150   |
| SALUD         | ECONOMÍA                                   | Las bases de la seguridad social                                          | Beveridge, William Henry              | 3  | 50                                   | 150   |
| SALUD         | ECONOMÍA                                   | El sector salud en la República Argentina: su estructura y comportamiento | Katz, Jorge M.                        | 3  | 50                                   | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | TIERRA FIRME                               | La alimentación en los trópicos                                           | Castro, Josué de                      | 3  | 50                                   | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | 2 EN FONDO                                 | Democracia cultural. Una conversación a cuatro manos                      | Berman, Sabina y Lucina<br>Jiménez    | 3  | 50                                   | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | 2 EN FONDO                                 | Democracia cultural. Una conversación a cuatro manos                      | Berman, Sabina y Lucina<br>Jiménez    | 3  | 50                                   | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | ANTROPOLOGÍA                               | Masculino / Femenino II. Disolver la jerarquía                            | Héritier, Françoise                   | 3  | 50                                   | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | ANTROPOLOGÍA                               | La Rama dorada: magia y religión                                          | Frazer, sir James George              | 3  | 50                                   | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | ARCHIVO DEL FONDO                          | Sociologismo e ideologismo en la teoría revolucionaria                    | Almeyda, Clodomiro                    | 3  | 50                                   | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | ARCHIVO DEL FONDO                          | Nuestra dependencia fronteriza                                            | Xirau Icaza, Joaquín y Miguel<br>Díaz | 3  | 50                                   | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | ARCHIVO DEL FONDO                          | Médicos y estructura social                                               | Collado Ardón, Rolando                | 3  | 50                                   | 150   |

| AREA TEMATICA | COLECCION                 | TITULO                                                                                     | AUTOR                                               | No | Costo<br>estimado<br>medio<br>Unidad | Monto |
|---------------|---------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|----|--------------------------------------|-------|
| SOCIOLOGÍA    | ARCHIVO DEL FONDO         | La lucha en México contra las enfermedades mentales                                        | Sánchez, Héctor                                     | 3  | 50                                   | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | ARCHIVO DEL FONDO         | La escuela del futuro                                                                      | Castrejón Díez, Jaime                               | 3  | 50                                   | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | ARCHIVO DEL FONDO         | La defensa jurídica y social del patrimonio nacional                                       | Gertz Manero, Alejandro                             | 3  | 50                                   | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | ARCHIVO DEL FONDO         | Juventud y violencia                                                                       | Tenorio Adame, Antonio                              | 3  | 50                                   | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | ARCHIVO DEL FONDO         | Información y sociedad                                                                     | Gutiérrez Vega, Hugo                                | 3  | 50                                   | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | ARCHIVO DEL FONDO         | Examen de la violencia argentina                                                           | Escobar, Justo y Sebastián Velázquez                | 3  | 50                                   | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | ARCHIVO DEL FONDO         | El problema de la vivienda en México                                                       | Trejo, Luis Manuel                                  | 3  | 50                                   | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | ARCHIVO DEL FONDO         | El escritor y sus problemas                                                                | Avilés Fabila, René                                 | 3  | 50                                   | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | ARCHIVO DEL FONDO         | El alcoholismo en México                                                                   | Guerra Guerra, Armando Javier                       | 3  | 50                                   | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | ARCHIVO DEL FONDO         | El aborto en México                                                                        | Acosta, Mariclaire                                  | 3  | 50                                   | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | ARCHIVO DEL FONDO         | Alternativas del ocio                                                                      | González Llaca, Edmundo                             | 3  | 50                                   | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | BIBLIOTECA DE PROSPECTIVA | Preguntas cruciales sobre el futuro                                                        | Tough, Allen                                        | 3  | 50                                   | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | BIBLIOTECA DE PROSPECTIVA | México 2030. Nuevo siglo, nuevo país                                                       | Millán Bojalil, Julio A. y Antonio Alonso Concheiro | 3  | 50                                   | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | BIBLIOTECA DE PROSPECTIVA | Megatendencias para el siglo XXI. Un estudio Delfos                                        | Bas, Enric                                          | 3  | 50                                   | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | BIBLIOTECA DE PROSPECTIVA | La previsión humana y social : estudios sobre los futuros                                  | Barbieri Masini, Eleonora                           | 3  | 50                                   | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | BIBLIOTECA JOVEN          | El feminismo                                                                               | Michel, Andrée                                      | 3  | 50                                   | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | BIBLIOTECA MEXICANA       | Por las fronteras del norte. Una aproximación cultural a la frontera México-Estados Unidos | Valenzuela Arce, José Manuel                        | 3  | 50                                   | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | BIBLIOTECA MEXICANA       | Miradas feministas sobre las mexicanas del siglo XX                                        | Lamas, Marta                                        | 3  | 50                                   | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | BIBLIOTECA MEXICANA       | Los jóvenes en México                                                                      | Reguillo, Rossana                                   | 3  | 50                                   | 150   |

| AREA TEMATICA | COLECCION                            | TITULO                                                                                            | AUTOR                                     | No | Costo estimado medio Unidad | Monto |
|---------------|--------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|----|-----------------------------|-------|
| SOCIOLOGÍA    | BIBLIOTECA MEXICANA                  | Los estudios culturales en México                                                                 | Valenzuela Arce, José Manuel              | 3  | 50                          | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | BIBLIOTECA MEXICANA                  | ¿Qué tan público es el espacio público en México?                                                 | Merino Huerta, Mauricio                   | 3  | 50                          | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | BIBLIOTECA UNIVERSITARIA DE BOLSILLO | La television es mala maestra                                                                     | Popper, Karl R. et. al.                   | 3  | 50                          | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | BREVIARIOS                           | Thorstein Veblen y el institucionalismo : un estudio de la filosofía social de la economía        | Seckler, David                            | 3  | 50                          | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | BREVIARIOS                           | Teoría de la época actual                                                                         | Freyer, Hans                              | 3  | 50                          | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | BREVIARIOS                           | T. S. Kuhn y las ciencias sociales                                                                | Barnes, Barry                             | 3  | 50                          | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | BREVIARIOS                           | Problemas raciales                                                                                | Berghe, Pierre L. van den                 | 3  | 50                          | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | BREVIARIOS                           | Problemas raciales                                                                                | Berghe, Pierre L. van den                 | 3  | 50                          | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | BREVIARIOS                           | Ontología social de Marx : individualidad y comunidad en la teoría marxista de la realidad social | Gould, Carol C.                           | 3  | 50                          | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | BREVIARIOS                           | Objetividad en la investigación social                                                            | Myrdal, Gunnar                            | 3  | 50                          | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | BREVIARIOS                           | Norbert Elias y los problemas actuales de la sociología                                           | Zabludovsky Kuper, Gina                   | 3  | 50                          | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | BREVIARIOS                           | Los sindicatos en la nueva sociedad                                                               | Laski, Harold Joseph                      | 3  | 50                          | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | BREVIARIOS                           | Los sindicatos en la nueva sociedad                                                               | Laski, Harold Joseph                      | 3  | 50                          | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | BREVIARIOS                           | Lévi-Strauss : el estructuralismo y la teoría sociológica                                         | Badcock, C. R.                            | 3  | 50                          | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | BREVIARIOS                           | Las libertades públicas                                                                           | Morange, Jean                             | 3  | 50                          | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | BREVIARIOS                           | Las ciencias sociales de hoy                                                                      | Barker, Paul                              | 3  | 50                          | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | BREVIARIOS                           | La teoría del cambio social : cuatro perspectivas                                                 | McLeish, John                             | 3  | 50                          | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | BREVIARIOS                           | La sociología de Karl Mannheim                                                                    | Remmling, Gunter Werner                   | 3  | 50                          | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | BREVIARIOS                           | La nueva sociedad                                                                                 | Carr, Edward Hallett                      | 3  | 50                          | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | BREVIARIOS                           | La nueva sociedad                                                                                 | Carr, Edward Hallett                      | 3  | 50                          | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | BREVIARIOS                           | La influencia del cine y la televisión                                                            | Cohen-Séat, Gilbert y Pierre Fougeyrollas | 3  | 50                          | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | BREVIARIOS                           | La influencia del cine y la televisión                                                            | Cohen-Séat, Gilbert y Pierre Fougeyrollas | 3  | 50                          | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | BREVIARIOS                           | La India contemporánea                                                                            | Mende, Tibor                              | 3  | 50                          | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | BREVIARIOS                           | La filosofía de la investigación social                                                           | Hughes, John                              | 3  | 50                          | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | BREVIARIOS                           | La filosofía de la investigación social                                                           | Hughes, John y Wes Sharrock               | 3  | 50                          | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | BREVIARIOS                           | La filosofía de la explicación social                                                             | Ryan, Alan                                | 3  | 50                          | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | BREVIARIOS                           | La explicación sociológica como traducción                                                        | Turner, Stephen P.                        | 3  | 50                          | 150   |

| AREA TEMATICA | COLECCION  | TITULO                                                                                                         | AUTOR                                      | No | Costo<br>estimado<br>medio<br>Unidad | Monto |
|---------------|------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|----|--------------------------------------|-------|
| SOCIOLOGÍA    | BREVIARIOS | La decisión                                                                                                    | Sfez, Lucien                               | 3  | 50                                   | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | BREVIARIOS | La criminología                                                                                                | Picca, Georges                             | 3  | 50                                   | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | BREVIARIOS | La burocracia : la trayectoria de un concepto                                                                  | Kamenka, Eugene y Martin Krygier           | 3  | 50                                   | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | BREVIARIOS | La autogestión                                                                                                 | Arvon, Henri                               | 3  | 50                                   | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | BREVIARIOS | Karl Mannheim                                                                                                  | Kettler, David, Volker Meja y Nico Stehr   | 3  | 50                                   | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | BREVIARIOS | Karl Mannheim                                                                                                  | Kettler, David, Volker Meja y Nico Stehr   | 3  | 50                                   | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | BREVIARIOS | Historia de la radio y la televisión                                                                           | Albert, Pierre y Andre-Jean Tudesq         | 3  | 50                                   | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | BREVIARIOS | Historia de la radio y la televisión                                                                           | Albert, Pierre y Andre-Jean Tudesq         | 3  | 50                                   | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | BREVIARIOS | Historia de la percepción burguesa                                                                             | Lowe, Donald M.                            | 3  | 50                                   | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | BREVIARIOS | Historia de la percepción burguesa                                                                             | Lowe, Donald M.                            | 3  | 50                                   | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | BREVIARIOS | Historia de la mafia. Desde sus orígenes hasta nuestros días                                                   | Lupo, Salvatore                            | 3  | 50                                   | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | BREVIARIOS | Georg Simmel                                                                                                   | Frisby, David                              | 3  | 50                                   | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | BREVIARIOS | Georg Simmel                                                                                                   | Frisby, David                              | 3  | 50                                   | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | BREVIARIOS | El totemismo en la actualidad                                                                                  | Lévi-Strauss, Claude                       | 3  | 50                                   | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | BREVIARIOS | El totemismo en la actualidad                                                                                  | Lévi-Strauss, Claude                       | 3  | 50                                   | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | BREVIARIOS | El siglo sin Dios                                                                                              | Müller-Armack, Alfred                      | 3  | 50                                   | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | BREVIARIOS | El siglo sin Dios                                                                                              | Müller-Armack, Alfred                      | 3  | 50                                   | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | BREVIARIOS | El pensamiento social de Bernard Mandeville : virtud y comercio en la Inglaterra de principios del siglo XVIII | Horne, Thomas A.                           | 3  | 50                                   | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | BREVIARIOS | El ocio                                                                                                        | Sue, Roger                                 | 3  | 50                                   | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | BREVIARIOS | El ocio                                                                                                        | Sue, Roger                                 | 3  | 50                                   | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | BREVIARIOS | El nomadismo. Vagabundeos iniciáticos                                                                          | Maffesoli, Michel                          | 3  | 50                                   | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | BREVIARIOS | El imperialismo                                                                                                | Braillard, Philippe y Pierre de Senarclens | 3  | 50                                   | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | BREVIARIOS | El hombre como promesa : las condiciones de la evolución humana                                                | Wilson, Peter J.                           | 3  | 50                                   | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | BREVIARIOS | El feminismo                                                                                                   | Michel, Andrée                             | 3  | 50                                   | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | BREVIARIOS | El estructuralismo, el pensamiento salvaje y la muerte : hacia una teoría antropológica del conocimiento       | Vázquez, Héctor                            | 3  | 50                                   | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | BREVIARIOS | Cultura y personalidad                                                                                         | Linton, Ralph                              | 3  | 50                                   | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | BREVIARIOS | Cultura y personalidad                                                                                         | Linton, Ralph                              | 3  | 50                                   | 150   |

| AREA TEMATICA | COLECCION         | TITULO                                                                           | AUTOR                                 | No | Costo estimado medio Unidad | Monto |
|---------------|-------------------|----------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|----|-----------------------------|-------|
| SOCIOLOGÍA    | BREVIARIOS        | Cuando se quiebra la rama dorada : ¿estructuralismo o tipología?                 | Munz, Peter                           | 3  | 50                          | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | BREVIARIOS        | Corneille y la tragedia política                                                 | Couton, Georges                       | 3  | 50                          | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | CENTZONTLE        | La canonización de Juan Diego                                                    | Brading, David A.                     | 3  | 50                          | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | CENTZONTLE        | La canonización de Juan Diego                                                    | Brading, David A.                     | 3  | 50                          | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | COLECCIÓN POPULAR | Violencia social, genocidio y terrorismo                                         | Cornblit, Oscar                       | 3  | 50                          | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | COLECCIÓN POPULAR | Una ética para el siglo XXI. Ética y derechos humanos en un tiempo posmetafísico | Guariglia, Osvaldo                    | 3  | 50                          | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | COLECCIÓN POPULAR | Teoría de la clase ociosa                                                        | Veblen, Thorstein Bunde               | 3  | 50                          | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | COLECCIÓN POPULAR | Sociología del Renacimiento                                                      | Martin, Alfred von                    | 3  | 50                          | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | COLECCIÓN POPULAR | Se necesita muchacha                                                             | Gutiérrez, Ana                        | 3  | 50                          | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | COLECCIÓN POPULAR | Publicidad y consumo : crítica de la estética de mercancías                      | Haug, Wolfgang                        | 3  | 50                          | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | COLECCIÓN POPULAR | Psicosociología de la moda                                                       | Descamps, Marc-Alain                  | 3  | 50                          | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | COLECCIÓN POPULAR | Pan y afectos. La transformación de las familias                                 | Jelin, Elizabeth                      | 3  | 50                          | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | COLECCIÓN POPULAR | Nuevo país, nueva pobreza                                                        | Feljoó, María del Carmen              | 3  | 50                          | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | COLECCIÓN POPULAR | Marginalidad y exclusión social                                                  | Nun, José                             | 3  | 50                          | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | COLECCIÓN POPULAR | Los senderos de la vida                                                          | Rosnay, Joël de                       | 3  | 50                          | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | COLECCIÓN POPULAR | Los nuevos medios de comunicación masiva                                         | Balle, Francis y Gérard Eymery        | 3  | 50                          | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | COLECCIÓN POPULAR | Los mexicanos de los Estados Unidos y el movimiento chicano                      | Moore, Joan Willard y Alfredo Cuéllar | 3  | 50                          | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | COLECCIÓN POPULAR | Los límites sociales al crecimiento                                              | Hirsch, Fred                          | 3  | 50                          | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | COLECCIÓN POPULAR | Los juegos y los hombres : la máscara y el vértigo                               | Caillois, Roger                       | 3  | 50                          | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | COLECCIÓN POPULAR | Las religiones explicadas a mi hija                                              | Droit, Roger-Pol                      | 3  | 50                          | 150   |

| AREA TEMATICA | COLECCION         | TITULO                                                                              | AUTOR                         | No | Costo estimado medio Unidad | Monto |
|---------------|-------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|----|-----------------------------|-------|
| SOCIOLOGÍA    | COLECCIÓN POPULAR | Las artes marciales                                                                 | Courtine, Henri               | 3  | 50                          | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | COLECCIÓN POPULAR | La televisión es mala maestra                                                       | Popper, Karl R. y John Condry | 3  | 50                          | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | COLECCIÓN POPULAR | La solidaridad : vínculos de sangre y vínculos de afinidad                          | Duvignaud, Jean               | 3  | 50                          | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | COLECCIÓN POPULAR | La revolución y la guerra de España, II                                             | Broué, Pierre y Émile Témime  | 3  | 50                          | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | COLECCIÓN POPULAR | La raza y el destino manifiesto : orígenes del anglosajonismo racial norteamericano | Horsman, Reginald             | 3  | 50                          | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | COLECCIÓN POPULAR | La persuasión                                                                       | Bellenger, Lionel             | 3  | 50                          | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | COLECCIÓN POPULAR | La nación como problema. Los historiadores y la "cuestión nacional"                 | Palti, Elías José             | 3  | 50                          | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | COLECCIÓN POPULAR | La mujer                                                                            | Michelet, Jules               | 3  | 50                          | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | COLECCIÓN POPULAR | La madre muerte : violencia en México                                               | Flanet, Véronique             | 3  | 50                          | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | COLECCIÓN POPULAR | La locura por el futbol                                                             | Lever, Janet                  | 3  | 50                          | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | COLECCIÓN POPULAR | La izquierda explicada a mis hijas                                                  | Weber, Henri                  | 3  | 50                          | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | COLECCIÓN POPULAR | La informatización de la sociedad                                                   | Nora, Simon y Alain Minc      | 3  | 50                          | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | COLECCIÓN POPULAR | La identidad catalana contemporánea                                                 | Esteve Fabregat, Claudi       | 3  | 50                          | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | COLECCIÓN POPULAR | La hotelería                                                                        | Perrin, Denis                 | 3  | 50                          | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | COLECCIÓN POPULAR | La historieta                                                                       | Baron-Carvais, Annie          | 3  | 50                          | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | COLECCIÓN POPULAR | La fiebre de los diplomas : educación, cualificación y desarrollo                   | Dore, Ronald Philip           | 3  | 50                          | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | COLECCIÓN POPULAR | Introducción a la sociología                                                        | Sprott, Walter John Herbert   | 3  | 50                          | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | COLECCIÓN POPULAR | Inclusión/Exclusión. Historia con mujeres                                           | Barrancos, Dora               | 3  | 50                          | 150   |



| AREA TEMATICA | COLECCION            | TITULO                                                                                  | AUTOR                        | No | Costo<br>estimado<br>medio<br>Unidad | Monto |
|---------------|----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|----|--------------------------------------|-------|
| SOCIOLOGÍA    | COLECCIÓN<br>POPULAR | Estampas de Liliput. Bosquejos para una sociología de México                            | Escalante Gonzalbo, Fernando | 3  | 50                                   | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | COLECCIÓN<br>POPULAR | Estampas de Liliput. Bosquejos para una sociología de México                            | Escalante Gonzalbo, Fernando | 3  | 50                                   | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | COLECCIÓN<br>POPULAR | Esas voces que nos llegan del pasado                                                    | Joutard, Philippe            | 3  | 50                                   | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | COLECCIÓN<br>POPULAR | Entrevista sobre el pluralismo                                                          | Dahl, Robert A.              | 3  | 50                                   | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | COLECCIÓN<br>POPULAR | Ensayos: sociología y política                                                          | Runciman, Walter Garrison    | 3  | 50                                   | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | COLECCIÓN<br>POPULAR | El reto de África                                                                       | Sithole, Ndabaningi          | 3  | 50                                   | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | COLECCIÓN<br>POPULAR | El reto a la sociedad opulenta                                                          | Myrdal, Gunnar               | 3  | 50                                   | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | COLECCIÓN<br>POPULAR | El potrero, la pista y el ring. Las patrias del deporte argentino                       | Archetti, Eduardo P.         | 3  | 50                                   | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | COLECCIÓN<br>POPULAR | El modernismo reaccionario : tecnología, cultura y política en Weimar y el Tercer Reich | Herf, Jeffrey                | 3  | 50                                   | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | COLECCIÓN<br>POPULAR | El hombre postorgánico. Cuerpo, subjetividad y tecnologías digitales                    | Sibilia, Paula               | 3  | 50                                   | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | COLECCIÓN<br>POPULAR | El hombre gramatical : información, entropía, lenguaje y vida                           | Campbell, Jeremy             | 3  | 50                                   | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | COLECCIÓN<br>POPULAR | El examen de cultura popular                                                            | Bigsby, C.W.E.               | 3  | 50                                   | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | COLECCIÓN<br>POPULAR | El capital cultural de los jóvenes                                                      | Morduchowicz, Roxana         | 3  | 50                                   | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | COLECCIÓN<br>POPULAR | Diagnóstico de nuestro tiempo                                                           | Mannheim, Karl               | 3  | 50                                   | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | COLECCIÓN<br>POPULAR | Culpas viejas, mujeres nuevas                                                           | Robles, Martha               | 3  | 50                                   | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | COLECCIÓN<br>POPULAR | Culpas viejas, mujeres nuevas                                                           | Robles, Martha               | 3  | 50                                   | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | COLECCIÓN<br>POPULAR | Cómo disfrutar una larga vida : expectativas para la vejez                              | Pyke, Magnus                 | 3  | 50                                   | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | COLECCIÓN<br>POPULAR | Cómo conducir automóviles                                                               | Roche, Michel                | 3  | 50                                   | 150   |

| AREA TEMATICA | COLECCION                               | TITULO                                                                                 | AUTOR                                              | No | Costo estimado medio Unidad | Monto |
|---------------|-----------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|----|-----------------------------|-------|
| SOCIOLOGÍA    | COLECCIÓN POPULAR                       | Cambio y tradición en el mundo musulmán                                                | Stoddard, Philip H.                                | 3  | 50                          | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | COLECCIÓN POPULAR                       | Arqueología de la violencia : la guerra en las sociedades primitivas                   | Clastres, Pierre                                   | 3  | 50                          | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | COLECCIÓN POPULAR                       | Abundancia ¿para qué?                                                                  | Riesman, David                                     | 3  | 50                          | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | COLECCIÓN POPULAR                       | ¿Hacia el automatismo social?                                                          | Naville, Pierre                                    | 3  | 50                          | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | COLECCIÓN POPULAR                       | ¿El fin del pueblo judío?                                                              | Friedmann, Georges                                 | 3  | 50                          | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | CONMEMORATIVA 70 ANIVERSARIO FCE        | Teoría de la clase ociosa                                                              | Veblen, Thorstein Bunde                            | 3  | 50                          | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | CONMEMORATIVA 70 ANIVERSARIO FCE        | Teoría de la clase ociosa                                                              | Veblen, Thorstein Bunde                            | 3  | 50                          | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | CONMEMORATIVA 70 ANIVERSARIO FCE        | Sociología del Renacimiento                                                            | Martin, Alfred von                                 | 3  | 50                          | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | CONMEMORATIVA 70 ANIVERSARIO FCE        | Ideología y utopía : introducción a la sociología del conocimiento                     | Mannheim, Karl                                     | 3  | 50                          | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | CONMEMORATIVA 70 ANIVERSARIO FCE        | Ideología y utopía : introducción a la sociología del conocimiento                     | Mannheim, Karl                                     | 3  | 50                          | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | CONMEMORATIVA 70 ANIVERSARIO FCE        | El romanticismo social                                                                 | Picard, Roger                                      | 3  | 50                          | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | CONMEMORATIVA 70 ANIVERSARIO FCE        | El hombre y lo sagrado                                                                 | Caillois, Roger                                    | 3  | 50                          | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | CONMEMORATIVA 70 ANIVERSARIO FCE        | Arte y sociedad                                                                        | Bastide, Roger                                     | 3  | 50                          | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | CUADERNOS DE LA CÁTEDRA ALFONSO REYES   | América Latina y la guerra global                                                      | Subirats, Eduardo                                  | 3  | 50                          | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | CUADERNOS DE LA GACETA                  | Las reglas del método sociológico                                                      | Durkheim, Émile                                    | 3  | 50                          | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | CUADERNOS DE LA GACETA                  | Las reglas del método sociológico                                                      | Durkheim, Émile                                    | 3  | 50                          | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | ESTRUCTURA ECONÓMICA Y SOCIAL DE MÉXICO | La población de México. Tendencias y perspectivas sociodemográficas hacia el siglo XXI | Gómez de León Cruces, José y Cecilia Rabell Romero | 3  | 50                          | 150   |

| AREA TEMATICA | COLECCION                               | TITULO                                                                       | AUTOR                                             | No | Costo estimado medio Unidad | Monto |
|---------------|-----------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|----|-----------------------------|-------|
| SOCIOLOGÍA    | ESTRUCTURA ECONOMICA Y SOCIAL DE MÉXICO | La estructura social y cultural de México                                    | Iturriaga, José E.                                | 3  | 50                          | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | FILOSOFÍA                               | El espacio biográfico. Dilemas de la subjetividad contemporánea              | Arfuch, Leonor                                    | 3  | 50                          | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | HETEROCLÁSICA / PENSAR EN ESPAÑOL       | Responsabilidad de la inteligencia : estudios sobre nuestro tiempo           | Medina Echavarria, José                           | 3  | 50                          | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | HISTORIA                                | Lutero en el Paraíso. La Nueva España en el espejo del reformador alemán     | Mayer, Alicia                                     | 3  | 50                          | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | HISTORIA                                | Género, poder y política en el México posrevolucionario                      | Cano, Gabriela, Jocelyn Olcott y Mary Kay Vaughan | 3  | 50                          | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | HISTORIA                                | Género e historia                                                            | Scott, Joan Wallach                               | 3  | 50                          | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | HISTORIA                                | Bajo la sombra de la historia. Ensayos sobre el islam y el judaísmo. vol. I. | Paso, Fernando del                                | 3  | 50                          | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | HISTORIA                                | Bajo la sombra de la historia. Ensayos sobre el islam y el judaísmo. vol. I. | Paso, Fernando del                                | 3  | 50                          | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | NOEMA                                   | Masa crítica. Cambio, caos y complejidad                                     | Ball, Philip                                      | 3  | 50                          | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | NOEMA                                   | Gay. La identidad homosexual de Platón a Marlene Dietrich                    | Zanotti, Paolo                                    | 3  | 50                          | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | PAIDEIA                                 | Sujetos frágiles : ensayos de sociología de la desviación                    | Varela, Julia y Fernando Alvarez-Uría             | 3  | 50                          | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | PAIDEIA                                 | Estructura industrial de España                                              | Buesa, Mikel y José Molero                        | 3  | 50                          | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | POLÍTICA Y DERECHO                      | La dominación patrimonial en la obra de Max Weber                            | Zabludovsky Kuper, Gina                           | 3  | 50                          | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | POLÍTICA Y DERECHO                      | Biografía de Max Weber                                                       | Weber, Marianne                                   | 3  | 50                          | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | SEP/80                                  | Mujeres y vida cotidiana                                                     | Barbieri, Teresita de                             | 3  | 50                          | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | SEP/80                                  | Las maquiladoras en México                                                   | Levy Oved, Albert y Sonia Alcocer Marbán          | 3  | 50                          | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | SEP/80                                  | Evolución de una sociedad rural                                              | Lomnitz-Adler, Claudio                            | 3  | 50                          | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | SEP/80                                  | El campo jalisciense : elementos para el estudio de su estructura agraria    | López Cuadras, César                              | 3  | 50                          | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | SOCIOLOGÍA                              | Yucatán : una cultura de transición                                          | Redfield, Robert                                  | 3  | 50                          | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | SOCIOLOGÍA                              | Wiese                                                                        | Recaséns Siches, Luis                             | 3  | 50                          | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | SOCIOLOGÍA                              | Vida humana, sociedad y derecho : fundamentación de la filosofía del derecho | Recaséns Siches, Luis                             | 3  | 50                          | 150   |

| AREA TEMATICA | COLECCION  | TITULO                                                                                                            | AUTOR                               | No | Costo<br>estimado<br>medio<br>Unidad | Monto |
|---------------|------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|----|--------------------------------------|-------|
| SOCIOLOGÍA    | SOCIOLOGÍA | Vida de consumo                                                                                                   | Bauman, Zygmunt                     | 3  | 50                                   | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | SOCIOLOGÍA | Vida de consumo                                                                                                   | Bauman, Zygmunt                     | 3  | 50                                   | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | SOCIOLOGÍA | Verdades innombrables. El reto de las comisiones de la verdad                                                     | Hayner, Priscilla                   | 3  | 50                                   | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | SOCIOLOGÍA | Verdades innombrables. El reto de las comisiones de la verdad                                                     | Hayner, Priscilla                   | 3  | 50                                   | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | SOCIOLOGÍA | Verdades innombrables. El reto de las comisiones de la verdad                                                     | Hayner, Priscilla                   | 3  | 50                                   | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | SOCIOLOGÍA | Veblen                                                                                                            | Hobson, John Atkinson               | 3  | 50                                   | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | SOCIOLOGÍA | Una extraña dictadura                                                                                             | Forrester, Viviane                  | 3  | 50                                   | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | SOCIOLOGÍA | Tratado latinoamericano de sociología del trabajo                                                                 | Garza Toledo, Enrique de la         | 3  | 50                                   | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | SOCIOLOGÍA | Tratado de sociología del trabajo II                                                                              | Friedmann, Georges y Pierre Naville | 3  | 50                                   | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | SOCIOLOGÍA | Tratado de sociología del trabajo I                                                                               | Friedmann, Georges y Pierre Naville | 3  | 50                                   | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | SOCIOLOGÍA | Thorstein Veblen, teórico de la clase ociosa                                                                      | Diggins, John P.                    | 3  | 50                                   | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | SOCIOLOGÍA | Teoría y estructura sociales                                                                                      | Merton, Robert King                 | 3  | 50                                   | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | SOCIOLOGÍA | Teoría general de la publicidad                                                                                   | González Martín, Juan Antonio       | 3  | 50                                   | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | SOCIOLOGÍA | Teoría del comportamiento colectivo                                                                               | Smelser, Neil J.                    | 3  | 50                                   | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | SOCIOLOGÍA | Teoría de la clase ociosa                                                                                         | Veblen, Thorstein Bunde             | 3  | 50                                   | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | SOCIOLOGÍA | Técnicas de investigación aplicadas a las ciencias sociales                                                       | Padua, Jorge et al.                 | 3  | 50                                   | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | SOCIOLOGÍA | Técnica de la investigación social                                                                                | Lundberg, George Andrew             | 3  | 50                                   | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | SOCIOLOGÍA | Técnica de la estadística social                                                                                  | McCormick, Thomas Carson            | 3  | 50                                   | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | SOCIOLOGÍA | Spencer                                                                                                           | Rumney, Judah                       | 3  | 50                                   | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | SOCIOLOGÍA | Sociología política del deporte                                                                                   | Brohm, Jean-Marie                   | 3  | 50                                   | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | SOCIOLOGÍA | Sociología experimental : estudio de métodos                                                                      | Greenwood, Ernest                   | 3  | 50                                   | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | SOCIOLOGÍA | Sociología del teatro : ensayo sobre las sombras colectivas                                                       | Duvignaud, Jean                     | 3  | 50                                   | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | SOCIOLOGÍA | Sociología del Renacimiento                                                                                       | Martin, Alfred von                  | 3  | 50                                   | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | SOCIOLOGÍA | Sociología del hambre : de la toma de conciencia del problema a una nueva estrategia para el desarrollo económico | Melotti, Umberto                    | 3  | 50                                   | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | SOCIOLOGÍA | Sociología del conocimiento                                                                                       | Duvignaud, Jean                     | 3  | 50                                   | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | SOCIOLOGÍA | Sociología del cine : la apertura para la historia de mañana                                                      | Sorlin, Pierre                      | 3  | 50                                   | 150   |

| AREA TEMATICA | COLECCION  | TITULO                                                                                                                                 | AUTOR                         | No | Costo<br>estimado<br>medio<br>Unidad | Monto |
|---------------|------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|----|--------------------------------------|-------|
| SOCIOLOGÍA    | SOCIOLOGÍA | Sociología de la religión                                                                                                              | Wach, Joachim                 | 3  | 50                                   | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | SOCIOLOGÍA | Sociología de la educación : introducción al estudio de los fenómenos pedagógicos y de sus relaciones con los demás fenómenos sociales | Azevedo, Fernando de          | 3  | 50                                   | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | SOCIOLOGÍA | Sociología de la comunidad urbana : una perspectiva mundial                                                                            | Anderson, Nels                | 3  | 50                                   | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | SOCIOLOGÍA | Sociología de la comunicación y de los medios                                                                                          | Maigret, Éric                 | 3  | 50                                   | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | SOCIOLOGÍA | Sociología : teoría y técnica                                                                                                          | Medina Echavarria, José       | 3  | 50                                   | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | SOCIOLOGÍA | Sociedad y comunicación de masas                                                                                                       | Curran, James                 | 3  | 50                                   | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | SOCIOLOGÍA | Sociedad civil, esfera pública y democratización en América Latina: Andes y Cono Sur                                                   | Panfichi, Aldo                | 3  | 50                                   | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | SOCIOLOGÍA | Sociedad civil, esfera pública y democratización en América Latina : México                                                            | Olvera, Alberto J.            | 3  | 50                                   | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | SOCIOLOGÍA | Sociedad civil, esfera pública y democratización en América Latina : Brasil                                                            | Dagnino, Evelina              | 3  | 50                                   | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | SOCIOLOGÍA | Sociedad civil y teoría política                                                                                                       | Cohen, Jean L. y Andrew Arato | 3  | 50                                   | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | SOCIOLOGÍA | Seguridad, territorio, población. Curso en el Collège de France (1977-1978)                                                            | Foucault, Michel              | 3  | 50                                   | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | SOCIOLOGÍA | Riqueza del mundo, pobreza de las naciones                                                                                             | Cohen, Daniel                 | 3  | 50                                   | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | SOCIOLOGÍA | Revolución y sociedad                                                                                                                  | Melotti, Umberto              | 3  | 50                                   | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | SOCIOLOGÍA | Reestructuración productiva, empresas y trabajadores en México                                                                         | Garza Toledo, Enrique de la   | 3  | 50                                   | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | SOCIOLOGÍA | Responsabilidad de la inteligencia : estudios sobre nuestro tiempo                                                                     | Medina Echavarria, José       | 3  | 50                                   | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | SOCIOLOGÍA | Raza: ciencia y política                                                                                                               | Benedict, Ruth                | 3  | 50                                   | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | SOCIOLOGÍA | Raza y racismo                                                                                                                         | Prenant, Marcel               | 3  | 50                                   | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | SOCIOLOGÍA | Principios de sociología (1931)                                                                                                        | Tönnies, Ferdinand            | 3  | 50                                   | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | SOCIOLOGÍA | Primeros ensayos                                                                                                                       | Comte, Auguste                | 3  | 50                                   | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | SOCIOLOGÍA | Pontes de Miranda                                                                                                                      | Menezes, Djacir               | 3  | 50                                   | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | SOCIOLOGÍA | Poder, política, pueblo                                                                                                                | Mills, Charles Wright         | 3  | 50                                   | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | SOCIOLOGÍA | Poder y desarrollo: América Latina. Estudios sociológicos en homenaje a José Medina Echavarría                                         | Solari, Aldo E.               | 3  | 50                                   | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | SOCIOLOGÍA | Planificar para sobrevivir                                                                                                             | Neutra, Richard Joseph        | 3  | 50                                   | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | SOCIOLOGÍA | Planificación urbana : en países ricos y países pobres                                                                                 | Stretton, Hugh                | 3  | 50                                   | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | SOCIOLOGÍA | Patrimonio cultural. Integración y desarrollo en América Latina                                                                        | Castellanos V., Gonzalo       | 3  | 50                                   | 150   |

| AREA TEMATICA | COLECCION  | TITULO                                                                                    | AUTOR                                                        | No | Costo estimado medio Unidad | Monto |
|---------------|------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|----|-----------------------------|-------|
| SOCIOLOGÍA    | SOCIOLOGÍA | Pareto                                                                                    | Borkenau, Franz                                              | 3  | 50                          | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | SOCIOLOGÍA | Otro mundo... Discrepancias, sorpresas y derivas en la antimundialización                 | Wieviorka, Michel                                            | 3  | 50                          | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | SOCIOLOGÍA | Otra lógica en América Latina : religión popular y modernización capitalista              | Parker, Cristián                                             | 3  | 50                          | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | SOCIOLOGÍA | Oppenheimer                                                                               | Ayala, Francisco                                             | 3  | 50                          | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | SOCIOLOGÍA | Oficio de cartógrafo. Travesías latinoamericanas de la comunicación en la cultura         | Martín-Barbero, Jesús                                        | 3  | 50                          | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | SOCIOLOGÍA | Ni apocalípticos ni integrados : aventuras de la modernidad en América Latina             | Hopenhayn, Martín                                            | 3  | 50                          | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | SOCIOLOGÍA | Nacionalismo del siglo XX                                                                 | Barclay, Glen St. John                                       | 3  | 50                          | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | SOCIOLOGÍA | Mujeres, hombres y lenguaje. Un acercamiento sociolingüístico a las diferencias de género | Coates, Jennifer                                             | 3  | 50                          | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | SOCIOLOGÍA | Moral pública y privada                                                                   | Hampshire, Stuart Newton                                     | 3  | 50                          | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | SOCIOLOGÍA | Modernidad líquida                                                                        | Bauman, Zygmunt                                              | 3  | 50                          | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | SOCIOLOGÍA | Michels y su contribución a la sociología                                                 | Linz, Juan J.                                                | 3  | 50                          | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | SOCIOLOGÍA | México: transiciones múltiples, gobernabilidad y Estado nacional                          | González Pedrero, Enrique                                    | 3  | 50                          | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | SOCIOLOGÍA | México: 1920-1958. El reto de la pobreza y el analfabetismo                               | Ruiz, Ramón Eduardo                                          | 3  | 50                          | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | SOCIOLOGÍA | Mexamérica : dos países, un futuro                                                        | Langley, Lester D.                                           | 3  | 50                          | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | SOCIOLOGÍA | Metodología de las ciencias sociales                                                      | Kaufmann, Félix                                              | 3  | 50                          | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | SOCIOLOGÍA | Memoria. Presencia de los refugiados guatemaltecos en México                              |                                                              | 3  | 50                          | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | SOCIOLOGÍA | Max Weber. La pasión del pensamiento                                                      | Radkau, Joachim                                              | 3  | 50                          | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | SOCIOLOGÍA | Matemáticas y sociedad                                                                    | Condorcet, Marie-Jean-Antoine-Nicolas de Caritat, marqués de | 3  | 50                          | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | SOCIOLOGÍA | Los trabajadores inmigrantes y la estructura de clases en la Europa occidental            | Castles, Stephen y Godula Kosack                             | 3  | 50                          | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | SOCIOLOGÍA | Los procesos sociales contemporáneos                                                      | Fougeyrollas, Pierre                                         | 3  | 50                          | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | SOCIOLOGÍA | Los niños de los países en desarrollo                                                     | UNICEF                                                       | 3  | 50                          | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | SOCIOLOGÍA | Los límites de la Tierra                                                                  | Osborn, Fairfield                                            | 3  | 50                          | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | SOCIOLOGÍA | Los inmigrantes pobres en la ciudad de México y la política                               | Cornelius, Wayne A.                                          | 3  | 50                          | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | SOCIOLOGÍA | Los espectros de la globalización                                                         | Sassen, Saskia                                               | 3  | 50                          | 150   |

| AREA TEMATICA | COLECCION  | TITULO                                                                                                                 | AUTOR                                          | No | Costo estimado medio Unidad | Monto |
|---------------|------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|----|-----------------------------|-------|
| SOCIOLOGÍA    | SOCIOLOGÍA | Los desafíos de la demografía : ¿qué calidad de vida habrá en el siglo XX?                                             | Lassonde, Louise                               | 3  | 50                          | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | SOCIOLOGÍA | Los cambios sociales. Fuentes, tipos y consecuencias                                                                   | Etzioni, Amitai y Eva Etzioni                  | 3  | 50                          | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | SOCIOLOGÍA | Los anormales. Curso en el Collège de France (1974-1975)                                                               | Foucault, Michel                               | 3  | 50                          | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | SOCIOLOGÍA | Libertad, poder y planificación democrática                                                                            | Mannheim, Karl                                 | 3  | 50                          | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | SOCIOLOGÍA | Libertad y planificación social                                                                                        | Mannheim, Karl                                 | 3  | 50                          | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | SOCIOLOGÍA | Lazos de confianza : los sistemas culturales y económicos de crédito en las poblaciones de los Estados Unidos y México | Vélez-Ibáñez, Carlos G.                        | 3  | 50                          | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | SOCIOLOGÍA | Las universidades en el desarrollo social de la América Latina                                                         | Steger, Hanns-Albert                           | 3  | 50                          | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | SOCIOLOGÍA | Las tres culturas : la sociología entre la literatura y la ciencia                                                     | Lepenies, Wolf                                 | 3  | 50                          | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | SOCIOLOGÍA | Las trampas de la naturaleza: medio ambiente y segregación en Buenos Aires                                             | Carman, María                                  | 3  | 50                          | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | SOCIOLOGÍA | Las relaciones industriales y el orden social                                                                          | Moore, Wilbert Ellis                           | 3  | 50                          | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | SOCIOLOGÍA | Las instituciones voraces : visión general                                                                             | Coser, Lewis Alfred                            | 3  | 50                          | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | SOCIOLOGÍA | Las funciones del conflicto social                                                                                     | Coser, Lewis Alfred                            | 3  | 50                          | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | SOCIOLOGÍA | Las culturas negras en el nuevo mundo                                                                                  | Ramos, Arthur                                  | 3  | 50                          | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | SOCIOLOGÍA | Las cuestiones                                                                                                         | Casullo, Nicolás                               | 3  | 50                          | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | SOCIOLOGÍA | Las comunidades y su desarrollo : estudio introductorio con referencia especial a la zona tropical                     | Batten, Thomas Reginald                        | 3  | 50                          | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | SOCIOLOGÍA | Las alianzas de familias y la formación del país en América Latina                                                     | Balmori, Diana, Stuart F. Voss y Miles Wortman | 3  | 50                          | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | SOCIOLOGÍA | Laclau. Aproximaciones críticas a su obra                                                                              | Critchley, Simon y Oliver Marchart             | 3  | 50                          | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | SOCIOLOGÍA | La vocación actual de la sociología : hacia una sociología diferencial                                                 | Gurvitch, Georges                              | 3  | 50                          | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | SOCIOLOGÍA | La vivienda como espacio social                                                                                        | Pezeu-Massabuau, Jacques                       | 3  | 50                          | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | SOCIOLOGÍA | La teoría sociológica : su naturaleza y desarrollo                                                                     | Timasheff, Nicholas Sergeyevitch               | 3  | 50                          | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | SOCIOLOGÍA | La televisión pública en América Latina. Reforma o privatización                                                       | Fuenzalida, Valerio                            | 3  | 50                          | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | SOCIOLOGÍA | La subcultura de la violencia : hacia una teoría criminológica                                                         | Wolfgang, Marvin Eugene y Franco Ferracutti    | 3  | 50                          | 150   |

| AREA TEMATICA | COLECCION  | TITULO                                                                               | AUTOR                                     | No | Costo estimado medio Unidad | Monto |
|---------------|------------|--------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|----|-----------------------------|-------|
| SOCIOLOGÍA    | SOCIOLOGÍA | La sociedad sitiada                                                                  | Bauman, Zygmunt                           | 3  | 50                          | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | SOCIOLOGÍA | La sociedad norteamericana                                                           | Martindale, Don Albert                    | 3  | 50                          | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | SOCIOLOGÍA | La sociedad musulmana                                                                | Gellner, Ernest                           | 3  | 50                          | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | SOCIOLOGÍA | La sociedad cortesana                                                                | Elias, Norbert                            | 3  | 50                          | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | SOCIOLOGÍA | La sociedad : una introducción a la sociología                                       | Chinoy, Ely                               | 3  | 50                          | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | SOCIOLOGÍA | La riqueza tras el poder                                                             | Brady, Robert Alexander                   | 3  | 50                          | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | SOCIOLOGÍA | La religión y la teoría social : una perspectiva materialista                        | Turner, Bryan S.                          | 3  | 50                          | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | SOCIOLOGÍA | La reestructuración de la teoría social y política                                   | Bernstein, Richard J.                     | 3  | 50                          | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | SOCIOLOGÍA | La razón populista                                                                   | Laclau, Ernesto                           | 3  | 50                          | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | SOCIOLOGÍA | La razón fortificada : ensayos sobre el conocimiento social                          | Bendix, Reinhard                          | 3  | 50                          | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | SOCIOLOGÍA | La próxima generación : las perspectivas de la juventud de hoy y de mañana           | Michael, Donald N.                        | 3  | 50                          | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | SOCIOLOGÍA | La propaganda política                                                               | Bartlett, Frederic Charles                | 3  | 50                          | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | SOCIOLOGÍA | La práctica de la demografía : treinta problemas                                     | Pressat, Roland                           | 3  | 50                          | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | SOCIOLOGÍA | La población trabajadora y sindicalizada en México en el periodo de la globalización | Aguilar García, Javier                    | 3  | 50                          | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | SOCIOLOGÍA | La pequeña ciencia : una crítica de la ciencia política norteamericana               | Orozco, José Luis                         | 3  | 50                          | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | SOCIOLOGÍA | La negociación de la intimidad                                                       | Zelizer, Vivian A.                        | 3  | 50                          | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | SOCIOLOGÍA | La naturaleza humana del malestar social                                             | Thom, Gary B.                             | 3  | 50                          | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | SOCIOLOGÍA | La nación entre naturaleza e historia. Sobre los modos de la crítica                 | Catanzaro, Gisela                         | 3  | 50                          | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | SOCIOLOGÍA | La modernización entre los campesinos                                                | Rogers, Everett Mitchell y Lynne Svenning | 3  | 50                          | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | SOCIOLOGÍA | La modernidad desbordada. Dimensiones culturales de la globalización                 | Appadurai, Arjun                          | 3  | 50                          | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | SOCIOLOGÍA | La miseria del mundo                                                                 | Bourdieu, Pierre et al.                   | 3  | 50                          | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | SOCIOLOGÍA | La mayoría de uno : hacia una teoría de la compatibilidad regional                   | Etzioni, Minerva M.                       | 3  | 50                          | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | SOCIOLOGÍA | La mafia siciliana. El negocio de la protección privada                              | Gambetta, Diego                           | 3  | 50                          | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | SOCIOLOGÍA | La izquierda lacaniana. psicoanálisis, teoría, política                              | Stavrakakis, Yannis                       | 3  | 50                          | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | SOCIOLOGÍA | La invención de la actualidad : técnicas, usos y abusos de la información            | Benito, Ángel                             | 3  | 50                          | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | SOCIOLOGÍA | La intimidad como espectáculo                                                        | Sibilia, Paula                            | 3  | 50                          | 150   |



| AREA TEMATICA | COLECCION  | TITULO                                                                                        | AUTOR                                               | No | Costo<br>estimado<br>medio<br>Unidad | Monto |
|---------------|------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|----|--------------------------------------|-------|
| SOCIOLOGÍA    | SOCIOLOGÍA | La infancia y la juventud en la planificación del desarrollo                                  | López Cámara, Francisco                             | 3  | 50                                   | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | SOCIOLOGÍA | La industrialización en América Latina                                                        | Kahl, Joseph A.                                     | 3  | 50                                   | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | SOCIOLOGÍA | La imaginación sociológica                                                                    | Mills, Charles Wright                               | 3  | 50                                   | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | SOCIOLOGÍA | La historia, albur del hombre                                                                 | Brenner, Reuven                                     | 3  | 50                                   | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | SOCIOLOGÍA | La guerra en tierras mayas : comunidad, violencia y modernidad en Guatemala (1970-1992)       | Le Bot, Yvon                                        | 3  | 50                                   | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | SOCIOLOGÍA | La globalización. Consecuencias humanas                                                       | Bauman, Zygmunt                                     | 3  | 50                                   | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | SOCIOLOGÍA | La geopolítica de la información : cómo la cultura occidental domina al mundo                 | Smith, Anthony                                      | 3  | 50                                   | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | SOCIOLOGÍA | La ética protestante y el espíritu del capitalismo                                            | Weber, Max                                          | 3  | 50                                   | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | SOCIOLOGÍA | La enajenación : de Marx a la sociología moderna. Un análisis macrosociológico                | Israel, Joachim                                     | 3  | 50                                   | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | SOCIOLOGÍA | La emergencia indígena en América Latina                                                      | Bengoa, José                                        | 3  | 50                                   | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | SOCIOLOGÍA | La élite del poder                                                                            | Mills, Charles Wright                               | 3  | 50                                   | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | SOCIOLOGÍA | La economía contra la sociedad. Crisis de la integración social y cultural                    | Perret, Bernard y Guy Roustang                      | 3  | 50                                   | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | SOCIOLOGÍA | La Ecclesia Nostra. El catolicismo desde la perspectiva de los laicos: el caso de Guadalajara | Torre Castellanos, Renée de la                      | 3  | 50                                   | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | SOCIOLOGÍA | La disputa por la construcción democrática en América Latina                                  | Dagnino, Evelina, Alberto J. Olvera y Aldo Panfichi | 3  | 50                                   | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | SOCIOLOGÍA | La cadena invisible. Flujo tenso y servidumbre voluntaria                                     | Durand, Jean-Pierre                                 | 3  | 50                                   | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | SOCIOLOGÍA | Introducción a la sociología                                                                  | Menzel, Adolf                                       | 3  | 50                                   | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | SOCIOLOGÍA | Introducción a la criminología                                                                | Bonger, William Adriaan                             | 3  | 50                                   | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | SOCIOLOGÍA | Informalidad y exclusión social                                                               | Carpio, Jorge, Emilio Klein e Irene Novacovsky      | 3  | 50                                   | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | SOCIOLOGÍA | Información y moral : estrategias de apertura y cierre ante la nueva información              | Klapp, Orrin Edgar                                  | 3  | 50                                   | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | SOCIOLOGÍA | Ideología y utopía en los Estados Unidos (1956-1976)                                          | Horowitz, Irving Louis                              | 3  | 50                                   | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | SOCIOLOGÍA | Ideología y utopía : introducción a la sociología del conocimiento                            | Mannheim, Karl                                      | 3  | 50                                   | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | SOCIOLOGÍA | Homo ludens. El juego y la cultura                                                            | Huizinga, Johan                                     | 3  | 50                                   | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | SOCIOLOGÍA | Hombres/Mujeres. Cómo salir del camino equivocado                                             | Badinter, Elisabeth                                 | 3  | 50                                   | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | SOCIOLOGÍA | Hombres de ideas : el punto de vista de un sociólogo                                          | Coser, Lewis Alfred                                 | 3  | 50                                   | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | SOCIOLOGÍA | Historia del pensamiento socialista, VII. Socialismo y fascismo, 1931-1939                    | Cole, George Douglas Howard                         | 3  | 50                                   | 150   |

| AREA TEMATICA | COLECCION  | TITULO                                                                                                | AUTOR                                    | No | Costo estimado medio Unidad | Monto |
|---------------|------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|----|-----------------------------|-------|
| SOCIOLOGÍA    | SOCIOLOGÍA | Historia del pensamiento socialista, VI. Comunismo y socialdemocracia, 1914-1931. Segunda parte       | Cole, George Douglas Howard              | 3  | 50                          | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | SOCIOLOGÍA | Historia del pensamiento socialista, V. Comunismo y socialdemocracia, 1914-1931. Primera parte        | Cole, George Douglas Howard              | 3  | 50                          | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | SOCIOLOGÍA | Historia del pensamiento socialista, V. Comunismo y socialdemocracia, 1914-1931. Primera parte        | Cole, George Douglas Howard              | 3  | 50                          | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | SOCIOLOGÍA | Historia del pensamiento socialista, IV. La Segunda Internacional, 1889-1914. Segunda parte           | Cole, George Douglas Howard              | 3  | 50                          | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | SOCIOLOGÍA | Historia del pensamiento socialista, III. La Segunda Internacional, 1889-1914. Primera parte          | Cole, George Douglas Howard              | 3  | 50                          | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | SOCIOLOGÍA | Historia del pensamiento socialista, II. Marxismo y anarquismo, 1850-1890                             | Cole, George Douglas Howard              | 3  | 50                          | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | SOCIOLOGÍA | Historia del pensamiento socialista, I. Los precursores, 1789-1850                                    | Cole, George Douglas Howard              | 3  | 50                          | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | SOCIOLOGÍA | Historia del pensamiento social                                                                       | Barnes, Harry Elmer y Howard Becker      | 3  | 50                          | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | SOCIOLOGÍA | Historia de la sociología latinoamericana                                                             | Poviña, Alfredo                          | 3  | 50                          | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | SOCIOLOGÍA | Historia de la cultura                                                                                | Weber, Alfred                            | 3  | 50                          | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | SOCIOLOGÍA | Hijos de la libertad                                                                                  | Beck, Ulrich                             | 3  | 50                          | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | SOCIOLOGÍA | Higiene mental                                                                                        | Lemkau, Paul Víctor                      | 3  | 50                          | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | SOCIOLOGÍA | Hegemonía y estrategia socialista. Hacia una radicalización de la democracia                          | Laclau, Ernesto y Chantal Mouffe         | 3  | 50                          | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | SOCIOLOGÍA | Hacia un nuevo orden estatal en América Latina : veinte tesis sociopolíticas y un corolario           | Calderón, Fernando y Mario R. Dos Santos | 3  | 50                          | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | SOCIOLOGÍA | Hacia la sociología del conocimiento : origen y desarrollo de un estilo del pensamiento sociológico   | Remmling, Gunter Werner                  | 3  | 50                          | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | SOCIOLOGÍA | Hacia la sociedad no represiva : estudio comparativo y crítico de las perspectivas liberal y marxista | Jaguaribe, Helio                         | 3  | 50                          | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | SOCIOLOGÍA | Grandes metrópolis de América Latina                                                                  | Heck, Marina                             | 3  | 50                          | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | SOCIOLOGÍA | Ghetto negro : los dilemas del poder social                                                           | Clark, Kenneth B.                        | 3  | 50                          | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | SOCIOLOGÍA | Fundamentos del análisis social. La realidad social y su conocimiento                                 | Osorio, Jaime                            | 3  | 50                          | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | SOCIOLOGÍA | Fundamentos de sociología política                                                                    | Horowitz, Irving Louis                   | 3  | 50                          | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | SOCIOLOGÍA | Fronteras psicológicas de la sociedad                                                                 | Kardiner, Abram                          | 3  | 50                          | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | SOCIOLOGÍA | Familia, trabajo y género. Un mundo de nuevas relaciones                                              | Wainerman, Catalina                      | 3  | 50                          | 150   |

| AREA TEMATICA | COLECCION  | TITULO                                                                                           | AUTOR                                  | No | Costo<br>estimado<br>medio<br>Unidad | Monto |
|---------------|------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|----|--------------------------------------|-------|
| SOCIOLOGÍA    | SOCIOLOGÍA | Familia y fecundidad en Puerto Rico : estudio del grupo de ingresos más bajos                    | Stycos, Joseph Mayone                  | 3  | 50                                   | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | SOCIOLOGÍA | Examen del futuro                                                                                | Brown, Harrison Scott                  | 3  | 50                                   | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | SOCIOLOGÍA | Estudios de sociología del derecho                                                               | Geiger, Theodor                        | 3  | 50                                   | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | SOCIOLOGÍA | Estudio de los grupos                                                                            | Klein, Josephine                       | 3  | 50                                   | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | SOCIOLOGÍA | Estructuras de la dominación                                                                     | Mason, Philip                          | 3  | 50                                   | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | SOCIOLOGÍA | Estratificación social : análisis comparativo de estructura y proceso                            | Barber, Bernard                        | 3  | 50                                   | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | SOCIOLOGÍA | Estadística social                                                                               | Blalock, Hubert M.                     | 3  | 50                                   | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | SOCIOLOGÍA | Ensayos sobre sociología y psicología social                                                     | Mannheim, Karl                         | 3  | 50                                   | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | SOCIOLOGÍA | Energía y estructura : una teoría del poder social                                               | Adams, Richard Newbold                 | 3  | 50                                   | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | SOCIOLOGÍA | Elementos para el análisis de los sistemas sociales                                              | Lugan, Jean-Claude                     | 3  | 50                                   | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | SOCIOLOGÍA | El turismo. Fenómeno social                                                                      | Torre Padilla, Óscar de la             | 3  | 50                                   | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | SOCIOLOGÍA | El sentido de las misiones suicidas                                                              | Gambetta, Diego                        | 3  | 50                                   | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | SOCIOLOGÍA | El romanticismo social                                                                           | Picard, Roger                          | 3  | 50                                   | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | SOCIOLOGÍA | El proceso de la civilización : investigaciones sociogenéticas y psicogenéticas                  | Elias, Norbert                         | 3  | 50                                   | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | SOCIOLOGÍA | El populismo como espejo de la democracia                                                        | Panizza, Francisco, et al.             | 3  | 50                                   | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | SOCIOLOGÍA | El poder de la cultura. Recurso estratégico del desarrollo durable y la gobernanza democrática   | Montiel, Edgar                         | 3  | 50                                   | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | SOCIOLOGÍA | El pensamiento político posfundacional. La diferencia política en Nancy, Lefort, Badiou y Laclau | Marchart, Oliver                       | 3  | 50                                   | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | SOCIOLOGÍA | El papel social del intelectual                                                                  | Znaniecki, Florian                     | 3  | 50                                   | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | SOCIOLOGÍA | El nuevo mundo industrial y societario                                                           | Fourier, Charles                       | 3  | 50                                   | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | SOCIOLOGÍA | El monopolio de los medios de difusión                                                           | Bagdikian, Ben H.                      | 3  | 50                                   | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | SOCIOLOGÍA | El Leviatán urbano. La ciudad de México en el siglo XX                                           | Davis, Diane E.                        | 3  | 50                                   | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | SOCIOLOGÍA | El lenguaje como semiótica social : la interpretación social del lenguaje y del significado      | Halliday, Michael Alexander<br>Kirwood | 3  | 50                                   | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | SOCIOLOGÍA | El judaísmo y su lucha por la justicia social                                                    | Kliksberg, Bernardo                    | 3  | 50                                   | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | SOCIOLOGÍA | El individuo y su sociedad : la psicodinámica de la organización social primitiva                | Kardiner, Abram                        | 3  | 50                                   | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | SOCIOLOGÍA | El humanismo americano. Filosofía de una comunidad de naciones                                   | Montiel, Edgar                         | 3  | 50                                   | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | SOCIOLOGÍA | El horror económico                                                                              | Forrester, Viviane                     | 3  | 50                                   | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | SOCIOLOGÍA | El hombre y lo sagrado                                                                           | Caillais, Roger                        | 3  | 50                                   | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | SOCIOLOGÍA | El hombre radical : proceso del desarrollo psico-social                                          | Hampden-Turner, Charles                | 3  | 50                                   | 150   |

| AREA TEMATICA | COLECCION  | TITULO                                                                                                  | AUTOR                                              | No | Costo estimado medio Unidad | Monto |
|---------------|------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|----|-----------------------------|-------|
| SOCIOLOGÍA    | SOCIOLOGÍA | El hombre postorgánico. Cuerpo, subjetividad y tecnologías digitales                                    | Sibilia, Paula                                     | 3  | 50                          | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | SOCIOLOGÍA | El hombre organización                                                                                  | Whyte, William Hollinsworth                        | 3  | 50                          | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | SOCIOLOGÍA | El hombre en una sociedad en desarrollo : movilidad geográfica y social en Monterrey                    | Balán, Jorge, Harley L. Browning y Elisabeth Jelín | 3  | 50                          | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | SOCIOLOGÍA | El hombre en sociedad : un enfoque biosocial                                                            | Berghe, Pierre L. van den                          | 3  | 50                          | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | SOCIOLOGÍA | El gobierno de sí y de los otros. Curso en el Collège de France (1982-1983)                             | Foucault, Michel                                   | 3  | 50                          | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | SOCIOLOGÍA | El futuro de la audiencia masiva                                                                        | Neuman, W. Russell                                 | 3  | 50                          | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | SOCIOLOGÍA | El feminismo y el abismo de la libertad                                                                 | Zerilli, Linda M. G.                               | 3  | 50                          | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | SOCIOLOGÍA | El Estado en el centro de la mundialización. La sociedad civil y el asunto del poder                    | Osorio, Jaime                                      | 3  | 50                          | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | SOCIOLOGÍA | El cuerpo y la sociedad : exploraciones en teoría social                                                | Turner, Bryan S.                                   | 3  | 50                          | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | SOCIOLOGÍA | El coraje de la verdad: el gobierno de sí y de los otros II. Curso en el College de France (1983-1984). | Foucault, Michel                                   | 3  | 50                          | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | SOCIOLOGÍA | El conocimiento ordinario : compendio de sociología                                                     | Maffesoli, Michel                                  | 3  | 50                          | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | SOCIOLOGÍA | El camino desde Río : el desarrollo sustentable y el movimiento no gubernamental en el Tercer Mundo     | Fisher, Julie                                      | 3  | 50                          | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | SOCIOLOGÍA | El ascenso de las incertidumbres: trabajo, protecciones, estatuto del individuo                         | Castel, Robert                                     | 3  | 50                          | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | SOCIOLOGÍA | El análisis demográfico : métodos, resultados, aplicaciones                                             | Pressat, Roland                                    | 3  | 50                          | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | SOCIOLOGÍA | Economía y sociedad. Esbozo de sociología comprensiva                                                   | Weber, Max                                         | 3  | 50                          | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | SOCIOLOGÍA | Durkheim                                                                                                | Alpert, Harry                                      | 3  | 50                          | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | SOCIOLOGÍA | Dívalo con números                                                                                      | Zeisel, Hans                                       | 3  | 50                          | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | SOCIOLOGÍA | Diccionario de sociología                                                                               | Fairchild, Henry Pratt                             | 3  | 50                          | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | SOCIOLOGÍA | Diagnóstico de nuestro tiempo                                                                           | Mannheim, Karl                                     | 3  | 50                          | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | SOCIOLOGÍA | Deporte y ocio en el proceso de la civilización                                                         | Elias, Norbert y Eric Dunning                      | 3  | 50                          | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | SOCIOLOGÍA | Democratizar la democracia. Los caminos de la democracia participativa                                  | Sousa Santos, Boaventura de                        | 3  | 50                          | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | SOCIOLOGÍA | Delito y psique                                                                                         | Abrahamsen, David                                  | 3  | 50                          | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | SOCIOLOGÍA | Delincuentes juveniles y criminales : su tratamiento y rehabilitación                                   | Gibbons, Don C.                                    | 3  | 50                          | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | SOCIOLOGÍA | Defender la sociedad. Curso en el Collège de France (1975-1976)                                         | Foucault, Michel                                   | 3  | 50                          | 150   |

| AREA TEMATICA | COLECCION  | TITULO                                                                                              | AUTOR                                                                 | No | Costo<br>estimado<br>medio<br>Unidad | Monto |
|---------------|------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|----|--------------------------------------|-------|
| SOCIOLOGÍA    | SOCIOLOGÍA | Debates y combates : por un nuevo horizonte de la política                                          | Laclau, Ernesto                                                       | 3  | 50                                   | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | SOCIOLOGÍA | Cultura, autoritarismo y redemocratización en Chile                                                 | Garretón, Manuel Antonio,<br>Saúl Sosnowski y Bernardo<br>Subercaseux | 3  | 50                                   | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | SOCIOLOGÍA | Cultura y personalidad                                                                              | Linton, Ralph                                                         | 3  | 50                                   | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | SOCIOLOGÍA | Cultura y derechos de los pueblos indígenas de México                                               |                                                                       | 3  | 50                                   | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | SOCIOLOGÍA | Cruzar la línea : la migración de México a los Estados Unidos                                       | Bustamante, Jorge A.                                                  | 3  | 50                                   | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | SOCIOLOGÍA | Crítica de la modernidad                                                                            | Touraine, Alain                                                       | 3  | 50                                   | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | SOCIOLOGÍA | Crítica de la decisión                                                                              | Sfez, Lucien                                                          | 3  | 50                                   | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | SOCIOLOGÍA | Crítica cultural entre política y poética                                                           | Arfuch, Leonor                                                        | 3  | 50                                   | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | SOCIOLOGÍA | Corrientes demográficas mundiales                                                                   | Davis, Kingsley                                                       | 3  | 50                                   | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | SOCIOLOGÍA | Control e ideología en las organizaciones                                                           | Salaman, Graeme y Kenneth<br>Thompson                                 | 3  | 50                                   | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | SOCIOLOGÍA | Constelación Sur : América Latina frente a la globalización                                         | Taccetti, Victorio                                                    | 3  | 50                                   | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | SOCIOLOGÍA | Confianza y confiabilidad                                                                           | Hardin, Russell                                                       | 3  | 50                                   | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | SOCIOLOGÍA | Conferencia mundial de población                                                                    | CEPAL                                                                 | 3  | 50                                   | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | SOCIOLOGÍA | Comte                                                                                               | Marvin, Francis Sidney                                                | 3  | 50                                   | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | SOCIOLOGÍA | Clase, Estado y poder en el Tercer Mundo : casos de conflictos de clases en América Latina          | Petras, James F.                                                      | 3  | 50                                   | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | SOCIOLOGÍA | Civilización y enfermedad                                                                           | Sigerist, Henry Ernest                                                | 3  | 50                                   | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | SOCIOLOGÍA | Cinco sociólogos occidentales en torno a la sociedad india : Marx, Spencer, Weber, Durkheim, Pareto | Madan, Gurmukh Ram                                                    | 3  | 50                                   | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | SOCIOLOGÍA | Ciencias sociales y marxismo                                                                        | Fougeyrollas, Pierre                                                  | 3  | 50                                   | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | SOCIOLOGÍA | Causación social                                                                                    | MacIver, Robert Morrison                                              | 3  | 50                                   | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | SOCIOLOGÍA | Cartas y escritos autobiográficos                                                                   | Mills, Charles Wright                                                 | 3  | 50                                   | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | SOCIOLOGÍA | Carnavales, malandros y héroes. Hacia una sociología del dilema brasileño                           | Matta, Roberto Da                                                     | 3  | 50                                   | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | SOCIOLOGÍA | Capitalismo y clases en el Medio Oriente : teorías del cambio social y desarrollo económico         | Turner, Bryan S.                                                      | 3  | 50                                   | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | SOCIOLOGÍA | Capitalismo                                                                                         | Vaizey, John Ernest                                                   | 3  | 50                                   | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | SOCIOLOGÍA | Capital social y cultura: claves estratégicas para el desarrollo                                    | Kliksberg, Bernardo y Luciano<br>Tomassini                            | 3  | 50                                   | 150   |

| AREA TEMATICA | COLECCION             | TITULO                                                                 | AUTOR                                   | No | Costo<br>estimado<br>medio<br>Unidad | Monto |
|---------------|-----------------------|------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|----|--------------------------------------|-------|
| SOCIOLOGÍA    | SOCIOLOGÍA            | Arte y sociedad. Latinoamérica : sistema de producción                 | Acha, Juan                              | 3  | 50                                   | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | SOCIOLOGÍA            | Arte y sociedad. Latinoamérica : el producto artístico y su estructura | Acha, Juan                              | 3  | 50                                   | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | SOCIOLOGÍA            | Arte y sociedad                                                        | Bastide, Roger                          | 3  | 50                                   | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | SOCIOLOGÍA            | Anatomía de la revolución                                              | Brinton, Clarence Crane                 | 3  | 50                                   | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | SOCIOLOGÍA            | Amor líquido. Acerca de la fragilidad de los vínculos humanos          | Bauman, Zygmunt                         | 3  | 50                                   | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | SOCIOLOGÍA            | América Latina en el siglo XXI. De la esperanza a la equidad           | Contreras Q., Carlos                    | 3  | 50                                   | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | SOCIOLOGÍA            | ¿Podremos vivir juntos? : iguales y diferentes                         | Touraine, Alain                         | 3  | 50                                   | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | TESTIMONIOS DEL FONDO | Viaje a Cuba                                                           | Leñero, Vicente                         | 3  | 50                                   | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | TESTIMONIOS DEL FONDO | Netzahualcóyotl : un fenómeno                                          | Rosa, Martín de la                      | 3  | 50                                   | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | TESTIMONIOS DEL FONDO | México urbano                                                          | García Coll, Julio y Mario Schjetnan    | 3  | 50                                   | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | TESTIMONIOS DEL FONDO | Las ciudades perdidas                                                  | Arreola, Gerardo                        | 3  | 50                                   | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | TESTIMONIOS DEL FONDO | La mujer                                                               | Michelena, Margarita et al.             | 3  | 50                                   | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | TESTIMONIOS DEL FONDO | La explosión humana: entrevistas de Rosa Castro                        | Castro, Rosa                            | 3  | 50                                   | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | TESTIMONIOS DEL FONDO | La desnutrición del mexicano: entrevistas de Beatriz Reyes Nevares     | Zubirán, Salvador et al.                | 3  | 50                                   | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | TESTIMONIOS DEL FONDO | La alimentación, problema mundial                                      | Flores, Edmundo                         | 3  | 50                                   | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | TESTIMONIOS DEL FONDO | 10 entrevistas                                                         | Ávila Camacho López, Manuel             | 3  | 50                                   | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | TEZONTLE              | Sexualidad, género y roles sexuales                                    | Navarro, Marysa y Catharine R. Stimpson | 3  | 50                                   | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | TEZONTLE              | Obras reunidas II                                                      | Illich, Iván.                           | 3  | 50                                   | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | TEZONTLE              | Obras reunidas II                                                      | Illich, Iván.                           | 3  | 50                                   | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | TEZONTLE              | Nuevas direcciones                                                     | Navarro, Marysa y Catharine R. Stimpson | 3  | 50                                   | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | TEZONTLE              | Los lenguajes del color                                                | Ferrer, Eulalio                         | 3  | 50                                   | 150   |

| AREA TEMATICA | COLECCION            | TITULO                                                                                                                                                       | AUTOR                                   | No | Costo<br>estimado<br>medio<br>Unidad | Monto |
|---------------|----------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|----|--------------------------------------|-------|
| SOCIOLOGÍA    | TEZONTLE             | La historia de las cosas. De cómo nuestra obsesión por las cosas está destruyendo el planeta, nuestras comunidades y nuestra salud. Y una visión del cambio. | Leonard, Annie                          | 3  | 50                                   | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | TEZONTLE             | La América que queremos : 32 ensayos en defensa de la vida                                                                                                   | Acosta, Alberto et al.                  | 3  | 50                                   | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | TEZONTLE             | Información y comunicación                                                                                                                                   | Ferrer, Eulalio                         | 3  | 50                                   | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | TEZONTLE             | Identidad, identificación, imagen                                                                                                                            | Cortina Izeta, Jesús María              | 3  | 50                                   | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | TEZONTLE             | El mito del salvaje                                                                                                                                          | Bartra, Roger                           | 3  | 50                                   | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | TEZONTLE             | El lenguaje de la publicidad                                                                                                                                 | Ferrer, Eulalio                         | 3  | 50                                   | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | TEZONTLE             | Cambios sociales, económicos y culturales                                                                                                                    | Navarro, Marysa y Catharine R. Stimpson | 3  | 50                                   | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | TEZONTLE             | ¿Qué son los estudios de mujeres?                                                                                                                            | Navarro, Marysa y Catharine R. Stimpson | 3  | 50                                   | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | TIERRA FIRME         | Zonas ciegas. Populismo y experimentos culturales en Argentina                                                                                               | Montaldo, Graciela                      | 3  | 50                                   | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | TIERRA FIRME         | Las mujeres latinoamericanas : perspectivas históricas                                                                                                       | Lavrin, Asunción                        | 3  | 50                                   | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | TIERRA FIRME         | La cultura peruana : experiencia y conciencia                                                                                                                | Ortega, Julio                           | 3  | 50                                   | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | TIERRA FIRME         | La condición hispánica : reflexiones sobre cultura e identidad en los Estados Unidos                                                                         | Stavans, Ilán                           | 3  | 50                                   | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | TIERRA FIRME         | Eugenio María de Hostos y el pensamiento social iberoamericano                                                                                               | Maldonado Denis, Manuel                 | 3  | 50                                   | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | TIERRA FIRME         | El ejército como agente de cambio social                                                                                                                     | Heller, Claude                          | 3  | 50                                   | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | TIERRA FIRME         | Coloquio de invierno, III : México y los cambios de nuestro tiempo                                                                                           |                                         | 3  | 50                                   | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | TIERRA FIRME         | Coloquio de invierno, II : las Américas en el horizonte del cambio                                                                                           |                                         | 3  | 50                                   | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | TIERRA FIRME         | Coloquio de invierno, I : la situación mundial y la democracia                                                                                               |                                         | 3  | 50                                   | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | UMBRALES             | Imágenes del Estado. Cultura, violencia y desarrollo                                                                                                         | Nandy, Ashis                            | 3  | 50                                   | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | UMBRALES             | África en el espejo. Colonización, criminalidad y Estado                                                                                                     | Bayart, Jean-François                   | 3  | 50                                   | 150   |
| SOCIOLOGÍA    | VARIAS / NO DEFINIDA | Industrias culturales : el futuro de la cultura en juego                                                                                                     | Anverre, Ari et al.                     | 3  | 50                                   | 150   |

| AREA TEMATICA      | COLECCION                    | TITULO                                                                                                                                      | AUTOR                    | No | Costo estimado medio Unidad | Monto |
|--------------------|------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|----|-----------------------------|-------|
| SOCIOLOGÍA         | VARIAS / NO DEFINIDA         | Gestión integral de programas sociales orientada a resultados. Manual metodológico para la planificación y evaluación de programas sociales |                          | 3  | 50                          | 150   |
| SOCIOLOGÍA         | VIDA Y PENSAMIENTO DE MÉXICO | Universidad y gobierno en México : la autonomía en un sistema autoritario                                                                   | Levy, Daniel C.          | 3  | 50                          | 150   |
| SOCIOLOGÍA         | VIDA Y PENSAMIENTO DE MÉXICO | Obras                                                                                                                                       | Bassols, Narciso         | 3  | 50                          | 150   |
| SOCIOLOGÍA         | VIDA Y PENSAMIENTO DE MÉXICO | Mi lucha por la tierra                                                                                                                      | López Tijerina, Reies    | 3  | 50                          | 150   |
| SOCIOLOGÍA         | VIDA Y PENSAMIENTO DE MÉXICO | La revolución social de México, III : el problema agrario                                                                                   | González Ramírez, Manuel | 3  | 50                          | 150   |
| SOCIOLOGÍA         | VIDA Y PENSAMIENTO DE MÉXICO | La revolución social de México, II : las instituciones sociales. El problema económico                                                      | González Ramírez, Manuel | 3  | 50                          | 150   |
| SOCIOLOGÍA         | VIDA Y PENSAMIENTO DE MÉXICO | La revolución social de México, I : las Ideas. La violencia                                                                                 | González Ramírez, Manuel | 3  | 50                          | 150   |
| VARIAS/NO DEFINIDA | VIDA Y PENSAMIENTO DE MÉXICO | El agrarismo mexicano y la reforma agraria : exposición y crítica                                                                           | Silva Herzog, Jesús      | 3  | 50                          | 150   |
| VARIAS/NO DEFINIDA | BIBLIOTECA CHILENA           | Epopeya de las comidas y las bebidas de Chile                                                                                               | Rokha, Pablo de          | 3  | 50                          | 150   |
| VARIAS/NO DEFINIDA | BREVIARIOS                   | Colección Breviarios 60 aniversario                                                                                                         |                          | 3  | 50                          | 150   |
| VARIAS/NO DEFINIDA | BREVIARIOS                   | Colección Breviarios 60 aniversario                                                                                                         |                          | 3  | 50                          | 150   |
| VARIAS/NO DEFINIDA | COLECCIÓN POPULAR            | Un veterinario encolerizado. Ensayo sobre la condición animal                                                                               | Danten, Charles          | 3  | 50                          | 150   |
| VARIAS/NO DEFINIDA | EDUCACIÓN Y PEDAGOGÍA        | Una introducción al rol de la biblioteca en la educación del siglo XXI. Del jardín a la Terciaria                                           | Kolesas, Mabel           | 3  | 50                          | 150   |
| VARIAS/NO DEFINIDA | LENGUA Y ESTUDIOS LITERARIOS | La ciencia de la escritura. Primera lección de paleografía                                                                                  | Petrucci, Armando        | 3  | 50                          | 150   |
| VARIAS/NO DEFINIDA | LIBROS SOBRE LIBROS          | Vender el alma. El oficio de librero                                                                                                        | Montroni, Romano         | 3  | 50                          | 150   |



| AREA TEMATICA      | COLECCION            | TITULO                                                                                                                  | AUTOR                              | No | Costo estimado medio Unidad | Monto |
|--------------------|----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|----|-----------------------------|-------|
| VARIAS/NO DEFINIDA | LIBROS SOBRE LIBROS  | Marketing editorial: la guía                                                                                            | Cole, David                        | 3  | 50                          | 150   |
| VARIAS/NO DEFINIDA | LIBROS SOBRE LIBROS  | Libros o velocidad. Reflexiones sobre el oficio editorial                                                               | Nadal, Jordi, Francisco García     | 3  | 50                          | 150   |
| VARIAS/NO DEFINIDA | LIBROS SOBRE LIBROS  | Libros en llamas. Historia de la interminable destrucción de bibliotecas                                                | Polastron, Lucien X.               | 3  | 50                          | 150   |
| VARIAS/NO DEFINIDA | LIBROS SOBRE LIBROS  | La librería como negocio. Economía y administración                                                                     | Brunetti, Giorgio, et al.          | 3  | 50                          | 150   |
| VARIAS/NO DEFINIDA | LIBROS SOBRE LIBROS  | La aparición del libro                                                                                                  | Febvre, Lucien y Henri-Jean Martin | 3  | 50                          | 150   |
| VARIAS/NO DEFINIDA | LIBROS SOBRE LIBROS  | El negocio de la Ilustración. Historia editorial de la Encyclopédie, 1775-1800                                          | Darnton, Robert                    | 3  | 50                          | 150   |
| VARIAS/NO DEFINIDA | LIBROS SOBRE LIBROS  | El arte de vender libros. Técnicas de venta y atención al cliente para libreros                                         | Paulerberg, Herbert                | 3  | 50                          | 150   |
| VARIAS/NO DEFINIDA | NUEVO PERIODISMO     | Técnicas de investigación. Métodos desarrollados en diarios y revistas de América Latina                                | Santoro, Daniel                    | 3  | 50                          | 150   |
| VARIAS/NO DEFINIDA | NUEVO PERIODISMO     | Lo mejor del periodismo de América Latina                                                                               |                                    | 3  | 50                          | 150   |
| VARIAS/NO DEFINIDA | NUEVO PERIODISMO     | El zumbido y el moscardón. Taller y consultorio de ética periodística                                                   | Restrepo, Javier Darío             | 3  | 50                          | 150   |
| VARIAS/NO DEFINIDA | TEZONTLE             | Testigo de su tiempo. Conflictos. Tomo II                                                                               | Orbegozo, Manuel Jesús             | 3  | 50                          | 150   |
| VARIAS/NO DEFINIDA | TEZONTLE             | Testigo de su tiempo. Ciudades, países, misceláneas. Tomo I                                                             | Orbegozo, Manuel Jesús             | 3  | 50                          | 150   |
| VARIAS/NO DEFINIDA | TEZONTLE             | Chefs contra el hambre. Tercer recetario internacional. El maíz                                                         |                                    | 3  | 50                          | 150   |
| VARIAS/NO DEFINIDA | VARIAS / NO DEFINIDA | Memoria. Foro de expertos sobre el derecho de autor. Hacia un nuevo contrato. El derecho de autor en el entorno digital |                                    | 3  | 50                          | 150   |
| VARIAS/NO DEFINIDA | VARIAS / NO DEFINIDA | Adiós a las trampas                                                                                                     | Dehesa, Germán et al.              | 3  | 50                          | 150   |

**TOTAL 1.138.050**

UNIVERSIDAD  
DE LAS

12.6

REVISTAS DE CINE

UNIVERSIDAD  
DE LAS

Artes

**UNIVERSIDAD DE LAS ARTES**  
**BASE DE DATOS PARA BIBLIOTECAS, HEMEROTECAS Y AUDIOTECAS**  
**6. REVISTAS DE CINE**

| DESCRIPCIÓN                               | Formato |         | No.<br>años | No.<br>copias | Costo anual<br>estimado | Monto |
|-------------------------------------------|---------|---------|-------------|---------------|-------------------------|-------|
| Boxoffice Magazine                        | Físico  | Virtual | 5           | 5             | 80                      | 2.000 |
| Ain't it Coll!                            | Físico  | Virtual | 5           | 5             | 80                      | 2.000 |
| Abadía del Cine 2020                      | Físico  | Virtual | 5           | 5             | 80                      | 2.000 |
| Cine Alpacine                             | Físico  | Virtual | 5           | 5             | 80                      | 2.000 |
| Cine Informe                              | Físico  | Virtual | 5           | 5             | 80                      | 2.000 |
| CinedeAquí                                | Físico  | Virtual | 5           | 5             | 80                      | 2.000 |
| CineHistoria.com                          | Virtual | -----   | 5           | 5             | 80                      | 2.000 |
| CineNgaños                                | Físico  | Virtual | 5           | 5             | 80                      | 2.000 |
| Cineycine                                 | Físico  | Virtual | 5           | 5             | 80                      | 2.000 |
| Contrapicado.net - Revista de Cine Online | Virtual | -----   | 5           | 5             | 80                      | 2.000 |
| CineyDvd.com                              | Virtual | -----   | 5           | 5             | 80                      | 2.000 |
| Fangoria                                  | Físico  | Virtual | 5           | 5             | 80                      | 2.000 |
| Film.com                                  | Virtual | -----   | 5           | 5             | 80                      | 2.000 |
| Filmwise                                  | Físico  | Virtual | 5           | 5             | 80                      | 2.000 |
| Fotogramas                                | Físico  | Virtual | 5           | 5             | 80                      | 2.000 |
| Hollywood Reporter                        | Físico  | Virtual | 5           | 5             | 80                      | 2.000 |
| ImagenesJournal                           | Físico  | Virtual | 5           | 5             | 80                      | 2.000 |
| IndieWire                                 | Físico  | Virtual | 5           | 5             | 80                      | 2.000 |
| Les Cahiers Du Cinema                     | Físico  | Virtual | 5           | 5             | 80                      | 2.000 |
| Manderlar. Espai de Cinema                | Físico  | Virtual | 5           | 5             | 80                      | 2.000 |
| Miradas de Cine                           | Físico  | Virtual | 5           | 5             | 80                      | 2.000 |
| movies.com                                | Virtual | -----   | 5           | 5             | 80                      | 2.000 |
| Noche de Cine                             | Físico  | Virtual | 5           | 5             | 80                      | 2.000 |
| Pasadizo.com                              | Virtual | -----   | 5           | 5             | 80                      | 2.000 |
| Planeta5000                               | Físico  | Virtual | 5           | 5             | 80                      | 2.000 |
| Radiocine                                 | Físico  | Virtual | 5           | 5             | 80                      | 2.000 |
| Revista Fantastique                       | Físico  | Virtual | 5           | 5             | 80                      | 2.000 |
| Scifiworld                                | Físico  | Virtual | 5           | 5             | 80                      | 2.000 |
| Séptimo Vicio                             | Físico  | Virtual | 5           | 5             | 80                      | 2.000 |





**UNIVERSIDAD DE LAS ARTES**  
**BASE DE DATOS PARA BIBLIOTECAS, HEMEROTECAS Y AUDIOTECAS**  
**6. REVISTAS DE CINE**

| DESCRIPCIÓN             | Formato |         | No.<br>años | No.<br>copias | Costo anual<br>estimado | Monto |
|-------------------------|---------|---------|-------------|---------------|-------------------------|-------|
| TTC :: TuTopCine        | Físico  | Virtual | 5           | 5             | 80                      | 2.000 |
| Variety                 | Físico  | Virtual | 5           | 5             | 80                      | 2.000 |
| Boxoffice               | Físico  | Virtual | 5           | 5             | 80                      | 2.000 |
| Cineaste                | Físico  | Virtual | 5           | 5             | 80                      | 2.000 |
| Close Up                | Físico  | Virtual | 5           | 5             | 80                      | 2.000 |
| eFilmCritic.com         | Virtual | -----   | 5           | 5             | 80                      | 2.000 |
| Empire                  | Físico  | Virtual | 5           | 5             | 80                      | 2.000 |
| Errata                  | Físico  | Virtual | 5           | 5             | 80                      | 2.000 |
| Eye For Film            | Físico  | Virtual | 5           | 5             | 80                      | 2.000 |
| Film Comment            | Físico  | Virtual | 5           | 5             | 80                      | 2.000 |
| Film Journal            | Físico  | Virtual | 5           | 5             | 80                      | 2.000 |
| Film Scope              | Físico  | Virtual | 5           | 5             | 80                      | 2.000 |
| Film Threat             | Físico  | Virtual | 5           | 5             | 80                      | 2.000 |
| Filmink Magazine        | Físico  | Virtual | 5           | 5             | 80                      | 2.000 |
| Filmmaker Magazine      | Físico  | Virtual | 5           | 5             | 80                      | 2.000 |
| Films in Review         | Físico  | Virtual | 5           | 5             | 80                      | 2.000 |
| Future Movies           | Físico  | Virtual | 5           | 5             | 80                      | 2.000 |
| Guardian Unlimited Film | Físico  | Virtual | 5           | 5             | 80                      | 2.000 |
| Hollywood Reporter      | Físico  | Virtual | 5           | 5             | 80                      | 2.000 |
| iF Magazine             | Físico  | Virtual | 5           | 5             | 80                      | 2.000 |
| IFTN                    | Físico  | Virtual | 5           | 5             | 80                      | 2.000 |
| Images Journal          | Físico  | Virtual | 5           | 5             | 80                      | 2.000 |
| Inside Film             | Físico  | Virtual | 5           | 5             | 80                      | 2.000 |
| Kamera Intelligent      | Físico  | Virtual | 5           | 5             | 80                      | 2.000 |
| MovieJuice              | Físico  | Virtual | 5           | 5             | 80                      | 2.000 |
| MovieMaker              | Físico  | Virtual | 5           | 5             | 80                      | 2.000 |
| Premiere Features       | Físico  | Virtual | 5           | 5             | 80                      | 2.000 |
| Preview International   | Físico  | Virtual | 5           | 5             | 80                      | 2.000 |
| Rotten Tomatoes         | Virtual | -----   | 5           | 5             | 80                      | 2.000 |

**UNIVERSIDAD DE LAS ARTES**  
**BASE DE DATOS PARA BIBLIOTECAS, HEMEROTECAS Y AUDIOTECAS**  
**6. REVISTAS DE CINE**

| DESCRIPCIÓN      | Formato |         | No.<br>años | No.<br>copias | Costo anual<br>estimado | Monto |
|------------------|---------|---------|-------------|---------------|-------------------------|-------|
| Screen           | Físico  | Virtual | 5           | 5             | 80                      | 2.000 |
| Screendaily      | Físico  | Virtual | 5           | 5             | 80                      | 2.000 |
| Senses of Cinema | Físico  | Virtual | 5           | 5             | 80                      | 2.000 |
| Sight and Sound  | Físico  | Virtual | 5           | 5             | 80                      | 2.000 |
| Uncut            | Físico  | Virtual | 5           | 5             | 80                      | 2.000 |

**TOTAL      126.000**



UNIVERSIDAD  
DE LAS

12.7

# REVISTAS DE LITERATURA

UNIVERSIDAD  
DE LAS

Artes

**UNIVERSIDAD DE LAS ARTES**  
**BASE DE DATOS PARA BIBLIOTECAS, HEMEROTECAS Y AUDIOTECAS**  
**7. REVISTAS DE LITERATURA**

| REVISTAS INDEXADAS LITERATURA (LATINDEX)                          | Formato |         | No de<br>formatos<br>suscritos | No.<br>copias | No.<br>años | Costo anual<br>medio<br>estimado | Monto |
|-------------------------------------------------------------------|---------|---------|--------------------------------|---------------|-------------|----------------------------------|-------|
| 452° F. Revista de Teoría de la literatura y Literatura Comparada | Físico  | Virtual | 2                              | 10            | 5           | 80                               | 8.000 |
| Acotaciones. Revista de investigación teatral                     | Físico  | -----   | 1                              | 10            | 5           | 80                               | 4.000 |
| Acta literaria (En línea)                                         | Virtual | -----   | 1                              | 10            | 5           | 80                               | 4.000 |
| Acta literaria (En línea)                                         | Virtual | -----   | 1                              | 10            | 5           | 80                               | 4.000 |
| Alazet. Revista de filología                                      | Físico  | -----   | 1                              | 10            | 5           | 80                               | 4.000 |
| Alea : Estudos Neolatinos (Impresso)                              | Físico  | Virtual | 2                              | 10            | 5           | 80                               | 8.000 |
| Altertexto (Impresa)                                              | Físico  | Virtual | 2                              | 10            | 5           | 80                               | 8.000 |
| Anales Cervantinos                                                | Físico  | -----   | 1                              | 10            | 5           | 80                               | 4.000 |
| Anales de filología francesa                                      | Físico  | -----   | 1                              | 10            | 5           | 80                               | 4.000 |
| Anales de literatura española                                     | Físico  | -----   | 1                              | 10            | 5           | 80                               | 4.000 |
| Anales de literatura hispanoamericana                             | Físico  | -----   | 1                              | 10            | 5           | 80                               | 4.000 |
| Anuario de Estudios Atlánticos                                    | Físico  | Virtual | 2                              | 10            | 5           | 80                               | 8.000 |
| Anuario de Estudios Cervantinos                                   | Físico  | -----   | 1                              | 10            | 5           | 80                               | 4.000 |
| Anuário de Literatura                                             | Físico  | -----   | 1                              | 10            | 5           | 80                               | 4.000 |
| Archivum                                                          | Físico  | Virtual | 2                              | 10            | 5           | 80                               | 8.000 |
| Aurora : Revista de Arte, Midia e Política                        | Físico  | -----   | 1                              | 10            | 5           | 80                               | 4.000 |
| Bakhtiniana : Revista de Estudos do Discurso                      | Físico  | Virtual | 2                              | 10            | 5           | 80                               | 8.000 |
| Biblos                                                            | Físico  | -----   | 1                              | 10            | 5           | 80                               | 4.000 |
| Boletín de la Academia Peruana de la Lengua (Lima)                | Físico  | Virtual | 2                              | 10            | 5           | 80                               | 8.000 |
| Boletín de la Biblioteca Menéndez Pelayo                          | Físico  | Virtual | 2                              | 10            | 5           | 80                               | 8.000 |
| Boletín de la Real Academia Española                              | Físico  | Virtual | 2                              | 10            | 5           | 80                               | 8.000 |
| Boletín de literatura comparada                                   | Físico  | Virtual | 2                              | 10            | 5           | 80                               | 8.000 |
| Boletín de literatura oral                                        | Físico  | Virtual | 2                              | 10            | 5           | 80                               | 8.000 |
| Bulletin hispanique (Bordeaux)                                    | Físico  | Virtual | 2                              | 10            | 5           | 80                               | 8.000 |
| Cadernos de História (Belo Horizonte. Online)                     | Virtual | -----   | 1                              | 10            | 5           | 80                               | 4.000 |





**UNIVERSIDAD DE LAS ARTES**  
**BASE DE DATOS PARA BIBLIOTECAS, HEMEROTECAS Y AUDIOTECAS**  
**7. REVISTAS DE LITERATURA**

| REVISTAS INDEXADAS LITERATURA (LATINDEX)                          | Formato |         | No de<br>formatos<br>suscritos | No.<br>copias | No.<br>años | Costo anual<br>medio<br>estimado | Monto |
|-------------------------------------------------------------------|---------|---------|--------------------------------|---------------|-------------|----------------------------------|-------|
| Caligrama : Revista de Estudos Românicos (Belo Horizonte)         | Físico  | Virtual | 2                              | 10            | 5           | 80                               | 8.000 |
| Caribbean Studies                                                 | Físico  | -----   | 1                              | 10            | 5           | 80                               | 4.000 |
| Castilla, Estudios de literatura (En línea)                       | Virtual | -----   | 1                              | 10            | 5           | 80                               | 4.000 |
| Cauce. Revista de Filología y su Didáctica                        | Físico  | -----   | 1                              | 10            | 5           | 80                               | 4.000 |
| Cifra Nueva (Impresa)                                             | Físico  | Virtual | 2                              | 10            | 5           | 80                               | 8.000 |
| Circe de clásicos y modernos (en línea) En                        | Virtual | -----   | 1                              | 10            | 5           | 80                               | 4.000 |
| Contexto (Impresa)                                                | Físico  | Virtual | 2                              | 10            | 5           | 80                               | 8.000 |
| Criação & Crítica                                                 | Físico  | -----   | 1                              | 10            | 5           | 80                               | 4.000 |
| Cuadernos de Ilustración y Romanticismo                           | Físico  | -----   | 1                              | 10            | 5           | 80                               | 4.000 |
| Cuadernos del CILHA (En línea)                                    | Virtual | -----   | 1                              | 10            | 5           | 80                               | 4.000 |
| Cuadernos de literatura                                           | Físico  | Virtual | 2                              | 10            | 5           | 80                               | 8.000 |
| Cuadernos de literatura Caribe e Hispanoamérica                   | Físico  | Virtual | 2                              | 10            | 5           | 80                               | 8.000 |
| Cuarto Propio. Revista Literaria                                  | Físico  | Virtual | 2                              | 10            | 5           | 80                               | 8.000 |
| Cultura (Lisboa)                                                  | Físico  | Virtual | 2                              | 10            | 5           | 80                               | 8.000 |
| El Amauta                                                         | Físico  | -----   | 1                              | 10            | 5           | 80                               | 4.000 |
| El cuento en red: estudios sobre ficción breve                    | Físico  | Virtual | 2                              | 10            | 5           | 80                               | 8.000 |
| En-claves del pensamiento (Impresa)                               | Físico  | Virtual | 2                              | 10            | 5           | 80                               | 8.000 |
| e-escrita                                                         | Físico  | Virtual | 2                              | 10            | 5           | 80                               | 8.000 |
| Espéculo                                                          | Virtual | -----   | 1                              | 10            | 5           | 80                               | 4.000 |
| Estudios de literatura colombiana Estudios filológicos (En línea) | Virtual | -----   | 1                              | 10            | 5           | 80                               | 4.000 |
| Estudios filológicos (En línea)                                   | Virtual | -----   | 1                              | 10            | 5           | 80                               | 4.000 |
| Estudios. Revista de Investigaciones Literarias y Culturales      | Físico  | -----   | 1                              | 10            | 5           | 80                               | 4.000 |
| Eutomia Exemplaria classica: journal of classical philology       | Físico  | Virtual | 2                              | 10            | 5           | 80                               | 8.000 |
| Exemplaria classica: journal of classical philology               | Físico  | -----   | 1                              | 10            | 5           | 80                               | 4.000 |
| Exordio (Córdoba)                                                 | Físico  | Virtual | 2                              | 10            | 5           | 80                               | 8.000 |



**UNIVERSIDAD DE LAS ARTES**  
**BASE DE DATOS PARA BIBLIOTECAS, HEMEROTECAS Y AUDIOTECAS**  
**7. REVISTAS DE LITERATURA**

| REVISTAS INDEXADAS LITERATURA (LATINDEX)                     | Formato |         | No de<br>formatos<br>suscritos | No.<br>copias | No.<br>años | Costo anual<br>medio<br>estimado | Monto |
|--------------------------------------------------------------|---------|---------|--------------------------------|---------------|-------------|----------------------------------|-------|
| Filología                                                    | Físico  | -----   | 1                              | 10            | 5           | 80                               | 4.000 |
| Fólio : Revista de Letras                                    | Físico  | Virtual | 2                              | 10            | 5           | 80                               | 8.000 |
| Agora. Estudos Clássicos em debate                           | Físico  | -----   | 1                              | 10            | 5           | 80                               | 4.000 |
| Graphos: Revista da Pós-Graduação em Letras                  | Físico  | -----   | 1                              | 10            | 5           | 80                               | 4.000 |
| Hesperia. Anuario de Filología Hispánica                     | Físico  | -----   | 1                              | 10            | 5           | 80                               | 4.000 |
| Humanidades: revista de la Universidad de Montevideo         | Físico  | Virtual | 2                              | 10            | 5           | 80                               | 8.000 |
| Interdisciplinar : Revista de Estudos em Língua e Literatura | Físico  | Virtual | 2                              | 10            | 5           | 80                               | 8.000 |
| Iter. encuentros y ensayos                                   | Físico  | Virtual | 2                              | 10            | 5           | 80                               | 8.000 |
| Kipus                                                        | Físico  | -----   | 1                              | 10            | 5           | 80                               | 4.000 |
| Lectura y signo                                              | Físico  | -----   | 1                              | 10            | 5           | 80                               | 4.000 |
| Lenguaje y textos                                            | Físico  | -----   | 1                              | 10            | 5           | 80                               | 4.000 |
| Letras                                                       | Físico  | Virtual | 2                              | 10            | 5           | 80                               | 8.000 |
| Literatura mexicana (Impresa)                                | Físico  | Virtual | 2                              | 10            | 5           | 80                               | 8.000 |
| Literatura y lingüística (En línea)                          | Virtual | -----   | 1                              | 10            | 5           | 80                               | 4.000 |
| Memorabilia. Boletín de Literatura Sapiencial                | Físico  | -----   | 1                              | 10            | 5           | 80                               | 4.000 |
| Milenio: Revista de artes y ciencias                         | Físico  | -----   | 1                              | 10            | 5           | 80                               | 4.000 |
| Miríada Hispánica                                            | Físico  | -----   | 1                              | 10            | 5           | 80                               | 4.000 |
| Miscelánea. A journal of english and american studies        | Físico  | -----   | 1                              | 10            | 5           | 80                               | 4.000 |
| Mitológicas                                                  | Físico  | -----   | 1                              | 10            | 5           | 80                               | 4.000 |
| Nueva revista de filología hispánica (Impresa)               | Físico  | Virtual | 2                              | 10            | 5           | 80                               | 8.000 |
| Orbis tertius (En línea)                                     | Virtual | -----   | 1                              | 10            | 5           | 80                               | 4.000 |
| Poligramas                                                   | Físico  | Virtual | 2                              | 10            | 5           | 80                               | 8.000 |
| Prosopopeya. Revista de crítica contemporánea                | Físico  | -----   | 1                              | 10            | 5           | 80                               | 4.000 |
| Recorte                                                      | Físico  | -----   | 1                              | 10            | 5           | 80                               | 4.000 |
| Revista chilena de literatura (En línea)                     | Virtual | -----   | 1                              | 10            | 5           | 80                               | 4.000 |
| Revista de estudios clásicos                                 | Físico  | Virtual | 2                              | 10            | 5           | 80                               | 8.000 |
| Revista de Estudios Hispánicos                               | Físico  | Virtual | 2                              | 10            | 5           | 80                               | 8.000 |



**UNIVERSIDAD DE LAS ARTES**  
**BASE DE DATOS PARA BIBLIOTECAS, HEMEROTECAS Y AUDIOTECAS**  
**7. REVISTAS DE LITERATURA**

| REVISTAS INDEXADAS LITERATURA (LATINDEX)            | Formato |         | No de<br>formatos<br>suscritos | No.<br>copias | No.<br>años | Costo anual<br>medio<br>estimado | Monto |
|-----------------------------------------------------|---------|---------|--------------------------------|---------------|-------------|----------------------------------|-------|
| Revista de filología. Universidad de La Laguna      | Físico  | Virtual | 2                              | 10            | 5           | 80                               | 8.000 |
| Revista de literatura                               | Físico  | -----   | 1                              | 10            | 5           | 80                               | 4.000 |
| Revista de Literatura Hispanoamericana              | Físico  | Virtual | 2                              | 10            | 5           | 80                               | 8.000 |
| Semiosis (Xalapa, Ver.)                             | Físico  | -----   | 1                              | 10            | 5           | 80                               | 4.000 |
| Signo                                               | Físico  | Virtual | 2                              | 10            | 5           | 80                               | 8.000 |
| Signos literarios                                   | Físico  | -----   | 1                              | 10            | 5           | 80                               | 4.000 |
| Signos literarios y lingüísticos                    | Físico  | -----   | 1                              | 10            | 5           | 80                               | 4.000 |
| Synthesis (La Plata. Impresa)                       | Físico  | Virtual | 2                              | 10            | 5           | 80                               | 8.000 |
| Taller de letras (Santiago)                         | Físico  | Virtual | 2                              | 10            | 5           | 80                               | 8.000 |
| Teatro. Revista de Estudios Escénicos               | Físico  | Virtual | 2                              | 10            | 5           | 80                               | 8.000 |
| Texto digital                                       | Virtual | -----   | 1                              | 10            | 5           | 80                               | 4.000 |
| Textos de didáctica de la lengua y de la literatura | Físico  | -----   | 1                              | 10            | 5           | 80                               | 4.000 |
| Textura                                             | Físico  | -----   | 1                              | 10            | 5           | 80                               | 4.000 |
| Todas as Letras (Online)                            | Virtual | -----   | 1                              | 10            | 5           | 80                               | 4.000 |
| Trans. Revista de Traductología                     | Físico  | -----   | 1                              | 10            | 5           | 80                               | 4.000 |
| Valenciana. Estudios de filosofía y letras          | Físico  | Virtual | 2                              | 10            | 5           | 80                               | 8.000 |
| Via Litterae                                        | Físico  | Virtual | 2                              | 10            | 5           | 80                               | 8.000 |
| Voz y Escritura. Revista de Estudios Literarios     | Físico  | Virtual | 2                              | 10            | 5           | 80                               | 8.000 |

**TOTAL 552.000**

UNIVERSIDAD  
DE LAS



12.8

# REVISTAS INDEXADAS

UNIVERSIDAD  
DE LAS







**UNIVERSIDAD DE LAS ARTES**  
**BASE DE DATOS PARA BIBLIOTECAS, HEMEROTECAS Y AUDIOTECAS**  
**8. REVISTAS INDEXADAS**

| REVISTAS INDEXADAS HUMANIDADES               | Formato |         | No de<br>formatos<br>suscritos | No.<br>copias | No. años | Costo anual<br>medio<br>estimado | Monto |
|----------------------------------------------|---------|---------|--------------------------------|---------------|----------|----------------------------------|-------|
| Thomson Reuters                              | Físico  | Virtual | 2                              | 10            | 5        | 80                               | 8.000 |
|                                              | Físico  | -----   | 1                              | 10            | 5        | 80                               | 4.000 |
| Ameghiniana                                  | Virtual | -----   | 1                              | 10            | 5        | 80                               | 4.000 |
| Intersecciones en Antropología               | Virtual | -----   | 1                              | 10            | 5        | 80                               | 4.000 |
| Latin American Applied Research              | Físico  | -----   | 1                              | 10            | 5        | 80                               | 4.000 |
| Synthesis-La Plata                           | Físico  | Virtual | 2                              | 10            | 5        | 80                               | 8.000 |
| Alea-Estudios Neolatinos                     | Físico  | Virtual | 2                              | 10            | 5        | 80                               | 8.000 |
| Arquitetura Revista                          | Físico  | -----   | 1                              | 10            | 5        | 80                               | 4.000 |
| Brazilian Journal of Poultry Science         | Físico  | -----   | 1                              | 10            | 5        | 80                               | 4.000 |
| Bragantia                                    | Físico  | -----   | 1                              | 10            | 5        | 80                               | 4.000 |
| Calidoscopio                                 | Físico  | -----   | 1                              | 10            | 5        | 80                               | 4.000 |
| Cerne                                        | Físico  | Virtual | 2                              | 10            | 5        | 80                               | 8.000 |
| DADOS-Revista de Ciencias Sociais            | Físico  | -----   | 1                              | 10            | 5        | 80                               | 4.000 |
| Estudios Ibero-Americanos                    | Físico  | -----   | 1                              | 10            | 5        | 80                               | 4.000 |
| Filosofia Unisinos                           | Físico  | Virtual | 2                              | 10            | 5        | 80                               | 8.000 |
| Historia Ciencias Saude-Manguinhos           | Físico  | -----   | 1                              | 10            | 5        | 80                               | 4.000 |
| Historia Unisinos                            | Físico  | Virtual | 2                              | 10            | 5        | 80                               | 8.000 |
| Journal of Applied Oral Science              | Físico  | -----   | 1                              | 10            | 5        | 80                               | 4.000 |
| Kriterion-Revista de Filosofia               | Físico  | Virtual | 2                              | 10            | 5        | 80                               | 8.000 |
| Mana-Estudios de Antropologia Social         | Físico  | Virtual | 2                              | 10            | 5        | 80                               | 8.000 |
| Memorias do Instituto Oswaldo Cruz           | Físico  | Virtual | 2                              | 10            | 5        | 80                               | 8.000 |
| Movimento                                    | Físico  | Virtual | 2                              | 10            | 5        | 80                               | 8.000 |
| Musica Hodie                                 | Físico  | Virtual | 2                              | 10            | 5        | 80                               | 8.000 |
| Psicologia-Reflexao e Critica                | Físico  | Virtual | 2                              | 10            | 5        | 80                               | 8.000 |
| Revista Brasileira de Historia               | Virtual | -----   | 1                              | 10            | 5        | 80                               | 4.000 |
| Revista Brasileira de Politica Internacional | Físico  | Virtual | 2                              | 10            | 5        | 80                               | 8.000 |
| Revista Caatinga                             | Físico  | -----   | 1                              | 10            | 5        | 80                               | 4.000 |
| Revista de Filosofia Aurora                  | Virtual | -----   | 1                              | 10            | 5        | 80                               | 4.000 |





Ministerio  
de Cultura

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera  
Edif. Ministerio de Cultura  
Telf.: + (593 2) 3814550  
www.cultura.gob.ec



**UNIVERSIDAD DE LAS ARTES**  
**BASE DE DATOS PARA BIBLIOTECAS, HEMEROTECAS Y AUDIOTECAS**  
**8. REVISTAS INDEXADAS**

| REVISTAS INDEXADAS HUMANIDADES                | Formato |         | No de<br>formatos<br>suscritos | No.<br>copias | No. años | Costo anual<br>medio<br>estimado | Monto |
|-----------------------------------------------|---------|---------|--------------------------------|---------------|----------|----------------------------------|-------|
| Revista de Letras                             | Físico  | -----   | 1                              | 10            | 5        | 80                               | 4.000 |
| Revista de Psiquiatría Clínica                | Físico  | Virtual | 2                              | 10            | 5        | 80                               | 8.000 |
| Revista Arvore                                | Virtual | -----   | 1                              | 10            | 5        | 80                               | 4.000 |
| Sociedade e Cultura                           | Físico  | Virtual | 2                              | 10            | 5        | 80                               | 8.000 |
| Tempo Social                                  | Físico  | -----   | 1                              | 10            | 5        | 80                               | 4.000 |
| Tempo-Niteroi                                 | Físico  | -----   | 1                              | 10            | 5        | 80                               | 4.000 |
| Acta Literaria                                | Virtual | -----   | 1                              | 10            | 5        | 80                               | 4.000 |
| Alpha-Revista de Artes Letras y Filosofía     | Físico  | Virtual | 2                              | 10            | 5        | 80                               | 8.000 |
| Anales de Literatura Chilena                  | Físico  | Virtual | 2                              | 10            | 5        | 80                               | 8.000 |
| Arq                                           | Físico  | Virtual | 2                              | 10            | 5        | 80                               | 8.000 |
| Atenea                                        | Físico  | Virtual | 2                              | 10            | 5        | 80                               | 8.000 |
| Cepal Review                                  | Físico  | -----   | 1                              | 10            | 5        | 80                               | 4.000 |
| Chungara-Revista de Antropología Chilena      | Físico  | Virtual | 2                              | 10            | 5        | 80                               | 8.000 |
| Estudios Filológicos                          | Físico  | Virtual | 2                              | 10            | 5        | 80                               | 8.000 |
| Historia-Santiago                             | Físico  | Virtual | 2                              | 10            | 5        | 80                               | 8.000 |
| Maderas-Ciencia y Tecnología                  | Virtual | -----   | 1                              | 10            | 5        | 80                               | 4.000 |
| Magallania                                    | Virtual | -----   | 1                              | 10            | 5        | 80                               | 4.000 |
| Revista 180                                   | Virtual | -----   | 1                              | 10            | 5        | 80                               | 4.000 |
| Revista de Ciencia Política                   | Físico  | -----   | 1                              | 10            | 5        | 80                               | 4.000 |
| Revista Musical Chilena                       | Físico  | Virtual | 2                              | 10            | 5        | 80                               | 8.000 |
| Revista Signos                                | Físico  | -----   | 1                              | 10            | 5        | 80                               | 4.000 |
| Revista Chilena de Literatura                 | Físico  | Virtual | 2                              | 10            | 5        | 80                               | 8.000 |
| RLA-Revista de Lingüística Teórica y Aplicada | Físico  | -----   | 1                              | 10            | 5        | 80                               | 4.000 |
| Taller de Letras                              | Físico  | Virtual | 2                              | 10            | 5        | 80                               | 8.000 |
| Aquichan                                      | Físico  | -----   | 1                              | 10            | 5        | 80                               | 4.000 |
| Historia Crítica                              | Físico  | -----   | 1                              | 10            | 5        | 80                               | 4.000 |
| Ideas y Valores                               | Físico  | -----   | 1                              | 10            | 5        | 80                               | 4.000 |
| Revista de Estudios Sociales                  | Físico  | Virtual | 2                              | 10            | 5        | 80                               | 8.000 |





**UNIVERSIDAD DE LAS ARTES**  
**BASE DE DATOS PARA BIBLIOTECAS, HEMEROTECAS Y AUDIOTECAS**  
**8. REVISTAS INDEXADAS**

| REVISTAS INDEXADAS HUMANIDADES                | Formato |         | No de<br>formatos<br>suscritos | No.<br>copias | No. años | Costo anual<br>medio<br>estimado | Monto |
|-----------------------------------------------|---------|---------|--------------------------------|---------------|----------|----------------------------------|-------|
| Revista Latinoamericana de Psicología         | Físico  | Virtual | 2                              | 10            | 5        | 80                               | 8.000 |
| Universitas Psychologica                      | Físico  | Virtual | 2                              | 10            | 5        | 80                               | 8.000 |
| Convergencia-Revista de Ciencias Sociales     | Físico  | -----   | 1                              | 10            | 5        | 80                               | 4.000 |
| Colonial Latin American Historical Review     | Físico  | -----   | 1                              | 10            | 5        | 80                               | 4.000 |
| Crítica-Revista Hispanoamericana de Filosofía | Físico  | -----   | 1                              | 10            | 5        | 80                               | 4.000 |
| Perfiles Latinoamericanos                     | Físico  | Virtual | 2                              | 10            | 5        | 80                               | 8.000 |
| Política y Gobierno                           | Físico  | Virtual | 2                              | 10            | 5        | 80                               | 8.000 |
| Revista Mexicana de Psicología                | Virtual | -----   | 1                              | 10            | 5        | 80                               | 4.000 |
| Revista de Crítica Literaria Latinoamericana  | Físico  | -----   | 1                              | 10            | 5        | 80                               | 4.000 |
| Argos                                         | Físico  | -----   | 1                              | 10            | 5        | 80                               | 4.000 |
| Revista de Ciencias Sociales                  | Físico  | -----   | 1                              | 10            | 5        | 80                               | 4.000 |

**TOTAL      388.000**

UNIVERSIDAD  
DE LAS



## Anexo 13

Sinopsis de propuesta  
académico-pedagógica de  
la UniArtes y puesta en  
formato de matriz  
SENPLADES

UNIVERSIDAD  
DE LAS





## ANEXO 13

### PROPUESTA ACADÉMICO-PEDAGÓGICA DE LA UNIVERSIDAD DE LAS ARTES REFERENTE 1 - SENPLADES

#### III. ESTRUCTURA ACADÉMICA Y NECESIDADES DE DESARROLLO REGIONAL Y NACIONAL CATEGORÍA: SUSTANCIAL

La estructura académica con la oferta de carreras en modalidad de estudio presencial, que deberá ser diferente a las que imparten las universidades existentes en el entorno regional y que responda a las necesidades de desarrollo regional y nacional, sustentada en un estudio en el que se demuestre la necesidad de los sectores productivos, gubernamentales, educativos, ciencia, tecnología, innovación y la sociedad con el respectivo estudio de mercado ocupacional que justifique la puesta en marcha de la Propuesta;

Base legal: Art. 109 (LOES) Numeral 3.

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

##### Estructura académica y oferta de carreras

##### 3.1 Estructura académica y oferta de carreras

- Listado y descripción de las carreras o programas a ofertarse.
- Matriz comparativa de las carreras o programas a ofertarse y las existentes en el entorno regional y nacional para el caso de universidades nacionales.
- Análisis crítico de la oferta académica: diferencias cualitativas y sustanciales entre las carreras ofertadas y las existentes.



## **DOCUMENTACION EN EXPEDIENTE DE LA UNIARTES:**

### **Nota Introductoria:**

La propuesta académica de la Universidad de las Artes responde de manera estructural y sistemática a los objetivos del Plan Nacional del Buen Vivir (PNBV). Su diseño parte de la fundamentación teórica que suscribe a los objetivos de desarrollo alternativo del Ecuador, dentro del nuevo paradigma y modelo guiado por dicho Plan y proyecta su incidencia transformadora con base a una articulación sistémica a las esferas cultural, productiva y comunitaria. La coherencia interna de la propuesta se evidencia en los siguientes macro elementos:

- a) Marco teórico coherente con el PNBV
- b) Marco Académico Pedagógico que operacionaliza los preceptos del PNBV
- c) Riguroso planteamiento de un Perfil General del Egresado que refleja las aspiraciones de formación de profesionales de las artes para el Buen Vivir
- d) Perfiles específicos por competencias por programa académico, derivados del Perfil General
- e) Principios curriculares que expresan, en lo programático, las vías conceptuales para el logro de los perfiles general y específicos
- f) El diseño de programas y menciones que responden a las necesidades del país en términos de la construcción del Buen Vivir
- g) El diseño de micro currículos (o planes analíticos preliminares) que incluyen, no sólo los puntos identificados por SENPLADES, sino referencias cruzadas de cada asignatura con Perfil General, Perfiles Específicos por Competencia y Principios Curriculares

(Referirse a Tablas A, B y C)



## DOCUMENTACION EN EXPEDIENTE DE LA UNIARTES

**TABLA A) DIAGNOSTICO, JUSTIFICATIVO Y PROSPECCION**

| CONTENIDO                                                                                                                                                                                                   | EXPEDIENTE                                         | PÁGINAS            | ANEXO              | PÁGINAS               |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|--------------------|--------------------|-----------------------|
| <b>DIAGNOSTICO, JUSTIFICATIVO Y PROSPECCION</b>                                                                                                                                                             |                                                    |                    |                    |                       |
| Síntesis del Diagnóstico de Formación Nacional Presente y la Oferta Propuesta por la UniArtes: Justificación, Plan Estratégico, Articulación Sistémica e Impacto Territorial, Cuadro Comparativo y Síntesis | Resumen Ejecutivo                                  | 3, 5, 13-22, 23-25 |                    |                       |
| 4.1 Análisis Justificativo de la Oferta Académica (para todas las áreas):<br>I. Los contenidos de la oferta académica<br>II. Demanda de formación y demanda laboral<br>Desemboque profesional prospectivo   | 4. Estructura Académica                            | 238-347            |                    |                       |
| Metodología para el Análisis de Oferta y Demanda                                                                                                                                                            |                                                    |                    | Anexo 4.1.1        | 1-16                  |
| Diagnóstico de carreras de Artes en las Instituciones de Educación Superior en el Ecuador: I. Oferta, II Demanda (Nota: aparece como III)                                                                   |                                                    |                    | Anexo 4.1.2        | I. 3-87<br>II. 88-118 |
| Informe Oferta Académica en Artes                                                                                                                                                                           |                                                    |                    | Anexo 4.1.3        | 8-176                 |
| Informe de Análisis de Mallas Curriculares (Existentes)                                                                                                                                                     |                                                    |                    | Anexo 4.1.4        | 1-63                  |
| Análisis de Mallas Curriculares Oferta Académica (Nota: Existente)                                                                                                                                          |                                                    |                    | Anexo 4.1.5        | 1-133                 |
| Entrevistas a estudiantes y colegios en Quito y Guayaquil                                                                                                                                                   |                                                    |                    | Anexo 4.1.6        | 1-8                   |
| Datos Estadísticos (demográficos, socio-económicos, económicos, etc.)                                                                                                                                       |                                                    |                    | Anexo 4.1.7        | 1-30                  |
| Justificación de apertura de los programas de Cine y Artes Audiovisuales y de Artes Literarias Interculturales                                                                                              | 4.2 Análisis de Pertinencia de la Oferta Académica | 348-357            |                    |                       |
| Justificación del Programa de Artes Literarias Interculturales                                                                                                                                              | 5.3.2 Programa de Artes Literarias Interculturales | 452-455            |                    |                       |
| Justificación del Programa de Cine y Artes Audiovisuales                                                                                                                                                    | 5.3.3 Programa de Cine y Artes Audiovisuales       | 566-569            |                    |                       |
| Diagnóstico Artes Escénicas: Artes del                                                                                                                                                                      |                                                    |                    | Anexo 5.3.4.2 Meso | 7-8                   |



|                                                                                                                            |  |  |                                                                  |      |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|------------------------------------------------------------------|------|
| Movimiento                                                                                                                 |  |  | Curriculum Carrera Artes del Movimiento                          |      |
| Diagnóstico Artes Visuales y Aplicadas: Síntesis comparativa del diagnóstico del Programa                                  |  |  | Anexo 5.3.5<br>Meso Currículo Carrera Artes Visuales y Aplicadas | 7-10 |
| Diagnóstico Artes Musicales y Sonoras:<br>Resumen del análisis comparativo de oferta vigente de Artes Musicales en Ecuador |  |  | Anexo 5.3.6<br>Meso Currículo Carrera Artes Musicales y Sonoras  | 4-7  |

**B) MODELO ACADEMICO-PEDAGÓGICO Y PROGRAMAS ACADEMICOS  
UNIARTES Y SU CORRELATO CON EL PNBV**

| CONTENIDO                                                                                              | EXPEDIENTE                                                    | PÁGINAS | ANEXO                   | PÁGINAS |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|---------|-------------------------|---------|
| <b>Planificación Macro Curricular</b>                                                                  |                                                               |         |                         |         |
| La Universidad de las Artes del Ecuador y la construcción del Buen Vivir                               | Objetivos Estratégicos Institucionales                        | 70-79   |                         |         |
|                                                                                                        | Marco Conceptual                                              | 362-365 |                         |         |
| Articulación Sistémica de la UniArtes con Estructuras y Actores Sociales                               | Propuesta de Estructura Orgánica Funcional                    | 80-87   |                         |         |
| UniArtes y PNBV:<br>Descriptor de la Misión de la UniArtes en términos del Perfil General del Egresado | Marco Académico-Pedagógico                                    | 373     |                         |         |
| <b>Planificación Meso Curricular</b>                                                                   |                                                               |         |                         |         |
| Vínculo Orgánico con la Comunidad (inmediata y ampliada)                                               | Espacio de Formación Común y Aplicaciones Interdisciplinarias | 390-403 |                         |         |
| Metodología general: Aplicación del Perfil General en los Perfiles por Programa (Relación con PNBV)    |                                                               | 379-380 |                         |         |
| Perfil de egreso por competencias y desemboque profesional prospectivo (Relación con PNBV):            |                                                               |         |                         |         |
| Diseño Meso Curricular                                                                                 | Espacio de Formación Común                                    | 394-403 |                         |         |
| Artes Literarias Interculturales                                                                       | Descripción del Programa                                      | 456-461 |                         |         |
| Cine y Artes Audiovisuales                                                                             | Descripción del Programa                                      | 571-576 |                         |         |
| Artes Escénicas: Artes Teatrales                                                                       |                                                               |         | Anexo 5.3.4,<br>5.3.4.1 | 11-12   |
| Artes Escénicas:<br>Artes del Movimiento                                                               |                                                               |         | Anexo 5.3.4.2           | 11-13   |
| Artes Visuales y Aplicadas                                                                             |                                                               |         | Anexo 5.3.5             | 12-18   |
| Artes Musicales y Sonoras                                                                              |                                                               |         | Anexo 5.3.6             | 12-16   |
| CONTENIDO                                                                                              | EXPEDIENTE                                                    | PÁGINAS | ANEXO                   | PÁGINAS |
| <b>Planificación Micro Curricular</b>                                                                  |                                                               |         |                         |         |
| Metodología general: Planes                                                                            | Diseño Micro curricular                                       | 380     |                         |         |

|                                                                                                                                                        |  |         |  |  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|---------|--|--|
| Analíticos preliminares con cruce referencias con: Perfil General, Perfiles Específicos por Competencias y Principios Curriculares (Relación con PNBV) |  |         |  |  |
| Desarrollo de Planes Micro Curriculares por Programa:                                                                                                  |  |         |  |  |
| Espacio de Formación Común                                                                                                                             |  | 406-449 |  |  |
| Artes Literarias Interculturales                                                                                                                       |  | 500-561 |  |  |
| Cine y Artes Audiovisuales                                                                                                                             |  | 594-622 |  |  |



**C) MATRIZ APLICADA EN EL DISEÑO MICRO CURRICULAR DE LAS DOS CARRERAS CON INICIARÁ LA UNIARTES: ARTES LITERARIAS INTERCULTURALES Y CINE Y ARTES AUDIOVISUALES**

Nomenclatura de Referencias Cruzadas:

PC = Principios Curriculares

PG = Perfil General

PE= Perfil Específico

| AREA Y SUB-AREA                                                                                                   | ASIGNATURA                        |    |    | CR |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|----|----|----|
|                                                                                                                   |                                   |    |    | 3  |
|                                                                                                                   | REFERENCIA CRUZADA                | PC | PG | PE |
| Descripción de contenidos mínimos                                                                                 |                                   |    |    |    |
| Objetivos (Generales y específicos)                                                                               | Objetivo General:                 |    |    |    |
|                                                                                                                   | Objetivos Específicos:            |    |    |    |
| Logros de aprendizaje esperados (Según Perfil de Egreso)                                                          | Dominio de su campo:              |    |    |    |
|                                                                                                                   | Pensamiento crítico:              |    |    |    |
|                                                                                                                   | Conciencia social transformadora: |    |    |    |
| Metodologías , actividades y procesos según su % aproximado                                                       |                                   |    |    |    |
| Espacio educativo donde se desarrolla y aplica el proceso (Dentro y fuera del campus)                             |                                   |    |    |    |
| Recursos: talento humano (invitados de diverso orden); recursos técnicos y tecnológicos; y materiales didácticos. |                                   |    |    |    |
| Evaluación                                                                                                        |                                   |    |    |    |
| Textos y bibliografía                                                                                             |                                   |    |    |    |



## REFERENTE 2 - SENPLADES

| DATOS GENERALES DE LA CARRERA O PROGRAMA |                                                                                                                       |           |                                       |           |
|------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|---------------------------------------|-----------|
|                                          | Nombre de la carrera o programa                                                                                       |           |                                       |           |
|                                          | Título que otorga                                                                                                     |           |                                       |           |
|                                          | Mención que otorga (de ser el caso)                                                                                   |           |                                       |           |
|                                          | Área de conocimiento (UNESCO)                                                                                         |           |                                       |           |
|                                          | Sub-área de conocimiento (UNESCO)                                                                                     |           |                                       |           |
|                                          | Nivel de formación                                                                                                    |           |                                       |           |
|                                          | Cupos 1er año                                                                                                         |           |                                       |           |
|                                          | ¿Dónde se impartirá la carrera o programa?                                                                            |           |                                       |           |
|                                          | Nombre de la sede                                                                                                     | Provincia | Cantón                                | Parroquia |
| DESCRIPCIÓN DE LA CARRERA O PROGRAMA     |                                                                                                                       |           |                                       |           |
|                                          | Vinculación con la misión de la institución                                                                           |           |                                       |           |
|                                          | Objetivo general y objetivos específicos                                                                              |           |                                       |           |
|                                          | Perfil de ingreso del estudiante                                                                                      |           |                                       |           |
|                                          | Perfil de egreso (resultados del aprendizaje)                                                                         |           |                                       |           |
|                                          | Propuestas de líneas de investigación asociados a la carrera o programa (de ser el caso)                              |           | Tipo<br>Básica, aplicada, tecnológica |           |
|                                          | Otras características académicas específicas de la carrera o programa                                                 |           |                                       |           |
|                                          | ¿Cómo aporta la carrera o programa a la consecución del régimen del buen vivir?                                       |           |                                       |           |
|                                          | Acorde al Plan Nacional de Desarrollo, Estrategia de Largo Plazo, Estrategia Territorial Nacional, Agendas nacionales |           |                                       |           |

Por su parte, la descripción de los programas UniArtes contempla todos los puntos restantes estipulados en la matriz referencial de SENPLADES. (Referirse a Tabla D)



**D) DESCRIPCION DE PROGRAMAS MESO CURRICULARES:  
ESTRUCTURA GENERAL**

| No. | CONTENIDO                                                                                                                                                      |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1   | El justificativo del programa basado en el diagnóstico de la oferta de programas similares en el país y en la región.                                          |
| 2   | Descripción del programa, sus carreras y menciones.                                                                                                            |
| 3   | Estructura general del Programa.                                                                                                                               |
| 4   | Perfil de ingreso del/de la estudiante.                                                                                                                        |
| 5   | Requerimientos de ingreso.                                                                                                                                     |
| 6   | Perfil-objetivo (por competencias) específico de la carrera.                                                                                                   |
| 7   | Objetivos del aprendizaje (congruentes con el perfil-objetivo).                                                                                                |
| 8   | Principios curriculares comunes aplicados al Programa.                                                                                                         |
| 9   | Malla meso curricular por carrera y mención                                                                                                                    |
| 10  | Créditos                                                                                                                                                       |
| 11  | Asignaturas, talleres y proyectos de investigación:                                                                                                            |
|     | A) Del área de formación común: Estudios Básicos y Culturales y de Proyectos de Aplicación Interdisciplinaria en vínculo con la comunidad.                     |
|     | B) De carrera y/o mención según énfasis: Tronco común de la carrera/programa, de Mención (especializadas), Prácticas pre-profesionales (por bloques/semestres) |
|     | C) De carrera y/o mención según tipo: Obligatorias, Complementarias, Optativas, (por bloques/semestres)                                                        |
|     | D) De carrera y/o mención según secuencia.                                                                                                                     |
| 12  | Estructura académica                                                                                                                                           |
| 13  | Perfiles docentes                                                                                                                                              |



## TABLAS RESUMEN (SENPLADES): LISTADO DATOS GENERALES DE LOS PROGRAMAS

No obstante el expediente UniArtes cumple rigurosamente con las orientaciones referenciales de SENPLADES, a fin de atender el pedido del Consejo de Educación Superior (CES), se incluye a continuación las tablas resumen de Artes Literarias Interculturales y de Cine y Artes Audiovisuales, programas con los que la UniArtes propone iniciar su funcionamiento, lo mismo que aquella del Espacio de Formación Común de la UniArtes.

| DATOS GENERALES DE LA CARRERA O PROGRAMA |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                         |                              |
|------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|------------------------------|
| 1                                        | Nombre de la carrera o programa                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Artes Literarias Interculturales                                                                                                                                                                                                                                                                             |                         |                              |
| 2                                        | Título que otorga                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Licenciatura en Artes Literarias Interculturales                                                                                                                                                                                                                                                             |                         |                              |
| 3                                        | Mención que otorga (de ser el caso)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 3.1. Crítica e Investigación Literarias<br>3.2. Literaturas Latinoamericanas y del Ecuador<br>3.3. Escritura Creativa                                                                                                                                                                                        |                         |                              |
| 4                                        | Áreas de conocimiento (UNESCO)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 5705 – Lingüística Sincrónica<br>6202 – Teoría, análisis y crítica literarias                                                                                                                                                                                                                                |                         |                              |
|                                          | Sub-área de conocimiento (UNESCO)<br>(Incluye el espectro de asignaturas y proyectos)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 5705 – 01 Lingüística comparada<br>5705 – 02- Etnolingüística<br>5705 – 07 Psicolingüística<br>5705 – 08 Semántica<br>5705 – 09 Semiología<br>5705 – 10 Sociolingüística<br>5705 – 12 Estilística<br>6202 - 01 Crítica de textos<br>6202 – 02 Análisis literarios<br>6202 – 03 Estilo y Estéticas literarios |                         |                              |
| 5                                        | Nivel de formación                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Tercer Nivel                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                         |                              |
| 6                                        | Cupos 1er año                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 50 Estudiantes promedio por programa                                                                                                                                                                                                                                                                         |                         |                              |
| 7                                        | ¿Dónde se impartirá la carrera o programa?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                         |                              |
|                                          | Nombre de la sede<br><br>UniArtes – Corredor Cultural                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Provincia<br><br>Guayas                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Cantón<br><br>Guayaquil | Parroquia<br><br>Pedro Carbo |
| DESCRIPCIÓN DE LA CARRERA O PROGRAMA     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                         |                              |
| 8                                        | <b>Vinculación con la misión de la institución</b><br>La carrera responde a la misión de la Universidad de las Artes de formar profesionales de las artes con pleno dominio de su campo, pensamiento crítico y conciencia social transformadora hacia el Buen Vivir, contribuir a la afirmación y fortalecimiento de la identidad nacional, las identidades diversas, la plurinacionalidad y la interculturalidad, a través de procesos de investigación, creación, producción y difusión artística en vínculo con la colectividad.<br>(Remitirse a EXPEDIENTE: Perfil de Egreso General de UniArtes y Específico del Programa) |                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                         |                              |



|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 9  | <p><b>Objetivo general y objetivos específicos:</b></p> <p><b>OBJETIVO GENERAL</b><br/>Formar profesionales en Artes Literarias Interculturales, capaces de intervenir con excelencia académica, espíritu crítico y compromiso social en la investigación, valoración, producción, gestión y enseñanza, de las más diversas expresiones literarias, incluyendo aquellas manifestaciones orales populares y plurilingüísticas.</p> <p><b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollar competencias para analizar y valorar críticamente literatura de diversa índole, tanto la proveniente de la tradición occidental como aquellas relacionadas con las producciones orales y en lenguas originarias.</li> <li>• Formar profesionales que posean amplios conocimientos de los discursos literarios y que puedan vincularse, desde su estudio y producción, con otras disciplinas de las artes y la cultura: cine y televisión, teatro, música, crítica literaria, periodismo cultural, edición y corrección de libros, etc.</li> <li>• Promover la creatividad en sus distintas manifestaciones, así como la investigación en diversos campos de lo literario y sus vinculaciones socio-históricas y humanas.</li> <li>• Dotar al profesional de las herramientas teórico-prácticas necesarias para la producción literaria desde una perspectiva inter y transdisciplinaria.</li> <li>• Aplicar los conocimientos técnicos para la producción, edición y promoción de textos, con un enfoque conducente a la generación de identidades interculturales y el desarrollo de valores basados en el paradigma societal del Buen Vivir.</li> <li>• Capacitar a los egresados del Programa de Artes Literarias Interculturales para su desempeño docente en el ámbito universitario y de la educación media.</li> </ul> <p>(EXPEDIENTE, Pp. 455)</p> <p><b>Objetivos Generales y Específicos de la Mención de Crítica e Investigación Literaria:</b><br/>Remitirse a Expediente, Pp. 465-466</p> <p><b>Objetivos Generales y Específicos de la Mención de Literaturas Latinoamericanas y del Ecuador:</b><br/>Remitirse a Expediente, Pp. 475</p> <p><b>Objetivos Generales y Específicos de la Mención de Escritura Creativa:</b><br/>Remitirse a Expediente, Pp. 484</p> |
| 10 | <p><b>Perfil de ingreso del estudiante</b></p> <p>Para ingresar al propedéutico, los estudiantes deberán demostrar potencial en sus áreas de interés y convicción para desarrollar sus habilidades. Los estudiantes escribirán un ensayo donde explicarán sus razones para aplicar al programa y entregarán un trabajo complementario que demuestre sus habilidades en el campo literario. Con el análisis de estos documentos, un comité docente evaluará si el potencial del estudiante es suficiente para ingresar al propedéutico.</p> <p>(EXPEDIENTE, Pp. 456)</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |



|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 11 | <p><b>Perfil de egreso (resultados del aprendizaje)</b></p> <p><b>Competencias Específicas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Asocia</b> los distintos momentos de la historia de la literatura occidental con la producción oral y en lenguas originarias del Ecuador y la región, así como con la creación y crítica actual en los diversos campos de la disciplina literaria.</li> <li>• <b>Aplica</b> su saber literario en la investigación, docencia, la gestión y otros campos interdisciplinarios, vinculándolos entre sí.</li> <li>• <b>Genera</b> prácticas artísticas innovadoras, propositivas y significativas, contextualizadas.</li> <li>• <b>Busca consolidar</b> un estilo propio para sus trabajos de producción literaria, acordes con su sensibilidad y disposición creativa.</li> <li>• <b>Conoce y aplica</b> las teorías literarias, la interpretación y valoración crítica y sus múltiples formas de producción y difusión: lo académico, lo oral, las producciones en lenguas originarias y lo popular.</li> <li>• <b>Define y construye</b> un proyecto vital y artístico propio, con el uso de herramientas teórico – práctico – críticas y autocríticas.</li> <li>• <b>Diseña y desarrolla</b> talleres de lectura y escritura creativas, así como programas de producción literaria (en todos los géneros) y grupos de investigación- acción interdisciplinaria, en vínculo con la comunidad.</li> <li>• <b>Actúa</b> con responsabilidad frente a comunidades humanas y la naturaleza, visibilizando -desde la narrativa, la poesía y la dramaturgia- la diversidad de conocimientos y saberes tradicionales y contemporáneos, así como la capacidad holística e integradora entre ellos.</li> <li>• <b>Incluye</b> en su trabajo literario profesional enfoques que coadyuvan a la construcción de identidades y ciudadanía interculturales.</li> <li>• <b>Emprende</b> proyectos de investigación, creación, experimentación y gestión, vinculados productivamente a su entorno, aplicando y favoreciendo modelos de emprendimientos culturales en su campo.</li> <li>• <b>Utiliza</b> los conocimientos literarios y productivos, la lengua y los recursos, de modo solvente y creativo en la producción de textos.</li> <li>• <b>Produce</b> textos de distinta naturaleza literaria y, en función de éstos, organiza grupos de investigación interdisciplinaria.</li> <li>• <b>Enfoca</b> sus trabajos creativos hacia las diversas industrias culturales en el campo de la literatura, el teatro, el cine y la televisión.</li> </ul> <p>(EXPEDIENTE, Pp. 456-457)</p> |
| 12 | <p><b>Propuestas de líneas de investigación asociados a la carrera o programa (de ser el caso)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Nuevos géneros literarios en la era digital.</li> <li>2. Inventario e historia de literaturas orales y en lenguas originarias.</li> <li>3. Representaciones identitarias desde la literatura: memoria, diversidad y ciudadanía.</li> <li>4. Literatura urbana e historias de vida.</li> </ol> <p style="text-align: right;"><b>Tipo</b><br/><b>Básica, aplicada, tecnológica</b><br/><b>Fundamentalmente Aplicada</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| 13 | <p><b>Otras características académicas específicas de la carrera o programa</b></p> <p>Modalidad presencial y a tiempo completo</p> <p>Pensum articulado al Espacio de Formación Común y sus Aplicaciones Interdisciplinarias en Vínculo Comunitario</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |



14 ¿Cómo aporta la carrera o programa a la consecución del régimen del buen vivir?

El Programa de Artes Literarias Interculturales se encuentran en consonancia con principios particularmente pertinente del Buen Vivir,<sup>1</sup> especialmente aquellos que tratan sobre el equilibrio del ser humano en el contexto de la naturaleza, la búsqueda de cambios sustantivos comprometidos con la calidad de vida, una forma distinta de abordar la enseñanza-aprendizaje en la Universidad, así como la aceptación de importantes aportes de cosmovisiones de nacionalidades y pueblos a través de sus producciones literarias. Su propuesta contempla referentes internacionales y se fundamenta en la Constitución del Ecuador:

La UniArtes, partiendo de las recomendaciones de la UNESCO sobre el respeto a la diversidad cultural e idiomática, crea un Programa de Artes Literarias Interculturales cuya finalidad principal será investigar y valorar las diversas expresiones literarias, con énfasis en la oralidad y obras producidas en lenguas originarias, y promover una producción literaria innovadora que se nutra de legados culturales diversos -históricos y contemporáneos- con una perspectiva crítica, amplia y creativa.

La Constitución del Ecuador, al garantizar los derechos interculturales y plurinacionales,<sup>2</sup> se constituye en soporte ideológico esencial de este programa que, entre sus finalidades, busca rescatar la memoria histórico-cultural del país y volver accesibles a los estudiantes su patrimonio y expresiones culturales diversas, reconociendo su pleno derecho a desarrollar la capacidad creativa y el ejercicio digno y sostenido de la inventiva, en menciones como la investigación, la crítica y la escritura literarias.

Bajo estos enfoques, el currículo del Programa de Artes Literarias Interculturales aspira a romper los moldes impuestos por ejes hegemónicos heredados que tienen como sustento único los textos considerados como canónicos, provenientes de modelos literarios occidentales. En este sentido, la visión del programa quiere ser plural, comparativa en la interrelación de tradiciones literarias, pero además crítica y soberana en la búsqueda de prácticas y sentidos propios capaces de conformar valores identitarios interculturales y de producir formas renovadas para encarar el quehacer literario.

El Programa de Artes Literarias Interculturales representa una propuesta singular, de ruptura frente a la oferta actual en el campo académico superior, como lo evidencian los resultados del diagnóstico (2012) efectuado en el contexto de la elaboración de esta propuesta.

(EXPEDIENTE, Pp. 452-455)

Acorde al Plan Nacional de Desarrollo, Estrategia de Largo Plazo, Estrategia Territorial Nacional, Agendas zonales

<sup>1</sup> Plan Nacional para el Buen Vivir. 2009

<sup>2</sup> Constitución del Ecuador. 2008. Arts. 1,21,22



| DATOS GENERALES DE LA CARRERA O PROGRAMA |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                     |                          |
|------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|--------------------------|
| 1                                        | Nombre de la carrera o programa                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Cine y Artes Audiovisuales                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                     |                          |
| 2                                        | Título que otorga                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Licenciatura en Cine y Artes Audiovisuales                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                     |                          |
| 3                                        | Mención que otorga (de ser el caso)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 3.1. Guión<br>3.2. Dirección                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                     |                          |
| 4                                        | Áreas de conocimiento (UNESCO)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 6308 – Comunicaciones sociales<br>6203 – Teoría, análisis y crítica de las bellas artes<br>6299 - Otras especialidades artísticas<br>6307 – Cambio y desarrollo social<br>7103 – Ética de grupo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                     |                          |
|                                          | Sub-área de conocimiento (UNESCO)<br>(Incluye el espectro de asignaturas y proyectos)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 6203 – 01 - Cinematografía<br>6203 – 08 - Fotografía<br>6299 – Otras: Guión, edición, iluminación, dirección de arte, montaje, sonido, dramaturgia, tansmedia, gráfica y efectos digitales, animación<br>6307 – 05 – Servicios sociales<br>6307 – 06 – Desarrollo socioeconómico<br>6307 – 07 – Tecnología y cambio social<br>6307–99 - Otras: Economía de la cultura<br>6308 – 01 - Signos<br>6308 – 02 - Sociolingüística<br>6308 – 03 –Símbolos<br>6308 – 99 – Otras: Lenguaje de las artes visuales<br>7103 -01 - Legislaciones internacionales<br>7103 –99 – Legislación audiovisual y derechos de autor |                     |                          |
| 5                                        | Nivel de formación                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Tercer Nivel                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                     |                          |
| 6                                        | Cupos 1er año                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 50 Estudiantes promedio por programa                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                     |                          |
| 7                                        | ¿Dónde se impartirá la carrera o programa?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                     |                          |
|                                          | Nombre de la sede<br>UniArtes – Corredor Cultural                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Provincia<br>Guayas                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Cantón<br>Guayaquil | Parroquia<br>Pedro Carbo |
| DESCRIPCIÓN DE LA CARRERA O PROGRAMA     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                     |                          |
| 8                                        | Vinculación con la misión de la institución<br>La carrera responde a la misión de la Universidad de las Artes de formar profesionales de las artes con pleno dominio de su campo, pensamiento crítico y conciencia social transformadora hacia el Buen Vivir, contribuir a la afirmación y fortalecimiento de la identidad nacional, las identidades diversas, la plurinacionalidad y la interculturalidad, a través de procesos de investigación, creación, producción y difusión artística en vínculo con la colectividad.<br>(Remitirse a EXPEDIENTE: Perfil de Egreso General de UniArtes y Específico del Programa) |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                     |                          |



9

## Objetivo general y objetivos específicos

### OBJETIVO GENERAL

Ofrecer espacios de aprendizaje de alto nivel en todas las disciplinas teóricas, técnicas, creativas y críticas de las artes audiovisuales, con un enfoque y práctica plural e intercultural, contando con la participación de docentes de la propia universidad, así como de otras universidades y centros de formación especializada, con énfasis en América Latina y el Caribe.

### OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Formar profesionales competentes, críticos, creativos y comprometidos con el desarrollo e innovación del cine y las artes audiovisuales en el país y la región, así como con la construcción de la sociedad del Buen Vivir.
2. Desarrollar una comunidad académica vibrante de docentes, investigadores y estudiantes, capaz de disputar la hegemonía vigente en los distintos espacios mediáticos, a través de obras y proyectos audiovisuales alternativos (de diversos formatos, géneros y lenguajes), destinados a circular ampliamente.
3. Diseñar y realizar investigaciones, con la participación de la comunidad académica, en temas relativos a la producción artística y audiovisual, enfatizando en la recuperación de la memoria social y audiovisual, en la promoción de la inclusión, la interculturalidad y en el desarrollo de técnicas y tecnologías alternativas que permitan generar herramientas propias para la realización.
4. Impulsar la creación, conservación y ampliación de archivos visuales y audiovisuales del Ecuador y la región, como insumo indispensable para la producción audiovisual y el desarrollo de investigaciones en torno al patrimonio.
5. Propiciar el desarrollo de proyectos interdisciplinarios, transdisciplinarios y transmediáticos desde sus diversos proyectos de investigación, creación y producción audiovisual, propiciando vínculos e inter-aprendizajes con comunidades diversas.
6. Impulsar la creación de una red de centros de formación, producción y difusión artística a nivel nacional e internacional que promueva la movilidad de docentes, estudiantes, artistas en formación y ejercicio desde y hacia Ecuador, como mecanismo para fomentar la circulación de saberes y prácticas.
7. Crear, mantener y acrecentar el acervo bibliográfico, videográfico, hemerográfico, físico y digital, para ofrecer un centro de consulta para la comunidad artística y audiovisual.
8. Crear, mantener y acrecentar un fondo editorial en diversos formatos (libros, revistas, DVD, Blu-Ray, etc.) destinado a la publicación de textos y obras relacionadas con la cinematografía, el audiovisual y las prácticas artísticas, con especial énfasis en las obras realizadas por estudiantes y docentes de la Universidad de las Artes.
9. Promover el acceso del público, en general, y de la comunidad académica, en particular, a un amplio acervo de producciones audiovisuales independientes de distintos géneros y fomentar su debate crítico, ampliando sus posibilidades de lectura.
10. Promocionar y difundir la producción artística y audiovisual de docentes y alumnos, a través de la articulación de una red nacional de Salas de Cine, Teatros, Centros Interculturales Comunitarios (CICs), núcleos de la Casa de la Cultura y demás espacios pertenecientes al Sistema Nacional de Cultura.
11. Fomentar la participación de docentes, estudiantes y sus obras en festivales, muestras, seminarios, residencias y otros espacios de promoción, creación y reflexión en torno a su trabajo.



|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    | <p>12. Crear programas de formación de públicos, a través de una oferta permanente de cursos abiertos y/o de educación continua, en áreas relacionadas con las artes audiovisuales y otros temas significativos para la comunidad.</p> <p>13. Crear canales virtuales de divulgación (a través de un servidor propio) para que los materiales que se producen circulen y se distribuyan a través del Internet, con la posibilidad de abrir canales especializados.</p> <p>(EXPEDIENTE, Pp. 569-570)</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 10 | <p><b>Perfil de ingreso del estudiante</b></p> <p><b>PERFIL DE INGRESO</b></p> <p>Los aspirantes al Programa de Cine y Artes Audiovisuales deberán documentar un sólido interés en la carrera, un conocimiento general de las expectativas y las posibilidades profesionales de la misma, y un espíritu crítico y creativo.</p> <p><b>REQUISITOS</b></p> <p>Para ingresar a la Carrera de Cine y Artes Audiovisuales se requiere el título de bachiller en Ciencias, Artes o Técnico. Se aplicará pruebas a los aspirantes.</p> <p>Entrega de una memoria personal documentada (portafolio) que permita evaluar las fortalezas descritas en el perfil de ingreso.</p> <p>Se sugiere, además, que las pruebas de admisión incluyan la entrega de un ensayo (en diversos formatos) que exponga las motivaciones del/a estudiante para emprender su ruta de aprendizaje en el área de cine y audiovisuales.</p> <p>En cumplimiento a lo establecido por la Constitución ecuatoriana<sup>3</sup> y el Plan Nacional del Buen Vivir<sup>4</sup> en términos de inclusión y equidad, es fundamental que la comunidad estudiantil de la Carrera de Cine y Artes Audiovisuales refleje la diversidad de identidades culturales y sociales de su entorno. El estatuto orgánico de la Universidad y los reglamentos respectivos incluyen acciones afirmativas tendientes a garantizar el acceso de sectores de la población históricamente excluidos.</p> <p>(EXPEDIENTE, Pp. 571)</p> |

<sup>3</sup> Constitución de la República del Ecuador, 2008, R.O. 449 de 20 de octubre de 2008, Art. 11, numeral 2.

<sup>4</sup> Plan Nacional del Buen Vivir, Capítulo 3, Un cambio de paradigma. Del Desarrollo al Buen Vivir, numeral 3.4. Construyendo un Estado Plurinacional e Intercultural: "Resulta justo, dada la discriminación sufrida desde la época colonial, la reivindicación y resarcimiento de los derechos históricos de las nacionalidades y pueblos indígenas, a través de acciones afirmativas y la construcción del Estado Plurinacional e Intercultural (Art. 1 de la Constitución) que permitan la inclusión." Además, PNBV, Objetivo 12, Política, 12.1 "Construir el Estado plurinacional e intercultural para el Buen Vivir," lineamiento f. "Generar políticas de resarcimiento y acción afirmativa que permitan superar los procesos históricos de exclusión de las nacionalidades y pueblos."



11

Perfil de egreso (resultados del aprendizaje)

**PERFIL OBJETIVO DEL EGRESADO DEL PROGRAMA**

Los egresados de la Carrera de Cine y Artes Audiovisuales de la UniArtes, serán creadores, investigadores y/o gestores, capaces de:

1. Definir un proyecto vital y artístico propio, con el uso de herramientas teórico – práctico – críticas y autocríticas.
2. Empezar proyectos de creación, investigación, experimentación y gestión en sus áreas de interés, vinculados productivamente a su entorno.
3. Empezar proyectos audiovisuales que cuestionen e interpielen, desde la diversidad, las matrices culturales hegemónicas, con un amplio conocimiento de la diversidad de legados culturales, artísticos y audiovisuales que conforman el tejido social y simbólico del Ecuador, América Latina y El Caribe.
4. Experimentar, realizar búsquedas y aproximaciones artísticas interculturales, interdisciplinarias y transdisciplinarias.
5. Utilizar e innovar las nuevas tecnologías y sus posibilidades de difusión en el espacio multimediático y cibernético.
6. Realizar proyectos audiovisuales en todas sus etapas: investigación, desarrollo, pre-producción, producción, postproducción, promoción y circulación.
7. Configurar y trazar, hacia el futuro, su propia ruta de aprendizaje, investigación y creación artística.
8. Generar prácticas artísticas innovadoras, propositivas y significativas en sus diversos entornos.
9. Asumir la responsabilidad, no sólo de las imágenes que produce, sino también de las que consume.
10. Analizar, valorar y visibilizar, desde la narrativa y la dramaturgia, la diversidad de conocimientos y saberes tradicionales y contemporáneos, así como su capacidad holística e integradora entre ellos, incluida la relación entre el ser humano y la naturaleza.

(EXPEDIENTE, Pp. 571-572)

**Objetivos Generales y Particulares de la Mención en Guión:**

Remitirse a Expediente, P. 580

**Objetivos Generales y Particulares de la Mención en Dirección:**

Remitirse a Expediente, P. 581

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                             |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|
| 12 | <p>Propuestas de líneas de investigación asociados a la carrera o programa (de ser el caso)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Nuevos géneros literarios en la era digital.</li> <li>2. Investigación de la memoria audiovisual con énfasis en una aproximación intercultural.</li> <li>3. Técnicas y lenguajes audiovisuales propios y plurales.</li> </ol> | <p>Tipo<br/>Básica, aplicada, tecnológica<br/>Fundamentalmente Aplicada</p> |
| 13 | <p>Otras características académicas específicas de la carrera o programa</p> <p>Modalidad presencial y a tiempo completo.</p> <p>Pensum articulado al Espacio de Formación Común y sus Aplicaciones Interdisciplinarias en Vínculo Comunitario.</p>                                                                                                                     |                                                                             |



14 ¿Cómo aporta la carrera o programa a la consecución del régimen del buen vivir?

Acorde al Plan Nacional de Desarrollo, Estrategia de Largo Plazo, Estrategia Territorial Nacional, Agendas zonales

El Programa de Cine y Artes Audiovisuales de la Universidad de las Artes es resultado del proceso constituyente que, desde Ciudad Alfaro, lanzó en 2008 un nuevo pacto de vida social en el Ecuador: democrático, soberano, ciudadano, intercultural, plurinacional y hermanado con el destino común de América Latina y El Caribe.

Su misión: ser un centro de formación, producción, investigación y circulación artística que, desde el Ecuador, y a la luz de los principios del Sumak Kawsay, se constituya en referente filosófico, político y académico que se traduzca en prácticas audiovisuales contra-hegemónicas, con incidencia en los procesos de transformación del país, la región y el mundo.

En concordancia con el carácter intercultural y plurinacional del Estado en el que se funda<sup>5</sup>, el Programa de Cine y Artes Audiovisuales de la UniArtes conjuga principios de diversas matrices culturales. En este sentido, ofrece una formación de calidad en las diversas disciplinas de las artes audiovisuales y, simultáneamente, propicia el desarrollo de miradas críticas que cuestionan las dicotomías de la tradición cultural hegemónica a través de aproximaciones y búsquedas decoloniales, interculturales e interdisciplinarias.

En tanto parte de la Universidad de las Artes, el Programa también tienen relación con varios conceptos contemporáneos, contenidos en instrumentos legales nacionales e internacionales, a los que Ecuador se ha adherido plenamente. En la Convención sobre la Promoción y Protección de la Diversidad de las Expresiones Culturales de la UNESCO (Paris, 2005), se establecen algunas obligaciones para las Partes, derivadas de la importancia la educación en la preservación y difusión de la diversidad lingüística<sup>6</sup>, la diversidad de las expresiones culturales<sup>7</sup>, y las industrias culturales<sup>8</sup>.

El Programa de Cine y Artes Audiovisuales se guía por los ejes y principios filosóficos y curriculares expresados en el Marco Conceptual y Académico-Pedagógico de la Universidad de las Artes. En tal virtud, enfatiza en los siguientes aspectos que guían sus propuestas y prácticas educativas:

- Un modelo pedagógico que rompe con las dicotomías que ha perpetuado el modelo hegemónico, donde se separa a pensadores de críticos, creadores y gestores. Esta separación, que responde a una lógica de mercado donde la especialidad impera como paradigma de eficacia, no es adecuada en un modelo que se plantea formar creadores, teóricos, críticos y gestores inmersos todos en un proceso de refundación de prácticas artísticas.
- Un enfoque que permite y promueve el diálogo entre tradiciones culturales diversas. Ello supone varias estrategias creativas que implican, como punto de partida, la conformación de una comunidad académica diversa, como también el vínculo orgánico con la comunidad inmediata y ampliada bajo el principio de inter-aprendizaje.
- El empoderamiento de la comunidad académica y artística en relación con el espacio mediático, de modo que la dicotomía *arte vs medios masivos*, deje de ser útil a la perpetuación de los modelos de dominación y exclusión existentes. Esto implica el fomento de una mirada crítica frente a las tendencias de la globalización hegemónica en el campo mediático y, a su vez, la capacidad de proponer ideas y prácticas contra-hegemónicas y diversas.
- La formación de profesionales con capacidad de aportar al proceso de transformación del país y la región a través de prácticas creativas contra-hegemónicas en el campo audiovisual.

<sup>5</sup> Constitución de la República del Ecuador, 2008, R.O. 449 de 20 de octubre de 2008, Art. 1.

<sup>6</sup> Convención sobre la Protección y la Promoción de la Diversidad de Expresiones Culturales (UNESCO, 2005), Antecedentes.

<sup>7</sup> Ib ídem, Art. 10.

<sup>8</sup> Ib ídem, Art. 14.



- El fomento de prácticas interculturales, interdisciplinarias y transdisciplinarias que cuestionen los enfoques dominantes disciplinarios existentes, vinculando todo proyecto creativo a la vida de las comunidades y de la sociedad.

#### (EXTRACTO: JUSTIFICACIÓN)

La creación de una carrera de cine y artes audiovisuales, en el marco de la Universidad de las Artes, supone un reto histórico para la sociedad ecuatoriana. Esta no es una carrera meramente reproductora de la enseñanza de las tecnologías del cine y audiovisual. La carrera busca formar profesionales que logren entender el estratégico rol del audiovisual en la sociedad, como creador y reproductor de percepciones, subjetividades e identidades. Esta nueva generación de creadores/as y realizadores/as del audiovisual es fundamental para el proyecto del Buen Vivir. Ellas y ellos serán sujetos transformadores de la sociedad que, desde la innovación tecnológica, la gestión, la investigación y la crítica del cine y el audiovisual sean capaces de incidir, de manera efectiva e impactante, en la construcción de una democracia más inclusiva.

Por otro lado, es indispensable que se construya una sólida oferta académica pública en cine y artes audiovisuales, en particular, dada la importancia e incidencia de lo artístico en los procesos de transformación social y en la construcción de la sociedad del Buen Vivir. Esta necesidad se ve ratificada por el hecho de que en Ecuador la educación artística en el ámbito cinematográfico se ha concentrado tradicionalmente en Instituciones de Educación Superior (universidades e institutos) de carácter privado. Es importante anotar que si bien han surgido iniciativas académicas desde la universidad pública, su escasa oferta propone enfoques prioritariamente orientados al aprendizaje de dispositivos técnicos y herramientas tecnológicas, más que a la construcción de sentidos a través del ejercicio creativo, investigativo y crítico *de y desde* el cine.

(EXPEDIENTE: EXTRACTOS DE INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN DEL PROGRAMA, Pp. 563-566)

### ESPACIO DE FORMACIÓN COMÚN

(El EFC no es un programa *per se*. Se adjunta esta información por su relevancia en la formación de los/las estudiantes de todos los Programas UniArtes)

| DATOS GENERALES DE LA CARRERA O PROGRAMA |                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|------------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1                                        | Nombre de la carrera o programa     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 2                                        | Título que otorga                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 3                                        | Mención que otorga (de ser el caso) | 3.1. Crítica e Investigación Literarias<br>3.2. Literaturas Latinoamericanas y del Ecuador<br>3.3. Escritura Creativa                                                                                                                                                                                                               |
| 4                                        | Áreas de conocimiento (UNESCO)      | 5705 – Lingüística sincrónica<br>5506 – Historia del arte<br>6301 – Sociología cultural<br>6203 – Teoría, análisis y crítica de las bellas artes<br>6307 – Cambio y desarrollo social<br>6309 – Grupos sociales<br>6310 – Problemas sociales<br>6311 – Sociología de los asentamientos humanos<br>7201 - Filosofía del conocimiento |



|                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                     |                          |
|--------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|--------------------------|
|                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 7206 – Filosofía de la naturaleza                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                     |                          |
|                                      | Sub-área de conocimiento (UNESCO)<br>(Incluye el espectro de asignaturas y proyectos)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 5705 – 01 - Lingüística comparada<br>5705 – 02- Etnolingüística<br>5705 – 10 Sociolingüística<br>6203 – 99- Otros: Teoría y geopolíticas de la representación<br>6301– 02 – Psicología social<br>6301 – 01 – Evolución cultural<br>6301 – 02 – Relaciones culturales<br>6301 – 04 – Relaciones inter-étnicas<br>6301 – 07 – Sociología del arte<br>6301 – 04 - Métodos de investigación social<br>6301 – 05- Lengua y cultura<br>6307 – 05 – Servicios sociales<br>6307 – 06 – Desarrollo socioeconómico<br>6307 – 07 – Tecnología y cambio social<br>6307-99 - Otras: Economía de la cultura<br>6309 -08 - Tribus<br>6310-99 – Otras: Dualidad y multidiversidad<br>6311 – 01 – Estudios de la comunidad<br>6311 – 02 – Sociología ecológica<br>6311 – 03 – Sociología local<br>7206 – 01 – Filosofía de la vida<br>7201-99 – Otras: Cosmovisión |                     |                          |
| 5                                    | Nivel de formación                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Parte de la formación común de todos los estudiantes de la Universidad de las Artes                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                     |                          |
| 6                                    | Cupos 1er año                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 100 Estudiantes en el primer semestre (dos programas)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                     |                          |
| 7                                    | ¿Dónde se impartirá la carrera o programa?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                     |                          |
|                                      | Nombre de la sede<br>UniArtes – Corredor cultural                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Provincia<br>Guayas                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Cantón<br>Guayaquil | Parroquia<br>Pedro Carbo |
| DESCRIPCIÓN DE LA CARRERA O PROGRAMA |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                     |                          |
| 8                                    | Vinculación con la misión de la institución<br>Los contenidos, objetivos y logros de aprendizaje esperados cuentan con un cruce referencial riguroso con los Principios Curriculares del modelo pedagógico de la Universidad de las Artes y el Perfil Objetivo General del/de la egresado/a de la UniArtes. Estos dan cuenta de tres grandes variables que se desprenden de la misión de la Universidad: a) calidad profesional, b) capacidad crítica, y c) conciencia social transformadora hacia el Buen Vivir. Esta última variable comprende valores y prácticas relacionadas con la diversidad, la interculturalidad, la responsabilidad social y el compromiso ciudadano.<br>(EXPEDIENTE, 5.3. Modelo Curricular, 5.3.1. Espacio de Formación Común, Pp. 403-404) |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                     |                          |
| 9                                    | Objetivo general y objetivos específicos<br><b>Objetivo General</b><br>Ofrecer a la comunidad universitaria un espacio para la reflexión fundamentada y la producción de pensamiento crítico de realidades y procesos sociales y artístico-culturales, articulada con prácticas inter y transdisciplinarias en vínculo orgánico con la comunidad inmediata y ampliada.<br><b>Objetivos Específicos</b><br>1. Propiciar un espacio de producción y difusión de pensamiento crítico sobre las prácticas artísticas en el contexto latinoamericano y ecuatoriano que dialogue con propuestas de pensamiento regional y mundial                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                     |                          |



|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    | <p>y que favorezcan la articulación de la UniArtes con las comunidades artísticas, académicas y sociales locales, regionales y mundiales.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Dotar a los y las estudiantes de la Universidad de las Artes con herramientas teóricas y metodológicas de la filosofía las ciencias sociales, y los estudios culturales para aprehender su mundo y asumir su rol y su trabajo profesional artístico y cultural de modo crítico, plural y creativo.</li> <li>Ofrecer a la comunidad universitaria experiencias inter y transdisciplinarias de vinculación orgánica con la comunidad como base para aplicar y desarrollar: a) conocimientos y destrezas en su área; b) formas creativas de integrar otras áreas y medios artísticos; c) compromiso social y valores ciudadanos que respeten la pluralidad, apoyen diálogos e identidades interculturales, y procesos transformadores.</li> <li>Brindar a los y las estudiantes información, enfoques, metodologías y experiencias que le permitan valorar, recrear y apropiarse de saberes y conocimientos surgidos desde ámbitos no académicos, populares, y comunitarios.</li> <li>Permitir que los y las estudiantes aprecien, critiquen y aporten al desarrollo de otras artes, dentro de la concepción holística y transdisciplinaria del desarrollo formativo de la UniArtes.</li> </ol> <p>(EXPEDIENTE, 5.3. Modelo Curricular, 5.3.1. Espacio de Formación Común, P. 392)</p> |
| 10 | <p><b>Perfil de ingreso del estudiante</b><br/>N/A, depende de cada programa UniArtes</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| 11 | <p><b>Perfil de egreso (resultados del aprendizaje)</b><br/>N/A, depende de cada programa UniArtes</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| 12 | <p><b>Propuestas de líneas de investigación asociados a la carrera o programa (de ser el caso)</b><br/><b>Líneas de proyectos de investigación:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Culturas locales</li> <li>Memoria y patrimonio</li> <li>Rescate y proyección de saberes ancestrales</li> <li>Expresiones culturales de nacionalidades, pueblos, comunidades y colectividades</li> <li>Investigación en Ciencias Sociales del Arte</li> <li>Investigación en Estudios Culturales</li> <li>Investigación en Pedagogías Interculturales del Arte</li> <li>Arte Indígena: trabajo de campo hacia su teorización</li> <li>Diseño aplicado a las artesanías locales, con énfasis de género</li> <li>Formulación y desarrollo de proyectos artísticos y culturales</li> </ol> <p>(EXPEDIENTE, 5.3. Modelo Curricular, 5.3.1. Espacio de</p> <p><b>Tipo</b><br/>Básica, aplicada, tecnológica<br/>Fundamentalmente Aplicada</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |



|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                               |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|
|    | Formación Común, Pp. 401-402)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                               |
| 13 | <p>Otras características académicas específicas de la carrera o programa</p> <p><b>Componentes del Pensum</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Asignaturas y Talleres Interdisciplinarios de Estudios Generales y Crítico Culturales, organizadas en ocho áreas temáticas:               <ol style="list-style-type: none"> <li>1.1. Investigación</li> <li>1.2. Expresión oral y escrita</li> <li>1.3. Desarrollo del pensamiento filosófico</li> <li>1.4. Lenguas y culturas originarias</li> <li>1.5. Fundamentos de Estudios Críticos y Culturales</li> <li>1.6. Ecología de Saberes</li> <li>1.7. Arte, Representación y Poder</li> <li>1.8. Ciencias Sociales del Arte y la Cultura</li> <li>1.9. Gestión Cultural</li> <li>1.10. Tecnologías en la construcción del arte</li> <li>1.11. Pedagogías Interculturales</li> </ol> </li> <li>2. Aplicaciones Interdisciplinarias y de Inter-Aprendizaje con la Comunidad, bajo la modalidad de proyectos de vinculación orgánica con comunidades locales, nacionales e internacionales:               <ol style="list-style-type: none"> <li>2.1. Investigación</li> <li>2.2. Creación</li> <li>2.3. Producción</li> <li>2.4. Difusión</li> <li>2.5. Gestión Cultural</li> </ol> </li> </ol> <p>Las Aplicaciones Interdisciplinarias y de Inter-aprendizaje en Vínculo con la Comunidad serán administradas por la Dirección de Vinculación con la Colectividad, instancia académica de dirección y coordinación interdisciplinaria a cargo de la promoción, planificación, organización, seguimiento y evaluación de proyectos, asegurando pertinencia y relevancia de los mismos. La Dirección responde al Vicerrectorado de Vinculación con la Colectividad, Creación y Producción ArtísticoCultural.</p> <p>Docentes de varios programas de formación de profesionales de las artes encabezarán las iniciativas académicas de inter-aprendizaje; investigadores, estudiantes, comunidades y otras entidades participarán en los varios procesos, conforme a las necesidades del trabajo de cada proyecto.</p> <p>Los vínculos con la comunidad tenderán a ser orgánicos, de largo plazo, dando cabida a la participación inter y transdisciplinaria de diversas cohortes de estudiantes, longitudinalmente.</p> <p>Los proyectos buscarán garantizar un impacto artístico-cultural-ecológico tangible en los contextos sociales de su accionar; promoverán la sostenibilidad de las iniciativas; actuarán como ejes sinérgicos para otras universidades, agencias de varios tipos, ciudadanos e instituciones, a fin de consolidar y ampliar procesos dirigidos globalmente hacia el logro del Buen Vivir.</p> | <p>(EXPEDIENTE, 5.3. Modelo Curricular, 5.3.1. Espacio de Formación Común, Pp. 390 – 402)</p> |
| 14 | ¿Cómo aporta la carrera o programa a la consecución del régimen del buen vivir?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                               |



#### Acorde al Plan Nacional de Desarrollo, Estrategia de Largo Plazo, Estrategia Territorial Nacional, Agendas zonales

Es un espacio integral de prácticas y experiencias culturales, artísticas y sociales comunes que se desarrolla a lo largo del proceso formativo del estudiantado. Se encuentra alineado con la misión de la UniArtes, su enfoque teórico basado en el Buen Vivir y su marco académico que lo concreta.

Se produce en escenarios interculturales, interdisciplinarios y transdisciplinarios que promueven cambios paradigmáticos en la formación, fruto del vínculo orgánico y tangible con la sociedad. Involucra a profesores, estudiantes y comunidades diversas, en el contexto de una ecología de saberes. En consecuencia, incluye: docencia, investigación, creación, producción, difusión, y vínculo orgánico con la comunidad en una relación de inter-aprendizaje.

Implica modos distintos de aprehender problemas y situaciones; ofrece oportunidades de diálogo entre las artes y culturas diversas permitiendo la confluencia de varios saberes y aproximaciones; asume a la experiencia en espacios sociales y con poblaciones diversas, como elemento clave para una formación transformadora.

(EXPEDIENTE, 5.3. Modelo Curricular, 5.3.1. Espacio de Formación Común, Pp. 391)

UNIVERSIDAD  
DE LAS



## Anexo 14

Informe sobre el proceso  
de preselección de los  
candidatos a docentes de  
las carreras de arranque de  
la Universidad

UNIVERSIDAD  
DE LAS





#### **Anexo 14. Informe sobre el proceso de preselección de los candidatos a docentes de las carreras de arranque de la Universidad de las Artes**

El Artículo 9, literal a) del Reglamento de Creación, Intervención, Suspensión y Solicitud de Derogatoria de Ley, Decreto Ejecutivo de Universidades y Escuelas Politécnicas, reformado por el CES el 15 de agosto de 2012 señala que, en la propuesta técnico académica que los promotores de la creación de una nueva universidad deben presentar al Consejo de Educación Superior, debe indicarse que la nómina del personal académico propuesto, ha sido preseleccionado mediante convocatoria pública. Adicionalmente se indica que se debe incluir una carta de intención de los promotores, indicando que la selección definitiva se hará mediante convocatoria y concurso público de méritos y oposición, en un plazo no mayor de 180 días.

Al respecto cabe indicar que el Ministerio de Cultura, como uno de los mecanismos para la preselección de la nómina presentada en el expediente entregado a CES el pasado 10 de octubre, organizó un taller público de discusión y difusión de la propuesta académica de la Universidad de las Artes. Este evento que permitió identificar posibles docentes con la formación artística requerida para que se incorporen a la planta de profesores de la futura UniArtes, tuvo además el objetivo de establecer un encuentro de expertos tanto nacionales como internacionales, para generar contribuciones enriquecedoras argumentadas, sustentadas y consensuadas, a las propuestas académicas y curriculares previamente elaboradas por expertos ecuatorianos.

Este taller se realizó en la ciudad de Guayaquil en las instalaciones del Museo Nahím Isaías y en la Gobernación del Guayas, en el salón principal Simón Bolívar, desde el 26 al 29 de junio del 2012.

Uno de los propósitos de la organización de este evento fue el de garantizar la participación de un número significativo de personas. El Ministerio de Cultura cursó invitaciones a más de 120 personas, académicos y artistas relacionados con los programas propuestos para la Universidad de las Artes, provenientes de diferentes partes del País (Quito, Loja, Cuenca, Guayaquil, Otavalo, Ibarra, Oriente Ecuatoriano, entre otras).

Adicionalmente se contó con una presentación y difusión abierta mediante medios de comunicación, mediante la organización de ruedas de prensa. Estos esfuerzos permitieron contar con un total de 189 personas que asistieron al encuentro.

Como resultado del citado proceso de preselección de docentes para conformar el equipo inicial que satisfaga las necesidades de funcionamiento de la Universidad de las Artes durante su primer año de operación, (período que contará con alumnos en el primer semestre de formación en los programas de Cine y Artes Audiovisuales y de Artes Literarias Interculturales, así como con un programa de Formación Común), se



determinó que se necesita de 11 profesionales y, de manera inicial se escogieron los nombres de los profesionales que se cita en el cuadro siguiente:

| <b>DOCENTES PARA LA UNIVERSIDAD DE LAS ARTES</b> |                                                         |                                                                           |                                               |
|--------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|
| <b>PROGRAMA</b>                                  | <b>DOCENTES*</b>                                        | <b>GRADO ACADEMICO OBTENIDO</b>                                           | <b>UNIVERSIDAD QUE LO OTORGÓ</b>              |
| Programa de Artes Literarias Interculturales     | <b>Baillon Florence Delphine C.I. 1718227679</b>        | Doctorado en Literatura General y Comparada                               | Universidad Sorbonne Paris                    |
| Programa de Artes Literarias Interculturales     | <b>Ortega Caicedo Alicia C.I. 0907907166</b>            | Phd Hispanic Languages and Literatures                                    | University of Pittsburgh                      |
| Programa de Artes Literarias Interculturales     | <b>Musso Mujica Luis Carlos C.I. 0912490679</b>         | Maestría en Estudios de la Cultura, Mención Literatura Hispanoamericana   | Universidad Andina Simón Bolívar              |
| Programa de Artes Literarias Interculturales     | <b>Miranda Robles Franklin: C.I. 0916123516</b>         | Máster en Literatura con Mención en Literatura Hispanoamericana y Chilena | Universidad de Chile                          |
| Programa de Artes Literarias Interculturales     | <b>Jorge Arsenio Gómez Rendón CI: 1711469369</b>        | PhD en Theoretical Linguistics                                            | Universidad de Amsterdam                      |
| Programa de Cine y Artes Audiovisuales           | <b>Bermúdez Arboleda Nancy Patricia C.I. 1711001998</b> | PhD en Filosofía                                                          | Universidad de Bergen                         |
| Programa de Cine y Artes Audiovisuales           | <b>León Mantilla Christian Manuel C.I. 1710164441</b>   | Doctor en Ciencias Sociales                                               | Universidad en la Universidad de Buenos Aires |
| Programa de Cine y Artes Audiovisuales           | <b>Jiménez Molina Cristian Ernesto C.I. 0102494077</b>  | Máster en Estudios Latinoamericanos Mención Pensamiento                   | Universidad de Cuenca                         |
| Programa de Espacio de Formación Común           | <b>Freddy Javier Álvarez González CI: 1713936175</b>    | Doctor en Filosofía                                                       | Universidad de París                          |
| Programa de Espacio de Formación Común           | <b>Nelly Rogelia Miño Ramos CI 1703649317</b>           | Doctora en Ciencias de la Educación                                       | Universidad Técnica de Ambato                 |
| Programa de Espacio de Formación Común           | <b>Oviedo Oviedo Marlon Alexis C.I. 1709496713</b>      | PhD en Ciencias de la Educación                                           | Universidad Católica de Leuven                |

Este equipo básico preseleccionado se presentó en el expediente de UniArtes entregado al CES en la página 630 del informe, numeral 6, Información Documentada de la Planta Docente Básica. Las hojas de vida de todos estos potenciales docentes se incluyeron en el Anexo 6.2 del expediente y las cartas de interés de ellos para vincularse al proyecto, en el Anexo 6.3.

Finalmente, a fin de dar cumplimiento al último inciso de la normativa citada, incluyo con este anexo una carta de intención indicando que la selección definitiva se hará mediante convocatoria y concurso público de méritos y oposición, en un plazo no mayor de 180 días.



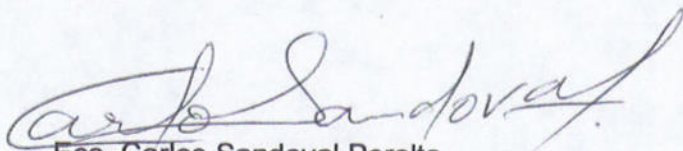
Economista  
**René Ramírez**  
PRESIDENTE DEL CONSEJO DE EDUCACIÓN SUPERIOR CES  
En su Despacho

De mi consideración

El Ministerio de Cultura, promotor del Proyecto de la Universidad de las Artes evidencia su compromiso de que una vez aprobado este proyecto académico se convocará a concurso público de meritos y oposición a profesionales de las Artes, (Artes Literarias Interculturales, Cine y Artes Audiovisuales, Artes Escénicas, Artes Musicales y Sonoras y Artes Visuales y Aplicadas), así como de las áreas académicas del Espacio de Formación Común, en el máximo de 180 días conforme a la normativa vigente para la Educación Superior. Dicho proceso será implementado, una vez el Proyecto de Creación la Universidad de las Artes cuente con la aprobación de la Asamblea Nacional.

El Estado ecuatoriano suscribe la política de acción afirmativa, como un mecanismo para garantizar la igualdad de oportunidades de los grupos históricamente discriminados.

Atentamente



Eco. Carlos Sandoval Peralta  
GERENTE DEL PROYECTO  
UNIVERSIDAD DE LAS ARTES

UNIVERSIDAD  
DE LAS



## Anexo 15

# Especificación de la carga horaria de los docentes de las carreras de arranque de la Universidad

UNIVERSIDAD  
DE LAS





### **Anexo 15. Especificación de la carga horaria de los docentes de las carreras de arranque de la Universidad de las Artes**

El literal d) del citado Artículo 9 del Reglamento de Creación, Intervención, Suspensión y Solicitud de Derogatoria de Ley, Decreto Ejecutivo de Universidades y Escuelas Politécnicas indica que en la propuesta técnico académica que los promotores de la creación de una nueva universidad deben presentar al CES, debe indicarse la distribución de la carga académica para el primer año de funcionamiento de la institución.

A fin de, por una parte satisfacer este requerimiento del Reglamento y por otra parte con el fin de poder cuantificar los costos de operación de la futura Universidad, en el marco del estudio económico financiero de la propuesta, se hizo una estimación del número de docentes requerido, de su categoría, así como de la distribución de carga horaria, determinada por el tiempo necesario de dedicación de cada docente, para cada uno de los programas que ofrecerá UniArtes.

La determinación de estas necesidades de distribución de carga académica se hizo en base a la propuesta de mallas académicas para los programas iniciales de UniArtes, así como de la proyección de número de estudiantes y grupos (paralelos) con que se espera iniciar actividades en la Universidad.

Los resultados de esta determinación se presenta en dos partes, en el Anexo 8.7 del Expediente, Metodología, supuestos y resultados en detalle de las proyecciones de crecimiento y financiamiento de la Universidad de las Artes. La primera parte, la proyección del número de profesores por programa, en las páginas 40 y siguientes y la distribución por categoría y dedicación de tiempo, en las páginas 60 y siguientes.

Como ya se indicó, para el año inicial de funcionamiento de la Universidad de las Artes se requiere de 11 docentes. Del anexo 8.7 ya citado, se puede determinar que la distribución de categorías y dedicación de tiempo (y consecuentemente cargas horarias), para el año inicial, para los dos programas con que comenzará sus actividades la UniArtes, será la que se presenta en las tablas siguientes:

| PERSONAL DOCENTE UniArtes PARA CINE Y ARTES VISUALES |                   |            |
|------------------------------------------------------|-------------------|------------|
| Menciones + Tronco común mención                     |                   | Dedicación |
| Categoría                                            |                   |            |
| Profesor-investigador con PhD (Nivel 2 Grado 7)      | Titular Principal | TC         |
| Profesor-investigador con PhD (Nivel 1 Grado 6)      | Titular Principal | TC         |
| Profesor-investigador con MA (Nivel 3 Grado 5)       | Titular Agregado  | 1/2 T      |
| Profesor-investigador con PhD (Nivel 1 Grado 6)      | Titular Principal | 1/2 T      |



|                                                 |                   |       |
|-------------------------------------------------|-------------------|-------|
| Profesor-investigador con MA (Nivel 3 Grado 5)  | Titular Agregado  | TC    |
| <b>Tronco común general</b>                     |                   |       |
| Profesor-investigador con PhD (Nivel 1 Grado 6) | Titular Principal | 1/2 T |
| Profesor-investigador con MA (Nivel 2 Grado 4)  | Titular Agregado  | 1/2 T |

| <b>Personal docente UNA para Artes Literarias</b> | <b>Categoría</b>  | <b>Dedicación</b> |
|---------------------------------------------------|-------------------|-------------------|
| <b>Menciones + Tronco común mención</b>           |                   |                   |
| Profesor-investigador con PhD (Nivel 2 Grado 7)   | Titular Principal | TC                |
| Profesor-investigador con PhD (Nivel 2 Grado 7)   | Titular Principal | TC                |
| Profesor-investigador con MA (Nivel 3 Grado 5)    | Titular Agregado  | 1/2 T             |
| Profesor-investigador con MA (Nivel 3 Grado 5)    | Titular Agregado  | TC                |
| <b>Tronco común general</b>                       |                   |                   |
| Profesor-investigador con PhD (Nivel 1 Grado 6)   | Titular Principal | TC                |
| Profesor-investigador con MA (Nivel 2 Grado 4)    | Titular Agregado  | 1/2 T             |



UNIVERSIDAD  
DE LAS

# Anexo 16

## Sistema Integral de Educación y Formación Artística SIEFA

Documento de Trabajo

UNIVERSIDAD  
DE LAS



# COMISIÓN DE COORDINACIÓN SENESCYT-MINISTERIO DE CULTURA

## PARTE I

- ❖ **Construcción del Sistema Integral de Educación y Formación Artística (SIEFA)**

## PARTE II

- ❖ **Reconversión y fortalecimiento de los conservatorios superiores en el contexto de los institutos superiores tecnológicos y de artes (incluyendo música)**

## PARTE III

- ❖ **Identificación de carreras propiamente técnicas y tecnológicas en artes o relacionadas con las artes**



## Marco referencial

La presente propuesta se originó en el mandato entregado al Ministerio de Cultura por parte de la SENESCYT de abordar la reconversión y el fortalecimiento de los conservatorios superiores para su integración efectiva en el Sistema de Educación Superior. Este tema, sin embargo, emerge en el contexto de varios procesos de orden estratégico como son el proyecto de creación de la Universidad de las Artes y la propuesta liderada por Ministerio de Cultura de construcción de un Sistema Integral de Formación Artística. En el contexto figura igualmente la elaboración y vigencia de un nuevo marco normativo para la Educación Superior. Así, lo que fuera un proyecto puntual de articulación Conservatorios Superiores-Universidad de las Artes, ha evolucionado en una mirada crítica y propositiva más amplia sobre los desafíos de la formación y la educación en artes.

Los procesos antes señalados han puesto en evidencia una serie de desajustes y desarticulaciones en la oferta educativa en artes y de formación artística especializada, lo cual afecta su calidad y potencial impacto en la creación y difusión artística, así como en su disfrute social.

Igualmente, el tratamiento sistémico serio de la educación y formación artística pone de relieve la necesidad de dar respuestas de orden académico, normativo y de gestión que reflejen la perspectiva estratégica requerida para el Ecuador de hoy y su proyección futura.

A continuación se presenta, entonces, un documento que refleja una perspectiva sistémica y estratégica, así como opciones de contingencia, emanadas de aportes interinstitucionales del Ministerio Coordinador del Conocimiento y Talento Humano (MCCTH), la Secretaría Nacional de Educación Superior, Ciencia, Tecnología e Innovación (SENESCYT), el Ministerio de Educación (MINEDUC) y el Ministerio de Cultura (MC). Contribuciones adicionales para el diseño de escenarios de contingencia han provenido también de instituciones de educación general básica y bachillerato<sup>1</sup>.

## Antecedentes jurídicos

### ♦ Constitución del Estado, 2008.

*Art. 352.- El sistema de educación superior estará integrado por universidades y escuelas politécnicas; institutos superiores técnicos, tecnológicos y pedagógicos; y conservatorios de música y artes, debidamente acreditados y evaluados. Estas instituciones, sean públicas o particulares, no tendrán fines de lucro.<sup>2</sup>*

### Implicaciones del Artículo 352:

1. Incluye en la educación superior, tanto a los institutos técnicos y tecnológicos, como a los conservatorios de música y arte.
2. Toda vez que los actuales conservatorios incluyen secciones de formación infantil, media y superior, el artículo implícitamente reconoce el hecho fundamental de que los

<sup>1</sup> Unidad Educativa Municipal Experimental del Milenio "Bicentenario," Quito y Unidad Educativa Municipal "Quitumbe", Quito.

<sup>2</sup> La Constitución no habla de conservatorios superiores, sino de conservatorios (en general).



conservatorios son una institución de formación profesional en un continuo (ininterrumpido) que va desde la infancia hasta el fin de la carrera estudiantil en el nivel superior.

- ♦ Ley Orgánica de Educación Superior, LOES, **cita erróneamente el Art. 352** de la Constitución, y reduce la integración al sistema de educación superior solamente a los llamados conservatorios superiores:

“...  
*Que, el Art. 352 de la Carta Suprema del Estado determina que el Sistema de Educación Superior estará integrado por universidades y escuelas politécnicas; institutos superiores técnicos, tecnológicos y pedagógicos; y conservatorios superiores de música y artes, debidamente acreditados y evaluados. Estas instituciones, sean públicas o particulares, no tendrán fines de lucro;...*”<sup>3</sup>

Implicaciones de Considerando Ley Orgánica de Educación Superior, LOES:

1. Genera una contradicción normativa entre la Constitución y la LOES.
2. Fragmenta el proceso formativo de los conservatorios.

- ♦ Por otra parte, la LOES, señala:

*Art. 139.- Articulación de carreras y programas pedagógicos.- A fin de establecer integralidad entre el Sistema de Educación Superior y el sistema educativo nacional, los institutos superiores de pedagogía se articularán a la Universidad Nacional de Educación.*

*En igual sentido, los institutos superiores de artes y los conservatorios superiores se articularán a la Universidad de las Artes.*<sup>4</sup>

Implicaciones del Artículo 139 de la Ley Orgánica de Educación Superior, LOES en cuanto a la formación artística:

1. Dispone la articulación de los institutos superiores de artes y los conservatorios superiores se articularán a la Universidad de las Artes.
  3. Corrobora implícitamente la contradicción normativa entre la Constitución y la LOES y la fragmentación del proceso formativo de los conservatorios.
- ♦ El convenio SENESCYT-MINEDUC respecto de los conservatorios superiores se basa en la LOES así formulada.
  - ♦ El Ministerio de Cultura fue creado mediante Decreto Ejecutivo N° 5, del 15 de enero de 2007, publicado en el Registro Oficial N° 22 de 14 de febrero del 2007, por el cual se declaró como política de Estado el desarrollo cultural de país, y al Ministerio como rector de tal política, obligado en consecuencia a sentar los estándares que deben cumplir los productos, procesos y actores culturales de diversa proveniencia, especialmente aquellos que implican formación académica profesional.

<sup>3</sup> Ley Orgánica de Educación Superior, Considerandos, Suplemento al Registro Oficial N° 298, Quito, martes 12 de Octubre del 2010, Pp. 4. El subrayado es nuestro.

<sup>4</sup> LOES: Título VII, Capítulo 2, Sección Tercera, Del Funcionamiento de las Instituciones de Educación Superior.



#### Implicaciones del Decreto Ejecutivo No 5 de creación del Ministerio de Cultura:

1. El Ministerio de Cultura se convierte en rector de la política cultural de Estado.
  2. El Ministerio de Cultura pasa a ser el llamado a **sentar los estándares** que deben cumplir los productos, procesos y actores culturales de diversa proveniencia, especialmente aquellos que implican formación académica profesional<sup>5</sup>.
  3. En tanto rector de la política cultural del país, el Ministerio de Cultura es **promotor de la Universidad de las Artes**.
  4. Al ser receptor del producto formativo en artes (elencos profesionales, actores culturales independientes, estudiantes universitarios en artes), el Ministerio de Cultura tiene la obligación y la atribución de **sentar los estándares que deben regir la formación artística universitaria y preuniversitaria, adolescente e infantil**.
- ♦ El Reglamento a la LOES especifica más aún las obligaciones y atribuciones del Ministerio de Cultura en lo que atañe a la articulación entre los conservatorios superiores y la Universidad de las Artes:

*Art. 23.- De la articulación de los conservatorios superiores con la Universidad de las Artes.- El Ministerio de Cultura, en Coordinación con la SENESCYT establecerá los mecanismos de articulación entre los institutos superiores de artes y los conservatorios superiores con la Universidad de las Artes.*<sup>6</sup>

#### Implicaciones del Artículo 23 del Reglamento de la LOES:

El Ministerio de Cultura es el llamado a establecer los mecanismos de articulación entre los institutos superiores de artes y los conservatorios superiores con la Universidad de las Artes y lo hará en coordinación con la SENESCYT.

## El proceso de gestación del Sistema Integral de Educación y Formación Artística (SIEFA): antecedentes de orden estratégico

### 1. Área de formación musical: El SIME

- ♦ Formulación del Sistema Sinfónico del Ecuador, SSE (MC, 2009-2010)<sup>7</sup>, revisado y reajustado como Sistema de las Músicas del Ecuador, SIME (MC, 2010)<sup>8</sup>.

<sup>5</sup> A manera de ejemplo, en tanto rector del Sistema Nacional de Cultura, el Ministerio, rige a las cuatro orquestas sinfónicas profesionales del país y ha planteado los estándares de ejecución musical que deben alcanzar los músicos conocidos como académicos para poder ser considerados profesionales e integrar una orquesta sinfónica profesional. Puesto que tales músicos deben ser egresados de al menos el tercer nivel universitario, dichos requerimientos deben necesariamente tener repercusiones sobre los requerimientos de formación musical preuniversitaria, incluyendo la infantil, previos al ingreso al tercer nivel de educación superior (universitario).

<sup>6</sup> Reglamento a la Ley Orgánica de Educación Superior

<sup>7</sup> Ministerio de Cultura (2010): *Sistema Sinfónico del Ecuador (SSE)*. Quito

<sup>8</sup> Ministerio de Cultura (2010): *Sistema de las Músicas del Ecuador (SIME)*. Quito



Dentro de la línea expuesta arriba, el SIME identifica la necesidad de interactuar e intervenir coordinadamente con otros ministerios en el sistema de formación musical y de educación en general, entre otras propuestas, a través de dos políticas y programas específicos:

- **Política II**<sup>9</sup>

Intervención estratégica y coordinada en el sistema de formación profesional de músicos académicos.

**Numeral 5.** Programa de Interacción e Intervención Coordinada en el Sistema de Formación Profesional de Músicos Académicos en Ejecución Instrumental.

- **Política III**<sup>10</sup>

Intervención estratégica coordinada en el sistema de educación musical y general, así como en otros sistemas nacionales, desde el Sistema Nacional de Cultura

**Numeral 6.** Programa de Interacción e Intervención Coordinada en el Sistema de Educación Musical y General.

Las primeras ideas sobre un Sistema Integral de Formación Musical (SIFM) fueron esbozadas en la perspectiva buscar la implementación de los dos programas (de educación y de formación musical) al iniciarse la ejecución del SIME<sup>11</sup>.

## 2. El proyecto Universidad de las Artes y su liderazgo en otras áreas de formación artística

- ♦ El proceso de formulación del proyecto Universidad de las Artes puso en evidencia la necesidad de la articulación coherente entre ésta y la formación artística preuniversitaria a fin de que los niveles de formación inicial, básica, media y preuniversitaria se concatenen coherentemente a la Universidad, procedan según sus estándares (insuñidos en los prerrequisitos para los aspirantes a la Universidad), la hagan sustentable y la retroalimenten. La necesidad de construir un **Sistema Integral de Formación Artística (SIFA)** que incluya todas las artes se evidencia con claridad.
- ♦ Complementariamente, comienzan a desarrollarse lineamientos generales, que reconocen la importancia de articular sistémicamente formación especializada con educación general en artes. El fundamento: la complementariedad de educación y formación. Ello asume la forma de una propuesta de **Sistema Integral de Educación y Formación Artística (SIEFA)**.<sup>12</sup> (Ministerio de Cultura, 2012-2013, inicia el proceso de sistematización de datos y modelos internacionales en este dominio).

## 3. El llamado de SENESCYT a una coordinación interinstitucional para cumplir con el mandato de articulación de instituciones de educación superior en artes

<sup>9</sup> Ministerio de Cultura (2010): *Ibíd.*, 106-112. Quito

<sup>10</sup> *Ibíd.*, 113-116.

<sup>11</sup> Presentación Power Point, Estévez, M. 2010.

<sup>12</sup> Herdoíza, M. (2013): *Hacia un Sistema Integral de Formación Artística*, documento de trabajo. Ministerio de Cultura., Quito. Estévez, M.: *Sistema Integral de Formación Artística*, Presentación Power Point en elaboración. Quito.



- ♦ Como resultado de la confluencia pluri institucional de interés por el tema de los conservatorios, del tratamiento de los Institutos Superiores Técnicos y Tecnológicos en artes ISTT y del SIEFA, se promueven las primeras reuniones interministeriales sobre los conservatorios, los ISTT y el SIEFA.
- ♦ En este contexto se estructura la Comisión de Coordinación SENESCYT-Ministerio de Cultura para la reconversión de los tres conservatorios superiores (Quito, Cuenca y Loja) en tanto sedes de la Universidad de las Artes en el plazo mediano<sup>13</sup> (inicio del programa de Artes Musicales y Sonoras, PAMS, de la Universidad de las Artes, previsto para 2016).
- ♦ La SENESCYT plantea la asimilación de los conservatorios superiores de Quito, Cuenca y Loja como sedes de la Universidad de las Artes fuera de Guayaquil, luego de que éstos pasen por un proceso exhaustivo de diagnóstico, evaluación, diseño o revisión curricular, planificación estratégica, provisión de infraestructura, planta docente idónea, acreditación, etc., según el Art. 109 de la LOES, traducido en un expediente a ser aprobado por el CES, la SENPLADES y el CEAACES.

#### 4. La coordinación interinstitucional

- ♦ La evidente necesidad de promover una articulación sistémica entre niveles educativos y componentes de formación y de educación artística gana fuerza luego de una misión interinstitucional a Cuba con el objetivo de observar el sistema de educación y formación artística del hermano país. Participan en la misión representantes del MCCTH, la SENESCYT, el MINEDUC y el MC.
- ♦ Al cabo de cuatro reuniones interinstitucionales el Estado, el tema se sintetiza como sigue:
  - Al momento existe voluntad interinstitucional de crear una red sistémica de instituciones de educación regular dedicadas a promover la educación artística, la formación de públicos y la identificación de talentos, o **Subsistema de Educación para las Artes (SEA)**. Su objetivo: alimentar a instituciones dedicadas a la formación artística preuniversitaria, a los conservatorios superiores, a los ISTT en artes, a la Universidad de las Artes y a otros programas de formación artística universitaria, o **Subsistema Integral de Formación Artística (SIFA)**.
  - En cuanto al SIFA, se reconoce que este proyecto supone la coordinación entre el Ministerio de Cultura y el Ministerio de Educación en lo que atañe a la formación artística especializada para los niveles de educación inicial, básica y bachillerato. El objetivo: armonizar el currículum de modo que éste observe los estándares y prerrequisitos establecidos por la Universidad de las Artes, la SENESCYT, el CES, el CEAACES y la SENPLADES; todo ello en función de los objetivos del Subsistema Integral de Formación Artística (SIFA) en su nivel universitario.
  - Se reconoce el liderazgo académico vía estándares a ser ejercido por la Universidad de las Artes en el marco del sub-subsistema SIFA.

<sup>13</sup> Reglamento General de la LOES, Art. 23.- *De la articulación de los conservatorios superiores con la Universidad de las Artes*, Pp. 7





- Existe consenso sobre la necesidad de que la enseñanza artística esté a cargo de artistas/docentes y de que ello supondrá un programa emergente de formación pedagógica aplicada a las respectivas artes para artistas que cumplan con perfiles y estándares en su respectiva área.
- Se reconocen los límites que la normativa vigente plantea a la posibilidad de una articulación de niveles básico/medio/superior en una sola instituciones de formación artística especializada. Frente a ello, se ha considerado dos tipos de opciones:
  - ♦ Una propuesta estratégica que incluya modificaciones a la LOES y su Reglamento; y
  - ♦ Escenarios de contingencia que permitan avanzar progresivamente hacia el modelo estratégico.
- En cuanto al **Subsistema de Educación Artística**, o educación para las artes (SEA) dirigido al sistema de educación regular, se reconoce su importancia, la competencia actual del MINEDUC, la necesidad de que su programación curricular sea ajustada para cumplir con el doble objetivo de democratizar el acceso al arte y para que se constituya en un real semillero de talentos y alimentadores del SIFA.
- Se reconoce que el reto de cubrir una oferta de educación en artes para los 21.000 establecimientos educativos públicos del país es un objetivo de largo plazo. Existe consenso en plantear escenarios de contingencia que incluyan los siguientes pasos:
  - ♦ Identificación de un número de unidades educativas en las que se pueda experimentar educación artística conforme a los estándares sentados por la Universidad de las Artes en concierto con otros programas de arte universitarios.
  - ♦ Apoyo al MINEDUC en su actual proceso de revisión curricular a fin de lograr las armonizaciones necesarias con los estándares del nivel universitario.
  - ♦ Lanzamiento de un programa emergente de formación docente especializada para artistas que cumplan con perfiles y estándares en su respectiva área. Este programa servirá al conjunto del **SIEFA**.
- Permanecen retos adicionales como son:
  - ♦ La existencia de otros espacios, en la actualidad insuficientemente definidos y servidos, como el bachillerato en artes y el bachillerato complementario en artes, cuya pertinencia debería ser evaluada y, en caso de retenerse, estructurarse bajo sola modalidad: unidades i-13 (inicial a fin de bachillerato en artes), con estándares y currículum rigurosos acordes con los prerrequisitos de la Universidad de las Artes.
  - ♦ La existencia de un sub-subsistema de espacios preuniversitarios de formación artística especializada, perteneciente al ámbito de los institutos y conservatorios superiores (bajo la competencia de la SENESCYT, del Ministerio de Cultura y de la Universidad de las Artes) con niveles desiguales en la calidad de su oferta y que deberán ser evaluados para su eliminación, reconversión/fortalecimiento.<sup>14</sup>

<sup>14</sup> Esto significa que los conservatorios ineludiblemente deben ser tratados en el contexto de su articulación con el sub-subsistema SIFA, e implica la participación conjunta de artistas profesionales y pedagogos profesionales en la construcción del mismo.



## Precisiones conceptuales

### *Formación artística versus educación artística o educación para las artes*

Desde la formulación del Sistema Sinfónico del Ecuador por el Ministerio de Cultura (MC, 2010) se ha insistido en la necesidad de diferenciar los conceptos de **formación artística** y **educación artística o para las artes**, que son dialécticamente complementarios pero distintos. Esta distinción generalmente no se hace y de ello deriva un tratamiento sesgado unilateralmente hacia un enfoque pedagogizante, superficial y aleatorio del tema de la formación artística (y de la educación artística) desde las instancias de administración pedagógica, en el país y en otros países del mundo.

**Formación artística** es el entrenamiento sistemático profesionalizante para profesionales de las artes que comienza desde edades tempranas, particularmente en música y danza, y **educación artística o educación para las artes** es, entre otras cosas, exploración lúdica de prácticas artísticas, disfrute y apreciación de las artes, ejercicio de los derechos culturales, creación de públicos para las artes y detección temprana de talentos para su direccionamiento hacia la formación artística.

*“Formación artística, es el proceso de preparación sistemática de las personas con proyección a devenir profesionales de las artes. Se trata de una formación escolarizada, de procesos de educación en el marco de lo formal. Puede incluir los niveles de educación básica, bachillerato y educación superior: técnica, tecnológica y universitaria.”*

.....

*“Educación artística (o educación para las artes), es el proceso de familiarización con las artes, que cumple con dos grandes objetivos como son, la apreciación artística (y consecuente aporte a la formación de públicos para las artes), y la exploración de prácticas artística (conducente, además, a la identificación temprana de talentos para su formación).”*

*La educación artística abarca dos grandes componentes o modalidades:*

- a) *Educación formal escolarizada, sujeta a una planificación curricular rigurosa e intencional. Está presente en todos los niveles del sistema educativo formal.*
- b) *Educación no formal y no escolarizada, de mayor flexibilidad en su oferta, tanto en contenidos como en sus formas. Su campo es amplio, incluyendo programas más o menos estructurados dirigidos a niños desde la más temprana edad, jóvenes, adultos, familia y comunidad.*

*El Sistema Integral de Formación y Educación Artística, estaría constituido por la articulación coherente de la formación y la educación artística. Sus objetivos son el de potenciar la expresión creadora e interpretativa de las y los ecuatorianos, la ampliación significativa del acceso informado al disfrute de los bienes artísticos y culturales, la detección temprana de talentos y su cultivo.<sup>15</sup>*

<sup>15</sup> Herdoíza, Magdalena (2013): Op. cit. 3

# COMISIÓN DE COORDINACIÓN SENESCYT-MINISTERIO DE CULTURA

## PARTE I

- ❖ **Construcción del Sistema Integral de Educación y Formación Artística (SIEFA)**



## Perfil del SISTEMA INTEGRAL DE EDUCACIÓN Y FORMACIÓN ARTÍSTICA, SIEFA:

### Propuesta Estratégica y avances de una Propuesta de Contingencia

#### Qué (breve descripción)

El **Sistema Integral de Educación y Formación Artística (SIEFA)** es el conjunto de todas las instancias de enseñanza artística, públicas y privadas, de **formación artística profesional**<sup>16</sup> y de **educación artística o educación para las artes**<sup>17</sup> articulado diacrónica y sincrónicamente en función de estándares de contenido y de logro de circulación internacional, que orienten la enseñanza artística del Ecuador desde los niveles preescolares hasta los de postgrado universitario, en la perspectiva de una inserción laboral altamente calificada y regida por los principios del Buen Vivir.

#### La enseñanza en artes se nutre de dos vertientes complementarias pero distintas:

- Educación para las artes →
- Introducción al mundo de las artes
  - Apreciación de las artes
  - Exploración inicial de prácticas artísticas
  - Formación de nuevos públicos informados para las artes
  - Detección y direccionamiento temprano de talentos y vocaciones para orientarlos hacia la formación artística profesional
- Formación artística profesional →
- Acogida de talentos identificados
  - Instrucción artístico-técnica temprana
  - Instrucción artística práctica y teórica preprofesional/preuniversitaria y profesional/universitaria especializada
  - Orientación académica y laboral
  - Apoyo en ubicación ocupacional

Un sistema integral de educación y formación artística, en consecuencia, implica dos componentes o subsistemas, correspondientes a las dos vertientes:



<sup>16</sup> Subsistema de Formación Artística, SIFA

<sup>17</sup> Subsistema de Educación para las Artes, SEA



### Esquema de relación dialéctica formación artística - educación artística

La **formación artística** y la **educación para las artes** son procesos que deben cumplirse paralelamente desde las edades tempranas (usualmente 7 años, aunque debería comenzar en la edad preescolar) con posibles puentes desde los programas de educación para las artes hacia las instituciones de formación artística profesional, preuniversitaria y universitaria y viceversa.



En el caso del **SEA**, estos puentes hacia los diferentes niveles del **SIFA** se tienden a través de audiciones y pruebas de aptitud y conocimientos en cada nivel del proceso formativo.

### Por qué (justificación)

La necesidad de estructurar **Sistema Integral de Educación y Formación Artística** obedece varias causas, entre las cuales vale destacar:

- ♣ La actual situación de oferta restringida (derivando como consecuencia en una formación elitista), de calidad aleatoria y desarticulada, tanto de la **formación artística académica** cuanto de la **educación artística o para las artes** en sus diferentes niveles, cuya caracterización se halla ampliamente sustentada en el expediente de la Universidad de las Artes (MC, 2012).<sup>18</sup>
- ♣ La desatención del Estado hacia la formación artística y a la educación artística de calidad, que ha dado lugar a la improvisación y ausencia de políticas pertinentes en ese dominio.<sup>19</sup>

<sup>18</sup> Ministerio de Cultura, *Expediente para la aprobación del proyecto Universidad de las Artes*, 3.1. Plan Estratégico de Desarrollo Institucional, Descripción, Diagnóstico y Análisis Situacional, Quito, 2012, p 43-72.

<sup>19</sup> *Ibíd*



- ♣ La escasa formación de profesionales en la educación para las artes, quienes deben ser artistas especializados con formación pedagógica aplicada a las artes.

## Para qué (fin, objetivos)

- ♣ El fin del **SIEFA** es democratizar el ejercicio de los derechos culturales en materia de acceso a la creación, la realización y el disfrute de las artes, en concordancia con las necesidades nacionales y los principios del Buen Vivir.

Los objetivos específicos del **SIEFA**, pertinentes por un lado al **SIFA (Subsistema Integral de Formación Artística)** y por otro al **SEA (Subsistema de Educación para las Artes)**, pueden resumirse así:

- ♦ **Formar profesionales de las artes con pleno dominio de su campo, con pensamiento crítico y conciencia social transformadora según los principios del Buen Vivir, afirmando y fortaleciendo la identidad ecuatoriana y las identidades diversas del país, la plurinacionalidad y la interculturalidad, a través de procesos de investigación, creación, producción y difusión artística en vinculación con la colectividad, con proyección internacional y énfasis en la relación Sur-Sur. (SIFA)**
- ♦ **Crear nuevos públicos bien informados para las artes, propiciando su disfrute como parte de las libertades ciudadanas y los derechos culturales de toda la población, en el marco de la construcción de la sociedad del Buen Vivir. (SEA)**

## Para quiénes (beneficiarios)

### Población referencial del **SEA**

- ♣ En principio, la población referencial del **SEA** la constituyen los aproximadamente 5'137.758 niños, niñas y adolescentes entre 0 y 17 años de edad, parte del sistema de educación general, quienes tienen derecho a una educación artística (**SEA**) que les permita ser actores y usuarios informados de las artes, así como tener oportunidades de exhibir talento y vocación que les permita ser identificados para ser transferidos al subsistema de formación profesional (**SIFA**) en caso de así desearlo.



### Población escolar del Ecuador

| Nivel escolar                                                                    | Estudiantes      | No Escolarizados | Población        |
|----------------------------------------------------------------------------------|------------------|------------------|------------------|
| Niños y niñas de 0 a 4 años                                                      | 448,316          | 980,628          | 1,428,944        |
| Pre - Primaria (1 grado)                                                         | 254,485          | 31,421           | 285,906          |
| Primaria (2 - 7 grado)                                                           | 1,693,886        | 36,158           | 1,730,044        |
| Secundaria Básica (8 - 10 grado)                                                 | 744,041          | 116,918          | 860,959          |
| Superior (1ero-3ro de bachillerato)                                              | 456,134          | 375,771          | 831,905          |
| <b>Población infanto juvenil escolarizada y no escolarizada total: 5'137.758</b> | <b>3,596,862</b> | <b>1,540,896</b> | <b>5,137,758</b> |
| %                                                                                | 70.01%           | 29.99%           | 100.00%          |
| <b>Población estudiantil de 5 a 17 años</b>                                      |                  |                  | <b>3,708,814</b> |
| <b>Porcentaje respecto de la población infanto juvenil total</b>                 |                  |                  | <b>72%</b>       |

Fuente: INEC-ENEMDU, diciembre 2009

Elaboración: Ministerio de Cultura, Proyecto AINCO<sup>20</sup>

En sentido estricto, este es el universo al cual en Estado tiene el deber de atender con una educación artística de calidad, a cargo de educadores artísticos profesionales (**SEA**).

La realidad, sin embargo, es que tal educación en el sistema de educación pública del Ecuador es prácticamente inexistente, lo que se ve agravado por el grado de desconocimiento e improvisación de las instancias de administración educativa. Ejemplos de ello son observaciones como la siguiente: en los cuadros de asignación de horarios docentes aparece aquella de "Inspección/Música", o Educación Física/Música. Casos como éste ocurren en el sistema de educación pública, con el fin de llenar las 40 horas de las jornadas docentes instituidas; esto, mientras que los espacios de educación artística en el horario regular han sido eliminados y, cuando en los pocos casos en que había profesores medianamente especializados, éstos han sido despedidos como consecuencia de la eliminación de esas horas (!!).

Los pocos programas de educación disponibles en el país se desarrollan en instituciones privadas, generalmente extranjeras, tales como la Academia Cotopaxi. Son excepcionales los casos de instituciones educativas públicas que los han defendido con ahínco y creatividad.

Lo cierto es que, aparte del desconocimiento, o a causa del mismo, las limitaciones ideológicas de la administración educativa se suman a las limitaciones presupuestarias en sus prioridades. En estas condiciones, plantearse la estructuración de un (**SEA**) que atienda a los 5'137.758 posibles beneficiarios sería una utopía, aún en el largo plazo. Ello conduce al planteamiento de una propuesta de contingencia que incluye pasos de corto y mediano plazo enmarcados en la indispensable visión estratégica de largo plazo. Los escenarios de la propuesta de corto plazo son presentados al final de esta sección.

### Población potencial del SEA

♣ Considerando la situación real arriba descrita, se plantea como hipótesis de trabajo una fracción mínima del universo total como posible beneficiaria y como punto de partida para iniciar un proceso de construcción del **SEA**.

|                              |           |
|------------------------------|-----------|
| Población total 0 a 17 años) | 5.137.758 |
|------------------------------|-----------|

<sup>20</sup> Ministerio de Cultura, *Proyecto para el fortalecimiento de las Agrupaciones Instrumentales y Corales Infanto-juveniles, AINCO*, Quito, 2011.



|                                                                     |         |
|---------------------------------------------------------------------|---------|
| Población potencial propuesta para el SEA (5% de total 0 a 17 años) | 256.888 |
|---------------------------------------------------------------------|---------|

## Población efectiva de beneficiarios a la cual serviría el SIFA

♣ Para la estimación de la población efectiva, partiendo de una noción de factibilidad mínima, se han considerado varios escenarios tomando en cuenta instituciones educativas que en principio reunirían condiciones de diferente naturaleza para albergar una propuesta de educación artística (**SEA**) con posibilidades de sostenibilidad (Ver Cuadro A). De esta población, mediando la ejecución de la propuesta, habría un segmento que podría transferirse al **Subsistema Integral de Formación Artística (SIFA)** previa validación de talentos y vocación mediante pruebas de aptitudes, conocimientos y audiciones especiales.

En el Cuadro No. A se ha recopilado información de fuentes primarias y secundarias a fin de observar en los casos de instituciones de formación artística superior no universitaria la población que pertenece al actual nivel llamado tecnológico o a los últimos años de las unidades educativas, considerándose esta población como **SIFA**, que en promedio representa el 8% del total de estas instituciones. A partir de este dato se ha extrapolado un porcentaje a las instituciones que no tienen esa información o ese nivel y se ha simulado la posible población promedio del conjunto de instituciones incluidas en el cuadro, que de acuerdo a esta simulación sería el 8% de la población estudiantil **SIFA**.

En la sección derecha del cuadro (**SEA**), se ha tomado en cuenta la información existente de estudiantes que cursan los últimos años de estas instituciones, que se declaran de formación artística. Esta población constituye un 6% de las instituciones de la sección **SEA**, que podría considerarse de alguna manera **SIFA**.

Promediando los dos porcentajes, se propone como una nueva hipótesis de trabajo que un 7% de la población del conjunto de las instituciones de formación artística y educación artística propuestas en el cuadro (18.085 estudiantes) sea la cifra de referencia para ser estimada como la población efectiva a la cual se puede proponer atienda el SIEFA con pretensiones de transferirla del **SEA** al **SIFA**, a partir de las instituciones propuestas.

Coincide que la población de 18.085 estudiantes de la sumatoria de instituciones del cuadro representan a su vez el 7% de la población potencial propuesta, pero solamente el 0.4% de la población de referencia (5'137.758).

|                                                                       |           |
|-----------------------------------------------------------------------|-----------|
| Población total 0 a 17 años)                                          | 5'137.758 |
| Población potencial (5% de total 0 a 17 años)                         | 256.888   |
| Población efectiva propuesta                                          | 18.085    |
| % de la población efectiva respecto la población potencial            | 7.0%      |
| % de la población efectiva respecto la población total de 0 a 17 años | 0.4%      |

Ver Cuadro A, página siguiente



**CUADRO A: NÚMERO APROXIMADO DE ESTUDIANTES Y DOCENTES, POSIBLES BENEFICIARIOS EFECTIVOS DE UNA PROPUESTA DE CONTINGENCIA, SEGÚN INSTITUCIÓN EDUCATIVA SIFA Y SEA**

| ONA | PROVINCIA  | DESCRIPCIÓN                                                                                    | SIFA | ESTUDIANTES | EST.<br>SIFA&T | DOCENTES | SEA | ESTUDIANTES | (SIFA) | DOCENTE |
|-----|------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-------------|----------------|----------|-----|-------------|--------|---------|
| 1   | Esmeraldas | <b>SIFA:</b>                                                                                   |      |             |                |          |     |             |        |         |
|     |            | Conservatorio Municipal de Esmeraldas                                                          |      | 100         | 6              | 14       |     |             |        |         |
|     |            | <b>SEA:</b>                                                                                    |      |             |                |          |     |             |        |         |
|     |            | U.M. Prof. Consuelo Benavides (San Lorenzo)                                                    |      |             |                |          |     | 546         | -      |         |
|     | Imbabura   | <b>SEA:</b>                                                                                    |      |             |                |          |     |             |        |         |
|     |            | U.M. Jatun Kuraka (Otavalo)                                                                    |      |             |                |          |     | 840         |        |         |
|     |            | U.M. Sumak Yachana Wasi (Cotacachi) (Profesores de Música)                                     |      |             |                |          |     | 360         |        |         |
|     |            | Instituto Tecnológico Superior "Luis Ulpiano de la Torre"                                      |      |             |                |          |     | 1256        | 87     |         |
| 2   | Napo       | <b>SEA:</b>                                                                                    |      |             |                |          |     |             |        |         |
|     |            | U.M. Ahuano (Tena)                                                                             |      |             |                |          |     | 217         |        |         |
| 3   | Cotopaxi   | <b>SEA:</b>                                                                                    |      |             |                |          |     |             |        |         |
|     |            | U.M. Cacique Tumbalá (Pujilí)                                                                  |      |             |                |          |     | 1122        |        |         |
|     |            | Instituto Inés Cobo Donoso (Pujilí)                                                            |      |             |                |          |     | 351         | 89     |         |
|     | Tungurahua | <b>SIFA:</b>                                                                                   |      |             |                |          |     |             |        |         |
|     |            | Conservatorio Fiscomisional de Música, Teatro y Danza "La Merced"                              |      | 307         | 44             | 42       |     |             |        |         |
|     | Chimborazo | <b>SEA:</b>                                                                                    |      |             |                |          |     |             |        |         |
|     |            | U.M. Penipe (Penipe)                                                                           |      |             |                |          |     | 543         |        |         |
|     |            | Instituto Tecnológico Superior de Música "General Vicente Anda Aguirre" (Profesores de Música) |      |             |                |          |     | 613         | 337    |         |
| 4   | Manabí     | <b>SEA:</b>                                                                                    |      |             |                |          |     |             |        |         |
|     |            | U.M. Temístocles Chica Saldañeaga (Chone)                                                      |      |             |                |          |     | 360         |        |         |
|     |            | U.M. Flavio Alfaro (Flavio Alfaro)                                                             |      |             |                |          |     | 318         |        |         |
|     | Santo      | <b>SEA:</b>                                                                                    |      |             |                |          |     |             |        |         |





| ONA | PROVINCIA                | DESCRIPCIÓN                                          | SIFA | ESTUDIANTES | EST.<br>SIFA&T | DOCENTES | SEA | ESTUDIANTES | (SIFA) | DOCENTE |
|-----|--------------------------|------------------------------------------------------|------|-------------|----------------|----------|-----|-------------|--------|---------|
|     | Domingo de los Tsáchilas | U.M. César Fernández Calvache                        |      |             |                |          |     | 338         |        |         |
| 5   | Bolívar                  | SEA:                                                 |      |             |                |          |     |             |        |         |
|     |                          | Instituto Tecnológico Superior "San Lorenzo"         |      |             |                |          |     | 383         | 40     |         |
|     | Santa Elena              | SEA:                                                 |      |             |                |          |     |             |        |         |
|     |                          | U.M. Ing. Agr. Juan José Castelló Zambrano           |      |             |                |          |     | 185         |        |         |
|     |                          | U.M. Cereza Bellavista                               |      |             |                |          |     | 56          |        |         |
|     | Los Ríos                 | SIFA:                                                |      |             |                |          |     |             |        |         |
|     |                          | Conservatorio de Música de Babahoyo                  |      | 268         | 16             | 12       |     |             |        |         |
| 6   | Cañar                    | SEA:                                                 |      |             |                |          |     |             |        |         |
|     |                          | U.M. Nela Martínez Espinosa (La Troncal)             |      |             |                |          |     | 415         |        |         |
|     | Azuay                    | SIFA:                                                |      |             |                |          |     |             |        |         |
|     |                          | Conservatorio José María Rodríguez: música y danza   |      | 800         | 100            | 59       |     |             |        |         |
| 7   | Loja                     | SIFA:                                                |      |             |                |          |     |             |        |         |
|     |                          | Conservatorio Salvador Bustamante Celi               |      | 621         | 54             | 53       |     |             |        |         |
|     |                          | U.M. 5 de Junio: Artes Visuales y Teatrales, Danza   |      | 20          | 1              |          |     |             |        |         |
|     |                          | SEA:                                                 |      |             |                |          |     |             |        |         |
|     |                          | U.M. 5 de Junio (Macará)                             |      |             |                |          |     | 351         |        |         |
|     | El Oro                   | SIFA:                                                |      |             |                |          |     |             |        |         |
|     |                          | Conservatorio de Música de Machala                   |      | 573         | 34             | 27       |     |             |        |         |
|     |                          | SEA:                                                 |      |             |                |          |     |             |        |         |
|     |                          | Lda. Olga Campoverde (Huaquillas)                    |      |             |                |          |     | 663         |        |         |
|     | Zamora Chinchipe         | SIFA:                                                |      |             |                |          |     |             |        |         |
|     |                          | Conservatorio de Música "Marcos Antonio Ochoa Muñoz" |      | 12          | 1              | 6        |     |             |        |         |
| 8   | Guayas                   | SIFA:                                                |      |             |                |          |     |             |        |         |





| ONA                       | PROVINCIA | DESCRIPCIÓN                                                 | SIFA | ESTUDIANTES | EST.<br>SIFA&T | DOCENTES | SEA | ESTUDIANTES | (SIFA) | DOCENTE |
|---------------------------|-----------|-------------------------------------------------------------|------|-------------|----------------|----------|-----|-------------|--------|---------|
|                           |           | Conservatorio Antonio Neumane: música                       |      | 1006        | 63             | 63       |     |             |        |         |
|                           |           | Instituto de Danza Raymond Maugé Thoniel                    |      | 430         | 26             | 17       |     |             |        |         |
|                           |           | U.M. Alfredo Vera Vera (Tarqui) Artes Visuales y Teatrales, |      | 50          | 3              |          |     |             |        |         |
|                           |           | SEA:                                                        |      |             |                |          |     |             |        |         |
|                           |           | Instituto Superior Tecnológico de Artes del Ecuador (ITAE)  |      |             |                |          |     | 350         | 185    |         |
|                           |           | U.M. Alfredo Vera Vera (Tarqui)                             |      |             |                |          |     | 900         |        |         |
| 9                         | Pichincha | SIFA:                                                       |      |             |                |          |     |             |        |         |
|                           |           | Conservatorio Superior Nacional de Música                   |      | 963         | 78             | 102      |     |             |        |         |
|                           |           | Instituto Superior de Danza                                 |      |             |                | 22       |     |             |        |         |
|                           |           | UEM Quitumbe: Música, Artes Visuales y Teatrales, Danza     |      | 1441        | 86             | 74       |     |             |        |         |
|                           |           | SIFA:                                                       |      |             |                |          |     |             |        |         |
|                           |           | SEA: Artes Visuales y Teatrales, Danza                      |      |             |                |          |     |             |        |         |
|                           |           | U.M. Bicentenario: Artes Visuales y Teatrales, Danza        |      |             |                |          |     | 1327        |        |         |
|                           |           |                                                             |      |             |                |          |     |             |        |         |
| TOTALES                   |           |                                                             |      | 6591        | 513            | 491      |     | 11494       | 738    | 74      |
| PORCENTAJES Y RATIO MEDIA |           |                                                             |      | 100%        | 8%             | 13       |     | 100%        | 6%     | 1       |
| ESTUDIANTES/PROFESOR      |           |                                                             |      |             |                |          |     |             |        |         |

Ratio Est.  
/Prof.

Ratio Est.  
/Prof.

Varias fuentes primarias y secundarias.

Recopilación y elaboración: Ministerio de Cultura, Dirección de Artes Musicales, Proyecto Universidad de las Artes

Más que considerarse el número de estudiantes, sin embargo, las propuestas apuntarán a las unidades educativas que contienen esa población de 18.085 estudiantes, debido a las posibilidades de factibilidad y sostenibilidad de dichas unidades.



## Cómo (estrategias y metodologías)

Según los resultados de las discusiones interinstitucionales mencionadas en el punto 4 de este documento, las tareas a emprender son:

❖ Crear una red sistémica de instituciones públicas de educación regular dedicadas a promover la educación artística, la formación de públicos y la identificación de talentos, o **Subsistema de Educación para las Artes (SEA)**. Su objetivo: alimentar a instituciones dedicadas a la formación artística preuniversitaria, a los conservatorios superiores, a los ISTT en artes, a la Universidad de las Artes y a otros programas de formación artística universitaria, o **Subsistema Integral de Formación Artística (SIFA)**.

Esta estrategia se halla ya en proceso de configuración y ejecución.

Hasta el momento (abril de 2013), las reuniones de la Comisión Interinstitucional SENESCYT/MC, ampliada con la participación reciente del MINEDUC y otros actores provenientes de la *academia* en formación artística, han dado lugar a acuerdos iniciales de principio en este campo, los cuales se esquematizan más adelante en la propuesta de contingencia.

❖ Coordinar entre el Ministerio de Cultura y el Ministerio de Educación la formación artística especializada para los niveles de educación inicial, básica y bachillerato. El objetivo: armonizar el currículum de modo que éste observe los estándares y prerrequisitos establecidos por la Universidad de las Artes, la SENESCYT, el CES, el CEAACES y la SENPLADES; todo ello en función de los objetivos del Subsistema Integral de Formación Artística (SIFA) en su nivel universitario.

Esta estrategia se halla en proceso de concertación.

Las reuniones de la Comisión Interinstitucional SENESCYT/MC, se ha extendido con la participación reciente del MINEDUC respecto de estos temas específicos y se están tratando de manera regular con las dependencias de currículo.

❖ Formar artistas/docentes de tercer y cuarto nivel, tanto en los programas regulares de la oferta universitaria actual y futura, cuanto a través de un programa emergente de formación pedagógica aplicada a las respectivas artes para artistas que cumplan con perfiles y estándares en su respectiva área.

La Universidad de las Artes tiene prevista la formación de docentes, tanto en formación musical (SIFA), cuanto en educación musical (SEA), en coordinación con la UNAE.

El MINEDUC ha manifestado en las reuniones de coordinación una predisposición favorable para emprender un programa emergente de formación pedagógica aplicada a las respectivas artes para artistas que cumplan con perfiles y estándares en su respectiva área, de manera en algo similar al de los profesores de inglés.

❖ Tender al restablecimiento de la continuidad de la formación artística, superando los límites de la normativa vigente plantea a la posibilidad de una articulación de niveles básico/medio/superior en una sola institución de formación artística especializada, considerando dos tipos de opciones:



- ♦ **Configurar una propuesta estratégica que incluya modificaciones a la LOES y su Reglamento**, esquematizada en el gráfico de la página siguiente.

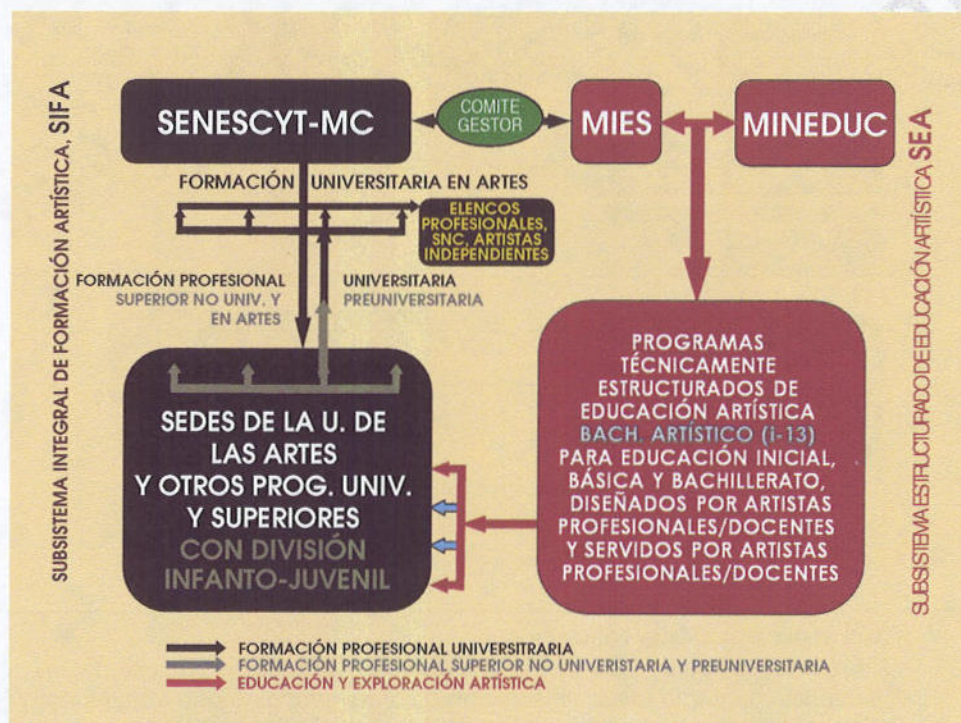
Para el caso del **Subsistema Integral de Formación Artística (SIFA)**, en esta propuesta se parte de la premisa de que es necesario contar con una red de programas de formación artística previa a la formación universitaria, formación previa que, como se ha aclarado ya, arranca desde la niñez, particularmente en el caso de artes musicales y danza. Como parte del **SIFA**, este supuesto incluye la gestión de tal red bajo el paraguas de la SENESCYT, en coordinación con el Ministerio de Cultura, la Universidad de las Artes, otros programas universitarios de formación artística, el MINEDUC y el MIES.

Este es un supuesto técnico y su implementación depende de encontrar los mecanismos jurídicos adecuados o la búsqueda de opciones de ejecución que obvien los obstáculos jurídicos existentes hoy para el efecto.

Para el caso de del **Subsistema Integral de Educación Artística (SEA)**, esta propuesta supone implementar programas educativos piloto, con su posibilidad de expansión, basándose en aquellas unidades educativas cuyas características y trayectoria ofrezcan las mejores condiciones para desarrollar los programas que deberán ser administrados por el MINEDUC en coordinación con el MC con el soporte técnico de la UNAE y la Universidad de las Artes. Estas unidades educativas serían las sugeridas en la población efectiva de beneficiarios.



## Propuesta Estratégica (Largo Plazo)



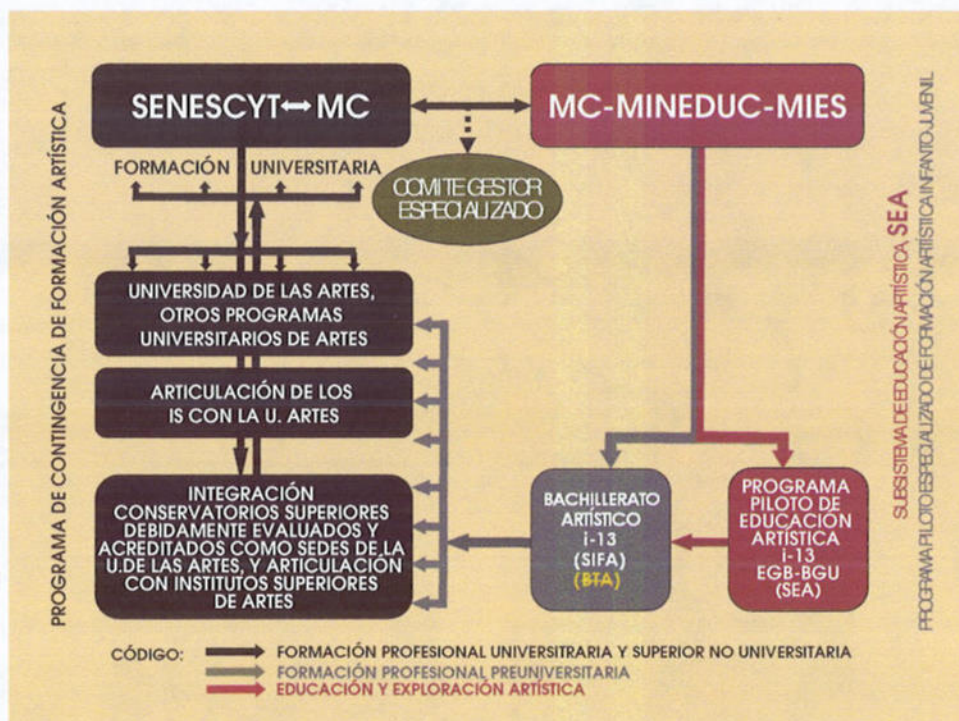
### Características principales de esta propuesta:

- Implica reformas a la LOES, la LOEI y sus reglamentos, pero...
- Restituye continuidad e integralidad de la formación artística desde la infancia bajo una misma institución (universidad) en carreras específicas (música y danza) y crea continuidad en las demás carreras artísticas.
- Posibilita flujo de talentos desde el SEA.
- Posibilita gestión de remuneraciones docentes adecuadas en los niveles infanto-juveniles preuniversitarios, que estarían bajo la rectoría de las universidades.



- ♦ **Escenarios de contingencia consensuados** que permitan avanzar progresivamente hacia el modelo estratégico.

### Propuesta de Contingencia (Corto Plazo)



- Aún implica modificar regulaciones.
- No restituye la continuidad e integralidad de la formación artística desde la infancia bajo una misma institución (universidad) sino que mantiene la división entre instituciones rectoras de los diversos niveles de formación.
- Posibilita flujo de talentos desde el SEA.
- No posibilita gestión de remuneraciones docentes adecuadas en los niveles infanto-juveniles preuniversitarios, bajo la rectoría del MINEDUC.

En esta propuesta, la formación artística preuniversitaria desde los niveles de educación básica general hasta el fin del bachillerato (i-13) continúa bajo la rectoría del MINEDUC y, al momento de formular este documento, plantea la necesidad de unificar y articular coherentemente los diversos niveles que maneja el MINEDUC:

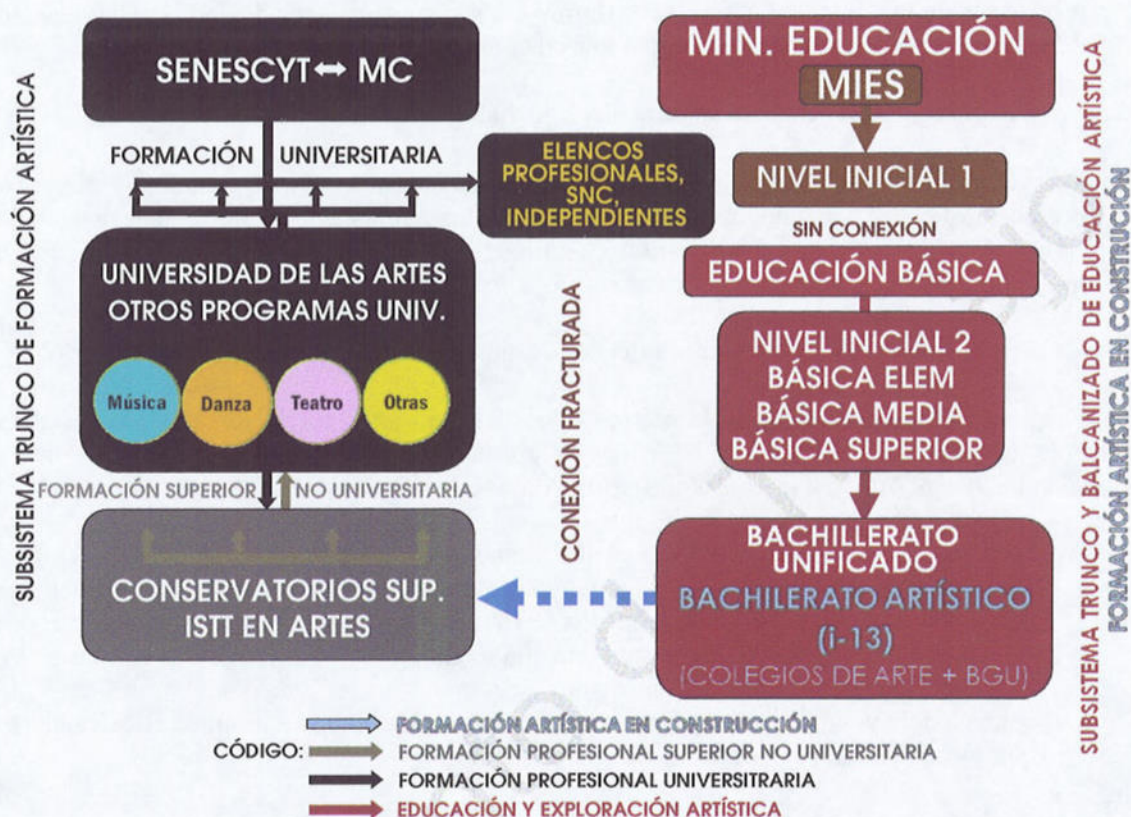
- El nivel de educación básica 1, que al momento no cuenta con propuesta de educación o formación artística y en el cual el MINEDUC comparte la ejecución de propuestas con el MIES (facilitador);
- El nivel de educación básica 2, que tampoco cuenta con propuesta de educación o formación artística todavía y no se halla adecuadamente articulado al los niveles de bachillerato artístico, el cual se encuentra en proceso de formulación sin haber





considerado la educación básica 1 (ver gráfico ilustrando la situación actual en la página siguiente).

### Situación actual de los procesos de formación y educación artística



- ❖ Continuar coordinando con el MINEDUC y apoyándolo en los siguientes procesos:
- ♦ Ajustes a la programación y revisión curricular de dentro del **Subsistema de Educación Artística**, de suerte que cumpla con los fines de democratizar el acceso al arte, constituirse en un real semillero de talentos y alimentadores del SIFA, así como de lograr las armonizaciones necesarias con los estándares del nivel universitario.

Este tema se halla en las etapas iniciales de concertación con el MINEDUC.

- ♦ Definición clara de otros espacios como el bachillerato en artes y el bachillerato complementario en artes, cuya pertinencia debería ser evaluada y, en caso de retenerse, estructurarse bajo sola modalidad: unidades i-13 (inicial a fin de bachillerato en artes), con estándares y currículum rigurosos acordes con los prerequisites de la Universidad de las Artes.

Este tema se halla en las etapas iniciales de concertación con el MINEDUC.



❖ Reconociendo que el reto de cubrir una oferta de educación en artes para los 21.000 establecimientos educativos públicos del país es un objetivo de largo plazo, plantear escenarios de contingencia que incluyan los siguientes pasos:

- ♦ Crear opciones de experimentación en educación y formación artística en las unidades propuestas de la población efectiva, conforme a los estándares sentados por la Universidad de las Artes en concierto con otros programas de arte universitarios.

Este tema se halla en las etapas iniciales de diálogo con el MINEDUC.

- ♦ Para el efecto, identificar vías de solución al tema de los bajos salarios y horarios presenciales de 40 horas de los docentes de formación y educación artística en el sistema de educación pública a cargo del MINEDUC, a fin de revertir el proceso actual de deterioro de la oferta académica originado por estas causas.

Este tema se halla en las etapas iniciales de diálogo y exploración con el MINEDUC.

❖ Diagnosticar la pertinencia de la oferta de los ISTT en artes o relacionados con las artes (bajo la competencia de la SENESCYT y la asesoría del Ministerio de Cultura y de la Universidad de las Artes), a fin de fortalecerlos, reconvertirlos, crearlos o suspenderlos.

Este proceso está siendo tratado en la Comisión de Coordinación SENESCYT/MC y parte del mismo es la identificación de reales tecnologías relacionadas con las artes que deben permanecer o ser creadas en los ISTT en artes, en lugar de varias que ofrecen estos ahora, las cuales en unos casos no son tecnológicas ni relacionadas con las artes, en otros casos se abrogan currículos incompletos de tercer nivel sin tener la competencia y, en otros, simplemente denominan tecnologías a propuestas curriculares que son artísticas. (Ver Parte III de este documento)

## Quiénes (responsables)

♣ La construcción del **SIEFA** requiere la estructuración de órganos especializados (se sugiere una comisión mixta, un consejo o un **instituto**) de la SENESCYT, el Ministerio de Cultura (en cuanto respecta al SIFA) y MINEDUC (en cuanto respecta al **SEA**) (Ver gráfico sobre propuesta de contingencia, más arriba), para **planificación y monitoreo de la propuesta, con la participación de artistas profesionales especializados** en al menos 6 áreas artísticas: artes musicales (música académica), artes visuales y aplicadas, cine y audiovisuales, artes escénicas: artes teatrales y del movimiento (danza) y artes literarias.

Hay al momento acuerdo sobre este mecanismo en la Comisión SENESCYT/MC, expresado en el gráfico sobre propuesta de contingencia, incluido más arriba.

♣ Este órgano especializado no estará integrado por miembros ad-honorem ni será aleatorio, sino estable, profesional, y se encargará de hacer seguimiento y monitoreo permanente de la construcción del SIFA y del **SEA**.

Hay al momento acuerdo sobre este requerimiento en el seno de la Comisión SENESCYT/MC.

En esta propuesta de modelo de gestión se distingue claramente el rol de la **Universidad de las Artes y del Ministerio de Cultura, en coordinación con la SENESCYT**, respecto del **Subsistema Integral de Formación Artística (SIFA)**, en



concordancia con el Art. 23 del Reglamento a la LOES y el Art. 139 del Reglamento a la LOES, pero sobre todo en razón de que el Ministerio de Cultura es el receptor de los productos finales arrojados por tal subsistema.

La rectoría del **Subsistema de Educación para las Artes (SEA)**, obviamente, compete al Ministerio de Educación, en coordinación con el Ministerio de Cultura, por cuanto las transferencias entre el **SEA** y el **SIFA** requieren sintonía de procesos y requisitos, sin perjuicio de que en el **SEA** se establezcan programas de formación artística en coordinación con el **SIFA**, es decir con *input* de la SENESCYT y el MC.

## Cuánto (identificación y estimación preliminar de recursos)

Visto que, como ya mencionado, la cobertura universal de la población infanto-juvenil del sistema preuniversitario del país (5'137.758) solamente puede ser viable en una perspectiva de largo plazo, la estimación de recursos propuesta en este documento se limita a una hipótesis de contingencia mínima (unidades educativas propuesta como población beneficiaria efectiva), tanto para el **SIFA** como para el **SEA** y a una posible expansión de la misma hacia una cobertura nacional, en principio asociada a las unidades educativas del milenio más pertinentes desde el punto de vista de la distribución poblacional en territorio.

Los recursos necesarios a esta empresa cultural del país incluyen: artistas/docentes, programas de estudio de alto rigor académico-artístico, recursos didácticos de vario tipo, infraestructura básica y horarios que reflejen los imperativos de la formación (**SIFA**) y de la educación artística (**SEA**).

### ♣ Identificación de recursos docentes

En cuanto se refiere a la docencia especializada, primeramente se deberá contar con los artistas-docentes que laboran en conservatorios, institutos de arte y universidades del país. En cuanto al **SIFA**, la única opción adecuada para proveerlo de docentes altamente calificados, es la formación pedagógica urgente de artistas de alto nivel. Ello amerita un programa emergente a ser lanzado cuanto antes. Del mismo modo, la inclusión de sólidos componentes de formación pedagógica en la Universidad de las Artes y sus varios programas está siendo asegurada desde ya.

Para el **SEA**, la primera estrategia para reclutar nuevos artistas-docentes será considerar la preparación pedagógica de artistas de buen nivel ya existentes en el país, que presenten un perfil técnico y vocacional adecuado para la enseñanza. Ofrecer programas de capacitación en servicio a docentes de música y arte del sistema educativo, o programas de formación pedagógica a los artistas en formación artística de otras universidades, sería una importante estrategia complementaria.

En un mediano plazo, los egresados de la Universidad de las Artes serán potencialmente los mejor preparados artistas-docentes para el **SIEFA** en su conjunto.

Un modelo basado en datos reales ha sido utilizado para la dotación de docentes para los dos escenarios de contingencia planteados. En el caso de los conservatorios, de los datos reales de su universo se deriva una ratio de 13 estudiantes por profesor. (Ver Cuadro B)

---

### Cuadro B. Ratio actual promedio de estudiantes/profesor para el **SIFA**, estimado a partir de



**datos actuales de los conservatorios**

| Institución                                                       | Estudiantes | Profesores | Ratio promedio<br>estudiantes/ profesor |
|-------------------------------------------------------------------|-------------|------------|-----------------------------------------|
| Conservatorio Superior Nacional de Música                         | 963         | 78         | 12                                      |
| Conservatorio Salvador Bustamante Celi                            | 621         | 53         | 12                                      |
| Conservatorio Antonio Neumane                                     | 1006        | 63         | 16                                      |
| Conservatorio José María Rodríguez: música y danza                | 800         | 60         | 13                                      |
| Conservatorio de Música de Machala                                | 573         | 27         | 21                                      |
| Conservatorio Municipal de Esmeraldas                             | 100         | 14         | 7                                       |
| Conservatorio de Música de Babahoyo                               | 268         | 12         | 22                                      |
| Conservatorio Fiscomisional de Música, Teatro y Danza "La Merced" | 307         | 42         | 7                                       |
| <b>TOTAL</b>                                                      | <b>4638</b> | <b>349</b> | <b>13</b>                               |

Fuentes varias.

Elaboración: Ministerio de Cultura

En el caso del **Subsistema de Educación para las Artes (SEA)**, la hipótesis mínima para la simulación de requerimientos docentes considera su posible implantación en unidades educativas del milenio. La simulación se realiza en tres escenarios: 6 Unidades del Milenio en 5 provincias (Programa de Contingencia) y 12 Unidades del Milenio a nivel nacional, es decir, el 50% de tales unidades educativas, y 24 unidades, es decir, el 100% de las mismas.



## RECURSOS DOCENTES SIEFA

**CUADRO 2A. ESTIMACIÓN PRELIMINAR DE RECURSOS DOCENTES**  
**PROGRAMA PILOTO DE CONTINGENCIA SEA**  
EDUCACIÓN ARTÍSTICA BÁSICA Y BACHILLERATO EN 6 UNIDADES DEL MILENIO (UM)

| NIVELES      | GRADOS  | PROGRAMAS |       |           |        |          | TOTAL | N° UM | TOTAL | NOTAS                                                                  |
|--------------|---------|-----------|-------|-----------|--------|----------|-------|-------|-------|------------------------------------------------------------------------|
|              |         | MÚSICA    | DANZA | ARTES VIS | TEATRO | AUDIOVIS |       |       |       |                                                                        |
| EDUC. BÁSICA | 1 a 6   | 2         | 4     | 6         | 0      | 0        | 12    | 6     | 72    | Etapa inicial piloto de implantación del SEA*<br>Incluye grados 1 a 12 |
| EDUC. BÁSICA | 7 A 9   | 2         | 4     | 4         | 2      | 1        | 13    | 6     | 78    |                                                                        |
| BACHILLERATO | 10 A 12 | 4         | 2     | 2         | 2      | 2        | 12    | 6     | 72    |                                                                        |
| TOTALES      |         | 8         | 10    | 12        | 4      | 3        | 37    | 6     | 222   | 5 provincias, 6 UEM                                                    |

**CUADRO 2B. ESTIMACIÓN PRELIMINAR DE RECURSOS DOCENTES**  
**EXPANSIÓN DE PROGRAMA PILOTO DE CONTINGENCIA SEA**  
EDUCACIÓN ARTÍSTICA BÁSICA Y BACHILLERATO EN 12 (50%) UNIDADES DEL MILENIO

| NIVELES      | GRADOS  | PROGRAMAS |       |           |        |          | TOTAL | N° UM | TOTAL | NOTAS                                                                           |
|--------------|---------|-----------|-------|-----------|--------|----------|-------|-------|-------|---------------------------------------------------------------------------------|
|              |         | MÚSICA    | DANZA | ARTES VIS | TEATRO | AUDIOVIS |       |       |       |                                                                                 |
| EDUC. BÁSICA | 1 a 6   | 2         | 4     | 6         | 0      | 0        | 12    | 12    | 144   | Etapa de expansión del piloto de implantación del SEA*<br>Incluye grados 1 a 12 |
| EDUC. BÁSICA | 7 A 9   | 2         | 4     | 4         | 2      | 1        | 13    | 12    | 156   |                                                                                 |
| BACHILLERATO | 10 A 12 | 4         | 2     | 2         | 2      | 2        | 12    | 12    | 144   |                                                                                 |
| TOTALES      |         | 8         | 10    | 12        | 4      | 3        | 37    | 12    | 444   | 9 zonas SENPLADES **                                                            |

Elaboración: Universidad de las Artes, sobre la base de datos reales provenientes de la Unidad del Milenio Bicentenario. Remitirse al Anexo 1.



**CUADRO 2C. ESTIMACIÓN PRELIMINAR DE RECURSOS DOCENTES**  
**SEGUNDA EXPANSIÓN DE PROGRAMAS PILOTO DE CONTINGENCIA SEA**  
**EDUCACIÓN ARTÍSTICA BÁSICA Y BACHILLERATO EN TODAS (24) LAS UNIDADES DEL MILENIO**

|              | GRADOS  | PROGRAMAS |       |                |        |          | TOTAL     | N° UM | TOTAL      | NOTAS                                                                                          |
|--------------|---------|-----------|-------|----------------|--------|----------|-----------|-------|------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|
|              |         | MÚSICA    | DANZA | ARTES VISUALES | TEATRO | AUDIOVIS |           |       |            |                                                                                                |
| EDU BÁSICA   | 1 a 6   | 2         | 4     | 6              | 0      | 0        | 12        | 24    | 288        | Segunda etapa de expansión del piloto de implantación del <b>SEA*</b><br>Incluye grados 1 a 12 |
| EDU BÁSICA   | 7 A 9   | 2         | 4     | 4              | 2      | 1        | 13        | 24    | 312        |                                                                                                |
| BACHILLERATO | 10 A 12 | 4         | 2     | 2              | 2      | 2        | 12        | 24    | 288        |                                                                                                |
| <b>TOTAL</b> |         | 8         | 10    | 12             | 4      | 3        | <b>37</b> | 24    | <b>888</b> | <b>9 zonas SENPLADES **</b>                                                                    |

En el mediano plazo, la implantación del **SEA** debería abarcar al menos los **140 distritos educativos**, a razón de 1 programa por distrito, y, en el largo plazo, los aproximadamente **1260 circuitos** del sistema educativo nacional, **a razón de un programa integral de educación para las artes** (música, danza, artes visuales y aplicadas, teatro, artes audiovisuales, artes literarias) por **circuito**.

Dado el estado actual de estructuración del sistema educativo por distritos y circuitos, los primeros programas de Educación para las Artes tendrían mayor posibilidad de éxito si se implantan en las **Unidades Educativas del Milenio**.



### Hipótesis alterna o complementaria ínfima

El Cuadro 3 muestra una simulación de recursos necesarios para seis programas de educación artística, una hipótesis ínfima alterna para una red preuniversitaria del SIFA.

## SISTEMA INTEGRAL DE EDUCACION Y FORMACIÓN ARTÍSTICA (SIEFA)

**CUADRO 3. ESTIMACIONES PRELIMINARES DE RECURSOS DOCENTES PARA PROGRAMAS DE LAS ETAPAS PREUNIVERSITARIAS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA (SIFA)**

| NIVELES               | GRADOS  | DOCENTES POR PROGRAMA |       |                |        |          | TOTAL | Nº DE ESCUELAS | TOTAL | NOTAS |
|-----------------------|---------|-----------------------|-------|----------------|--------|----------|-------|----------------|-------|-------|
|                       |         | MÚSICA*               | DANZA | ARTES VISUALES | TEATRO | AUDIOVIS |       |                |       |       |
| EDUC. BÁSICA          | 1 a 6   | 15                    | 6     | 12             | 0      | 0        | 35    | 6              | 210   |       |
| EDUC. BÁSICA          | 7 A 9   |                       |       |                | 1      | 0        |       |                |       |       |
| BACHILERATO           | 10 A 12 |                       |       |                | 1      | 1        |       |                |       |       |
| TÉCNICO MUSICA        | 1 a 2   | 23                    | -     | 4              | -      | -        | 27    | 6              | 162   | *     |
| TÉCNICO ART. VIS.     | 1 a 2   |                       |       | 4              |        |          | 4     | 6              | 24    |       |
| TECNOLÓGICO MÚSICA    | 1 a 3   | 23                    | 4     |                | -      | -        | 27    | 6              | 162   | **    |
| TECNOLÓGICO ART. VIS. | 1 a 3   |                       |       | 4              |        |          | 4     | 6              | 24    |       |
| <b>TOTAL</b>          |         | 63                    | 10    | 24             | 2      | 1        | 97    | 6              | 582   |       |

Elaboración: Magdalena Herdoíza

\* Estos programas incluyen los tres actuales conservatorios superiores y un programa preuniversitario que habría que crear en la sede de la Universidad de las Artes, en Guayaquil.

\*\*Los programas de formación en artes musicales requieren de un número mayor de docentes por cuanto la enseñanza de instrumentos es individualizada y tutorial (cada instrumento es diferente y requiere un docente para el mismo, quien enseña en clases individuales a cada estudiante)



## ♣ Identificación y estimación preliminar de equipamiento, infraestructura e insumos pedagógicos

Es indispensable nutrir al **SIEFA** de los materiales educativos más adecuados. El MC, a través del SIME y la Dirección de Artes Musicales ha iniciado ya esa empresa a través de los paquetes didácticos interactivos multimedia y la Universidad de las Artes contempla una línea de trabajo directamente alineada con este objetivo. Será igualmente indispensable dotar a las instituciones educativas de los instrumentos, salas, talleres, equipamiento informático y otros recursos para la enseñanza de las artes. La infraestructura requerida será, fundamentalmente, una adición a las capacidades instaladas en las instituciones participantes.

Para el caso de las instituciones educativas pre-existentes a ser incorporadas a la red del **SIFA**, será necesario realizar una evaluación del equipamiento e infraestructura disponible, conforme a estándares de calidad. Se tratará, entonces, de complementar y optimizar como primer paso la capacidad instalada.

Para el caso de las Unidades del Milenio y sus programas SIFA y SEA, según los casos, se deberá asegurar la dotación de los siguientes espacios y recursos:

### Espacios:

- 1 sala de música equipada por cada 500 estudiantes
- 1 taller de artes visuales por cada 500 estudiantes
- 1 estudio de danza por cada 500 estudiantes
- 1 sala de teatro por cada 500 estudiantes
- 1 laboratorio de audiovisual por establecimiento

### Equipamiento e insumos pedagógicos:

- Instrumentos para orquesta sinfónica juvenil polivalente<sup>21</sup> (de no existir en la institución) o para agrupaciones instrumentales modulares menores, por familias, dependiendo de los recursos y Malla curricular ad hoc y repertorio original para la(s) agrupación(es)
- Equipos de sonido y de amplificación
- Equipamiento informático
- Atriles
- 15 tornos
- 25 caballetes de pintura
- 1 foso para arcilla
- Fondo anual para recursos: pintura, pigmentos, cartulina, etc.
- 1 equipo de producción audiovisual

## Cuándo (Hoja de ruta general tentativa)

♣ La estructuración cabal del **SIEFA** pasa por un proceso de formulación consensuada hasta el nivel de factibilidad económica y financiera, en base de las propuestas del presente documento y los acuerdos a que se llegue en los procesos de coordinación interinstitucional.

<sup>21</sup> Agrupación instrumental que puede funcionar como banda de marchas o de repertorio, como orquesta o como varias agrupaciones menores de cámara.



♣ Distinción jurídica de los subsistemas del **SIEFA**: **Subsistema Integral de Formación Artística (SIFA)** y **Sistema de Educación para las Artes (SEA)**, identificación de sus implicaciones y formulación de mecanismos normativos adecuados para su implementación.

♣ Concertación entre las instancias involucradas: Ministerio de Cultura, Universidad de las Artes, SENESCYT, Ministerio de Educación, Universidad Nacional de Educación (UNAE), Ministerio de Inclusión Económica y Social (MIES), Ministerio de Coordinador de Conocimiento y Talento Humano (MCCTH) y el Consejo de Educación Superior (CES) en torno a la construcción progresiva del **SIEFA**.

♣ Definición de estrategias, operaciones e instrumentos legales para la implementación del **SIEFA** y sus dos subsistemas.

♣ **Plazo inmediato:**

- ◆ Estructuración de una Comisión Mixta para la gestión del SIEFA con la participación del MC (Universidad de las Artes), el MINEDUC y la SENESCYT.
- ◆ Diagnóstico para Plan Estratégico y formulación del expediente para la integración de los conservatorios superiores como futuras sedes de la Universidad de las Artes fuera de Guayaquil.
- ◆ Diseño y estructuración del **SIEFA** a nivel de factibilidad: **SEA y SIFA**
- ◆ Programa emergente de formación pedagógica de artistas calificados a ser reclutados.
- ◆ Refuerzo al proceso de enseñanza profesional mediante el programa Prometeos u otros prospectos docentes posibles de reclutarse vía SENESCYT para los 3 conservatorios superiores.
- ◆ Apoyo a la adecuación o a la provisión de infraestructura y equipamiento para los conservatorios superiores en la perspectiva de su reconversión como sedes de la Universidad de las Artes.
- ◆ Apoyo a la adecuación o a la provisión de infraestructura y equipamiento para las Unidades del Milenio y las demás identificadas en la propuesta de población beneficiaria efectiva, según los escenarios de contingencia.
- ◆ Producción de recursos educativos para el **SEA** y el **SIFA**
- ◆ Acuerdos operativos MC-MINEDUC

♣ **Mediano y largo plazo:**

- ◆ **Reforma a la LOES**, para restauración del continuo de formación profesional en artes, bajo SENESCYT y estándares del MC, en acuerdo con el MINEDUC.

# ANEXO 1

- Datos reales utilizados para estimaciones modulares de docentes requeridos para el SIEFA
- Simulación de programa en territorio



## DATOS REALES

### CUADRO 2C. UNIDAD EDUCATIVA MUNICIPAL EXPERIMENTAL DEL MILENIO "BICENTENARIO" AÑO ESCOLAR 2012-2013 ESTUDIANTES MATRICULADOS PRIMARIA - SECUNDARIA -CBA

| AÑOS/ PARALELOS | A   |     | T   | B   |     | T   | C   |     | T   | D   |     | T   | E  |    | T  | M  | T  | TOTAL |     | TOTAL |
|-----------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|----|----|----|----|----|-------|-----|-------|
|                 | H   | M   |     | H   | M   |     | H   | M   |     | H   | M   |     | H  | M  |    |    |    | H     | M   |       |
| PRIMEROS AÑOS   | 15  | 15  | 30  | 13  | 17  | 30  | 18  | 12  | 30  | 14  | 14  | 28  |    |    |    |    |    | 60    | 58  | 118   |
| SEGUNDOS AÑOS   | 18  | 14  | 32  | 16  | 15  | 31  | 16  | 16  | 31  | 18  | 14  | 32  |    |    |    |    |    | 68    | 59  | 127   |
| TERCEROS AÑOS   | 13  | 18  | 31  | 15  | 17  | 32  | 14  | 17  | 31  | 13  | 18  | 31  |    |    |    |    |    | 55    | 70  | 125   |
| CUARTOS AÑOS    | 18  | 13  | 30  | 17  | 14  | 31  | 18  | 14  | 32  | 18  | 13  | 31  |    |    |    |    |    | 71    | 54  | 125   |
| QUINTOS AÑOS    | 16  | 15  | 31  | 17  | 14  | 31  | 17  | 14  | 31  | 16  | 14  | 30  |    |    |    |    |    | 66    | 57  | 123   |
| SEXTOS AÑOS     | 16  | 15  | 31  | 19  | 11  | 30  | 19  | 12  | 32  | 19  | 12  | 31  |    |    |    |    |    | 73    | 50  | 123   |
| SEPTIMOS AÑOS   | 18  | 13  | 31  | 15  | 16  | 31  | 16  | 15  | 31  | 16  | 15  | 31  |    |    |    |    |    | 65    | 59  | 124   |
| OCTAVOS AÑOS    | 15  | 16  | 31  | 16  | 16  | 32  | 17  | 14  | 31  | 17  | 15  | 32  |    |    |    |    |    | 65    | 61  | 126   |
| NOVENOS AÑOS    | 16  | 16  | 32  | 18  | 14  | 32  | 12  | 20  | 32  | 14  | 18  | 32  |    |    |    |    |    | 60    | 68  | 128   |
| DECIMOS AÑOS    | 13  | 16  | 29  | 10  | 19  | 29  | 13  | 16  | 29  | 15  | 14  | 29  |    |    |    |    |    | 51    | 65  | 116   |
| PRIMEROS BACH   | 14  | 23  | 37  | 14  | 23  | 37  | 15  | 22  | 37  | 14  | 23  | 37  |    |    |    |    |    | 57    | 91  | 148   |
| SEGUNDO BACH    | 10  | 14  | 24  | 10  | 13  | 23  | 11  | 13  | 24  | 10  | 13  | 23  |    |    |    |    |    | 41    | 53  | 94    |
| CBA             | 22  | 15  | 37  | 20  | 16  | 36  | 28  | 10  | 38  | 25  | 11  | 36  | 25 | 12 | 37 | 19 | 19 | 120   | 83  | 203   |
| TOTAL EST       | 204 | 203 | 407 | 200 | 205 | 405 | 214 | 195 | 409 | 209 | 194 | 403 | 25 | 12 | 37 | 19 | 19 | 852   | 828 | 1680  |

Fuente: Armando Yáñez Oleas, Unidad Educativa del Milenio Bicentenario



## SIMULACIÓN DE UN PROGRAMA EN TERRITORIO (BICENTENARIO) (SEA)

| CARGA HORARIA TENTATIVA |   |      |      |      |       |       | HRAS/DOC |          | DOCENTES |      |      |      |       |       | HORAS DOCENTES EXTRAS |      |      |      |       |       | HORAS DE PLANIFICACIÓN |      |      |      |       |       |     |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|-------------------------|---|------|------|------|-------|-------|----------|----------|----------|------|------|------|-------|-------|-----------------------|------|------|------|-------|-------|------------------------|------|------|------|-------|-------|-----|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
|                         |   | A.V. | MUS. | DAN. | TEAT. | VIDEO | LIT      |          |          | A.V. | MUS. | DAN. | TEAT. | VIDEO | LIT                   | A.V. | MUS. | DAN. | TEAT. | VIDEO | LIT                    | A.V. | MUS. | DAN. | TEAT. | VIDEO | LIT |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| PRIMEROS AÑOS           | A | 4    | 4    |      |       |       |          | 24 Horas | 1        | 1    |      |      |       |       |                       | 8    | 8    |      |       |       |                        | 8    | 8    |      |       |       |     |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                         | B | 4    | 4    |      |       |       |          |          |          |      |      |      |       |       |                       |      |      |      |       |       |                        |      |      |      |       |       |     |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                         | C | 4    | 4    |      |       |       |          |          |          |      |      |      |       |       |                       |      |      |      |       |       |                        |      |      |      |       |       |     |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                         | D | 4    | 4    |      |       |       |          |          |          |      |      |      |       |       |                       |      |      |      |       |       |                        |      |      |      |       |       |     |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| SEGUNDOS AÑOS           | A | 4    | 4    |      |       |       |          | 24 Horas | 1        | 1    |      |      |       |       |                       | 8    | 8    |      |       |       |                        | 8    | 8    |      |       |       |     |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                         | B | 4    | 4    |      |       |       |          |          |          |      |      |      |       |       |                       |      |      |      |       |       |                        |      |      |      |       |       |     |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                         | C | 4    | 4    |      |       |       |          |          |          |      |      |      |       |       |                       |      |      |      |       |       |                        |      |      |      |       |       |     |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                         | D | 4    | 4    |      |       |       |          |          |          |      |      |      |       |       |                       |      |      |      |       |       |                        |      |      |      |       |       |     |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| TERCEROS AÑOS           | A | 4    | 4    |      |       |       |          | 24 Horas | 1        | 1    |      |      |       |       |                       | 8    | 8    |      |       |       |                        | 8    | 8    |      |       |       |     |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                         | B | 4    | 4    |      |       |       |          |          |          |      |      |      |       |       |                       |      |      |      |       |       |                        |      |      |      |       |       |     |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                         | C | 4    | 4    |      |       |       |          |          |          |      |      |      |       |       |                       |      |      |      |       |       |                        |      |      |      |       |       |     |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                         | D | 4    | 4    |      |       |       |          |          |          |      |      |      |       |       |                       |      |      |      |       |       |                        |      |      |      |       |       |     |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| CUARTOS AÑOS            | A |      | 4    | 4    |       |       |          | 24 Horas |          | 1    | 1    |      |       |       |                       | 8    | 8    |      |       |       |                        | 8    | 8    |      |       |       |     |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                         | B |      | 4    | 4    |       |       |          |          |          |      |      |      |       |       |                       |      |      |      |       |       |                        |      |      |      |       |       |     |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                         | C |      | 4    | 4    |       |       |          |          |          |      |      |      |       |       |                       |      |      |      |       |       |                        |      |      |      |       |       |     |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                         | D |      | 4    | 4    |       |       |          |          |          |      |      |      |       |       |                       |      |      |      |       |       |                        |      |      |      |       |       |     |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| QUINTOS AÑOS            | A |      | 4    | 4    |       |       |          | 24 Horas |          | 1    | 1    |      |       |       |                       | 8    | 8    |      |       |       |                        | 8    | 8    |      |       |       |     |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                         | B |      | 4    | 4    |       |       |          |          |          |      |      |      |       |       |                       |      |      |      |       |       |                        |      |      |      |       |       |     |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                         | C |      | 4    | 4    |       |       |          |          |          |      |      |      |       |       |                       |      |      |      |       |       |                        |      |      |      |       |       |     |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                         | D |      | 4    | 4    |       |       |          |          |          |      |      |      |       |       |                       |      |      |      |       |       |                        |      |      |      |       |       |     |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| SEXTOS AÑOS             | A |      | 4    | 4    |       |       |          | 24 Horas |          | 1    | 1    |      |       |       |                       | 8    | 8    |      |       |       |                        | 8    | 8    |      |       |       |     |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                         | B |      | 4    | 4    |       |       |          |          |          |      |      |      |       |       |                       |      |      |      |       |       |                        |      |      |      |       |       |     |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                         | C |      | 4    | 4    |       |       |          |          |          |      |      |      |       |       |                       |      |      |      |       |       |                        |      |      |      |       |       |     |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                         | D |      | 4    | 4    |       |       |          |          |          |      |      |      |       |       |                       |      |      |      |       |       |                        |      |      |      |       |       |     |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| SEPTIMOS AÑOS           | A | 4    | 4    | 4    | 4     |       |          | 24 Horas | 1        | 1    | 1    | 1    |       |       |                       | 6    | 6    | 6    | 6     |       |                        | 6    | 6    | 6    | 6     |       |     |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Talleres de 31          | B |      |      |      |       |       |          |          |          |      |      |      |       |       |                       |      |      |      |       |       |                        |      |      |      |       |       |     |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 Opcionales            | C |      |      |      |       |       |          |          |          |      |      |      |       |       |                       |      |      |      |       |       |                        |      |      |      |       |       |     |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                         | D |      |      |      |       |       |          |          |          |      |      |      |       |       |                       |      |      |      |       |       |                        |      |      |      |       |       |     |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |





## SIMULACIÓN DE UN PROGRAMA EN TERRITORIO (BICENTENARIO) (SEA)

| CARGA HORARIA TENTATIVA |   |   |   |   |   |   |   | HRAS/DOC | DOCENTES |  |  |  | HORAS DOCENTES EXTRAS |   |   |   | HORAS DE PLANIFICACIÓN |   |   |   |
|-------------------------|---|---|---|---|---|---|---|----------|----------|--|--|--|-----------------------|---|---|---|------------------------|---|---|---|
| OCTAVOS AÑOS            | A |   |   |   |   |   |   |          |          |  |  |  |                       |   |   |   |                        |   |   |   |
| Talleres de 32          | B | 4 | 4 | 4 | 4 |   |   |          |          |  |  |  |                       |   |   |   |                        |   |   |   |
| 2 Opcionales            | C |   |   |   |   |   |   |          |          |  |  |  |                       |   |   |   |                        |   |   |   |
|                         | D |   |   |   |   |   |   |          |          |  |  |  |                       |   |   |   |                        |   |   |   |
| NOVENOS AÑOS            | A |   |   |   |   |   |   |          |          |  |  |  |                       |   |   |   |                        |   |   |   |
| Talleres de 32          | B | 4 | 4 | 4 | 4 |   |   |          |          |  |  |  | 6                     | 6 | 6 | 6 | 6                      | 6 | 6 | 6 |
| 2 Opcionales            | C |   |   |   |   |   |   |          |          |  |  |  |                       |   |   |   |                        |   |   |   |
|                         | D |   |   |   |   |   |   |          |          |  |  |  |                       |   |   |   |                        |   |   |   |
| DECIMOS AÑOS            | A |   |   |   |   |   |   |          |          |  |  |  |                       |   |   |   |                        |   |   |   |
| Talleres de 29          | B | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |          |          |  |  |  |                       |   |   |   |                        |   |   |   |
| 2 Opcionales            | C |   |   |   |   |   |   |          |          |  |  |  | 6                     | 6 | 6 | 6 | 18*                    | 6 | 6 | 6 |
|                         | D |   |   |   |   |   |   |          |          |  |  |  |                       |   |   |   |                        |   |   |   |
| PRIMEROS BACH           | A |   |   |   |   |   |   |          |          |  |  |  |                       |   |   |   |                        |   |   |   |
| Talleres de 25          | B | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |          |          |  |  |  |                       |   |   |   |                        |   |   |   |
| 2 Opcionales            | C |   |   |   |   |   |   |          |          |  |  |  |                       |   |   |   |                        |   |   |   |
|                         | D |   |   |   |   |   |   |          |          |  |  |  |                       |   |   |   |                        |   |   |   |
| SEGUNDO BACH            | A |   |   |   |   |   |   |          |          |  |  |  |                       |   |   |   |                        |   |   |   |
| Talleres de 16          | B | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |          |          |  |  |  | 6                     | 6 | 6 | 6 | 18*                    | 6 | 6 | 6 |
| 2 Opcionales            | C |   |   |   |   |   |   |          |          |  |  |  |                       |   |   |   |                        |   |   |   |
|                         | D |   |   |   |   |   |   |          |          |  |  |  |                       |   |   |   |                        |   |   |   |
| CBA                     | E | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |          |          |  |  |  |                       |   |   |   |                        |   |   |   |
| Talleres de 33          | F | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |          |          |  |  |  |                       |   |   |   |                        |   |   |   |
| 2 Opcionales            |   |   |   |   |   |   |   |          |          |  |  |  |                       |   |   |   |                        |   |   |   |

\* Pueden también ser dos medio tiempos

En estos años, se habrán detectado talentos para su paso al programa de formación especializada en artes.

Elaboración: Magdalena Herdoíza



# COMISIÓN DE COORDINACIÓN SENESCYT - MINISTERIO DE CULTURA

## PARTE II

❖ Fortalecimiento y reconversión  
los conservatorios superiores en el  
marco del SIFA para su futura  
integración como sedes de la  
Universidad de las Artes, desde el  
contexto de los institutos  
superiores tecnológicos y de artes  
(incluyendo música)

**(DOCUMENTO DE TRABAJO)**



## El SIFA y el caso de los conservatorios

### Qué (breve descripción)

♣ Los conservatorios son instituciones especializadas de formación musical profesional en el área de música conocida como académica, formación que se inicia a edades tempranas (en el caso más generalizado, a los 7 años de edad) e implica enseñanza tutelar individual de ejecución instrumental, práctica de conjunto instrumental y vocal y enseñanza colectiva de un tronco común musical teórico y práctico a pequeños grupos (hasta 15 estudiantes), principalmente en lecto-escritura musical (conocida también como teoría, solfeo y dictado), contrapunto y armonía realizada, análisis de formas musicales e historia de la música euro-occidental, piano complementario o segundo instrumento.

♣ El ciclo fundamental de formación en ejecución de instrumentos en concentraciones “largas” se desarrolla en aproximadamente 7 años, dependiendo de los instrumentos y los talentos de los y las estudiantes.

♣ En general se desarrolla de manera paralela al aprendizaje instrumental la disciplina de lecto-escritura musical (usualmente 4 años) y, luego, se abordan las disciplinas de análisis de formas musicales, contrapunto, armonía realizada e historia de la música euro-occidental (en conjunto, aproximadamente extendidas por 4 años).

♣ En Ecuador, los conservatorios fueron un programa universitario continuo (es decir, desde los 7 años de edad hasta culminar la carrera) que incluyó, luego de los estudios arriba señalados, aquellos de fuga, acústica musical, organología, e intermitentemente, orquestación y composición (estos últimos, particularmente en Quito). Esta formación ininterrumpida culminaba con el título universitario de profesor de música, con mención en un instrumento principal.

### Por qué (justificación)

♣ La oferta de formación musical del país, que, como se describe arriba, era un continuo hasta su transferencia al Ministerio de Educación, se encuentra al momento desarticulada y, en el caso de las artes musicales, seriamente dislocada desde el punto de vista institucional:

- ♦ Los conservatorios fueron parte de la universidad desde 1944 (decreto del régimen de José María Velasco Ibarra) hasta 1970, en que se los transfiere al Ministerio de Educación, con el mismo currículo (medida de la última dictadura militar que ha gobernado el país). Esto trajo como consecuencia que, con un mismo programa de estudios, los estudiantes del conservatorio pasaron de una titulación de nivel universitario a una de bachiller.

*En 1944, el presidente José María Velasco Ibarra dispone que la institución (el Conservatorio Superior Nacional de Música, Quito) forme parte de la Universidad Central del Ecuador. La universidad fue clausurada en 1970 y el decreto supremo publicado el 28 de septiembre del mismo año dispone la anexión del Conservatorio al Ministerio de Educación.<sup>22</sup>*

<sup>22</sup> Salazar Andrade, Vanessa Katherine, EMPODERAMIENTO INSTITUCIONAL INTERNO DE LOS



- ◆ Probablemente tratando de subsanar el despropósito de esta transferencia, en el año 2002 se le acomoda a los conservatorios dentro del régimen superior no universitario de tecnologías, que no corresponde a la formación artística que ofrecen y crea un limbo institucional frente a la formación artística de tercer nivel en ejecución instrumental, que ha sido circunvalada con tácticas aleatorias para titular de alguna manera a los y las estudiantes de música.

*Desde mayo del 2000, en convenio con la Universidad Central del Ecuador, el Conservatorio forma musicalmente a bachilleres técnicos, tecnólogos y docentes no titulados, la Universidad otorga el Título de Licenciado-Profesor de Educación Media en el Arte Musical.*

*El 24 de julio del 2002 el CONESUP otorgó al Conservatorio el registro institucional No. 17-093, reconociendo el Nivel Tecnológico.<sup>23</sup>*

- ◆ Al tratar el MINEDUC al Conservatorio como un colegio, establece un paralelismo cronológico entre los ciclos de educación básica y bachillerato de la educación general y la formación musical, paralelismo que no existe en la realidad, pues la formación fundamental de los músicos en ejecución instrumental se inicia a los 7 años de edad y concluye en promedio aproximadamente 7 años después<sup>24</sup>, es decir alrededor de los 14 años de edad.

Esta asimetría entre la realidad formativa y las regulaciones del MINEDUC agrega una seria dislocación en el continuo de la formación musical, pues exige a los estudiantes que terminaron los 7 años de estudios instrumentales profesionales esperar a tener el título de bachiller general (17-18 años), para poder aspirar a ingresar al nivel “tecnológico”. Esto significa interrumpir la formación musical de los y las estudiantes, que en el ámbito de la música significa interrumpir el desarrollo de destrezas técnicas y artísticas que no pueden ser interrumpidas, a riesgo de deteriorar lo aprendido o provocar en los y las estudiantes el abandono de la profesión musical.

- ◆ Otro problema creado por la pertenencia de los conservatorios al MINEDUC es la deserción de los mejores maestros a partir de que las regulaciones de la educación básica y bachillerato han fijado la jornada laboral de 40 horas *in situ* de los maestros de estos niveles educativos a cambio de salarios que pueden ser tan bajos como \$400.

Dado que la oferta de maestros de música de buen nivel en el país es restringida, estas regulaciones han provocado en donde se han aplicado la deserción masiva de tales maestros, quienes antes redondeaban sus ingresos con trabajo en otras instituciones y que ahora han preferido dejar los conservatorios por otras opciones.

Ante esta escasez dramática, antiguos maestros de buen nivel están siendo reemplazados por estudiantes de nivel técnico heterogéneo o con maestros que se ven

---

CENTROS DE FORMACIÓN MUSICAL, CASO “CONSERVATORIO NACIONAL DE MÚSICA” DE LA CIUDAD DE QUITO, MEDIANTE EL DISEÑO DE UN PLAN DE RELACIONES PÚBLICAS, trabajo de grado para la obtención del título de Licenciada en Relaciones Públicas y Comunicación Organizacional, Universidad Técnica Equinoccial, UTE, Quito, 2010, Pp. 54, publicado en [http://repositorio.ute.edu.ec/bitstream/123456789/8228/1/40782\\_1.pdf](http://repositorio.ute.edu.ec/bitstream/123456789/8228/1/40782_1.pdf)

<sup>23</sup> *Ibidem*.

<sup>24</sup> 7 años es el período aproximado de estudios necesarios para concluir la formación de destrezas técnico-musicales de un(a) estudiante de ejecución instrumental en instrumento principal y secundario, habilitándole para ser un(a) ejecutante a secas o para continuar con estudios de tercer nivel en el instrumento, los cuales persiguen un desarrollo de la ejecución instrumental a niveles de virtuosismo, al mismo tiempo que un refinamiento de la interpretación instrumental y la personalidad del músico a través de disciplinas y proyectos de tronco común tanto musical como artístico y extra musical.



forzados a mantenerse en los conservatorios bajo estas condiciones económicas por razones de otra naturaleza que por sus cualidades artísticas y docentes.

♣ A más de la desarticulación, ha existido un descuido monumental de la formación artística de calidad por parte del Estado ecuatoriano desde el inicio de la era republicana, con la excepción de acciones puntuales, efímeras y a veces erráticas, como las que citamos arriba o como la primera fundación del Conservatorio Nacional de Música durante el régimen de García Moreno en el siglo XIX.

♣ El Estado ecuatoriano, en consecuencia, está en deuda con los derechos de los y las aspirantes a artistas profesionales a una oferta de formación profesional en acuerdo con las necesidades del país y en sintonía con los estándares internacionales en la materia.

### **Cómo (estrategias y metodología)**

#### **❖ Propuesta estratégica para la reversión de los Conservatorios en el contexto de la construcción de un Sistema Integral de Formación Artística**

Si los conservatorios superiores de Quito, Cuenca y Loja se postulan como futuras sedes de la Universidad de las Artes, los mismos constituirán parte del SIFA<sup>25</sup>.

Estos conservatorios superiores deberán regirse por todas las normas, todos los estándares previstos en la LOES y el tratamiento económico previsto en el reglamento de carrera docente para los actuales niveles de educación superior (transitoriamente aquellos denominados superior técnico y tecnológico), así como en el reglamento correspondiente para el caso de la Universidad de las Artes en los niveles de grado y postgrado.

Si, como se ha señalado, el SIFA presupone una articulación sistémica de los niveles de formación artística desde la más temprana edad (educación inicial y básica) hasta la universidad, los actuales conservatorios superiores, futuras sedes de la Universidad de las Artes deberán recibir un tratamiento de excepción que les permita continuar ofreciendo y fortalecer su oferta de formación a estudiantes desde los 6 años de edad (actual educación básica y bachillerato) y, en el largo plazo, desde el nivel de educación inicial hasta el fin del bachillerato (i-13).<sup>26</sup>

El acceso a estas instituciones de formación musical podrá también darse a lo largo del proceso formativo, mediante audiciones y pruebas para el ingreso a los programas de nivel preuniversitario y universitario, para la ubicación en los mismos, según los estándares y prerrequisitos por nivel de formación establecidos para el efecto por los programas universitarios, en particular el de la Universidad de las Artes, en tanto cúspide de excelencia de la formación en artes.<sup>27</sup>

La sección preuniversitaria de los actuales conservatorios superiores, futuras sedes de la Universidad de las Artes, tiene crucial importancia para la preparación temprana de los futuros músicos profesionales, por lo tanto, debería estar regida por el CES y la SENESCYT con un reglamento pertinente y debería contar con un presupuesto específico que garantice los medios de subsistencia de docentes altamente competentes con un solo salario para que su dedicación completa a la docencia sea de 40 horas semanales y puedan enseñar a los estudiantes desde las

<sup>25</sup> En sentido estricto, la sede principal de la Universidad de las Artes, en Guayaquil, también debería contar con estas fases preuniversitarias de formación musical.

<sup>26</sup> En sentido estricto, la sede principal de la Universidad de las Artes, en Guayaquil, también debería contar con estas fases preuniversitarias de formación artística, en este caso, musical.

<sup>27</sup> En todo caso, la rectoría debe venir desde el Ministerio de Cultura.



secciones infantiles (que son las secciones cruciales para la formación de los futuros músicos), en un continuo de enseñanza profesional que iría hasta los programas universitarios.<sup>28</sup>

Una segunda consecuencia de esta medida sería la exclusión de tecnológicas del ámbito de los actuales conservatorios superiores, futuras sedes de la Universidad de las Artes. Las tecnologías relacionadas con las artes musicales que se identificaren como necesarias al país deberían ser parte del sistema general de educación superior tecnológica. Ello no debería excluir niveles de coordinación y puentes entre la oferta tecnológica y universitaria en música.

En conclusión, dentro de esta propuesta estratégica, los actuales conservatorios superiores - futuras sedes de la Universidad de las Artes fuera de Guayaquil, implican una clara distinción entre éstos y toda otra entidad de formación musical o artística preuniversitaria en general: son instituciones especializadas del SIFA, a las cuales los candidatos ingresan en diferentes niveles preuniversitarios mediante audiciones y pruebas de conocimientos artísticos, viniendo desde el SEA (**Sistema de Educación Artística**) o de otros espacios informales. Los conservatorios superiores actuales, así entendidos, no son sino una instancia especializada dentro de la constitución del **Subsistema Integral de Formación Artística (SIFA)**, que prepara numerosos candidatos con talento y vocación para la Universidad de las Artes o las futuras sedes de la misma fuera de Guayaquil y para otros programas de arte universitarios.

El desarrollo musical y artístico del país requerirá de varias unidades educativas dedicadas a la formación artística, según un serio análisis de población y demanda potencial en el territorio.

En esta propuesta estratégica, se considera únicamente la oferta a partir de los tres conservatorios superiores, futuras sedes de la Universidad de las Artes, así como su ampliación en Guayaquil con la sección infanto juvenil de la misma, que será necesario crear en vista de que actualmente la ciudad carece de una, lo cual está propuesto en la Parte I de este documento.

En el caso de la formación musical, es imprescindible tomar en cuenta el desarrollo precoz requerido para la formación en instrumento, la misma que no va necesariamente cronológicamente vayan en sincronía con la educación general del artista en formación. Ello implica que tiende a producirse un desfase entre la educación general y los avances en el dominio de un instrumento dado.

En consecuencia, se hace imprescindible la instauración de **créditos duales** (en instrumento y otras materias de tronco común musical), mediante los cuales los estudiantes puedan obtener **simultáneamente** créditos **aplicables al bachillerato y a la Universidad**. Ello evitará el penalizar a los estudiantes por haber iniciado su formación musical en la infancia<sup>29</sup> (como este proceso formativo específico lo impone), es decir antes de los 18 años de edad estipulados para el ingreso a la universidad.

❖ **Propuesta de contingencia para la reconversión de los Conservatorios en el contexto de la construcción de un Sistema Integral de Formación Artística**

1. En la perspectiva de convertir a los actuales conservatorios superiores en sedes de la Universidad de las Artes, será necesario fortalecer su currículum y personal docente, reclutar los docentes de alto nivel necesarios para el objeto, cambiar el régimen salarial del profesorado, instituir autoridades académicas conforme las normativas de educación

<sup>28</sup> Esta necesidad implica cambios en la ley, debido a las jurisdicciones actuales respecto de los ciclos educativos (secciones de los conservatorios atrapadas en la gestión de educación básica general del Ministerio de Educación).

<sup>29</sup> A diferencia de un ingeniero o un médico, que inician su formación profesional a los 18 años.



superior vigentes, y garantizar una estrecha coordinación de los mismos con la Universidad de las Artes, de suerte que no solamente se garantice su incidencia en los temas curriculares y docentes, sino su asesoría en la preparación de los expedientes para su creación legal en tanto sedes de la misma.

2. Para el caso de no ser posible conseguir la medida de excepción que evite el desmembramiento de los niveles preuniversitarios de los actuales conservatorios superiores, se deberá garantizar como mínimo una coordinación eficaz entre los ministerios de Cultura y Educación, así como entre las instituciones preuniversitarias desmembradas de los conservatorios superiores (educación básica y bachillerato) y la Universidad de las Artes, para asegurar la calidad del currículum mediante la aplicación de los estándares correspondientes. También en este caso se hará necesaria la instauración de **créditos duales**, mediante los cuales los estudiantes puedan obtener **simultáneamente** créditos aplicables al bachillerato y a la universidad.

## Operaciones necesarias

### ♣ Operaciones estratégicas<sup>30</sup>:

♦ **Corrección a la LOES, restituyendo legalmente la continuidad en la formación profesional a partir de la infancia (SIFA)**, es decir, en el caso de los conservatorios, considerándolos una sola institución formativa que va desde la infancia hasta el fin de la carrera estudiantil de grado y postgrado universitario, como parte de su integración en tanto sedes de la Universidad de las Artes.

♦ **Elaboración del expediente** para la integración de los actuales tres conservatorios superiores como sedes de la Universidad de las Artes.

- Cumplimiento de todos los ítems contemplados en el artículo 109 de la LOES, incluyendo dotación de presupuesto de operación e inversión por 5 años.
- Plan de becas culturales para contar con planta docente habilitada (PhD, DMA o equivalentes en música) al momento de integrar las sedes de la U de las Artes.

♦ **Estructuración de órganos especializados (comisión mixta) de SENESCYT, MC para planificación y monitoreo en formación artística, con artistas profesionales especializados** en al menos 6 áreas artísticas: artes musicales (música académica), artes visuales y aplicadas, cine y audiovisuales, artes escénicas: artes teatrales y del movimiento (danza) y artes literarias, como ya fuera mencionado en la primera parte de este documento.

### ♣ Operaciones de contingencia:

♦ **Fortalecimiento y reconversión de los actuales 3 conservatorios superiores**, en la perspectiva de prepararlos para su inserción en el sistema de educación superior como sedes de la Universidad de las Artes:

- Dotación de planta docente con músicos de alto nivel que enseñen desde las secciones infantiles hasta el actual nivel tecnológico de los conservatorios a los

<sup>30</sup> Podría pensarse en convertir a los 3 conservatorios como de música y danza, mediando soluciones de infraestructura física.





estudiantes debidamente seleccionados por aptitud (audiciones), vocación y disciplina de trabajo suficientes<sup>31</sup>.

Este componente tendría dos momentos:

- 1) **Contratación de Prometeos Culturales en Música**<sup>32</sup> (320, ver Cuadro 1), asociados al proyecto Universidad de las Artes, para cumplir varias actividades durante dos años:
  - Formación musical en el nivel preuniversitario (infantil a actual tecnológico) de los 3 conservatorios superiores.
  - Diseño microcurricular para los niveles preuniversitarios de las futuras sedes de la Universidad de las Artes, según los prerrequisitos de ingreso a la misma.
  - Apoyo en la investigación y el diseño de las mallas alternativas del Programa de Artes Musicales y Sonoras (PAMS) de la Universidad de las Artes (Músicas Tradicionales y Otros Géneros, relacionados con las industrias musicales), bajo la dirección de los expertos del equipo de la Universidad responsables de estas actividades.
  - Apoyo en la ingeniería de estándares de contenido y de logro de la formación musical, desde las edades tempranas hasta el postgrado universitario, y en la elaboración de paquetes interactivos correspondientes a cada estándar, basados en contenidos ecuatorianos y bajo la dirección de los expertos de la Universidad de las Artes responsables de estos componentes.
- 2) **Reclutamiento de los mejores Prometeos Musicales u otros expertos musicales** como docentes de la Universidad de las Artes para la formación musical continua de los niveles preuniversitarios (desde infancia hasta actual tecnología), quienes **deben comprometerse a trabajar en el programa por al menos cinco años adicionales, a fin de crear escuela en ejecución instrumental**<sup>33</sup>.

## Para quiénes (beneficiarios)

♣ Niños, niñas, adolescentes y jóvenes provenientes de los programas de educación para las artes (**Subsistema de Educación para las Artes, SEA**) o de otras vertientes, cuyo talento y vocación han sido validado, quines requieren ser transferidos a espacios de excelente formación profesional en música (**Subsistema Integral de Formación Artística, SIFA**).

## Quiénes (responsables)

<sup>31</sup> Esta operación requiere de un acuerdo especial con el Ministerio de Educación, dada su actual competencia sobre las secciones preuniversitarias de formación musical (edades de educación básica y bachillerato).

<sup>32</sup> El programa Prometeos Culturales u otras alternativas de reclutamiento para docencia factibles por vía SENESCYT son aún propuestas a concretarse.

<sup>33</sup> Una carrera básica de formación instrumental "larga" dura como promedio 7 años. De no garantizarse la permanencia de una misma escuela de ejecución instrumental para cada familia de instrumentos, se caotiza el componente técnico de la misma, causando muchas veces una vuelta a cero.

El tema de los tres conservatorios superiores y su articulación como sedes de la Universidad de las Artes estaría incluido en el modelo de gestión propuesto para el **SIFA, Subsistema Integral de Formación Artística**, en la Parte I de este documento.

### **Cuánto (identificación preliminar de recursos)**

Las líneas de apoyo inmediato más sobresalientes para los conservatorios superiores consisten en:

Docentes de nivel profesional. Ver Cuadro 1.

Infraestructura. Ver Cuadro 2 y 3.

Equipamiento. Ver Cuadro 2 y 3.

Asistencia técnica. Ver Cuadro 4. Consultorías contratadas por SENESCYT para formulación de expediente para articulación como sedes de la Universidad de las Artes.

Cambio de inserción institucional: Reformas a la LOES.

Documento de Trabajo



**Cuadro 1. Maestros de alto nivel requeridos para reforzar la formación musical en tres conservatorios superiores más un programa preuniversitario en la sede de la U de las Artes en Guayaquil**

| Cantidad | Descripción                                                                                    | Salario promedio estimado / mes | Salario promedio estimado / año | Notas                                                                                                                        |
|----------|------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|---------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1        | Flauta                                                                                         | SP9-Grado 15                    | SP9-Grado 15                    | Instrumentos solistas en las orquestas                                                                                       |
| 1        | Oboe                                                                                           |                                 |                                 |                                                                                                                              |
| 1        | Clarinete                                                                                      |                                 |                                 |                                                                                                                              |
| 1        | Fagote                                                                                         |                                 |                                 |                                                                                                                              |
| 1        | Corno                                                                                          |                                 |                                 |                                                                                                                              |
| 1        | Trompeta                                                                                       |                                 |                                 |                                                                                                                              |
| 1        | Trombón                                                                                        |                                 |                                 |                                                                                                                              |
| 1        | Tuba                                                                                           |                                 |                                 |                                                                                                                              |
| 1        | Arpa                                                                                           |                                 |                                 |                                                                                                                              |
| 1        | Teclados e instrumentos digitales                                                              |                                 |                                 |                                                                                                                              |
| 1        | Percusión, incluyendo teclados analógicos                                                      |                                 |                                 |                                                                                                                              |
| 1        | Teclados e instrumentos digitales                                                              |                                 |                                 |                                                                                                                              |
| 1        | Aplicaciones de informática musical                                                            |                                 |                                 |                                                                                                                              |
| 2        | Piano solista                                                                                  |                                 |                                 |                                                                                                                              |
| 2        | Piano complementario, incluyendo lectura a primera vista y reducción de partituras             |                                 |                                 |                                                                                                                              |
| 1        | Voz y dirección coral                                                                          |                                 |                                 |                                                                                                                              |
| 1        | Guitarra clásica                                                                               |                                 |                                 |                                                                                                                              |
| 4        | Violín                                                                                         |                                 |                                 | Instrumentos de tutti, requeridos en mayor número, para Hacer masa orquestal                                                 |
| 4        | Viola                                                                                          |                                 |                                 |                                                                                                                              |
| 3        | Violonchelo                                                                                    |                                 |                                 |                                                                                                                              |
| 3        | Contrabajo                                                                                     |                                 |                                 | Tronco común musical: Currículo a enseñar según especificaciones de prerequisites para ingreso a la Universidad de las Artes |
| 2        | Iniciación y apreciación musical                                                               |                                 |                                 |                                                                                                                              |
| 2        | Lecto-escritura musical (solfeo, teoría y dictado)                                             |                                 |                                 |                                                                                                                              |
| 3        | Materias teóricas: Análisis Formal y Musical, Historia de la Música, Contrapunto y Armonía     |                                 |                                 |                                                                                                                              |
| 40       | Total maestros por un conservatorio, una sección                                               | 2,034                           | 976,320                         | Monto salarial promedio anual, un conservatorio, una sección                                                                 |
| 160      | Total maestros por tres conservatorios más preuniversitario U de las Artes, GYE, una sección   | 2,034                           | 3,905,280                       | Monto salarial promedio anual, tres conservatorios y preuniversitario de la U de las Artes, una sección                      |
| 80       | Total maestros por un conservatorio, dos secciones                                             | 2,034                           | 1,952,640                       | Monto salarial promedio anual, un conservatorio, dos secciones                                                               |
| 320      | Total maestros por tres conservatorios más preuniversitario U de las Artes, GYE, dos secciones | 2,034                           | 7,810,560                       | Monto salarial promedio anual, tres conservatorios y preuniversitario de la U de las Artes, dos secciones                    |

M.E.



- Apoyo para dotar de infraestructura o adecuar la infraestructura de los actuales conservatorios superiores y dotarlos de equipamiento mínimo:

**Cuadro 2 (estimación preliminar)**

| Descripción  | Infraestructura | Equipamiento   | TOTAL           |
|--------------|-----------------|----------------|-----------------|
| Cuenca       | 2000000         | 2000000        | 4000000         |
| Loja         | 2000000         | 2000000        | 4000000         |
| Quito *      | 700000          | 2000000        | 4000000         |
| <b>Total</b> | <b>4700000</b>  | <b>6000000</b> | <b>12000000</b> |

M.E.

\* Finalización del teatro

- Creación de la sección preuniversitaria de la sede principal de la Universidad de las Artes en Guayaquil.

**Cuadro 3**

| Descripción                                                     | Infraestructura | Equipamiento   | TOTAL          |
|-----------------------------------------------------------------|-----------------|----------------|----------------|
| Sección preuniversitaria de música en U. de las Artes Guayaquil | 2000000         | 2000000        | 4000000        |
| <b>Total</b>                                                    | <b>2000000</b>  | <b>2000000</b> | <b>4000000</b> |

M.E.

- Asistencia técnica para la elaboración del expediente que los tres conservatorios deberán presentar al CES, a la SENPLADES, a la SENESCYT y al CEAACES para ser evaluado para la creación de las sedes de la Universidad de las Artes.

**Cuadro 4 (estimación preliminar)**

| Descripción                                                                                                                                                                                                                                              | TOTAL   |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| Equipo de consultoría para formulación del expediente de creación de las tres sedes (12 puntos del artículo 109 de la LOES, incluyendo entre ellos aproximadamente 40 mallas meso y microcurriculares (cada instrumento requiere de una malla distinta). | 2000000 |

M.E.

#### ♣ Acciones inmediatas:

- ♦ Detección de Prometeos Culturales u otras modalidades de reclutamiento de posibles maestros de alto nivel, vía SENESCYT:  $40 \times 4 = 160$ ,  $40 \times 4 \times 2 = 320$ , modalidad metodológica de orquesta de cámara/escuela. Ver estimación preliminar presupuestaria en el Cuadro 1.
- ♦ Músicos profesionales/maestros estables de alto nivel para los tres conservatorios. Prometeos u otros profesionales reclutados por SENESCYT que trabajen en el SIFA por al menos 7-8 años, formando escuela. Ver estimación preliminar presupuestaria en el Cuadro 1.
- ♦ Formulación de expediente para articulación de los tres conservatorios a la Universidad de las Artes en calidad de sedes: incluyendo diagnóstico de oferta y demanda específica de músicos académicos profesionales mercado laboral específico, plan estratégico de desarrollo institucional, diseño curricular meso y micro y demás requerimientos del Art. 109 de la LOES. Ver Cuadro 4.
- ♦ Infraestructura y equipamiento:



- Adecuaciones infraestructura física: salas de clase tutorial (uno a uno) con equipamiento básico (piano, estación informática multimedia en red); cabinas de estudio individual con equipamiento básico (piano, estación informática en red) y aislamiento acústico; salas de ensayo aisladas acústicamente, espacios administrativos, salas de clases colectivas y espacios adecuados para almacenamiento de instrumentos. Ver estimación preliminar presupuestaria en los Cuadros 2 y 3.
- Equipamiento:
  - Centros de informática e informática musical; audio, video e Internet en las aulas, según se indica más arriba. Ver estimación preliminar presupuestaria en los Cuadros 2 y 3.
  - Centro colectivo de cómputo con estaciones informáticas disponibles para estudiantes y maestros (70% del número total de posibles usuarios).
  - Equipamiento bibliotecológico (partituras y partes instrumentales del repertorio estándar y ecuatoriano de estudio, textos de formación musical, libros musicales, de otras artes y de tronco común extra-artístico, CDs, DVDs, audioteclas en red, hemerotecas, suscripciones a bibliotecas y recursos bibliotecológicos en línea y a bases de datos pertinentes); sistema informático multimedia interactivo en red con todas las aulas colectivas y cabinas individuales de práctica. Ver estimación preliminar presupuestaria en Cuadros 2 y 3.
  - Instrumentos musicales adecuados para estudio profesional y mantenimiento técnico de los mismos (incluyendo capacitación a los actuales guardalmacenes o su sustitución por personal profesional en la materia). Ver estimación preliminar presupuestaria en Cuadros 2 y 3.



**CUADRO 5. RESUMEN DE RECURSOS ESTIMADOS DE UN REFUERZO INICIAL DE DOCENTES PARA LOS CONSERVATORIOS SUPERIORES DE QUITO, CUENCA Y LOJA**

| Nº  | DESCRIPCIÓN                                                                                                               | COSTO UNITARIO | TOTAL     | NOTAS                                                                                                     |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|-----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 40  | Total maestros por un conservatorio, una sección                                                                          | 2,034          | 976,320   | Monto salarial promedio anual, un conservatorio, una sección                                              |
| 160 | Total maestros por tres conservatorios más preuniversitario U de las Artes, GYE, una sección                              | 2,034          | 3,905,280 | Monto salarial promedio anual, tres conservatorios y preuniversitario de la U de las Artes, una sección   |
| 80  | Total maestros por un conservatorio, dos secciones                                                                        | 2,034          | 1,952,640 | Monto salarial promedio anual, un conservatorio, dos secciones                                            |
| 320 | Total maestros por tres conservatorios más preuniversitario de U de las Artes (total 4 instituciones), GYE, dos secciones | 2,034          | 7,810,560 | Monto salarial promedio anual, tres conservatorios y preuniversitario de la U de las Artes, dos secciones |

M.E.

El monto estimado por maestros se multiplica por 3 años, hasta el inicio el Programa de Artes Musicales y Sonoras (PAMS) de la Universidad de las Artes, en 2016. Ver Cuadro 6.

Luego de 2016, estos maestros deberían transferirse a un programa piloto i-12 o a la sección preuniversitaria infanto-juvenil de la Universidad de las Artes, sede y sedes.

**CUADRO 6. RESUMEN DE RECURSOS ESTIMADOS PARA UN REFUERZO INICIAL EN INFRAESTRUCTURA, EQUIPAMIENTO Y ASISTENCIA TÉCNICA PARA LOS CONSERVATORIOS SUPERIORES DE QUITO, CUENCA Y LOJA**

| Nº                    | DESCRIPCIÓN                                                                                                                                                                                                                                              | COSTO UNITARIO | TOTAL                | NOTAS                                                                                                             |
|-----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 320                   | Total maestros por tres conservatorios más preuniversitario de U de las Artes (total 4 instituciones), GYE, dos secciones x 3 años.                                                                                                                      | 2,034.00       | 23,431,680.00        | Monto salarial promedio por tres años, tres conservatorios y preuniversitario de la U de las Artes, dos secciones |
| 1                     | Total inversión en adecuaciones de infraestructura física (3 conservatorios + preuniversitario de U de las Artes en GYE)                                                                                                                                 | 6,700,000.00   | 6,700,000.00         | Estimación preliminar gruesa, a ser refinada                                                                      |
| 1                     | Total inversión en equipamiento (3 conservatorios + preuniversitario de U de las Artes en GYE)                                                                                                                                                           | 8,000,000.00   | 8,000,000.00         |                                                                                                                   |
| 1                     | Equipo de consultoría para formulación del expediente de creación de las tres sedes (12 puntos del artículo 109 de la LOES, incluyendo entre ellos aproximadamente 40 mallas meso y microcurriculares (cada instrumento requiere de una malla distinta). | 2,000,000.00   | 2,000,000.00         | Asistencia técnica                                                                                                |
| <b>TOTAL ESTIMADO</b> |                                                                                                                                                                                                                                                          |                | <b>40,131,680.00</b> |                                                                                                                   |

M.E.



## Cuándo (Hoja de ruta general)

### ♣ Plazo inmediato:

- ♦ Refuerzo al proceso de enseñanza profesional mediante el programa Prometeos u otros prospectos docentes posibles de reclutarse vía SENESCYT para los 3 conservatorios superiores. Ver estimación preliminar en el Cuadro 1 y Resumen de la misma, en el Cuadro 5.
- ♦ Apoyo a la adecuación o a la provisión de infraestructura y equipamiento para los conservatorios superiores. Ver Cuadros 2 y 3.
- ♦ Acuerdos operativos con MINEDUC.
- ♦ Diagnóstico para Plan Estratégico y formulación del expediente para la integración de los conservatorios superiores como sedes de la Universidad de las Artes. Parte de recursos señalados en el Cuadro 4.

### ♣ Mediano plazo:

- ♦ **Reforma a la LOES**, para restauración del continuo de formación profesional en artes, bajo SENESCYT y estándares del MC, en acuerdo con el MINEDUC.

Documento de Trabajo

# COMISIÓN DE COORDINACIÓN SENESCYT-MINISTERIO DE CULTURA

## PARTE III

- ❖ **Identificación de carreras  
propiamente técnicas y  
tecnológicas en artes o relacionadas  
con las artes**

(DOCUMENTO DE TRABAJO)



## Técnica, tecnología y programas de artes, en función de su viabilidad en el país

### Delimitación conceptual (a ser refinada)

#### Programa Técnico

Saberes circunscritos a una aplicación específica (ejemplo: construcción de clavijeros para guitarra)

#### Programa tecnológico

Saberes de aplicación con apertura a la elaboración, circunscrita al campo de la aplicación (por ejemplo, luthería o laudería, producción sonora)

#### Programa universitario

Saberes y formación holística orientados a la creación, al virtuosismo interpretativo y a la investigación (por ejemplo: composición o musicología o ejecución instrumental).

Implican el estudio y la práctica de un espacio de formación común disciplinario, interdisciplinario y de proyectos de aplicación en relación con la comunidad)

## Identificación preliminar de programas técnicos y tecnológicos relacionados con las áreas artísticas

### ARTES MUSICALES Y SONORAS

Carreras técnicas y tecnológicas relacionadas con música<sup>34</sup>, pueden considerarse:

#### ❖ Luthería (o laudería) de nivel básico:

- ♦ Construcción de instrumentos de cuerda de orquesta sinfónica: violín, viola, violonchelo y contrabajo<sup>35</sup>. Carrera tecnológica. Creación vía reconversión.
- ♦ Construcción de guitarras clásicas<sup>36</sup>. Carrera tecnológica. Creación vía reconversión.
- ♦ Construcción o ensamblaje de pianos<sup>37</sup>. Carrera tecnológica. Creación vía reconversión.

#### ❖ Reparación y mantenimiento de instrumentos de todas las familias, incluyendo afinación, mantenimiento y reparación de pianos. **Esta es una necesidad nacional.** Carrera tecnológica cíclica. Creación vía reconversión.

<sup>34</sup> Esta identificación se realiza en función de las condiciones existentes en el país y el contexto del mercado internacional de instrumentos.

<sup>35</sup> Se cita esta tecnología por ser factible en el país y por existir un desarrollo incipiente de luthiers ecuatorianos que podrían beneficiarse de una formación sistemática en este campo, que vaya más allá del nivel artesanal, incluyendo estudios formales de historia de la construcción de instrumentos, métodos y técnicas de construcción, mejora y desarrollo de nuevos instrumentos, innovaciones de mecanismos y accesorios que optimicen su rendimiento y resultado sonoro, estudio de materiales para su construcción, etc., así como estudios de historia de la música. No se incluye, en cambio, construcción de instrumentos aerófonos contruidos en metal ni los conocidos como "de madera" (flauta, oboe, clarinete, fagote), que implicarían inversiones ingentes en tecnología y materia prima, sin posibilidades de competencia con grandes fabricantes de estos instrumentos en el mundo, tales como Yamaha, Boehm, etc.

<sup>36</sup> En el país hay muy buenos constructores de guitarras clásicas (o "españolas"), algunos de los cuales las exportan. Todos ellos se beneficiarían igualmente de una formación tecnológica sistematizada.

<sup>37</sup> Existe en el país un taller de construcción/ensamblaje de pianos, cuyos precios finales son menores que los de los pianos importados. Esta experiencia podría potenciarse y proliferar con transferencia de tecnología.



- ❖ Producción de sonido (incluyendo manejo de estudios de grabación). Carrera tecnológica cíclica (serviría a varios programas, pero se implantaría en tecnología de Artes Musicales y Sonoras. Creación vía reconversión.
- ❖ Informática musical aplicada (por ejemplo notación, secuenciación, análisis y síntesis digital del sonido). Carrera tecnológica cíclica. Creación como carrera temporal vía reconversión.

## ARTES VISUALES Y APLICADAS

Carreras técnicas y tecnológicas relacionadas con Artes Visuales y Aplicadas, pueden considerarse:

- ❖ Fundición de moldes para objetos artísticos tridimensionales. Carrera técnica. Creación como carrera temporal vía reconversión por un lapso determinado.
- ❖ Preparación artesanal de pinturas (preservación de saberes ancestrales y del medio ambiente). Carrera técnica cíclica. Creación vía reconversión.
- ❖ Informática visual aplicada y animación digital (manejo de aplicaciones de software gráfico para diseño, que no implican diseño mismo). Carrera técnica cíclica.
- ❖ Restauración de documentos, restauración de obras escultóricas. Carreras tecnológicas cíclicas. Creación vía reconversión.
- ❖ Preparación de patrones y producción computarizada de indumentaria y artefactos Buscar denominación común y posibilidad de fundir “patronaje”). Carrera técnica cíclica. Creación vía reconversión.
- ❖ Tejidos y coloración de tejidos, membranas animales e indumentaria. Carrera técnica cíclica. Creación vía reconversión.
- ❖ Fabricación de artefactos artísticos y parafernalia a partir de creaciones artísticas. Carrera técnica. Creación vía reconversión.
- ❖ Fabricación de joyería a partir de creaciones artísticas. Carrera técnica cíclica. Creación vía reconversión.

## CARRERAS TÉCNICAS Y TECNOLÓGICAS RELACIONADAS CON CINE Y ARTES AUDIOVISUALES

Carreras técnicas y tecnológicas relacionadas con Cine y Artes Audiovisuales pueden considerarse:

- ❖ Iluminación para artes audiovisuales y del espectáculo. Carrera tecnológica cíclica. Creación vía reconversión.
- ❖ Cámara. Carrera técnica cíclica de implantación selectiva. Creación vía reconversión.
- ❖ Escenografía. Carrera tecnológica cíclica. Creación vía reconversión.
- ❖ Diseño y confección de vestuario. Carrera técnica cíclica. Creación vía reconversión.
- ❖ Maquillaje y *coiffure*. Carrera tecnológica cíclica. Creación vía reconversión.



- ❖ Narración para personas con discapacidades. Carrera técnica cíclica común a varios programas. Creación vía reconversión. No se crea al momento
- ❖ Multimedia y efectos digitales. Carrera tecnología cíclica. Creación vía reconversión.
- ❖ **Tecnología audiovisual. Necesidad nacional frente a la inminencia del *apagón analógico*, la aprobación de la ley de comunicación y la redistribución de frecuencias. Prioridad 1.** Carrera tecnología cíclica. Creación vía reconversión.

## ARTES ESCÉNICAS

En las Artes de la Representación existe una serie de carreras que no necesariamente requieren una formación académica universitaria, sino más bien una formación tecnológica que la pueden asumir los Institutos Tecnológicos, creados para estos fines. Estas carreras que son muy importantes en el país para las industrias del entretenimiento, se vienen ejerciendo empíricamente. Ello afecta a la calidad de las producciones y, en ciertos casos, a la seguridad de actores y espectadores. Esto último se relaciona con actividades tales como el manejo de la electricidad, el sonido y la escenografía, que tienen alto riesgo y exigen estándares de seguridad.

### Carreras relacionadas con Diseño Teatral

- ❖ **Iluminación.** Este título se puede unificar con iluminación para artes audiovisuales y del espectáculo, implantada en el programa de Cine, común a varios programas.

Durante las últimas décadas se han desarrollado aceleradamente las artes del espectáculo, la iluminación es fundamental para la visualización y la estética de los espectáculos, al no haber en el país centros de formación, se han ido formando empíricamente, con muchas deficiencias técnicas y sin el rigor que exigen los estándares de seguridad.

- a. **Electricistas o instaladores: (Institutos Técnicos)**

Requieren de una formación básica de 2 años, en técnica de instalación eléctrica y normas de seguridad.

- b. **Técnicos de Iluminación: (Institutos Técnicos)** Creación vía reconversión.

Esta carrera requiere 3 años de formación. Sus egresados manejan los sistemas lumínicos, durante los espectáculos en vivo, de acuerdo a las especificaciones de los diseñadores de iluminación y a la dirección del espectáculo.

- ❖ **Escenografía**

- a. **Trabajadores Escénicos: (Institutos Técnicos) (Unificar con escenografía del programa de Cine y artes audiovisuales, común a varios programas).**

Carrera de dos años de formación. Estos trabajadores son el complemento que necesita el Diseñador de Escenografía y de Vestuario. Construyen los diversos trabajos escenográficos desarrollados por el Diseñador. Trabajan con materiales livianos, funcionales, amigables, para generar espacios arquitectónicos de diversas épocas y estilos. Construyen el mobiliario y la utilería.

- b. **Vestuario (Confección): (Instituto Técnico) (Unificar con Diseño y confección de vestuario. Carrera técnica cíclica, común a varios programas)**

Carrera de dos años de formación en las técnicas de confección de vestuario escénico. Prepara auxiliares para la ejecución de trajes escénicos.

- ❖ **Maquillaje: (Instituto Técnico) (Unificar con Maquillaje y *coiffure*, del programa de Cine y artes audiovisuales, común a varios programas)**



Carrera de dos años de formación. Complementa a los caracteres representados por los actores. Se ocupa de la caracterización de personajes de diversos estilos, que van desde el naturalismo hasta el personaje de ficción. Su campo se ubica tanto en el teatro, como en los audiovisuales (Tv y cine).

- ❖ **Sonido: (Institutos Tecnológicos)** Unificar con el programa de producción de sonido, a implantarse en artes musicales y sonoras, común a varios programas. Carrera cíclica prevista para 3 años. Instala y maneja el sonido durante los espectáculos en vivo. Estará capacitado para apoyar acústicamente cualquier tipo de espectáculo en vivo. Realizará bandas de audio y grabaciones en estudio. Podrá trabajar en cine y tv.
- ❖ **Tramoya: (Instituto Técnico) (Unificar con Escenografía, de Cine y artes audiovisuales.** Carrera tecnológica cíclica. Creación vía reconversión.) Carrera de dos años de capacitación en el arte de manejar la tramoya y apoyar al desarrollo escénico detrás del telón durante los espectáculos.

## ARTES LITERARIAS INTERCULTURALES

Carreras técnicas y tecnológicas relacionadas con Artes Literarias Interculturales, pero que son generalizables a los programas restantes de arte y al tronco común, pueden considerarse:

- ❖ Producción de audio-libros. Carrera tecnológica cíclica. Creación vía reconversión.

### Carreras técnicas

- ❖ **Técnico/a en impresión (procesos de imprenta) (no es literaria, sino de la industria editorial, pero sí relacionada con artes literarias, aunque no de manera exclusiva, puesto que se relaciona además con todos los programas restantes de la Universidad de las Artes)**

Carrera profesional que dura, en general, cuatro semestres (dos años), aunque en algunos casos puede llegar hasta los seis. El impresor/a aprenderá todos los conocimientos relacionados con la preparación y manejo de máquinas de impresión. Controlará y solventará dificultades técnicas incluyendo manejo de técnicas de medición y control de todas las funciones de las máquinas de impresión, así como mezcla de colores según muestras y fabricación de planchas de impresión.

- ❖ **Técnico/a en diseño editorial (relacionada con artes literarias, pero perteneciente más a artes visuales y aplicadas [uso de software gráfico está en ubicado esa área])**

Carrera profesional que dura cuatro semestres (dos años). El alumno aprenderá a utilizar software de diseño gráfico creado para la manipulación digital de imágenes y de textos. Sus habilidades girarán en torno a la reproducción, ajuste, retoque, selección y combinación de imágenes sobre piezas gráficas que requieran fabricación de matrices para impresión. También sabrá utilizar y desarrollar competencias en la identificación y selección de familias y fuentes tipográficas según contenidos que se requiera comunicar y el público a quien se dirige la pieza editorial. Así, el egresado podrá realizar artes finales de diseño editorial, libros, revistas, catálogos, memorias, entre otros, según los diseños a él entregados, así como los requerimientos de contenido, mercado y grupo objetivo. Será capaz de aplicar controles de calidad en matricería, pruebas de color y de prensa, así como en todas las fases de edición e impresión que le competen a un Técnico en Diseño Editorial.

### Carreras tecnológicas

- ❖ **Tecnólogo/a en corrección de textos (sería una carrera de artes literarias, pero es difícil calificarla como tecnología, debido al nivel de información y dominio de la lengua que requiere. Probablemente estaría mejor ubicada como segunda concentración [mayor] de la licenciatura en Artes Literarias Interculturales).**



Esta carrera dura seis semestres. El objetivo es formar correctores expertos que puedan trabajar en editoriales de textos académicos, centros culturales y educativos (tesis, tesinas, monografías, publicaciones especializadas, etc.), empresas públicas y privadas, agencias de redacción periodísticas o medios de difusión y comunicación audiovisual. La carrera formaría a sus alumnos/as en las normas de la correcta expresión escrita y oral, la síntesis de conocimientos de gramática española para su aplicación en la corrección de textos, la incorporación de nuevos métodos para el análisis de textos (científicos, periodísticos y literarios), el establecimiento de nomenclaturas claras para la corrección de pruebas y la utilización de recursos tecnológicos para la corrección general.

- ❖ **Tecnólogo/a bibliotecario/a y archivo (esto puede ser una tecnología, pero pertenece a bibliotecología, no al programa de artes literarias, ni tiene una relación específica con Artes Literarias, sino una relación general con todos los programas de la U. de las Artes)**

Carrera que dura seis semestres (tres años). La misma tendría, entre sus objetivos, capacitar a los/as estudiantes para su desempeño en bibliotecas y centros de documentación, tanto de instituciones privadas como públicas; brindar conocimientos sobre el campo de la bibliotecología y la documentación; complementar la formación académico con trabajos de investigación sobre los distintos campos del conocimiento bibliotecológico y de archivo; o promover el desarrollo en el uso e investigación de las nuevas tecnologías aplicadas a la bibliotecología y las diversas formas de archivística. Una vez concluido el ciclo de formación, el/la profesional podrá desempeñarse en diferentes tipos de bibliotecas: nacionales, universitarias, públicas o privadas, especializadas, escolares así como centros de información y documentación; pero también podrá formular políticas de información y asesoramiento para la creación de bibliotecas, centros de documentación, bases de datos, mapotecas, fonotecas, cinematecas, discotecas, organización de archivo, entre otros.

# **Prerrequisitos para el ingreso a la UNIVERSIDAD DE LAS ARTES**

(Documento de trabajo, aporte  
aplicable a los programas  
universitarios de arte del país)



## La Universidad de las Artes, el Examen Nacional para la Educación Superior, ENES, y el Sistema Nacional de Nivelación y Admisión, SNNA

Luego de haber discutido sobre el tema del curso de nivelación y el ENES, y haber explorado el sitio Web de la SENESCYT relacionado con los dos temas, el equipo académico de la Universidad de las Artes ha llegado a establecer las siguientes consideraciones al respecto:

- Las variables planteadas en el ENES: **aptitud verbal**, **razonamiento abstracto** y **aptitud numérica**, son en su mayor parte pertinentes para el espacio de formación común de la Universidad de las Artes.
- La pertinencia de dichas variables para las carreras artísticas de la Universidad, en cambio, es muy tangencial, en particular para aquellas que requieren de destrezas especializadas y conocimientos específicos adquiridos previamente, tales como las carreras de Artes Musicales, Artes del Movimiento (Danza), algunas menciones de Artes Teatrales y de los programas de Cine y Artes Literarias Interculturales.

Esta segunda característica del ENES, tal cual el mismo se encuentra estructurado hasta el momento, pone de relieve que sus solos resultados no pueden derivar en una asignación automática de

un/a aspirante a la Universidad de las Artes.

La formulación del ENES parece ser en alguna medida inspirada en la prueba SAT (originalmente *Scholastic Aptitud Test*) o el ACT, (originalmente *American College Testing*) para los estudios de grado en los EEUU. Vale la pena, entonces, dar un vistazo a su rol (particularmente el del SAT) en el proceso de ingreso de los/las aspirantes a una universidad:

Los resultados exitosos del SAT, prueba de evaluación previa al proceso de ingreso, no producen una asignación automática a una universidad alguna en particular. Sirven como referencia numérica sobre conocimientos y destrezas intelectuales de los aspirantes a ingresar a la educación superior.

- Algunas universidades escogen a partir de qué rango del resultado del SAT pueden los/las aspirantes solicitar la preinscripción para someterse a los procedimientos particulares de admisión de cada universidad, sea para carreras generales, sea para carreras especiales como música y danza, por ejemplo.
- Los aspirantes aprobados para preinscripción pasan luego por pruebas específicas,

presentación de ensayos, portafolios, etc.

- En los casos especiales, como música y danza, los preinscritos deben, además, pasar una audición.
- Si los aspirantes tienen éxito en este proceso, son admitidos a la universidad. Si no, deben prepararse individualmente para una próxima convocatoria o pueden aplicar a otra universidad, generalmente de menor exigencia que la que no los aceptó.
- No hay cursos de nivelación para los no aceptados.

Este proceso pone de relieve las siguientes consideraciones:

- El ENES no es suficiente para asignar automáticamente estudiantes a las universidades.
- Cada programa de formación artística de la UniArtes requiere destrezas y conocimientos en áreas particulares de los aspirantes, que no son cubiertos por el ENES.
- Hay carreras especiales, como música y danza<sup>1</sup>, que requieren de los/las aspirantes demostrar mediante audición si cumplen con los prerequisites

<sup>1</sup> La formación para las carreras de artes musicales y artes del movimiento comienza a temprana edad

específicos para ingresar a los programas de grado (licenciatura), o postgrado, según el caso.

### En el caso de la Universidad de las Artes, será en consecuencia necesario remitirse a dos fuentes de evaluación

mutuamente complementarias para el ingreso y para el curso de nivelación específico de la UniArtes:

- a. Cumplimiento de los prerequisites específicos de la UniArtes (ver cuadros).
  - b. Los resultados del ENES general previsto por la SENESCYT
2. En el caso del ENES, sería de ayuda ponderar los indicadores de manera diferenciada para las artes en lugar de seguir un esquema único y general de ponderación de los mismos.
3. La Universidad de las Artes sugiere, además, de manera general, que la SENESCYT incorpore a las tres variables del ENES una de razonamiento crítico y creativo, quedando entonces el esquema general de variables del ENES estructurado como sigue:
- a. Aptitud verbal
  - b. Razonamiento abstracto
  - c. Aptitud numérica
  - d. Pensamiento crítico y creativo



## Cuadro sinóptico de prerequisites por carrera o programa

| Carrera o Programa                                  |                                                         | Prerrequisitos                                                                                 | Notas                                                                    |
|-----------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|
| <b>Programa de Artes Musicales y Sonoras (PAMS)</b> |                                                         |                                                                                                |                                                                          |
| ❖                                                   | Área de música conocida como académica                  | Destrezas psicomotoras específicas (demostradas en audición)                                   | Ver detalles en el cuadro correspondiente al área del PAMS               |
|                                                     |                                                         | Conocimientos musicales específicos (demostradas en audición y pruebas)                        |                                                                          |
| ❖                                                   | Área de músicas tradicionales                           | Destrezas psicomotoras específicas (demostradas en audición)                                   | Ver detalles en el cuadro correspondiente al área del PAMS               |
|                                                     |                                                         | Conocimientos musicales empíricos o académicos específicos (demostradas en audición y pruebas) |                                                                          |
| ❖                                                   | Área de otros géneros musicales                         | Destrezas psicomotoras específicas (demostradas en audición)                                   | Ver detalles en el cuadro correspondiente al área del PAMS               |
|                                                     |                                                         | Conocimientos musicales empíricos o académicos específicos (demostradas en audición y pruebas) |                                                                          |
| <b>❖ Programa de Artes Escénicas</b>                |                                                         |                                                                                                |                                                                          |
| ♦                                                   | Artes teatrales:                                        |                                                                                                | Ver detalles en el cuadro correspondiente al Programa de Artes Escénicas |
|                                                     | • Actuación, Dirección y Pedagogía escénica             | Destrezas psicomotoras específicas (demostradas en audición)                                   |                                                                          |
|                                                     |                                                         | Interpretación de situaciones de la vida cotidiana y de textos                                 |                                                                          |
|                                                     |                                                         | Capacidad de liderazgo                                                                         |                                                                          |
|                                                     | • Teatro musical y Dramaturgia musical                  | Destrezas psicomotoras específicas (demostradas en audición)                                   |                                                                          |
|                                                     |                                                         | Conocimientos musicales específicos                                                            |                                                                          |
|                                                     | • Dramaturgia                                           | Capacidad de liderazgo                                                                         |                                                                          |
|                                                     | • Teatro de muñecos, Diseño de escenografía y vestuario | Destrezas psicomotoras específicas (demostradas en audición)                                   |                                                                          |
|                                                     | • Diseño de escenografía, iluminación:                  | Conocimientos y destrezas visuales específicas                                                 |                                                                          |
|                                                     |                                                         | Conocimientos básicos de electricidad e informática                                            |                                                                          |
|                                                     |                                                         | Capacidad de liderazgo                                                                         |                                                                          |
|                                                     | • Diseño de sonido                                      | Conocimientos básicos de electricidad e informática                                            |                                                                          |
|                                                     |                                                         | Conocimientos básicos de música                                                                |                                                                          |



| Carrera o Programa |                                              | Prerrequisitos                                                                                                                                                                                                                                                  | Notas                                                                                                                                                                                      |
|--------------------|----------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ♦                  | Artes del movimiento (danza)                 | Destrezas psicomotoras específicas a demostrarse en audición:<br>Talento creativo,<br>Destrezas psicomotoras.<br>Elasticidad y flexibilidad.<br>Oído musical.<br>Sentido rítmico.<br>Percepción, atención, concentración.<br>Agilidad mental, memoria corporal. | ♣ <b>Audición:</b><br>Papeles de solista, grupo y tutti (según la mención sea danza clásica, contemporánea o intercultural) de obras establecidas para el nivel de entrada a Licenciatura. |
|                    |                                              | Conocimientos específicos demostrados en audición                                                                                                                                                                                                               | ♦ 6 años de estudios previos para danza clásica.<br>♦ 4 años de estudios previos para danza contemporánea.<br>♦ 0 años de estudios previos para danza intercultural.                       |
|                    |                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                            |
| ❖                  | Programa de Artes Visuales y Aplicadas       |                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                            |
|                    | Artes visuales y aplicadas                   | Destrezas psicomotoras específicas (visuales y espaciales)                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                            |
|                    |                                              | Ejercicios de realización figurativa in situ                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                            |
|                    |                                              | Presentación de portafolio de trabajos figurativos                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                            |
|                    |                                              | Ejercicios de composición abstracta in situ                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                            |
|                    |                                              | Portafolio de trabajos abstractos                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                            |
| (                  | Programa de Artes Literarias Interculturales |                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                            |
|                    |                                              | Ensayo en el cual el/la aspirante explicará sus razones para aplicar al programa.                                                                                                                                                                               | Con el análisis de estos documentos, un comité docente evaluará si el potencial del/de la estudiante es                                                                                    |
|                    |                                              | Trabajo complementario que demuestre sus habilidades en el campo literario.                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                            |

| Carrera o Programa |                                               | Prerrequisitos                                                                                                                                                                                                                    | Notas                                                                                                     |
|--------------------|-----------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                    |                                               |                                                                                                                                                                                                                                   | suficiente para ingresar al propedéutico.                                                                 |
| (                  | Programa de Cine y Artes Audiovisuales        |                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                           |
|                    |                                               | Memoria personal documentada; esto es, un portafolio que puede incluir fotografías, videos, textos escritos, dibujos y demás documentos que, siendo de su autoría, den cuenta de su potencial crítico, reflexivo y creativo.      | La entrega de este requisito formará parte del proceso de admisión a los programas, determinado por la U. |
| ?                  | Prerrequisitos generales para todas las artes | Entrevista relacionada con la carrera, en la cual se evaluará: justificación para elegir la carrera, aspiraciones, capacidad de pensamiento crítico y creativo, más ejercicios elementales de escritura y hoja de cálculo in situ |                                                                                                           |



**Prerrequisitos para el  
ingreso al  
PROGRAMA DE  
ARTES MUSICALES  
Y SONORAS (PAMS) de la  
UNIVERSIDAD DE LAS  
ARTES**



## Prerrequisitos para el ingreso al Programa de Artes Musicales y Sonoras (PAMS) de la Universidad de las Artes <sup>2</sup>

| Programa o Carrera                                                                 | Menciones                                                                                                                                                                                                                                                                 | Prerrequisitos: destrezas, conocimientos específicos, varios                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Artes Musicales y Sonoras:</b><br><b>Área de música conocida como académica</b> | ( Interpretación instrumental y vocal<br>❖ Dirección Musical.<br>❖ Investigación Musical y Estudios Teóricos.<br>❖ Creación Musical y Nuevas Tecnologías Musicales.<br>❖ Gestión y emprendimientos musicales.<br>❖ Ingeniería Aplicada de Sonido.<br>❖ Pedagogía Musical. | <p>📌 Audición:</p> <p>📌 Obras académicas correspondientes al ingreso a estudios de grado (Licenciatura), según listado de obras por instrumento o voz, con y sin acompañamiento, de cuerdo a referencias internacionales estandarizadas y con diferentes grados de dificultad según la mención específica (por ejemplo, las exigencias de ejecución para la mención de ejecución instrumental y vocal serán más altas que para la mención de gestión y emprendimientos musicales o la de estudios teóricos.</p> <p>Ver ejemplos de repertorio para audición de ingreso al programa de grado (licenciatura) de Indiana University Southeast, y links a los diferentes niveles de la Escuela Superior de Música o del Conservatorio Nacional de Música del Instituto Nacional de Bellas Artes de México📌 y otros links pertinentes, en la sección Referencias.</p> <p>📌 Escalas diatónicas y cromáticas en toda la extensión de cada instrumento.</p> <p>📌 Ejercicios de vocalización en la extensión de cada voz.</p> <p>📌 Lectura instrumental o vocal a primera vista de fragmentos de obras.</p> <p>📌 Audioperceptiva: dictado tonal a 2 voces.</p> <p>📌 Solfeo rítmico y entonado en claves de Sol segunda línea, Fa en cuarta línea y Do en tercera línea.</p> |

<sup>2</sup> Estos prerrequisitos se remiten a las destrezas y conocimientos específicos que los/las candidatos/as deben adquirir en los actuales conservatorios y programas técnicos y tecnológicos de artes del Ecuador, según las mallas declaradas, desde edades tempranas (6 a 17 años). Los prerrequisitos deben ser cubiertos con éxito (mínimo 70%) para rendir el ENES y, según sus resultados, poder inscribirse en el curso de nivelación para la Universidad de las Artes.

<sup>3</sup> Ver en la sección Referencias el repertorio y las instrucciones para audición tomados del sitio Web del programa de música de Indiana University Southeast: [http://www.ius.edu/music/audition\\_repertoire.pdf](http://www.ius.edu/music/audition_repertoire.pdf). Otras referencias pueden ser revisadas en: sitio Web del Instituto Nacional de Bellas Artes, INBA, de México para ingreso a la Escuela Superior de Música (Tercer Nivel): <http://www.sgeia.bellasartes.gob.mx/index.php/menudifusionextension/menuconvocatoria/audicionesesm>.



## Prerrequisitos para el ingreso al Programa de Artes Musicales y Sonoras (PAMS) de la Universidad de las Artes <sup>2</sup>

| Programa o Carrera | Menciones | Prerrequisitos: destrezas, conocimientos específicos, varios                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|--------------------|-----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                    |           | <ul style="list-style-type: none"> <li>☑ Ejecución de piano complementario o instrumento armónico complementario alternativo.</li> <li>☑ Conocimientos musicales específicos (pruebas prácticas in situ):</li> <li>☑ Armonización tonal básica (período de al menos 16 compases), realizada con tríadas y acordes de cuatro sonidos reales.</li> <li>☑ Contrapunto básico realizado sobre un canto dado: nota contra nota, dos, tres, cuatro notas contra una, contrapunto florido, imitación a dos voces.</li> <li>☑ Análisis formal: un movimiento de obra clásica o romántica de filiación eurooccidental.</li> <li>☑ Teoría básica de la música, según la acepción usada en los conservatorios actuales.</li> <li>☑ Historia de la música eurooccidental preclásica, clásica y romántica.</li> <li>☑ Ensayo y entrevista relacionados con la carrera, en los cuales se evaluará: justificación para elegir la carrera, aspiraciones, capacidad de pensamiento crítico y creativo, más capacidad para realizar ejercicios elementales de escritura y hoja de cálculo in situ.</li> <li>☑ Portafolio de obras de creación musical, actuaciones relevantes, investigación musical, teoría, ensayo musical o, según la mención de que se trate.</li> </ul> |



## Prerrequisitos para el ingreso al Programa de Artes Musicales y Sonoras (PAMS) de la Universidad de las Artes

| Carrera o Programa                                                        | Menciones                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Prerrequisitos: destrezas, conocimientos específicos, varios                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|---------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Artes Musicales y Sonoras:</b><br><b>Área de músicas tradicionales</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Interpretación instrumental y vocal integrada</li> <li>❖ Dirección Musical.</li> <li>❖ Investigación Musical.</li> <li>❖ Construcción de instrumentos tradicionales.</li> <li>❖ Creación Musical.</li> <li>❖ Gestión y emprendimientos musicales.</li> <li>❖ Ingeniería Aplicada de Sonido.</li> <li>❖ Pedagogía Musical.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>♣ Audición:</li> <li>♦ Ejecución individual de piezas tradicionales de un nivel de exigencia congruente con el nivel de ingreso a estudios de grado (Licenciatura), según listado de obras a ser comunicado con anticipación, de acuerdo a las especificaciones que establezca el meso y microcurrículo de esta área, una vez concluido su diseño (2016).</li> </ul> <p>Las exigencias interpretativas tendrán diferentes grados de dificultad según la mención específica (por ejemplo, las exigencias de ejecución para la mención de ejecución instrumental y vocal serán más altas que para la mención de gestión y emprendimientos musicales o la de investigación).</p> <p>Dado que esta área es una propuesta nueva y su currículo debe desarrollarse hasta 2016, será entonces cuando se establezca una lista de piezas tradicionales a ser consideradas para el proceso de audición.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>♦ Demostración de escalas y arpeggios propios de cada variedad de música tradicional, en toda la extensión de cada instrumento.</li> <li>♦ Canto transpuesto de fragmentos tradicionales dentro de la extensión de cada voz.</li> <li>♦ Audioperceptiva: pruebas de retención y afinación instrumental y vocal en base de fragmentos musicales en modalidad de dictado no escrito.</li> <li>♦ Pruebas de repetición rítmica y entonada, individual y en conjunto.</li> </ul> |
|                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>♣ Diagnóstico de conocimientos musicales específicos para fines de ubicación:</li> <li>♦ Acompañamiento al oído, en armonía (en el caso de instrumentos armónicos) o contrapunto empíricos.</li> <li>♦ Repertorio empírico de conocimiento de formas musicales tradicionales.</li> <li>♦ Conocimiento histórico no académico (o académico, de haber) de las músicas tradicionales.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |



## Prerrequisitos para el ingreso al Programa de Artes Musicales y Sonoras (PAMS) de la Universidad de las Artes

| Carrera o Programa | Menciones | Prerrequisitos: destrezas, conocimientos específicos, varios                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|--------------------|-----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                    |           | <p>♣ <b>Ensayo</b> y entrevista relacionados con la carrera, en los cuales se evaluará: justificación para elegir la carrera, aspiraciones, capacidad de pensamiento crítico y creativo, más capacidad para realizar ejercicios elementales de escritura y hoja de cálculo in situ.</p> <p>♣ <b>Portafolio sonoro</b> de obras de creación musical, actuaciones relevantes, investigación musical, teoría, ensayo musical o, según la mención de que se trate.</p> |



## Prerrequisitos para el ingreso al Programa de Artes Musicales y Sonoras (PAMS) de la Universidad de las Artes

| Carrera o Programa                                                    | Menciones                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Prerrequisitos: destrezas, conocimientos específicos, varios                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|-----------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Artes Musicales y Sonoras:<br/>Área de otros géneros musicales</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Ejecución Instrumental y Vocal.</li> <li>❖ Dirección Musical.</li> <li>❖ Creación Musical.</li> <li>❖ Artes Sonoras.</li> <li>❖ Investigación Musical.</li> <li>❖ Gestión, Producción e Industrias Musicales.</li> <li>❖ Ingeniería Aplicada de Sonido.</li> <li>❖ Nuevas Tecnologías Musicales.</li> <li>❖ Pedagogía Musical.</li> </ul> | <p>♣ <b>Audición:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>♦ Ejecución individual de piezas de jazz, pop internacional y ecuatoriano, de diverso género, a un nivel de exigencia congruente con el nivel de ingreso a estudios de grado (Licenciatura), según listado de piezas a ser comunicado con anticipación, de acuerdo a las especificaciones que establezca el meso y microcurrículo de esta área, una vez concluido su diseño (2016).</li> </ul> <p>En el caso de jazz, improvisación sobre un estándar.</p> <p>Las exigencias interpretativas tendrán diferentes grados de dificultad según la mención específica (por ejemplo, las exigencias de ejecución para la mención de ejecución instrumental y vocal serán más altas que para la mención de gestión y emprendimientos musicales o la de investigación).</p> <p>Dado que esta área es una propuesta nueva y su currículo debe desarrollarse hasta 2016, será entonces cuando se establezca una lista de piezas a ser consideradas para el proceso de audición.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>♦ Demostración de escalas y arpeggios propios de cada variedad de música presentada, en toda la extensión de cada instrumento.</li> <li>♦ Canto transpuesto de fragmentos dentro de la extensión de cada voz.</li> <li>♦ Audioperceptiva: pruebas de retención y afinación instrumental y vocal en base de fragmentos musicales en modalidad de dictado escrito o no escrito, dependiendo de la proveniencia formativa de los/las candidatos/as.</li> <li>♦ Pruebas de repetición rítmica y entonada, individual y en conjunto.</li> </ul> <p>♣ Diagnóstico de conocimientos musicales específicos para fines de ubicación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>♦ Acompañamiento al oído, en armonía (en el caso de instrumentos armónicos) o contrapunto.</li> <li>♦ Repertorio empírico o académico de conocimiento de formas musicales</li> </ul> |



## Prerrequisitos para el ingreso al Programa de Artes Musicales y Sonoras (PAMS) de la Universidad de las Artes

| Carrera o Programa | Menciones | Prerrequisitos: destrezas, conocimientos específicos, varios                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|--------------------|-----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                    |           | <p>correspondientes a los géneros presentados.</p> <p>♦ Conocimiento histórico no académico (o académico, de haber) de los géneros presentados.</p> <p>♣ Ensayo y entrevista relacionados con la carrera, en los cuales se evaluará: justificación para elegir la carrera, aspiraciones, capacidad de pensamiento crítico y creativo, más capacidad para realizar ejercicios elementales de escritura y hoja de cálculo in situ.</p> <p>♣ <b>Portafolio</b> de obras de creación musical, actuaciones relevantes, investigación musical, teoría, ensayo musical o, según la mención de que se trate.</p> |

**Prerrequisitos  
para el ingreso al  
PROGRAMA DE  
CINE Y  
ARTES AUDIOVISUALES (CAV)  
de la  
UNIVERSIDAD DE LAS ARTES**



## Prerrequisitos para el ingreso al Programa de Cine y Artes Audiovisuales

| Carrera o Programa                | Menciones                                                                                                                                                                                                                                             | Prerrequisitos: destrezas, conocimientos específicos, varios                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|-----------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Cine y Artes Audiovisuales</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Guión</li> <li>❖ Dirección</li> <li>❖ Producción</li> <li>❖ Investigación, teoría y crítica.</li> <li>❖ Sonido</li> <li>❖ Edición</li> <li>❖ Dirección de fotografía</li> <li>❖ Dirección de arte</li> </ul> | <p>♣ <b>Portafolio:</b><br/>Deberá incluir al menos dos de los elementos detallados a continuación, siempre que sean de autoría del-de la postulante; en caso de realizaciones colectivas, deberá especificar el rol desempeñado por el-la postulante en la producción artística.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>♦ Dibujos, caricaturas, collages, fotografías de autoría del, de la postulante; fotografías de obras artísticas que por sus características no quepan en el portafolio (graffiti, escultura, grabado, entre otras) de autoría del, de la postulante.</li> <li>♦ Un DVD con el registro audiovisual de obras artísticas de autoría del-de la postulante, que por su naturaleza no puedan ser presentadas en otro formato (teatro, danza, happenings, performances, entre otros) de autoría del-de la postulante. Este incluirá un documento anexo que especifique nombre de cada evento registrado; fecha y lugar de realización.</li> <li>♦ Un DVD con el demo reel de trabajos audiovisuales del - de la postulante, con una duración máxima de 5 minutos.</li> <li>♦ DVDs con cortometrajes de ficción o de documental en cuyos créditos debe especificarse el rol desempeñado por el-la postulante en la producción.</li> <li>♦ Cuentos, relatos, crónicas, poemas y otras obras de carácter literario que den cuenta de las habilidades del, de la postulante en el manejo del lenguaje y de su destreza para contar historias.</li> <li>♦ Direcciones electrónicas de sitios web y blogs de autoría del-de la postulante, o en los que se pueda tener acceso a su obra (siempre que conste el-la postulante como autor o autora)</li> </ul> <p>♣ <b>Ensayo y entrevista</b> relacionados con la carrera, en los cuales se evaluará: justificación para elegir la carrera, aspiraciones, capacidad de pensamiento crítico y creativo.</p> <p>♣ <b>Ejercicio de escritura in situ.</b></p> |



**Prerrequisitos  
para el ingreso al  
PROGRAMA DE  
ARTES ESCÉNICAS  
de la  
UNIVERSIDAD DE LAS ARTES**

## Prerrequisitos para el ingreso al Programa de Artes Escénicas

| Carrera o Programa                                   | Menciones                                   | Prerrequisitos: destrezas, conocimientos específicos, varios                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|------------------------------------------------------|---------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Artes Teatrales:<br/>Área de práctica teatral</b> | ❖ Actuación Escénica<br>(Teatro, Cine y TV) | <p>♣ Audición:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>♦ Preselección. Mostrar ante un jurado de admisión 2 roles de personajes tomados del teatro o la literatura, los cuales no deben sobrepasar los 5 minutos. La representación debe ser individual y en caso de haber un diálogo, el/la aspirante debe imaginar la otra parte.</li> <li>♦ Cantar dos canciones de libre elección.</li> </ul> <p>Luego de pasar la preselección el/la estudiante deberá preparar dos personajes, uno de los cuales será asignado por el jurado, y presentarlos en el plazo de 8 días.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>♦ Cantar una canción que puede ser acompañada por el/la aspirante o con pista sonora.</li> <li>♦ Recitar una poesía de libre elección.</li> <li>♦ Finalmente el estudiante deberá someterse a pruebas de coordinación física, improvisación y creatividad.</li> </ul> <p>♣ Ensayo y entrevista relacionados con la carrera, en los cuales se evaluará: justificación para elegir la carrera, aspiraciones, capacidad de pensamiento crítico y creativo, más capacidad para realizar ejercicios elementales de escritura y hoja de cálculo in situ.</p> |
|                                                      | ❖ Dirección Teatral                         | <p>♣ Pasar un examen escrito y oral de preselección ante un comité.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>♦ Presentar situaciones por escrito en las cuales debe justificar determinados comportamientos.</li> <li>♦ Mirar un espectáculo y hacer una evaluación crítica.</li> <li>♦ Describir una obra dramática que quisiera dirigir y justificar la razón.</li> </ul> <p>♣ Audición:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>♦ Los/as estudiantes seleccionados/as para pasar a la siguiente etapa deberán pasar un examen de admisión sobre sus habilidades y aptitudes psicofísicas. (Improvisación, movimiento, juego escénico)</li> <li>♦ Dirigir una clase de ejercicios de motivación y juegos con sus compañeros.</li> <li>♦ Explicar la concepción de una escena y dirigir un ensayo a un grupo de compañeros.</li> </ul> <p>♣ Ensayo escrito y entrevista relacionados con la carrera, en los cuales se evaluará: justificación para elegir la carrera, aspiraciones, capacidad de</p>                                                                                                                                                                     |



## Prerrequisitos para el ingreso al Programa de Artes Escénicas

| Carrera o Programa | Menciones                     | Prerrequisitos: destrezas, conocimientos específicos, varios                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|--------------------|-------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                    |                               | <p>pensamiento crítico y creativo, más capacidad para realizar ejercicios elementales de escritura y hoja de cálculo in situ.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|                    | ❖ Teatro de Muñecos y Objetos | <ul style="list-style-type: none"> <li>♦ Presentar una escena de teatro de títeres creada por el/la aspirante.</li> <li>♦ Presentar un personaje tomado de la literatura.</li> <li>♦ Cantar una canción con o sin acompañamiento.</li> <li>♦ Desarrollar una improvisación, sobre un tema planteado por un docente.</li> </ul> <p>♣ Ensayo escrito y entrevista relacionados con la carrera, en los cuales se evaluará: justificación para elegir la carrera, aspiraciones, capacidad de pensamiento crítico y creativo, más capacidad para realizar ejercicios elementales de escritura y hoja de cálculo in situ.</p>                                                                                                            |
|                    | ❖ Teatro Musical              | <p>♣ Audición:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>♦ Mostrar una coreografía de 3 minutos de duración.</li> <li>♦ Presentar un personaje tomado de la literatura o de la dramaturgia, que no debe sobrepasar los 5 minutos.</li> <li>♦ Cantar dos canciones con o sin acompañamiento.</li> <li>♦ Participar en las clases de movimiento y de canto que se organizará para los estudiantes que aprueben la preselección.</li> </ul> <p>♣ Ensayo escrito y entrevista relacionados con la carrera, en los cuales se evaluará: justificación para elegir la carrera, aspiraciones, capacidad de pensamiento crítico y creativo, más capacidad para realizar ejercicios elementales de escritura y hoja de cálculo in situ.</p> |



## Prerrequisitos para el ingreso al Programa de Artes Escénicas

| Carrera o Programa                                       | Menciones                             | Prerrequisitos: destrezas, conocimientos específicos, varios                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|----------------------------------------------------------|---------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Artes Teatrales:</b><br><b>Área de teoría teatral</b> | ❖ Ciencias Teatrales (teatro/danza)   | <p>♣ Prueba<br/>Responder a un cuestionario que demostrará capacidad de abstracción, sistematización e interés en la investigación científica dentro del ámbito de las artes escénicas.</p> <p>♣ Portafolio:<br/>Pasantías y/o experiencia en organizaciones culturales o agrupaciones escénicas dentro de alguna de las áreas del teatro o de la danza.</p> <p>♣ Ensayo escrito (máximo 3000 caracteres y entrevista relacionados con la carrera, en los cuales se evaluará: justificación para elegir la carrera y afición por el teatro o por alguna de sus disciplinas afines, aspiraciones, aspiraciones después de los cuatro años de estudio, capacidad de pensamiento crítico y creativo, más capacidad para realizar ejercicios elementales de escritura y hoja de cálculo in situ</p> |
|                                                          | ❖ Dramaturgia Escénica (teatro/danza) | <p>♣ Audición:<br/>♦ Demostrar talento artístico y capacidad de trabajar en un equipo asignado.</p> <p>♣ Narrativa:<br/>♦ Describir en forma escrita lo siguiente:<br/>a. Un acontecimiento actual que le haya provocado asombro o impacto.<br/>b. Una situación entre dos personas.<br/>c. Una obra de teatro que haya visto.</p> <p>♣ Ensayo escrito (máximo 3000 caracteres y entrevista relacionados con la carrera, en los cuales se evaluará: justificación para elegir la carrera y afición por el teatro o por alguna de sus disciplinas afines, aspiraciones después de los cuatro años de estudio, capacidad de pensamiento crítico y creativo, más capacidad para realizar ejercicios elementales de escritura y hoja de cálculo in situ</p>                                         |
|                                                          | ❖ Dramaturgia Musical                 | <p>♣ Audición:<br/>♦ Demostrar aptitudes y destrezas psico-físicas, que le permitan desenvolverse con solvencia en esta carrera.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |

## Prerrequisitos para el ingreso al Programa de Artes Escénicas

| Carrera o Programa | Menciones | Prerrequisitos: destrezas, conocimientos específicos, varios                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|--------------------|-----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                    |           | <ul style="list-style-type: none"> <li>♦ Demostrar habilidades y destrezas físicas para el trabajo corporal para realizar trabajo dancístico con rigor y exigencia.</li> <li>♦ Poseer sentido rítmico y musical, además de disponer de una buena voz, capacidad de trabajo en equipo y perseverancia para soportar largos y extenuantes períodos de ensayos, en donde el trabajo físico es determinante.</li> <li>♣ Ensayo escrito (máximo 3000 caracteres y entrevista relacionados con la carrera, en los cuales se evaluará: justificación para elegir la carrera y afición por el teatro o por alguna de sus disciplinas afines, aspiraciones después de los cuatro años de estudio, capacidad de pensamiento crítico y creativo, más capacidad para realizar ejercicios elementales de escritura y hoja de cálculo.</li> </ul> |



## Prerrequisitos para el ingreso al Programa de Artes Escénicas

| Carrera o Programa                                           | Menciones                                                | Prerrequisitos: destrezas, conocimientos específicos, varios                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|--------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Artes Teatrales:</b><br><b>Área de Tecnología Teatral</b> | ❖ Diseño de Escenografía y Vestuario (Teatro, cine, Tv.) | <p>♣ Entrevista:<br/>Entrevista personal para explicar las razones para emprender esta carrera, así como las expectativas personales-profesionales sobre la misma.</p> <p>♣ Presentación de carpeta con 20 bocetos realizados por el/la postulante, sobre: a) motivos ambientales de su entorno inmediato a partir de observaciones personales, y b) esbozos de personajes observados para mostrar el vestuario. No se aceptará diseños de escenografía de obras teatrales.</p> <p>La evaluación ponderará:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>♦ Habilidades manuales creativas en el ámbito del dibujo y la pintura.</li> <li>♦ Facultad de pensar y plasmar sus ideas en imágenes.</li> </ul> |
|                                                              | ❖ Diseño de Iluminación (Teatro, cine, Tv.)              | <p>♣ Entrevista:<br/>Entrevista personal para explicar las razones para emprender esta carrera, así como las expectativas personales-profesionales sobre la misma. Se abordará tópicos relevantes para esta área como son:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>♦ Flexibilidad y buena percepción espacial.</li> <li>♦ No pánico a la altura.</li> <li>♦ Capacidad de trabajar en equipo y potencial de liderazgo.</li> </ul> <p>♣ Presentación de hoja de vida, en la que se demuestre cursos o trabajos vinculados al teatro y especialmente a la iluminación y conocimientos básicos de electricidad e informática.</p>                                                                        |
|                                                              | ❖ Diseño de Sonido Escénico (Teatro, cine, Tv.)          | <p>♣ Entrevista:<br/>Entrevista personal para explicar las razones para emprender esta carrera, así como las expectativas personales-profesionales sobre la misma. Se abordará tópicos relevantes para esta área como son:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>♦ Flexibilidad y buena percepción espacial.</li> <li>♦ No pánico a la altura.</li> <li>♦ Afición por las artes escénicas y las nuevas tecnologías de sonido.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                           |
|                                                              |                                                          | ♣ Presentación de hoja de vida, en la que se demuestre cursos o trabajos vinculados al teatro y especialmente al sonido y conocimientos básicos                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |



## Prerrequisitos para el ingreso al Programa de Artes Escénicas

| Carrera o Programa                                         | Menciones            | Prerrequisitos: destrezas, conocimientos específicos, varios                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|------------------------------------------------------------|----------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                            |                      | de electricidad e informática.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>Artes Escénicas</b><br><b>Área de Pedagogía Teatral</b> | ❖ Pedagogía Escénica | <p>♣ Audición:<br/>Consta de dos partes.<br/>Parte 1:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>♦ Mostrar ante el jurado de admisión 2 roles de personajes tomados del teatro o de la literatura, los cuales no deben sobrepasar 5 minutos. La representación debe ser individual y en caso de haber un diálogo debe imaginar al compañero.</li> <li>♦ Organizar una escena con un grupo de compañeros/as, en donde explicará la concepción escénica y dirigirá un ensayo.</li> </ul> <p>Parte 2:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>♦ Luego de pasar la preselección, el/la estudiante deberá preparar dos personajes uno de los cuales será planteado por el jurado, que deberá presentar en el plazo de 8 días.</li> <li>♦ Recitar una poesía de libre elección.</li> <li>♦ Someterse a pruebas de coordinación física, improvisación y creatividad.</li> </ul> <p>♣ Ensayo escrito (máximo 3000 caracteres y entrevista relacionados con la carrera, en los cuales se evaluará: justificación para elegir la carrera y vocación por la enseñanza, por el teatro o por alguna de sus disciplinas afines, aspiraciones después de los cuatro años de estudio, capacidad de pensamiento crítico y creativo, más capacidad para realizar ejercicios elementales de escritura y hoja de cálculo.</p> |

**Prerrequisitos  
para el ingreso al  
PROGRAMA DE  
ARTES ESCÉNICAS:  
ARTES DEL MOVIMIENTO  
de la  
UNIVERSIDAD DE LAS ARTES**



## Prerrequisitos para el ingreso al Programa de Artes del Movimiento

| Carrera o Programa   | Menciones           | Prerrequisitos: destrezas, conocimientos específicos, varios                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|----------------------|---------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Artes del Movimiento | Danza clásica       | <p>♣ <b>Audición:</b><br/>Interpretación de papeles de solista, dúo y cuerpo de ballet de obras estándar del repertorio correspondientes al nivel de entrada a Licenciatura en la cual se evaluará:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>♦ Talento creativo,</li> <li>♦ Destrezas psicomotoras.</li> <li>♦ Elasticidad y flexibilidad.</li> <li>♦ Oído musical.</li> <li>♦ Sentido rítmico.</li> <li>♦ Percepción, atención, concentración.</li> <li>♦ Agilidad mental, memoria corporal.</li> </ul> <p>♣ <b>Portafolio dancístico:</b><br/>Deberá probar el nivel de formación previo de especialización en danza, avalado por un expediente que atestigüe los conocimientos, experiencias y saberes de los/las aspirantes.</p> <p>♣ <b>Entrevista:</b><br/>La entrevista abordará la trayectoria, motivación y perspectivas del/la aspirante, incluyendo temas tales como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>♦ Apertura al cambio, a la perseverancia, la superación y el crecimiento personal, profesional y social.</li> <li>♦ Sensibilidad e inclinación a la docencia.</li> </ul> |
|                      | Danza contemporánea |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |



**Prerrequisitos  
para el ingreso al  
PROGRAMA DE  
ARTES LITERARIAS  
INTERCULTURALES  
de la  
UNIVERSIDAD DE LAS ARTES**

## Prerrequisitos para el ingreso al Programa de Artes Literarias Interculturales

| Carrera o Programa                      | Menciones           | Prerrequisitos: destrezas, conocimientos específicos, varios                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|-----------------------------------------|---------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Artes Literarias Interculturales</b> | Todas las menciones | <p>Para ingresar al propedéutico, los estudiantes deberán demostrar potencial en sus áreas de interés y convicción para desarrollar sus habilidades.</p> <p>♣ Ensayo:<br/>El/la estudiante explicará sus razones para aplicar al programa. La evaluación ponderará la habilidad de expresión escrita y la fundamentación presentada.</p> <p>♣ Muestra literaria:<br/>El/la estudiante entregará un trabajo complementario que demuestre sus habilidades en el campo literario. La evaluación ponderará habilidad de expresión escrita y creatividad.</p> <p>♣ Prueba de escritura in situ:<br/>Ejercicio sobre un tema asignado por el comité de admisión que permita evaluar estructura, creatividad, ortografía y sintaxis.</p> |

**Prerrequisitos  
para el ingreso al  
PROGRAMA DE  
ARTES VISUALES Y APLICADAS  
de la  
UNIVERSIDAD DE LAS ARTES**



## Prerrequisitos para el ingreso al Programa de Artes Visuales y Aplicadas

| Carrera o Programa         | Menciones           | Prerrequisitos: destrezas, conocimientos específicos, varios                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|----------------------------|---------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Artes Visuales y Aplicadas | Todas las menciones | <p>♣ <b>Portafolio artístico:</b><br/>Deberá probar el nivel de conocimientos y destrezas en arte, avalado por un expediente que demuestre el manejo de herramientas técnicas verificable mediante ejercicios prácticos, perspectivas analíticas; experiencias, habilidades y creatividad de los/las aspirantes.</p> <p>♣ <b>Ejercicio figurativo in situ:</b><br/>-----</p> <p>♣ <b>Entrevista:</b><br/>La entrevista abordará la trayectoria, motivación y perspectivas del/la aspirante, incluyendo temas tales como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>♦ Claridad de interés.</li> <li>♦ Capacidad analítica.</li> <li>♦ Apertura al cambio, a la perseverancia, la superación y el crecimiento personal, profesional y social.</li> <li>♦ Potencial artístico.</li> <li>♦ Otros factores coadyuvantes o posibles restricciones para el éxito del o la estudiante en el Programa.</li> </ul> <p>♣ <b>Ensayo (copiar):</b></p> <p>♣ <b>Ejercicio de escritura in situ.</b></p> |

# Referencias



## Referencias:

**Ministerio de Cultura del Ecuador (octubre 2012):** *Expediente del proyecto Universidad de las Artes. Quito.*

### **Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), México:**

Escuela Superior de Música (de Nivel Básico a Tercer Nivel-Licenciatura)

<http://www.escuelasuperiordemusica.bellasartes.gob.mx/>

<http://www.sgeia.bellasartes.gob.mx/index.php/menudifusionextension/menuconvocatoria/audicionesesm>

Conservatorio Nacional de Música (de Nivel Básico a Tercer Nivel-Licenciatura)

<http://www.sgeia.bellasartes.gob.mx/index.php/menueducacionartistica/menuescuelas/cnm>

Escuela de Diseño:

Licenciatura

<http://www.edinba.bellasartes.gob.mx/images/stories/fruit/banner/mapa%20c%20lic.pdf>

### **Escuelas de Arte de Navarra, España**

[http://www.navarra.es/home\\_es/Servicios/ficha/3108/Prueba-de-aptitud-artistica-para-el-acceso-a-ciclos-de-Artes-Plasticas-y-Disenio](http://www.navarra.es/home_es/Servicios/ficha/3108/Prueba-de-aptitud-artistica-para-el-acceso-a-ciclos-de-Artes-Plasticas-y-Disenio)

### **Royal Academy of Music Audition reference**

<http://www.ram.ac.uk/departments?departmentid=37>

<http://www.ram.ac.uk/find-people?pid=1636>

<http://www.ram.ac.uk/guitar-audition>

### **ABRSM, Britain**

**Associated Board of the Royal Schools of Music**

<http://us.abrsm.org/en/home>

Guitarra

<http://shop.abrsm.org/shop/syllabus/syllabus.asp?boardid=12406&grade=8&syllabusid=18>

Piano

<http://shop.abrsm.org/shop/syllabus/syllabus.asp?boardid=12406&grade=8&syllabusid=167>

Violín

<http://shop.abrsm.org/shop/syllabus/syllabus.asp?boardid=12406&grade=8&syllabusid=146>

### **Indiana University Southeast**

Repertorio sugerido para audiciones

[http://www.ius.edu/music/audition\\_repertoire.pdf](http://www.ius.edu/music/audition_repertoire.pdf)

### **Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris**

#### **Audiciones (concours d'entrée)**

<http://www.conservatoiredeparis.fr/concours-dentree/programme-doeuvre/>



UNIVERSIDAD  
DE LAS



# Anexo 18

## Gradualidad de Estudios de los Programas

UNIVERSIDAD  
DE LAS



## Justificación del Cronograma de apertura de carreras y menciones

### Programa de Cine y Artes Visuales

- El año de apertura de la Universidad de las Artes (año académico 2013-2014) coincide con la apertura de la carrera de Cine y Artes Audiovisuales, en sus dos primeras menciones, **Guión y Dirección**; las menciones elegidas para abrir el programa responden a la necesidad de brindar formación específica en dos oficios neurálgicos del quehacer cinematográfico que, sin embargo, rara vez son abordados en el ámbito académico, atendiendo a las especificidades y requerimientos de la formación en cada área<sup>1</sup>.
- Durante el periodo académico 2014-2015 se abrirán dos menciones más del programa en cuestión, éstas son, por un lado, **Teoría y crítica**, que procura dar una respuesta a la necesidad de reflexionar acerca del oficio del cineasta y de teorizar respecto del cine ecuatoriano (y otras cinematografías), de y desde Ecuador. Por otro lado, se prevé ofertar en este mismo periodo la mención de **Producción**, que abordará los ámbitos de la producción ejecutiva y de campo, indispensables para la realización audiovisual, pero además tendrá fortalezas en las actividades relacionadas con el desarrollo de proyectos y la fase de distribución de la obra cinematográfica.
- A partir del 2015 existe la posibilidad de expansión de las menciones en Sonido, Montaje (Edición), Dirección de Fotografía, Dirección de Arte.
- **Montaje (Edición) y Sonido**; la primera, con una concentración en las áreas teórico-prácticas del montaje cinematográfico, como elemento indispensable en la construcción de un relato; la segunda, que enfatizará tanto en lo relacionado con la captación como con la postproducción de sonido, con miras a fortalecer el proceso de diseño de sonido de la obra audiovisual.
- Al cuarto año de funcionamiento de la Universidad de las Artes, en el periodo académico 2016-2017, se abrirán las dos últimas menciones previstas para el programa: **Dirección de fotografía y Dirección de Arte**; ambas menciones guardan relación directa con la construcción visual y plástica de la obra audiovisual y, por tanto, se considera que su apertura debe coincidir con la del programa de Artes Visuales de la Universidad; dado que, por su naturaleza, las menciones finales de Cine y Artes Audiovisuales y el programa de Artes Visuales compartirían espacios comunes y se hallaría puntos de convergencia en los ámbitos teórico prácticos de los procesos de formación.
- Finalmente y durante el 5to. año de existencia de la Universidad de las Artes, en el periodo 2017-2018, se plantea la apertura de la segunda carrera que incluiría el programa, la **licenciatura en Animación**; su potencial va en aumento con el desarrollo de las nuevas tecnologías y los nuevos medios de comunicación y, por tanto, con el fin de brindar en el área una oferta competitiva a nivel internacional

<sup>1</sup> Las justificaciones de las menciones de apertura están ampliadas en el correspondiente al desarrollo de su malla curricular.



es indispensable contar con una propuesta consolidada de formación en los ámbitos de lo visual y lo audiovisual, componentes indispensables para las distintas variables (2D, 3D, tradigital, entre otras) del campo de la animación.

Respecto de los programas de postgrado que ofertaría el programa de Cine y Artes Audiovisuales de la Universidad de las Artes, se propone lo siguiente:

- Al 5to. año de existencia de la universidad y con la doble finalidad de, por un lado, brindar opciones de formación especializada en dos ámbitos cruciales de la realización audiovisual y, por otro, dar continuidad a la formación de los graduados de la primera promoción de las menciones de apertura de la carrera, se ofertaría los programas de Maestría en escritura de guión; Maestría en dirección cinematográfica y Maestría en cine documental.
- Al 6to. año de existencia de la universidad se ofertaría dos programas adicionales: Maestría en producción cinematográfica y Maestría en estudios cinematográficos y audiovisuales.
- Al 7mo. año de existencia de la universidad se plantea la apertura del primer programa de doctorado de Estudios Cinematográficos en el país y uno de los primeros en la región.

El listado que antecede incluye una oferta de postgrado destinada a satisfacer la demanda potencial de formación en las áreas de mayor demanda en el ámbito cinematográfico y audiovisual. A medida que avancen tanto el programa, como la implementación de las menciones de pregrado, se evaluará la necesidad de ofrecer otras opciones de postgrado que respondan a los requerimientos de las más técnicas de la carrera de cine, en consonancia con los avances tecnológicos en cada una de ellas.

### **Programa de Artes Literarias Interculturales**

#### **Cronograma de apertura de carreras y menciones**

Si bien la Universidad de las Artes ha sido pensada, en una primera etapa, como un centro de educación superior de pregrado, el Programa de Estudios Literarios Interculturales tiene previsto implementar a futuro programas de Maestría y Doctorado, orientados a la formación especializada de los estudiantes en las diversas áreas literarias y al estudio sistemático de la literatura, con el fin de preparar docentes, investigadores y críticos en el área de la literatura en América Latina y el Caribe, con atención especial a lo ecuatoriano, en los campos de la tradición oral y la producción en lenguas originarias.

Otros aspectos de interés que pueden ser abordados en los estudios de posgrado son los replanteamientos de la noción de literatura de finales del siglo XX, con un enfoque inter y transdisciplinario, intercultural y decolonizador.

Una malla curricular para la Maestría y el Doctorado ha de estructurarse de forma gradual, a fin de que los estudiantes adquieran sus conocimientos y destrezas de modo sistemático, aprovechando las nuevas tecnologías, los planteamientos actuales de la crítica y capacitándose para abordar las más diversas formas discursivas, no solo las escritas y convencionales. El sistema que se recomienda es el de los seminarios,



dictados por especialistas nacionales (docentes de la UNA) e invitados internacionales.

El currículo ha de superar también la división convencional entre quienes “producen” los textos y quienes los “comentan”, pues ambos realizan un acto de lenguaje que supera lo meramente comunicativo y se desarrolla en el campo de lo simbólico, aprovechando el poder de la imagen y hablando desde los sentidos oblicuos de una lengua en toda su plenitud significativa.

Los programas de Maestría se desarrollarían en cuatro semestres, con presenciales que duren la mitad de la carrera (un año). En el tercer y cuarto ciclo, el alumno aplicará herramientas metodológicas adquiridas a lo largo del Programa, para elaborar su trabajo de tesis.

En el caso del Doctorado, el tiempo total de duración sería de cinco años: tres de ellos con presenciales de tres meses cada uno, y los dos años finales se dedicarán a la elaboración de la tesis, con eventuales seminarios muy específicos, que apoyen el desarrollo de las investigaciones doctorales.

El egresado de la Maestría y Doctorado en Literatura estará en capacidad de vincularse productivamente con las industrias culturales, así como de ejercer, con profunda responsabilidad y apropiados conocimientos, la docencia y la investigación en el campo específico de las diversas manifestaciones literarias, así como también ejecutar y coordinar talleres de crítica y producción literarias, proyectos editoriales y consultorías relacionadas con la literatura y sus diferentes manifestaciones e incorporarse al ejercicio de la crítica en medios y publicaciones especializados.

## **Programa de Artes Escénicas**

### **Artes Teatrales**

#### **Cronograma de apertura de carreras y menciones**

##### **Primer Grupo: (2014)**

- Actuación Escénica
- Ciencias Teatrales
- Dirección Teatral
- Escenografía y Vestuario

El programa de Artes Escénicas sección teatro, abre sus puertas en Agosto del 2014, con dos menciones complementarias, (Actuación y Ciencias Teatrales) que son trascendentales para el desarrollo de las artes escénicas en el país. Estas menciones se constituyen en los pilares fundamentales, de lo que será el futuro del movimiento teatral nacional. En el siguiente semestre se abren las dos menciones siguientes; Dirección Teatral y Diseño de Escenografía y Vestuario. Posteriormente se irán incorporando otras menciones en dos etapas hasta culminar con los estudios de maestría y doctorado.

**Actuación escénica:** Sobre la base de las técnicas más avanzadas y probadas de las técnicas de la actuación escénica, tanto a nivel mundial como latinoamericano, se



forman las nuevas generaciones de actores que necesita el país. Ellos van a satisfacer las necesidades actorales, tanto de las compañías teatrales como de los medios audiovisuales (cine, tv, video).

**Ciencias Teatrales:** Esta mención largamente esperada en el país, viene a cumplir una serie de funciones dentro del teatro nacional. Por una parte forma a los críticos teatrales que van a servir de puente entre la producción estética y el público receptor, posibilitando la recepción crítica de los espectáculos. Pero al mismo tiempo forma a los teóricos que reflexionan sobre la teoría y el hacer teatral. Se encarga de formar a los historiadores del teatro ecuatoriano, y lo que es más importante, forma a los investigadores que se van a ocupar de mantener viva la memoria de las culturas en riesgo, rescatando las tradiciones de los pueblos ancestrales.

**Dirección escénica:** Es una mención que por primera vez se ofrece en el país. Hasta hoy los directores escénicos, realizaban esta actividad en forma empírica. Esta mención elevará enormemente el nivel estético del teatro ecuatoriano, formando profesionales especializados, en el arte de poner en escena espectáculos de los más variados géneros, y con los mas diversos enfoques, estilos y épocas.

**Diseño de Escenografía y Vestuario:** Esta mención se ocupa con el diseño del espacio teatral y del vestuario escénico. El espacio y la imagen se juntan para contextualizar procesos artísticos, generando ilusiones ópticas, que sirven de fundamento a la diversidad teatral. Área fundamental inexistente en el país que complementa la actividad artística, y que será fundamental no solamente para el desarrollo del teatro, sino también para la danza, la ópera y las artes audiovisuales. La infraestructura física y técnica juega aquí un papel muy importante.

#### **Segundo Grupo: (2015)**

- Teatro Musical – Interpretación Actoral
- Dramaturgia
- Iluminación
- Teatro de Títeres y Objetos

**Dramaturgia:** La mención de dramaturgia surge y se desarrolla íntimamente vinculada a las menciones de actuación, dirección y diseño. El dramaturgo es el nexo entre todos los integrantes del sistema teatral y el público. Es la persona que conoce a profundidad la estructura dramática, la teoría teatral y los contextos histórico - sociales. Es el encargado de la adaptación del texto dramático, de contextualizar los procesos y colaborar con los productores del hecho escénico, durante la puesta en escena,

**Teatro Musical – Interpretación:** Aquí se forman los intérpretes del Teatro o Comedia Musical. Es una mención extremadamente necesaria y difícil, ya que el intérprete de este género, tiene que desarrollar destrezas en varios géneros artísticos, como varios estilos de danza , el canto y la actuación. Este género es uno de los más exitosos a nivel mundial en los últimos tiempos. Con ello la UniArtes impulsa una nueva tradición en el país, que arrastra multitudes.



**Teatro de Títeres y Objetos:** Es una mención que se ocupa con la diversidad de teatros de títeres y objetos animados. Diversas técnicas y formas interculturales, posibilitan que los egresados puedan contar historias, creando momentos de fascinación y alegría entre los espectadores. Se le ha dado un perfil de auxiliar terapéutico, de manera que puedan trabajar en hospitales, centros de salud y rehabilitación, así como en escuelas, colegios, jardines de infantes. Es otra de las menciones que serán fundamentales para acelerar procesos educativos integrados al gran objetivo del buen vivir. Gracias a la flexibilidad de su ligero equipaje podrán trabajar también centros culturales rurales y urbanos.

**Diseño de Iluminación:** Esta segunda etapa de fundación de nuevas menciones, culmina con esta mención que llenará el vacío existente en el país en esta área. Estos profesionales asumirán una serie de retos que van desde el diseño de iluminación de espectáculos de todo tipo, hasta la iluminación de museos, monumentos históricos, iglesias, centros históricos, etc.

### **Tercer Grupo**

Existe un 3er. grupo de menciones complementarias de la infraestructura escénica fundamentales también para el desarrollo del teatro nacional profesional. Estas menciones son sumamente importantes, por lo tanto debe contemplarse su inicio en el menor tiempo posible.

**Pedagogía Teatral:** Se busca la formación de maestros de teatro y danza para las escuelas y colegios, así como para centros barriales, instituciones, centros juveniles. Se trata de transmitir desde temprana edad las ventajas de las artes escénicas, como instrumentos educativos de formación de la personalidad y adquisición de conocimientos. El teatro como un instrumento didáctico viene siendo utilizado en numerosos países con gran éxito. También para solucionar problemas psicofísicos y de sociabilidad.

**Dramaturgia Musical:** Mención destinada a formar dramaturgos musicales, cumplen las mismas funciones del dramaturgo escénico, pero dentro del sistema musical.

**Diseño de Sonido Escénico:** Mención técnica que se especializa en el sonido para espectáculos teatrales, el cine y la Tv. Capacita a los estudiantes para cumplir las tareas que competen a los procesos de producción de sonido, la grabación y mezcla, en forma independiente.

### **Maestrías Doctorados**

#### **Octubre 2018 - 2020 - Maestría**

- Ciencias Teatrales
- Dramaturgia
- Dirección Teatral
- Actuación

El programa de maestrías en Artes Escénicas, va a permitir a los egresados de Artes Escénicas, que puedan optar no solo por especializaciones en determinadas áreas de su



interés personal, sino también en profundizar en áreas de la investigación científica del arte y la cultura.

El programa se abre en Octubre del 2018 con las maestrías, en las áreas de Ciencias Teatrales, Dramaturgia, Dirección Teatral y Actuación.

### **Ciclo Doctoral**

**Marzo 2019 - 2023**

Ciencias Teatrales

Dramaturgia

Dirección Teatral

Pedagogía Teatral

El programa de doctorados en Artes Escénicas, va a permitir a los egresados de Artes Escénicas, que puedan optar no solo por especializaciones en determinadas áreas de su interés personal, sino también en profundizar en áreas de la investigación científica del arte y la cultura. Aquí se van a generar los científicos y los investigadores, que van a producir conocimiento teórico e investigación científica.

El programa de ciclo doctoral, se abre en Marzo del 2019 para las áreas de Ciencias Teatrales, Dramaturgia, Dirección Teatral, Pedagogía Teatral.

### **Artes del Movimiento**

#### **Cronograma de apertura de carreras y menciones**

La apertura de la carrera de Artes del Movimiento- Danza, como parte de Artes Escénicas, de la Universidad de las Artes, está diseñada para que tenga un proceso secuencial de acuerdo a las necesidades de cada una de las especialidades.

Los dos primeros años estarán funcionando de manera simultánea las menciones de danza clásica, danza contemporánea y danza de la pluriculturalidad ecuatoriana, a partir del tercer año se analizar las menciones de coreografía y expresión corporal, para estudiantes que deberán haber aprobado los dos primeros años en cualquiera de las menciones antes dichas.

- Por la naturaleza de la danza que requiere de alumnos que tengan una formación-información y práctica anterior y con el fin de que la universidad esté vinculada a los procesos existentes en el país, se diseña un período de seis meses de socialización y fortalecimiento con institutos de danza, conservatorios, compañías, grupos independientes, universidades y centros culturales, a partir de charlas, conferencias y motivaciones para cursar la carrera<sup>2</sup>.
- Durante los cinco siguientes meses se profundiza en la organización interna para la convocatoria, recepción y selección de carpetas. Diseño de plantillas de evaluación de las audiciones. Conformación de los jurados calificadores para las

<sup>2</sup> Proyecto de vinculación con establecimientos de formación básica.



audiciones que son obligatorias- Ofreciendo luego el período de publicación de resultados y matrículas-

- Acorde con la organización general de la Universidad, se diseñan períodos semestrales de estudio, dos por cada año con períodos de descanso intermedios.
- El ingreso de nuevos estudiantes se lo hará únicamente una vez al año, no en cada semestre. Esto nos permite asegurar que los estudiantes tienen un seguimiento exclusivo en cada año y el período de arranque estará bien cimentado desde las perspectivas técnicas, artísticas y vocacionales. Tomando en cuenta que se abrirá el primer semestre de estudio y simultáneamente el curso propedéutico<sup>3</sup> de un semestre para los estudiantes que según el resultado de las audiciones lo requieran.

### **Primer año de estudios- año 2 de ejecución**

En el primer semestre de apertura del programa habrán **seis cursos** simultáneos, uno por cada mención: danza clásica, danza contemporánea y danza de la pluriculturalidad ecuatoriana y para el propedéutico uno por cada mención: danza clásica, danza contemporánea y danza de la pluriculturalidad ecuatoriana.

En el segundo semestre de la carrera funcionarán tres cursos: uno en cada mención que pasan al segundo semestre.

### **Segundo año de estudios- año 3 de ejecución**

Se replica el mismo formato del año anterior

Primer semestre: tres cursos de propedéutico más seis cursos de la carrera. Total nueve cursos

En el segundo semestre funcionan seis cursos de la carrera y tres cursos de primer año para alumnos que pasan del propedéutico. Son nueve cursos en funcionamiento.

### **Tercer año de estudios- año 4 de ejecución**

Primer semestre:

Funcionan tres cursos de propedéutico más nueve cursos de la carrera.

Se abren dos menciones: especialidad de coreografía y expresión corporal.

Total de funcionamiento 14 cursos.

Segundo semestre:

Funciona con 14 cursos.

### **Cuarto año de estudio- año 5 de ejecución.**

<sup>3</sup> Para Artes del Movimiento, se sugiere contar con cursos propedéuticos.



### Primer semestre

Funciona con 14 cursos de carrera y tres cursos de propedéutico. Total 17 cursos.

### Segundo Semestre

Funciona con 14 cursos de carrera y tres cursos de primer año que pasan el propedéutico. Son 17 cursos.

### Semestre de graduación:

Primera promoción en tres menciones: danza clásica, danza contemporánea y danza de la pluriculturalidad ecuatoriana, más dos especialidades: coreografía y expresión corporal.

#### **Programa de Artes Visuales, Diseño y Tecnologías**

##### **Cronograma de apertura de carreras y menciones**

El programa de Artes Visuales, está pensada en el desarrollo de un programa de pregrado bajo el formato de una licenciatura, que se ve afianzada en un proceso de diez años, espacio de tiempo donde los estudiantes hayan desarrollado cierta experiencia, además de haber medido el desarrollo, y evaluación de la mención y el profesorado, con miras a futuro de proyección en lo que sería en primera instancia una especialidad en estudios críticos y visuales y otra en especialidad en procesos bidimensionales, tridimensionales y de temporalidad, siguiendo la gradualidad académica pertinente, es decir, luego del desarrollo de esta especialidad, se pensaría en una maestría, igual en la mención de estudios críticos y visuales y otra en las menciones de procesos. Un Doctorado se evaluaría después de empezar las maestrías y de poder analizar el profesorado.<sup>4</sup>

#### **Programa de Artes Musicales y Sonoras**

##### **Cronograma de apertura de carreras y menciones**

Investigación, formulación de mallas de músicas tradicionales y otros géneros musicales (incluyendo Artes Sonoras), preparación de textos originales y creación de repertorio ad hoc para el PAMS: 2013-2015.

Convocatoria a inscripciones para el examen de aptitud y conocimientos musicales según los prerequisites estipulados por el PAMS, previo al ENES, y para el ENES: 2015.

---

<sup>4</sup> Insumos brindados por la experta en Artes Visuales, Diseño y Tecnologías, Larissa Marangoni.

**Carreras: Licenciatura, Maestría<sup>20</sup> y Doctorado en Artes Musicales y Sonoras:**

**Menciones iniciales:**

- ❖ ☐ Interpretación Instrumental y Vocal: **2016.**
- ❖ ☐ Pedagogía Musical: Enseñanza Instrumental y vocal (SIFA) 2016.  
Educación musical (SEA): **2016.**

**Menciones subsecuentes:**

- ❖ ☐ Creación Musical y Nuevas Tecnologías: **2018.**
- ❖ ☐ Investigación Musical y Estudios Teóricos: **2018.**

Menciones a implementarse posteriormente, en función de la demanda laboral:

Diseño de Sonido, Dirección Musical, Arte Sonoro, Gestión y Emprendimientos Musicales

**Como ya se mencionara, en general, las menciones iniciales de las carreras y todas las que se abran posteriormente estarán sujetas a ser cíclicas o temporales, dependiendo de la cobertura de la demanda inicial y la existencia de demanda laboral posterior en artes musicales, a ser verificada periódicamente.**

La secuencia de contenidos microcurriculares será establecida a partir del diseño de las mallas microcurriculares del PAMS, que se prevé estarán concluidas en 2015.



### Gradualidad de Estudios de Cuarto Nivel

|                                 |                           | 1                                 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
|---------------------------------|---------------------------|-----------------------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|
|                                 |                           | <b>Cine y Artes Audiovisuales</b> |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |
| Menciones de la Primera carrera | Guión                     |                                   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |
|                                 | Dirección                 |                                   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |
|                                 | Teoría y Crítica          |                                   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |
|                                 | Producción                |                                   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |
|                                 | Montaje (Edición)         |                                   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |
|                                 | Sonido                    |                                   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |
|                                 | Dirección de Fotografía   |                                   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |
|                                 | Dirección de Arte         |                                   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |
| Segunda carrera                 | Licenciatura en animación |                                   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |
| Maestrías                       | Dirección cinematográfica |                                   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |
|                                 | Cine documental           |                                   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |

[illegible]





### Menciones del programa

14





Av. Colón E5-34 y Juan León Mera  
Edif. Ministerio de Cultura  
Telf.: + (593 2) 3814550  
[www.cultura.gob.ec](http://www.cultura.gob.ec)

15